

J60
47
:6(1)

中国 曲艺音乐 集成

安徽卷·上册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编:

孙 慎

副 主 编:

章 鸣 冯光钰(常务)

本卷特约编审:

周青青 章 辉 戴宏森 樊祖荫 李明正

总 编 辑 部

主 任:

黄俊兰

本卷责任编辑:

荣 木

《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑委员会

主 任:

杨 果

副 主 任:

肖桂兰 田传江

委 员:

葛 光 唐 跃 高余德 朱继胜 王长安

顾 问:

时白林

编 辑 部

主 编:

朱继胜

副 主 编:

高成斌 邓翔云

编 委:

杨 春	何合浓	吴新安	谷 峰	沈义龙
丁伯禄	陈广歧	汪同元	夏玉润	孔令培
张海云	潘克敏	陈仁华	陈 甦	王熙政
朱继胜	高成斌	邓翔云	高余德	

编辑部主任:

高余德

特 约 编 稿:

杨 春 谷 峰

综 述、概 述 撰 稿 人

综述 邓翔云

鼓曲唱书类

安徽大鼓

杨 春

安徽琴书

陈广歧

安徽坠子

杨 春

邓翔云 蒋慧明

安徽渔鼓

翟国民

沈义龙

小曲花鼓类

凤阳花鼓

夏玉润

高成斌

门 歌

何合浓

淮北花鼓

杨 春

淮 词

邓翔云

四句推子

高成斌

二 夹 弦

邓翔云

皖南花鼓

孔令培

四 弦 书

沈义龙

车 子 灯

汪同元

太和清音

徐援朝

亳州清音

潘克敏

高成斌

摊簧高腔类

岳西高腔围鼓

汪同元

芜湖摊簧

谷 峰

芜湖梨簧

谷 峰

含 弓 调

刘正国

石台唱曲

邓 琪

来安百曲

文南词

香火锣鼓类

五岳锣鼓词

端公调

陈 甦

邓翔云

陈仁华

汤兆麟

钱艺河

江可祥

音乐编辑及照片提供

音乐编辑:

高成斌

校稿:

高成斌

邓翔云

图片、图表:

范纯禄

陈广歧

沈义龙

夏玉润

何合浓

杨春

谷峰

汪同元

茆耕如

孔令培

潘克敏

张海云

朱雨

姜一兵

录音合成:

高余德

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文有(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等两个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵抃《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封）、南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目,使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性;有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是,戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·安徽卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会和全国艺术科学规划领导小组等单位下达的有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的要求,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下编纂而成的。

二、本卷经过认真筛选,收入了流行于安徽各地的曲艺音乐 24 种,并按照曲种音乐的源流、风格、特性、语言等方面的具体情况,归纳为 4 类,即鼓曲唱书类、小曲花鼓类、摊簧高腔类、香火锣鼓类。

三、本卷在收入曲谱的同时,附有 33 盒音响资料。

四、本卷曲谱均按照中国民族音乐集成编辑办公室制定的《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及补充规定对收入的唱段进行记谱。

五、本卷除收入凤阳花鼓在曲艺方面的代表性唱段外,并在附录里对凤阳花鼓在全国各地戏曲、曲艺、民歌中的变体音乐也进行了有选择的收入。

六、本卷各曲种的人物介绍,均以出生年月为序排列。

《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑部

总目

上册

图片资料选

安徽省行政区划图

安徽省曲种分布图

安徽省方言分布图

总序 孙 慎(1)

编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编辑部(11)

综述 (1)

曲种音乐 (29)

鼓曲唱书类

安徽大鼓

概述 (31)

基本唱腔 (34)

选段 (41)

人物介绍..... (134)

安徽琴书

概述..... (136)

基本唱腔..... (139)

器乐曲牌..... (148)

选段..... (152)

人物介绍..... (252)

安徽坠子	
概述.....	(255)
基本唱腔.....	(257)
器乐曲牌.....	(269)
选段.....	(272)
人物介绍.....	(342)

安徽渔鼓	
概述.....	(344)
基本唱腔.....	(346)
选段.....	(353)
人物介绍.....	(393)

小 曲 花 鼓 类

凤阳花鼓	
概述.....	(394)
基本唱腔.....	(399)
选段.....	(405)
人物介绍.....	(445)

门歌	
概述.....	(446)
基本唱腔.....	(450)
选段.....	(460)
人物介绍.....	(541)

淮北花鼓	
概述.....	(543)
基本唱腔.....	(548)
选段.....	(568)
人物介绍.....	(647)

淮词	
概述.....	(649)
基本唱腔.....	(651)
选段.....	(657)
人物介绍.....	(705)

四句推子

概述.....	(706)
基本唱腔.....	(709)
器乐曲牌.....	(712)
选段.....	(714)
人物介绍.....	(728)

二夹弦

概述.....	(729)
基本唱腔.....	(731)
器乐曲牌.....	(746)
选段.....	(751)
人物介绍.....	(776)

下 册

皖南花鼓

概述.....	(777)
基本唱腔.....	(779)
选段.....	(791)
人物介绍.....	(817)

四弦书

概述.....	(818)
基本唱腔.....	(820)
选段.....	(828)
人物介绍.....	(870)

车子灯

概述.....	(871)
选段.....	(874)

太和清音

概述.....	(882)
基本唱腔.....	(885)
器乐曲牌.....	(892)
选段.....	(893)

人物介绍.....	(920)
亳州清音	
概述.....	(921)
基本唱腔.....	(924)
选段.....	(938)
人物介绍.....	(991)

摊 簧 高 腔 类

岳西高腔围鼓	
概述.....	(992)
基本唱腔	(1005)
选段	(1050)
人物介绍	(1100)
芜湖摊簧	
概述	(1103)
基本唱腔	(1105)
器乐曲牌	(1116)
选段	(1118)
人物介绍	(1131)
芜湖梨簧	
概述	(1132)
基本唱腔	(1139)
器乐曲牌	(1175)
选段	(1180)
人物介绍	(1238)
含弓调	
概述	(1241)
基本唱腔	(1246)
选段	(1264)
人物介绍	(1294)
石台嘯曲	
概述	(1295)

基本唱腔	(1298)
器乐曲牌	(1301)
选段	(1302)
人物介绍	(1312)
来安百曲	
概述	(1313)
基本唱腔	(1315)
器乐曲牌	(1329)
选段	(1331)
人物介绍	(1340)
文南词	
概述	(1341)
基本唱腔	(1344)
器乐曲牌	(1373)
选段	(1377)
人物介绍	(1400)

香 火 锣 鼓 类

五岳锣鼓词	
概述	(1401)
基本唱腔	(1403)
选段	(1419)
人物介绍	(1429)
端公调	
概述	(1430)
基本唱腔	(1431)
选段	(1436)
人物介绍	(1468)

附录

一、凤阳花鼓在各地曲艺、戏曲、民歌中的变体	(1471)
二、主要传统曲目一览表	(1499)
后记	(1503)

曲种音乐细目

上册

鼓曲唱书类

安徽大鼓

概述 (31)

基本唱腔 (34)

 四句腔(书帽) 王玉法演唱(34)

 垛板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(35)

 数板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(36)

 快板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(37)

 慢板(选自《响马传》唱段)..... 刘正先演唱(40)

选段

响马传·过孟州 刘正先演唱(41)

破孟州·罗成招亲(一)..... 刘正先演唱(42)

破孟州·罗成招亲(二)..... 刘正先演唱(44)

罗成大破孟州城 刘正先演唱(45)

草船借箭(带弦大鼓) 李教书演唱(58)

杨排风大战洪州 刘正先演唱(82)

吴香女观花 岳合兰演唱(91)

诸葛亮打狗 杜志强演唱(102)

鹦鹉对诗 杨世凤演唱(111)

荷花嫂 杨世凤演唱(121)

酒书记 赛长胜演唱(126)

人物介绍 (134)

谢有银 刘正先 甘华福 王福运 杨世凤

安徽琴书

概述 (136)

基本唱腔 (139)

四句腔(选自《二难分家》唱段)	王作伦演唱(139)
慢板(选自《猪八戒拱地》唱段)	葛名琴演唱(140)
慢板转流水(选自《猪八戒拱地》唱段)	葛名琴演唱(140)
垛子(选自《猪八戒拱地》唱段)	葛名琴演唱(141)
汉口垛(选自《水漫金山》唱段)	葛名琴演唱(142)
叠断桥(选自《水漫金山》唱段)	葛名琴演唱(143)
凤阳歌(一)(小段)	葛名琴演唱(144)
凤阳歌(二)(小段)	葛名琴演唱(144)
凤阳歌(三)(选自《皮袄记》唱段)	王作伦演唱(145)
上河调(选自《梁祝·十八里相送》唱段)	张春华演唱(145)
银纽丝(选自《瓜棚记》唱段)	张春华演唱(146)
流水板(书帽)	王作伦演唱(147)
器乐曲牌	(148)
八板调	王作伦演奏(148)
四板头	王作伦演奏(149)
小五板	葛名琴演奏(150)
大过门(一)	吴明演奏(150)
大过门(二)	吴明演奏(151)
大过门(三)	吴明演奏(151)
大过门(四)	吴明演奏(151)
选段	(152)
十八里相送	吴舜英演唱(152)
王三姐住寒窑	高成富演唱(163)
薛刚反唐(片断)	高成富演唱(166)
杨八姐游春	臧秀京演唱(171)
傻大哥说媒	陈道来演唱(185)
赶黑牛	孟庆余演唱(203)
三打叫驴	张春华演唱(213)
小木盆	吴舜英演唱(230)
笨大嫂(对口琴书)	王玉良 张贤梅演唱(235)
送亲人	吴舜英演唱(244)
人物介绍	(252)

葛名琴 陈家章 张立清 于素珍 吴瑞鼎 吴舜英 高成富

安徽坠子

概述 (255)

基本唱腔 (257)

 平板(选自《小菜园》唱段) 陈元孝演唱(257)

 慢板(选自《赛娥冤》唱段) 张立峰演唱(258)

 寒板(选自《赛娥冤》唱段) 张立峰演唱(260)

 快板(男腔)(选自《赛娥冤》张驴儿、张老唱段) 张高彦等演唱(261)

 快板(女腔)(选自《赛娥冤》唱段) 朱月梅演唱(262)

 俏平头(选自《赛娥冤》唱段) 张高彦演唱(263)

 散板(男腔)(选自《赛娥冤》唱段) 张立峰演唱(264)

 散板(女腔)(选自《赛娥冤》唱段) 朱月梅演唱(265)

 凤阳歌 展 见演唱(266)

 大明江山(选自《潘金莲》唱段) 孟 敏演唱(266)

 乐逍遥(选自《春草闯堂》唱段) 朱月梅演唱(267)

 扒缸调(选自《春草闯堂》唱段) 张高彦演唱(267)

 盼夫调(选自《张廷秀私访》唱段)..... 魏桂兰演唱(268)

器乐曲牌 (269)

 盼楼 孟宪涛演奏(269)

 悲调 孟宪涛演奏(269)

 叠断桥 孟宪涛演奏(269)

 小黑驴 谢侠山 李孔亮等演奏(270)

 小闹台 孟宪涛演奏(271)

 凤阳歌 孟宪涛演奏(271)

 撞金钟 孟宪涛演奏(271)

选段 (272)

 小包公(包拯唱段) 陈元萍演唱(272)

 赛娥冤(赛娥唱段) 朱月梅演唱(274)

 闹西厢 吕明琴演唱(280)

 大红袍·嘉靖访贤 秦美艳演唱(294)

 徐庶走马荐诸葛 戚桂芝演唱(311)

 江姐进山 吕明琴演唱(333)

人物介绍 (342)

吕明琴 戚桂芝 秦美艳

安徽渔鼓

概述 (344)

基本唱腔 (346)

 起腔(选自《吹牛现形记》唱段) 许 飞演唱(346)

 平腔(一)(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(346)

 平腔(二)(选自书帽《正二三月桃花红》唱段) 王运福演唱(347)

 甩腔(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(347)

 吆嚷花腔(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(348)

 快板花腔(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段) 许 飞演唱(348)

 连环句(选自《说唐》唱段) 苗清臣演唱(348)

 喜悦调(选自《大宋金鸂记》唱段) 苗清臣演唱(349)

 悲调(选自《大宋金鸂记》唱段) 苗清臣演唱(350)

 书帽(选自《小寡妇上坟》唱段) 徐志帮演唱(351)

选段 (353)

 叹骷髅 周乔修演唱(353)

 老牛自叹 傅安定演唱(356)

 响马传(一)(黑金枝唱段) 徐志帮演唱(358)

 响马传(二)(黑德冒唱段) 徐志帮演唱(359)

 响马传(三)(黑德冒唱段) 徐志帮演唱(361)

 响马传(四)(黑金枝唱段) 徐志帮演唱(365)

 响马传(五)(罗成唱段) 徐志帮演唱(368)

 秋江 傅安定演唱(373)

 铁窗话别 赵 保主唱(380)

 韩瑛下杭州 贾学儒演唱(385)

 敲起渔鼓乐悠悠 许 飞演唱(388)

人物介绍 (393)

 郭本信 徐志帮

小 曲 花 鼓 类

凤阳花鼓

概述 (394)

基本唱腔 (399)

秧歌调	邵新兰原唱	柏青仿唱(399)
新风阳歌		黎莉莉演唱(399)
风阳花鼓		周璇演唱(400)
鲜花调		陶运泽演唱(400)
风阳歌(一)		徐树兰演唱(401)
风阳歌(二)		陶燕华演唱(401)
打连厢		沈在舟演唱(402)
打菜羹(一)		徐树兰演唱(403)
打菜羹(二)		杨凤英演唱(403)
十杯酒		刘陆氏演唱(403)
王三姐赶集(一)		欧家林演唱(404)
十不足		王作伦演唱(404)
选段		(405)
鲜花调	刘陆氏	杨凤英演唱(405)
老风阳歌	魏郑氏传谱	柏青仿唱(407)
二姑娘倒贴	王夕英 邓青兰原唱	柏青仿唱(409)
十条手巾	王夕英 邓青兰原唱	柏青仿唱(411)
要饭歌子	邵新兰	彭文彩演唱(413)
想郎调	张廷英	钱正华演唱(414)
姑娘吵嫁	王夕英	邓青兰演唱(415)
王三姐赶集(二)		潘玲馨演唱(417)
虞美人	钱绍英原唱	柏青仿唱(418)
嫌贫爱富	邵新兰原唱	柏青仿唱(420)
杨姑娘上吊	邵新兰 彭文采原唱	柏青仿唱(422)
赌钱闹五更	王夕英	邓青兰演唱(428)
二姑娘害相思	宫尚华 钱正华原唱	柏青仿唱(430)
俭省节约		邵新兰演唱(432)
送郎	王夕英	邓青兰演唱(434)
五更治淮		徐树兰演唱(436)
治淮四封家信		徐树兰演唱(438)
双条鼓儿敲起来		冯宜瑾等演唱(439)
人物介绍		(445)
欧家林	夏玉润	

门歌

概述 (446)

基本唱腔 (450)

 基本调(一) 王本银演唱(450)

 基本调(二) 王本银演唱(450)

 秧歌·头歌 殷光兰演唱(451)

 绣手巾调 殷光兰演唱(452)

 绣荷包调 殷光兰演唱(452)

 想郎调 殷光兰演唱(453)

 卖饺子调 殷光兰演唱(454)

 别剪股调 殷光兰演唱(454)

 十双红绣鞋 殷光兰演唱(455)

 灯歌 殷光兰演唱(456)

 数花名 殷光兰演唱(456)

 送情郎 贾德云演唱(457)

 十二月生产 徐小芳演唱(457)

 虞美人 贾德云演唱(458)

 卖油郎 贾德云演唱(459)

选段 (460)

 寡妇自叹 殷光兰演唱(460)

 童养媳自叹 殷光兰演唱(461)

 唱古人 贾德云演唱(462)

 王祥卧冰 李祝之演唱(465)

 拜姐年 贾德云演唱(467)

 手扶栏杆 贾德云演唱(468)

 奉承歌(一) 殷光兰演唱(470)

 奉承歌(二) 贾德云演唱(475)

 吴小林求婚 贾德云演唱(481)

 酒迷戒酒 伍曙东演唱(489)

 大放花灯 殷光兰演唱(494)

 十字歌 胡礼应演唱(495)

 姜子牙背运 伍曙东演唱(499)

 王小卖柴巧遇媒 贾德云演唱(502)

玩龙船	贾德云演唱(506)
勤劳换得幸福来	殷光兰演唱(508)
不识字害处大	殷光兰演唱(509)
门歌小花正逢春	殷光兰演唱(510)
赞新瓦房	杨延清演唱(512)
迷途惊梦	徐小芳演唱(514)
赵钱孙李四大妈	贺 牟等演唱(526)
人物介绍	(541)

贾德云 殷光兰 何合浓

淮北花鼓

概述	(543)
基本唱腔	(548)

曲类

赶脚调(选自《王小赶脚》唱段)	李孔兰演唱(548)
拴儿调(选自《新人骏马》唱段)	李孔兰演唱(548)
兰花调(选自《新人骏马》唱段)	李孔兰演唱(549)
货郎段(选自《姊妹易嫁》唱段)	吴月玲演唱(550)
五字崩(选自《货郎段》唱段)	孔胜云演唱(551)
阴司曲(选自《秦雪梅·探病房》唱段)	马敬君演唱(552)
上河调(选自《站花墙》唱段)	吕金玲 吴月玲演唱(552)
砍牛鞭(选自《红灯记·吊孝》唱段)	何秀玲演唱(553)
哭腔(选自《张廷秀私访》唱段)	吕金玲演唱(554)
苦流(选自《三打苏凤英》唱段)	牛开运演唱(555)
放风筝(选自《薛花子跑窑》唱段)	吕金玲演唱(555)
绣荷包(选自《薛花子跑窑》唱段)	吕金玲演唱(556)
哭门子(选自《秦雪梅·吊孝》唱段)	李本怀演唱(557)

调类

宿州调(选自《姊妹易嫁》唱段)	孔兆生演唱(558)
浍北调(选自《投子》鼓架唱段)	海 伦演唱(559)
口子调(选自《八句子》唱段)	吴月玲演唱(560)
平板(选自《武家坡》唱段)	张玉坤演唱(561)
老平板(选自《卖鸡》唱段)	李桂兰演唱(563)
寒板(选自《张廷秀私访》唱段)	吴月玲演唱(564)

咏红灯(选自《淮海战歌》唱段)	吴月玲演唱(565)
选段	(568)
路途篇	王作伦演唱(568)
八句子	王作伦演唱(570)
姊妹易嫁	张 苏 吴月玲 牛正印演唱(572)
段子(鼓架唱段)	张玉坤演唱(576)
站花墙	吴月玲演唱(578)
黑驴段	吴月玲演唱(583)
王小赶脚	李孔兰 朱成夫演唱(616)
人物介绍	(647)
匡毛安 王相田 杨 春 王作伦	

淮词

概述	(649)
基本唱腔	(651)
平调(选自《妓女自叹》唱段)	傅 南原唱 冯宜瑾仿唱(651)
穿心调(选自《妓女自叹》唱段)	傅 南原唱 冯宜瑾仿唱(652)
寒调(选自《盼情郎》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(653)
箫过板(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(654)
金垛子(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(654)
上河调(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(655)
银纽丝(选自《酒醉回家》唱段)	张 丽原唱 冯宜瑾仿唱(655)
彩句子	陶凤龙原唱 冯宜瑾仿唱(656)
选段	(657)
盼郎归	白振武 张 辉演唱(657)
七弦琴	周传洪演唱(661)
闹天宫	陈学彬演唱(666)
妓女自叹(一)	陶凤龙演唱(672)
妓女自叹(二)	陶凤龙演唱(674)
大花船	蒋杰中演唱(675)
法门寺	侯宝华演唱(680)
水漫金山	侯宝华演唱(686)
渔樵耕读	侯宝华演唱(691)
凡人小事	阜阳市淮词演唱组演唱(696)

人物介绍 (705)

周维汉

四句推子

概述 (706)

基本唱腔 (709)

虞美佳人(选自《游春》唱段) 陈敬芝演唱(709)

十月空 陈敬芝演唱(709)

四月平(选自《送香茶》唱段) 杨 敏演唱(710)

四句推(选自《王天宝下苏州》唱段) 李兆叶演唱(711)

器乐曲牌 (712)

游场 佚名演奏(712)

肚里疼 佚名演奏(712)

油葫芦 佚名演奏(712)

锣鼓曲牌 佚名演奏(713)

选段 (714)

白蛇传·上金山 朱冠江演唱(714)

送香茶 杨 敏演唱(715)

莲花配 华霞尔演唱(717)

红楼梦·葬花 韩 琳演唱(718)

秦香莲 韩 琳演唱(720)

白蛇传·十不该 张维强演唱(723)

庞三春担水 盛竹荣演唱(725)

郑小姣 赵连兰演唱(726)

人物介绍 (728)

陈敬芝

二夹弦

概述 (729)

基本唱腔 (731)

大板(选自《罗帕记》唱段) 傅红伟演唱(731)

二板(选自《站花墙》唱段) 傅红伟演唱(733)

垛板(选自《站花墙》唱段) 吴志修演唱(734)

三板(散板)(选自《三进士》唱段) 顾玉芝演唱(735)

碾子(选自《三请梨花》唱段) 吴 丽演唱(736)

鑿子(选自《山东赚·拐马》唱段).....	季秀荣演唱(737)
[砍牛鞭]接[一串铃](选自《金龙盏》唱段)	吴 丽演唱(738)
武娃娃(选自《红珠女》唱段)	刘义全演唱(740)
剪剪花(选自《红珠女·结拜》唱段)	朱丽亚等演唱(742)
铜缸调(一)(选自《孟姜女》唱段)	孙立志演唱(743)
铜缸调(二)(选自《鸳鸯戏水》唱段)	刘义全演唱(744)
器乐曲牌	(746)
四更牌(一)	孙大鹏演奏(746)
四更牌(二)	孙大鹏演奏(746)
灌药	孙大鹏演奏(746)
寻玉环	孙大鹏演奏(747)
摸黑	孙大鹏演奏(747)
戏耍曲	孙大鹏演奏(747)
五字开门	孙大鹏演奏(747)
娶嫁曲	孙大鹏演奏(748)
水波潋滟	孙大鹏演奏(749)
马扬欢	孙大鹏演奏(749)
龙戏珠	孙大鹏演奏(750)
小开门	孙大鹏演奏(750)
选段	(751)
花亭会(张美美唱段)	李景芝演唱(751)
孟姜女·血泪长亭	李景芝演唱(757)
小白龙·花园(公主、宫女唱段)	李景芝等演唱(760)
琵琶词	吴志修演唱(765)
小白龙·除妖(公主唱段)	李景芝演唱(767)
红灯记(卢凤英唱段)	吴 丽演唱(769)
凤冠梦(沈少卿唱段)	傅红伟演唱(772)
人物介绍	(776)
孙大鹏 吴志修 高忠贤	

下 册

皖南花鼓

概述	(777)
----------	-------

基本唱腔 (779)

蛮蛮腔(一)(选自《玩会》唱段)	李惠文演唱(779)
蛮蛮腔(二)(操子歌)	王金仁演唱(779)
蛮蛮腔(三)(选自《望凤采柳》唱段)	艾根生演唱(780)
蛮蛮腔(四)(选自《比古人》唱段)	艾根生演唱(781)
四平调(一)(选自《打五件》唱段)	陈金山演唱(782)
四平调(二)(选自《比古人》唱段)	艾根生演唱(783)
北扭子(选自《十字歌》唱段)	艾根生演唱(784)
卖栀子花调(选自《绣荷包》唱段)	蔡义莲原唱 万金华仿唱(786)
采茶调(选自《送瘟神》唱段)	耿心月等原唱 万金华仿唱(786)
沔阳调(选自《打补丁》唱段)	迟秀云原唱 万金华仿唱(787)
打补丁调	洪正国演唱(787)
花巴掌调(选自《观花》唱段)	陈兰英原唱 万金华仿唱(788)
凤阳调(选自《扫花堂》唱段)	洪正国演唱(789)
赶船调(选自《韩湘子度妻》唱段)	胡兰庭演唱(789)
猜瓜调(选自《打瓜园》韦大娘、文姐唱段)	王春兰 吴金莲原唱 万金华仿唱(790)

选段 (791)

三十六码头	胡长华演唱(791)
十月怀胎	胡长华演唱(793)
前朝古人都有名	王大顺演唱(798)
十劝歌	祖国良演唱(799)
杨二舍出家	潘耀银演唱(800)
十二月古人	艾根生演唱(812)
十二月生产	胡长华演唱(813)

人物介绍 (817)

杜老幺 涂老五 李小五子

四弦书

概述 (818)

基本唱腔 (820)

乐白调(选自《丛十字》唱段)	孙正才演唱(820)
乐调(选自《八朵云》唱段)	佚名演唱(821)
喜乐调(选自《雷锋冒雨送亲人》唱段)	刘应才演唱(822)
悲乐调	喻永贵演唱(823)

愤乐调(选自《金瓶记》唱段)	刘应才演唱(824)
白调(选自《猪八戒上当》唱段)	喻咏贵演唱(825)
扒调(选自《西厢记》唱段)	刘应才演唱(826)
五字赞调(选自《韩湘子讨封》唱段)	刘应才演唱(826)
十字韵调(选自《西厢记》唱段)	刘应才演唱(827)

选段 (828)

丛十字	孙正才演唱(828)
韩湘子讨封	刘应才演唱(835)
寡妇上坟	李文全演唱(837)
猪八戒上当	喻永贵演唱(839)
降香记	李文全 何金霞演唱(848)
竹木相争	刘应才演唱(858)

人物介绍 (870)

刘应才 喻永贵

车子灯

概述 (871)

选段 (874)

千家诗	刘有存演唱(874)
进贤文	余良稻演唱(875)
十劝大姐(一)	徐祖佑演唱(877)
十劝大姐(二)	徐普庭演唱(878)
十劝亲哥	刘有存 刘再兴演唱(880)

太和清音

概述 (882)

基本唱腔 (885)

头句腔(一)(选自《白蛇传》唱段)	张洪奎原唱 冯宜瑾仿唱(885)
头句腔(二)(选自《雪梅教子》唱段)	张俊明演唱(885)
头句腔(三)(选自《陈潘词》唱段)	张洪奎演唱(886)
头句腔三句尾(选自《陈潘词》唱段)	佚名演唱(886)
三句腔(选自《陈潘词》唱段)	张添庆演唱(887)
上句腔(一)(选自《赏雪》唱段)	李梓村演唱(887)
上句腔(二)(选自《杨乃武与小白菜》唱段)	李映月演唱(888)
下句腔(一)(选自《莲舟》唱段)	谢树英演唱(888)

下句腔(二)(选自《井台会》唱段)	谢树英演唱(888)
截煞板(选自《安安送米》唱段)	张添庆演唱(889)
小煞板(选自《追舟》唱段)	谢树英演唱(889)
双煞板(选自《永乐观灯》唱段)	章雅林演唱(889)
垛子(选自《追舟》唱段)	段霞光演唱(891)
单回龙(选自《雪梅教子》唱段)	张俊明演唱(891)
器乐曲牌	(892)
大起板	张洪奎演奏(892)
八板	张洪奎演奏(892)
花八板	张洪奎演奏(892)
选段	(893)
井台会(李三娘唱段)	谢树英演唱(893)
秦雪梅	章雅林演唱(896)
大赐福	孙荫甫演唱(900)
赏雪(一)(闵史公唱段)	李梓村演唱(902)
赏雪(二)(闵史公唱段)	孙荫甫演唱(903)
夜练	杨利 马锐华 赵凯 王瑞莲演唱(905)
人物介绍	(920)
章雅林 徐和昌	

亳州清音

概述	(921)
基本唱腔	(924)
三句平头(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(924)
金丝罗(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(925)
夜落金钱(选自《曹操逼宫》唱段)	吴坤演唱(926)
寒口垛(选自《断桥》唱段)	穆绍禹演唱(926)
叠断桥(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(928)
春景(鼓片)	吴坤演唱(929)
秋景(鼓片)	薛雁三演唱(931)
上河调(选自《水漫金山寺》唱段)	吴坤演唱(932)
鲜花调(选自《高老庄》唱段)	吴坤演唱(933)
二簧平(选自《游龙戏凤》唱段)	吴坤演唱(934)
剪剪花(选自《黛玉归天》唱段)	吴坤演唱(934)

、金钱莲花落(选自《大闹天宫》唱段)	吴 坤演唱(935)
大数板(选自《大观灯》唱段)	吴 坤演唱(935)
诗篇(选自《黛玉归天》唱段)	吴 坤演唱(936)
鼓尾(选自《黛玉归天》唱段)	吴 坤演唱(936)
马头调(选自《八仙庆寿》唱段)	吴 坤演唱(937)
选段	(938)
庆寿(鼓片)	吴 坤演唱(938)
秋声赋(鼓片)	吴 坤演唱(940)
八仙庆寿(鼓片)	吴 坤演唱(943)
黛玉归天	吴 坤 李 音演唱(946)
踏雪(鼓片)	穆绍禹演唱(950)
马嵬坡	穆绍禹演唱(953)
曹操逼宫	吴 坤演唱(961)
小黑驴	锁灿文演唱(979)
困土山	李建明演唱(986)
醒世词	董纪才演唱(988)
人物介绍	(991)
吴 坤	

摊簧高腔类

岳西高腔围鼓

概述	(992)
基本唱腔	(1005)

〔驻云飞〕类

驻云飞(一)(选自《闹绣》唱段)	徐耀灿 李润泉演唱(1005)
驻云飞(二)(选自《破窑记·大金榜》吕蒙正唱段)	徐祖佑演唱(1007)
驻云飞(三)(选自《荆钗记·挑帘》钱玉莲唱段)	崔孟常演唱(1010)
驻云飞(四)(选自《白兔记·回书》刘承佑、刘志远唱段)	李润泉 徐耀灿演唱(1014)
驻云飞(五)(选自《香囊记·还乡》唱段)	李润泉演唱(1018)

〔混江龙〕类

混江龙(一)(选自《荆钗记·逼嫁》唱段)	崔孟常演唱(1021)
混江龙(二)(选自《古城记·过府》关羽唱段)	徐耀灿演唱(1022)

混江龙(三)(选自《三元记·教子》秦雪梅唱段)	蒋宇成演唱(1023)
混江龙(四)(选自《荆钗记·投江》钱玉莲唱段)	崔孟常演唱(1024)
〔红衲袄〕类	
红衲袄(一)(选自《僧尼会·思春》小尼姑唱段)	崔孟常演唱(1027)
红衲袄(二)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1028)
红衲袄(三)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1030)
红衲袄(四)(选自《荆钗记·换窗》唱段)	崔孟常演唱(1032)
〔莺集御林春〕类	
莺集御林春(一)(选自《白兔记·汲水》李三娘唱段)	储遂怀演唱(1034)
莺集御林春(二)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1036)
莺集御林春(三)(选自《拜月记·拜月》唱段)	崔孟常演唱(1038)
莺集御林春(四)(选自《小度》唱段)	徐祖佑演唱(1039)
〔傍妆台〕类	
傍妆台(一)(选自《乘园记·归家》罗美英唱段)	崔孟常演唱(1041)
傍妆台(二)(选自《观音送子》唱段)	李润泉演唱(1043)
傍妆台(三)(选自《乘园记·归家》唱段)	崔孟常演唱(1044)
〔杂调〕类	
讲板(选自《采茶记·路遇》唱段)	柳胜平演唱(1047)
诗腔(选自《三元记·雪梅观画》唱段)	崔孟常演唱(1047)
仙腔(选自《槐荫记·路遇》唱段)	柳胜富演唱(1048)
吹腔(选自《大度·挡狐》唱段)	王英时演唱(1049)
采茶调(选自《茶姑》唱段)	崔孟常演唱(1049)
倒采茶(选自《茶姑》唱段)	崔孟常演唱(1049)
选段	(1050)
挂幡	蒋小送等演唱(1050)
大赐福(又名:天官赐福)	李润泉 徐耀灿演唱(1061)
八仙庆寿(众仙唱段)	崔孟常演唱(1065)
九世同居	刘 炎演唱(1071)
观门楼	王储根 王柏水演唱(1075)
坐场	刘 炎 刘方勋演唱(1079)
贺店(财神、土地唱段)	徐祖佑 徐耀灿演唱(1087)
麒麟送子(观音唱段)	闻士林演唱(1091)
玉簪记·秋江(潘必正、陈妙常唱段)	崔孟常 储遂怀演唱(1093)
人物介绍	(1100)
柳荣获	王达三 叶题名 闻士林 崔永然 储遂怀 王英时
崔孟常	徐祖佑

芜湖摊簧

概述 (1103)

基本唱腔 (1105)

板式唱腔

正板(一)(选自《昭君出塞》唱段) 陈正东演唱(1105)

正板(二)(选自《昭君出塞》唱段) 刘大玲演唱(1106)

快板(一)(选自《和番》唱段) 陈秉之演唱(1107)

快板(二)(选自《昭君出塞》唱段) 陈正东演唱(1107)

四拍快板(选自《和番》唱段) 顾邦栋演唱(1108)

快板·散板(选自《昭君出塞》唱段) 刘大玲演唱(1108)

紧板(选自《断桥》唱段) 陈秉之演唱(1109)

尾声(选自《断桥》唱段) 陈秉之演唱(1110)

杂曲小调

和尚调(选自《下山》唱段) 陈秉之演唱(1111)

噢噢呵调 陈秉之演唱(1111)

牧童歌 陈秉之演唱(1112)

采茶调 陈秉之演唱(1113)

采桑调 陈秉之演唱(1113)

倒扳桨 陈秉之演唱(1114)

银纽丝(选自《罗夫》唱段) 陈秉之演唱(1115)

打锣柜调(选自《罗夫》唱段) 陈秉之演唱(1115)

二皮(选自《罗夫》唱段) 陈秉之演唱(1115)

器乐曲牌 (1116)

大过门(一) 陈秉之演奏(1116)

大过门(二) 沈鸿九演奏(1116)

万年欢 陈秉之演奏(1117)

小开门 陈秉之演奏(1117)

选段 (1118)

昭君出塞(一) 刘大玲演唱(1118)

昭君出塞(二) 刘大玲演唱(1120)

昭君出塞(三) 刘大玲演唱(1122)

旅店 沈鸿九演唱(1127)

秋江 周志强演唱(1130)

人物介绍 (1131)

陈秉之 黄毓芳

芜湖梨簧

概述 (1132)

基本唱腔 (1139)

板腔体唱腔

梨调

慢板(选自《白蛇传·合钵》唱段)	刘冬英 卞敬荣演唱(1139)
慢板花腔(选自《春香闹学》唱段)	刘冬英演唱(1140)
快板(一)(选自《安安送米》唱段)	刘冬英演唱(1142)
快板(二)(选自《陈三两》唱段)	刘冬英演唱(1143)
垛板(选自《陈琳抱盒》唱段)	卞敬荣演唱(1144)
数板(一)(选自《韩湘子》唱段)	刘冬英演唱(1145)
数板(二)(选自《韩湘子》唱段)	卞敬荣演唱(1145)
数板(四句式)(选自《白蛇传》唱段)	刘冬英演唱(1146)
逃往(选自《白蛇传》唱段)	卞敬荣演唱(1146)
弦索(选自《打猎》唱段)	古义仁演唱(1147)
附腔——快板转数板(选自《秦香莲》唱段)	周志强演唱(1148)

簧调

慢板(选自《孟丽君》唱段)	刘大玲演唱(1150)
四拍快板(选自《白蛇传·游湖》唱段)	刘大玲演唱(1152)
二拍快板(选自《拷红》唱段)	刘冬英演唱(1153)
数板(选自《拷红》唱段)	刘冬英演唱(1154)
附腔——半滑板(选自《白蛇传》唱段)	刘大玲演唱(1155)
附腔——导板转快板(选自《白蛇传·游湖》唱段)	刘大玲演唱(1156)

杂曲小调唱腔

散花调(选自《回头桥》唱段)	刘冬英演唱(1158)
红绣鞋	刘冬英演唱(1159)
梳妆(选自《金莲调叔》唱段)	刘冬英演唱(1160)
金垛子(选自《夺伞》唱段)	童兴进演唱(1161)
银纽丝(选自《卖油郎》唱段)	童兴进演唱(1161)
鲜花调(选自《金莲调叔》唱段)	古义仁演唱(1162)
秦淮调(选自《千里送京娘》唱段)	柳守明演唱(1163)

四平(选自《水漫金山》唱段)	童兴进演唱(1164)
二簧平(选自《活捉》唱段)	童兴进演唱(1164)
五更调	佚名演唱(1165)
闹龙舟	金龙海演唱(1166)
手扶栏杆	柳守明等演唱(1166)
下盘棋	佚名演唱(1167)
花名调(选自《吊孝》唱段)	万玉顺演唱(1167)
西皮(选自《夺伞》唱段)	古义仁演唱(1168)
剪剪花(选自《活捉》唱段)	童兴进演唱(1168)
莲花调(选自《活捉》唱段)	陈有才演唱(1169)
八板头(选自《金莲调叔》唱段)	古义仁演唱(1170)
应板(选自《金莲调叔》唱段)	童兴进演唱(1170)
靠山调(选自《金莲调叔》唱段)	古义仁演唱(1171)
三叠浪(选自《金莲调叔》唱段)	童兴进演唱(1172)
穿胸(又名:穿心调)(选自《杀嫂》唱段)	古义仁演唱(1172)
金纽丝(选自《水漫金山》唱段)	古义仁演唱(1174)
器乐曲牌	(1175)
梨调大过门(一)	童兴进演奏(1175)
梨调大过门(二)	童兴进演奏(1175)
梨调中过门	童兴进演奏(1176)
红绣鞋	童兴进演奏(1176)
八板头	童兴进演奏(1177)
小开门	童兴进演奏(1177)
红铃调	柳守明演奏(1177)
喜庆	柳守明演奏(1178)
敬香曲	柳守明演奏(1178)
观景调	柳守明演奏(1178)
欢乐歌	柳守明演奏(1179)
出迎曲	柳守明演奏(1179)
喜临门	柳守明演奏(1179)
洞房赞	柳守明演奏(1179)

选段	(1180)
偷词(陈妙常唱段)	刘大玲演唱(1180)
白蛇传(一)(白素贞唱段)	黄锦玉演唱(1183)
白蛇传(二)(白素贞唱段)	黄锦玉演唱(1185)
白蛇传(三)(白素贞唱段)	刘大玲演唱(1187)
青风亭(张元秀唱段)	卞敬荣演唱(1190)
秦香莲(一)	刘大玲演唱(1192)
秦香莲(二)	刘大玲演唱(1194)
二度梅·丛台别(陈杏元唱段)	黄锦玉演唱(1196)
断桥(许仙唱段)	黄乐林演唱(1198)
王熙凤大闹宁国府	刘大玲演唱(1200)
安安送米	刘大玲 刘冬英演唱(1203)
三开门	刘大玲 黄乐林演唱(1226)
人物介绍	(1238)
柳守明 赖德银 童兴进 张继旺 谷 峰 刘大玲 刘冬英	

含弓调

概述	(1241)
基本唱腔	(1246)

大曲

慢板(选自《王志贞描容》唱段)	俞孟兴演唱(1246)
循板(选自《王志贞描容》唱段)	俞孟兴演唱(1247)
鬼魂调(选自《梦花重圆》唱段)	佚名演唱(1247)
西宫词	俞孟兴演唱(1248)
对药调(选自《梦花重圆》唱段)	解立柯演唱(1251)

杂曲

慢金垛(一)(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1253)
慢金垛(二)(选自《卖油郎与花魁》唱段)	俞孟兴演唱(1254)
快金垛(选自《坐楼杀惜》唱段)	俞孟兴演唱(1254)
羽翎调(选自《小寡妇上坟》唱段)	韩文秀演唱(1255)
金纽丝(选自《水漫金山寺》唱段)	韩文秀演唱(1255)
银纽丝(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1256)
哭小郎调(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1257)
三叠浪(选自《小寡妇上坟》唱段)	俞孟兴演唱(1257)

罗江沿(选自《梁祝》唱段)	韩文秀演唱(1258)
湘江浪(选自《坐楼杀惜》唱段)	俞孟兴演唱(1258)
佛调(一)(选自《小尼姑下山》唱段)	俞孟兴演唱(1259)
佛调(二)(选自《小尼姑下山》唱段)	俞孟兴演唱(1259)
佛调(三)(选自《小尼姑下山》小沙僧唱段)	俞孟兴演唱(1260)
绣荷包(选自《金莲调叔》唱段)	夏荣珍演唱(1260)
卖饺调	俞孟兴演唱(1261)
招亲调	俞孟兴演唱(1261)
卫调	夏荣珍演唱(1262)
红绣鞋	俞孟兴演唱(1262)
四荤四素调	夏荣珍演唱(1263)
选段	(1264)
安安送米(庞氏唱段)	夏荣珍演唱(1264)
祭塔	程志成演唱(1265)
合体	佚名演唱(1269)
刘二姑吵嫁	许 萍 马正国 刁操琴 解立柯演唱(1272)
人物介绍	(1294)

俞孟兴 夏荣珍 许 萍

石台唱曲

概述	(1295)
基本唱腔	(1298)
西皮(选自《花园得子》唱段)	陈文德演唱(1298)
二簧(选自《张仙送子》唱段)	王嘉铤演唱(1298)
文点绛(选自《长春》唱段)	王嘉铤演唱(1299)
器乐曲牌	(1301)
西皮曲牌(过门)	(1301)
顺西皮托腔	(1301)
选段	(1302)
王英成亲	王嘉铤演唱(1302)
小进宫(一)	王嘉铤演唱(1305)
小进宫(二)	陈文德演唱(1306)
姜维探营	王嘉铤演唱(1307)
茅庐山	陈文德演唱(1309)

人物介绍	(1312)
------------	--------

王嘉翎

来安百曲

概述	(1313)
----------	--------

基本唱腔	(1315)
------------	--------

哭调(一)(选自《小寡妇上坟》唱段)	高志平演唱(1315)
哭调(二)(选自《小寡妇上坟》唱段)	卢光瑞演唱(1315)
二黄朋(选自《三戏白牡丹》唱段)	戴长富演唱(1316)
劝郎调(选自《大烟自叹》唱段)	高志平演唱(1316)
二姑娘想郎	高志平演唱(1317)
手扶栏杆	王 凯演唱(1317)
下河调(选自《白蛇传》唱段)	吴玉兰演唱(1318)
上河调(选自《白蛇传》唱段)	吴玉兰演唱(1318)
劝五更(选自《劝赌博》唱段)	朱春才演唱(1319)
卖杂货(选自《货郎喜相思》唱段)	杜官庆演唱(1319)
探妹调(选自《如皋探妹》唱段)	戴长富演唱(1320)
哭嚎啕(选自《十不全招亲》唱段)	高志平演唱(1320)
二姑娘相思	高志平演唱(1321)
金垛子	林大荣演唱(1321)
秦调(一)(选自《水漫金山》唱段)	高志平演唱(1322)
秦调(二)(选自《水漫金山》唱段)	陈 魁演唱(1323)
老满江(满江红)	陈 魁演唱(1323)
打牙牌调(选自《过关》唱段)	高志平演唱(1324)
看灯调(选自《普庆花灯》唱段)	陈 魁演唱(1324)
虞美人调(民间曲牌)	陈 魁演唱(1325)
乞怜调(选自《大烟自叹》唱段)	陈 魁演唱(1326)
五更京儿里调(选自《大烟自叹》唱段)	陈 魁演唱(1326)
过仙桥(选自《过关》唱段)	陈 魁演唱(1327)
老梳妆	佚名演唱(1328)

器乐曲牌	(1329)
------------	--------

花八板	戴长富演奏(1329)
傍妆台	戴长富演奏(1329)
淮调过门	戴长富演奏(1330)

梳妆台	戴长富演奏(1330)
选段	(1331)
陪姑娘	陈 魁演唱(1331)
白蛇传	高志平演唱(1331)
十不全招亲	陈 魁演唱(1334)
过河	高志平 杜夕山原唱 柏 青 童 华仿唱(1335)
劝戒鸦片	戴长富演唱(1338)

人物介绍	(1340)
------------	--------

杜夕荣 戴长富 杜夕山 高志平

文南词

概述	(1341)
----------	--------

基本唱腔	(1344)
------------	--------

文词类

正板(一)(选自《开台戏》唱段)	刘兰枝演唱(1344)
正板(二)(选自《陈妙常进舟》唱段)	江丽娜演唱(1346)
正板转就板(选自《宋江杀惜》唱段)	张正春演唱(1346)
快板(选自《三戏白牡丹》唱段)	徐爱娥演唱(1348)

南词类

正板(一)(选自《王三姐抛彩球》唱段)	刘 平演唱(1349)
正板(二)(选自《闺女思嫁》唱段)	罗柳英演唱(1350)
慢板(选自《夫妻会》唱段)	钱锦如演唱(1351)
叙板(选自《方卿羞姑母》唱段)	刘汝明演唱(1354)

平词类

正板(一)(选自《大审玉堂春》唱段)	虞正兴演唱(1355)
正板(二)(选自《陈妙常进舟》唱段)	江丽娜演唱(1356)
四板(选自《大审玉堂春》唱段)	虞正兴演唱(1357)
数板(一)(选自《陈妙常进舟》唱段)	王 玉演唱(1358)
数板(二)(选自《陈妙常进舟》唱段)	江丽娜演唱(1359)
跳板(选自《闺女思嫁》唱段)	罗柳英演唱(1359)
慢跳板(选自《抢木匠》唱段)	杜炎发 潘金萍演唱(1360)
对板(选自《抢木匠》唱段)	杜炎发 潘金萍演唱(1361)

小曲类

报花名(选自《打茶围》唱段)	刘玉英原唱 冯宜瑾仿唱(1362)
----------------------	-------------------

盘茶调(选自《打茶围》唱段)	刘玉英原唱	冯宜瑾仿唱(1362)
小倒贴(选自《打樱桃》唱段)		张正春演唱(1363)
秋江调(选自《陈妙常追舟》唱段)		张其真演唱(1363)
叠断桥(选自《陈妙常追舟》唱段)		刘汝明演唱(1364)
红绣鞋(选自《打草墩》唱段)	刘兰枝原唱	冯宜瑾仿唱(1364)
观花调(选自《三戏白牡丹》唱段)	方芹香原唱	冯宜瑾仿唱(1365)
卖柴调(选自《卖茅柴》唱段)		刘其君演唱(1366)
看灯调(选自《二姑娘观灯》唱段)		钱锦如演唱(1367)
砍柴调(选自《砍茅柴》唱段)	刘元芳原唱	冯宜瑾仿唱(1367)
联对调(选自《双下山》唱段)		刘元芳演唱(1368)
采桑调(选自《桑园会》唱段)	刘汝明原唱	冯宜瑾仿唱(1369)
老八板(选自《王瞎子算命》唱段)	张正春原唱	冯宜瑾仿唱(1369)
大倒贴(选自《二姑娘倒贴》唱段)	虞正兴原唱	冯宜瑾仿唱(1370)
金莲调(选自《蓝桥会》唱段)	刘兰枝原唱	冯宜瑾仿唱(1371)
到春来(选自《花园会》唱段)	刘汝明原唱	冯宜瑾仿唱(1372)
器乐曲牌		(1373)
丝弦曲牌		
月落金钱		钱锦如等演奏(1373)
鲜花调		钱锦如等演奏(1373)
四季相思		钱锦如等演奏(1373)
小开门		钱锦如等演奏(1374)
金凤钗		钱锦如等演奏(1374)
吹奏曲牌		
麻姑献寿		刘元芳等演奏(1375)
大开门		刘元芳等演奏(1375)
管弦曲牌		
小四板		刘汝民等演奏(1375)
回回曲		刘汝民等演奏(1376)
八板头		丁帮青等演奏(1376)
选段		(1377)
陈妙常追舟		江丽娜演唱(1377)
花亭会		钱锦如演唱(1381)
闺女思嫁		罗柳英演唱(1382)

抢木匠(一)	潘金萍演唱(1394)
抢木匠(二)	汪培善演唱(1397)
人物介绍	(1400)
陈瞎子	陈士桓

香火锣鼓类

五岳锣鼓词

概述	(1401)
基本唱腔	(1403)

七字、十字类

锣鼓七字(选自《赶山塞海》唱段)	顾金龙演唱(1403)
锣鼓七字哭泣(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	华裕仁演唱(1403)
锣鼓七字联弹	万剑锋演唱(1404)
弦乐七字(选自《诗篇》咏诗调)	余正梅演唱(1405)
锣鼓十字(选自《赶山塞海》唱段)	顾金龙演唱(1405)
锣鼓十字联弹(选自《杨门女将》唱段)	赵小楼演唱(1406)
锣鼓新十字(选自《山伯访友》唱段)	刘巧英演唱(1406)
锣鼓老十字(选自《魏徽斩龙》唱段)	华裕仁演唱(1407)
弦乐十字(选自《三试浪荡子》唱段)	余正梅演唱(1407)

祈神曲类

念长坛(主持人唱)	华裕仁演唱(1409)
念家堂(主持人唱)	华裕仁演唱(1409)
锣鼓宝联调(选自《九郎教父》唱段)	赵小楼演唱(1410)
锣鼓斗宝调(选自《白蛇传》唱段)	郭吉星演唱(1411)
锣鼓宝调(选自《魏徽斩龙》唱段)	刘巧英演唱(1411)
锣鼓泼水调(选自《劈山救母》唱段)	华裕仁演唱(1411)
宝调(选自《相思恨》唱段)	李爱华演唱(1412)
宝联调(选自《相思恨》唱段)	杨宗菊演唱(1412)
娘娘调(选自《跳娘娘》唱段)	余正梅演唱(1413)
惜阴调(选自《莲花庵》唱段)	余正梅演唱(1413)
八神咒调(《开坛》祭神曲领唱)	赵小楼演唱(1414)
浪淘沙(选自《秦香莲》唱段)	冯秀芳演唱(1414)

南无调(选自《拜香凳》唱段)	杜正邦演唱(1415)
那摩调(选自《江流认母》唱段)	赵小楼演唱(1416)
打渔调	华裕仁演唱(1416)
磨豆腐调(选自《旗楼磨豆腐》唱段)	姚宝银演唱(1416)
相思泪调(选自《赶山塞海》唱段)	姚宝银演唱(1417)
种麦调(选自《赶山塞海》唱段)	姚宝银演唱(1417)
隔垛垛调(选自《赛城隍》唱段)	王定国演唱(1417)
手扶栏杆调(选自《双喜打》唱段)	王承法演唱(1418)
槽调(选自《秦香莲》唱段)	冯秀芳演唱(1418)
选段	(1419)
玉蜻蜓·描容(汪志贞唱段)	孙晓秋演唱(1419)
李素萍(片断)	冯秀芳演唱(1421)
大香山·观音得道(三公主唱段)	孙晓秋演唱(1422)
魏徵斩龙	赵小楼演唱(1423)
隋炀帝下扬州	赵小楼演唱(1425)
人物介绍	(1429)
赵小楼	

端公调

概述	(1430)
基本唱腔	(1431)
端公调(一)(选自《休丁香》唱段)	王华玲演唱(1431)
端公调(二)(选自《王汉喜借粮》唱段)	陈培德演唱(1431)
端公调(三)(选自《城隍会》唱段)	马洪流演唱(1431)
快二六(选自《大嫂劝老姑》唱段)	王启焕演唱(1432)
花三七(一)(选自《观画》唱段)	王启焕演唱(1432)
花三七(二)(选自《山伯访友》唱段)	王启焕演唱(1433)
北扫调(选自《骂狗官》唱段)	王启焕演唱(1433)
快二凉(选自《机房教子》唱段)	王启焕演唱(1433)
小生三七(选自《山伯访友》唱段)	王启焕演唱(1434)
苦流调(选自《听亲娘说一声》唱段)	夏敬远演唱(1434)
啦嗦调	王启焕演唱(1434)
看相调(选自《看相》唱段)	王启焕演唱(1435)
开财门	王启焕演唱(1435)

衰调(选自《丁香出嫁》唱段)	王启焕演唱(1435)
选段	(1436)
王汉喜借粮	陈培德演唱(1436)
城隍会	马洪流演唱(1440)
休丁香(一)	王启焕演唱(1442)
休丁香(二)	王启焕演唱(1447)
观画	王启焕演唱(1450)
骂狗官	王启焕演唱(1452)
机房教子	王启焕演唱(1454)
山伯访友	王启焕演唱(1456)
上坟	夏敬远演唱(1459)
银楼相思	王启焕演唱(1460)
看相	王启焕演唱(1463)
唱门神	王启焕演唱(1465)
人物介绍	(1468)
王启焕	

综 述

综 述

安徽地处华东腹地,东接江苏,南连浙赣,西邻鄂豫,北毗苏鲁。长江、淮河横贯其间,把全境切割成皖北、皖中和皖南三大自然区。皖北是黄淮大平原的一个组成部分,气候干燥,以种植旱粮作物为主,也是历史上的水灾多发地区。皖中即江淮之间,是安徽政治、文化中心,其西部属大别山区,东部为宽阔的河谷平原,淮河南岸为丘陵地带,南依长江边的巢湖,环湖一带素有鱼米之乡的美称。皖南是江南水乡和山区,八百里皖江穿流而过,黄山、九华山(佛教四大圣地之一)饮誉海内外,徽商、徽班、徽派建筑等曾在历史上享名一时。春秋时期,安徽境内分为若干个小国,除皖、巢、萧、宿等,还有地跨今安徽、河南两省的陈、蔡、宋等地域较大的方国。战国时期,楚曾占有安徽全境。秦统一全国,安徽现辖地域分属泗水、碭、酇、九江四郡;汉代分隶豫、扬、徐三州。三国至南北朝时期,局势多变,郡县改制频繁,隋代虽又统一,但时间短暂。唐代,皖北属河南道,皖中隶淮南道,皖南分属江南东、西道。北宋,皖北和皖中分属京西北路、淮南东路、淮南西路,皖南属江南东路。南宋,皖北归属于金。元代,皖北、皖中隶河南行省,皖南隶江浙行省。明代,安徽现辖地域直隶南京。清顺治二年,改南京为江南省。顺治十八年,设江南左、右布政使司,以左布政使领安徽境内各府县。清康熙六年(1667年)改左布政使为安徽布政使。安徽的名称,取自安庆、徽州两府首字的组合。乾隆二十五年(1760年),安徽布政使自江宁(南京)徙治安庆,安庆成为省会。至此,安徽才形成完整的省级行政区划。由于安庆一带是历史上皖国遗址,现境内仍有皖山、皖水,所以安徽简称皖。1949年曾分设皖北行署、皖南行署,1952年,两行署合并,恢复安徽省建制,省会合肥市。全省面积13.94万平方公里,居民以汉族为主,还有回、畲、满等少数民族,2003年统计,全省人口6300万。

—

考古证实,今安徽境内已发现古人类化石40多处,其中,“繁昌县孙村镇人字洞的更新世早期灵长类化石和距今200万至240万年以前的石器、骨角器,是我国迄今发现最早

的文化遗物,也是欧亚大陆已知最早的人类制造的工具”。^① 表明安徽是原始人类重要的活动区域之一,先民们已经创造了具有地域特色的原始文化,进入文明社会以后,安徽又一直是我国南北文化的过渡地带。中国文化史上曾出现的三次较大规模的南北文化碰撞,其锋面都在安徽境内。第一次是先秦时期中原文化和古皖文化的碰撞。夏王朝是我国文明社会的开始。《水经注》记载了大禹治水的一项主要措施,“荆、涂二山相连为一派,禹以桐柏之流泛滥为害,凿二山以通之。”荆、涂二山,即今天淮河两岸的怀远荆山和蚌埠涂山。治水期间,禹与淮河中游的涂山氏部落联姻。《左传·哀公七年》载:“禹会诸侯于涂山,执玉帛者万国。”今蚌埠涂山,仍留有禹会村、启母石等称谓,淮河中游两岸也传承着禹王庙会、启王庙会等大型民俗活动。春秋时期,楚国北上受阻,便转而向东进入安徽,(历史上把楚国势力的向东发展称之为东渐。)在安徽境内的江淮和长江两岸,与西进的吴越展开了长达数百年的战争。东渐的楚文化与西进的吴越文化,在古皖文化的基础上也交融了数百年。第二次是魏晋南北朝时期中原文化和山越文化的碰撞。山越是东汉三国时期散布在长江下游以南的苏、浙、赣、闽、皖等省山区的一个少数民族群体。其中的丹阳山越,是各地山越人中分布最集中、人数最多的群体。丹阳指丹阳郡,治所宛陵(今安徽宣州),辖区包括今皖南全都和苏南、浙西部分山区。三国时期,皖南是东吴的腹心。为了开发皖南,安定后方,强制山越民众出山,“强者补兵,赢者补户”^②是东吴对山越的根本政策。在东吴大军围剿下,十万山越人被迫出山,从而促使南下的中原文化与安徽土著山越文化的进一步交融。第三次是宋元时期中原文化,金元文化和南方汉文化的碰撞。金兵入侵,宋室南渡,开始了中原文化的第三次规模性南下。接着蒙古族迅速崛起,亡金灭宋,一统中国。这次的文化碰撞是规模和影响最大的一次,中原人士的南迁,也是规模最大的一次。在长达150年的宋金、宋元对抗中,安徽境内的江淮和沿江一带,始终是主要战场,安徽地域文化继承和吸纳了以中原文化为主的多元外来文化。凸现的开放性和南北文化交融性,也构成徽文化鲜明的特征。

安徽的音乐文化源远流长,大禹治水期间,涂山氏之女乃作歌曰:“候人兮猗”,此歌“实始作为南音”。^③ 涂山之会,禹“命皋陶作为《夏龠九成》以昭其功”。^④ 据《史记》记载,汉代盛行“乐舞百戏”,从宫廷到民间的节庆喜日,都有乐舞助兴,汉武帝时,在乐府供职的就有淮南鼓员4人,临淮鼓员35人,楚泗会员7人。从涡阳县高炉毛孤堆出土的“东汉绿釉陶楼”和马鞍山市出土的三国东吴朱然墓葬“宫宴百乐图”,都描绘了当时“乐舞百戏”的活动。^⑤

① 《安徽文化史》上册12页,南京大学出版社2000年版。

② 《三国志》卷五十八《陆逊传》1343页,中华书局1964年版。

③④ 《诸子集成(六)·吕氏春秋》58、52页,上海书店出版社1986年版。

⑤ 《安徽省志·文化艺术志》2页,方志出版社1999年版。

汉末建安年间,诞生于庐江府(今安徽怀宁与潜山接壤处)的《孔雀东南飞》是“汉乐府《杂曲歌辞》”的名篇,全诗 350 余句,1700 余字,为古代最长的叙事诗。内容写汉末庐江小吏焦仲卿和妻刘兰芝受封建礼教迫害双双致死的悲剧”。^①

三国时期,谯国铨(今安徽宿州西南)人嵇康,是著名的玄学家、文学家、思想家,更是杰出的音乐家、古琴演奏家,“竹林七贤”之一。他的《声无哀乐论》是我国古代重要的音乐理论著作,他创作的琴曲《嵇氏四弄》、《风入松》等独树一帜。嵇康因政治、思想方面的原因被司马集团杀害,临刑从容弹奏《广陵散》,曲毕叹曰:“《广陵散》于今绝矣!”东晋时,另一谯国铨名流桓伊,善吹笛,被誉为“江左第一”,曾与谢玄等破前秦苻坚于淝水,其言“八公山上,草木皆兵”、“风声鹤唳”,已成古今名句。桓伊为王羲之吹奏的《三弄》广为流布,后为琴家改编成著名琴曲《梅花三弄》流传至今。

南北朝时期,梁昭明太子萧统主编了《昭明文选》,是我国现存最早的文学总集。相传安徽贵池是萧统的封邑,贵池人奉萧统为“社神”。祭祀萧统与当地的傩祭融为一体,今天仍保留在贵池傩舞中的《醉胡腾》、《舞回回》等,便是流入民间的唐代宫廷乐舞的遗存。

唐代“踏歌”十分流行。天宝十四年(755 年)诗仙李白游泾县,赠汪伦诗:“李白乘舟将欲行,忽闻岸上踏歌声,桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情。”唐代的另一种歌舞“绿腰”(六么),直至宋代依然在淮北盛行,明正德《颍州志》收宋欧阳修诗:“西湖南北烟波阔,风里丝簧声韵咽,舞余裙带绿双垂,洒人香腮一抹红。杯深不觉琉璃滑,贪看六么花十八……”诗中“西湖”,即今颍州西湖。

北宋都城汴梁毗邻淮北,南宋都城临安靠近皖南,现安徽境内是两宋时期政治、经济、文化反映比较集中的地域。此间出现了许多游乐场所,那里的表演既有歌舞、说唱、杂耍、傀儡等民间艺术,又有融多种伎艺于一炉,表演故事的杂剧,那些南来北往、时聚时散、流浪城乡、献伎卖艺的人,被称为“路歧人”,他们的足迹遍布江淮两岸,是安徽最早的曲艺艺人。

元代,随着北曲的南下,安徽境内出现了一些著名的杂剧歌唱家,如“知音善歌者”“杨景辉,凤阳人”。^② 元杂剧艺伶“赵编惜……旦末双全,江淮间多师事之”。^③ “驰名淮浙”^④的天锡秀,“得名淮浙间的赵真真”、“淮浙驰名,老而不衰”^⑤的喜温柔等。明代,见于记载的安徽唱家有“凤阳张周”,“周系缝衣人,声态俱一佳旦……”^⑥还产生了一些著名的器乐演奏家,琵琶方面有“凤阳高朝玉”,三弦方面有“亳州韩七、凤阳钟秀之”。^⑦钟秀之与其门徒查八十应诏入宫,成为内廷乐师。寿州张野塘也是北曲名家,后去太仓协助魏良辅为昆曲的改革做出较大贡献。

① 《中国文化辞典》887 页,上海社会科学院出版社 1987 年版。

②⑥⑦ 《中国古典戏曲论著集成三》46、354 页。中国戏剧出版社 1980 年版。

③④⑤ 《中国古典戏曲论著集成二》23、26、31、36 页。

明初评书艺人张良才,曾为明太祖朱元璋说评书。后因在民间演出时,擅写“省委教坊司”的招子、贴市门柱上,被朱元璋令人缚投于水。

明末说书艺人柳敬亭,十五岁时离家,曾在安徽盱眙(今江苏盱眙)学习说书。明末,曾在安徽庐江及合肥等地说书,擅说《隋唐》、《水浒》等书。黄宗羲《柳敬亭传》说他:“既在军中久,豪猾大侠、杀人亡命,流离遇合、破家失园之事,无不身亲见之。且五方土音,乡俗好尚……表演时,使人闻之,或如刀剑铁骑,飒然浮空,或如风号雨泣,鸟悲兽骇。”

朱权(明太祖第十七子),积十二年编成《神奇秘谱》,为我国现存最早的琴曲谱集。他创作大型琴曲《秋鸿》并作有同名长赋,另著有《琴阮启蒙》、《太和正音谱》等书,均在中国音乐史上占有重要位置。朱载堉(明宗室郑恭王朱厚烷之子),因“痛父非罪见系,筑土屋宫门外,席藁独处者十九年”,著《乐律全书》、《律吕正论》、《律吕质疑辨惑》等书,首创“新法密律”,是世界音乐史上最早用等比级数音律阐明十二平均律的科学论著。

九华山佛教、齐云山道教,是具有徽文化特色的宗教。九华山佛教的创始人是唐代开元年间来华求法的新罗(韩国)王族近亲金乔觉,法号地藏。池州人奉他为地藏菩萨,把地藏崇拜和目连戏演出结合在一起。这一现象直接影响到明代郑之珍《目连救母劝善戏文》在徽池的诞生。郑本目连是目前发现最早的目连戏传世剧本。光绪《青阳县志》收县令蔡立身文:“八月佛诞大会,其僧携茶酒,中途要迎至其舍,张筵唱戏以待……香客或南有浙江、徽都,北有山陕远来。”文中的“唱戏”,并不专指目连戏,而是包括曲艺在内的多种表演伎艺。繁荣的演出,众多的观众,对推动曲艺音乐的形成与发展,起到了积极的作用。

安徽曲艺音乐的形成约在明末清初。据明沈德符《顾曲杂言·时尚小令》载:“嘉、隆间,乃兴〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔哭皇天〕、〔干荷叶〕、〔粉红莲〕、〔桐城歌〕、〔银绞丝〕之属,自两淮以至江南,渐与词曲相远,不过写淫媒情态,略具抑扬而已。比年以来,又有〔打枣杆〕、〔挂枝儿〕二曲,其腔调约略相似,则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊布成帙,举世传颂。”^①明万历年间,周朝俊编写的刻本《红梅记》传奇第十九出《调婢》中,即有了凤阳人打花鼓的唱词:“紧打鼓儿慢筛锣,听我唱个动情歌,唱得不好休要赏,唱得好时赏钱多。”清乾隆三十五年(1770年),《缀白裘》六集卷一中,收录了《凤阳歌》和《鲜花调》两个曲目,乾隆六十年(1795年),《霓裳续谱》收录了《凤阳歌来了》、《凤阳鼓凤阳锣》、《正月里梅花香》三个曲目。这些曲目,有的已不再是规整的七字一句的风阳歌,而是有人物、有故事,并带有叙事性的曲艺段子了。

安徽的曲艺音乐在根本上是受着本土历史、文化、语言、民俗的长期浸润与滋养,同时,也在相当程度上受到周边省份乃至一些边远省份或地区的影响。依语言、地理划分,安徽的曲艺音乐大致可分作三个大的色彩区域:淮北、江淮之间和皖南。同一区域的曲艺音

^① 《中国古典戏曲论著集成四》213页。

乐,使用大致相同或相近的音乐语言,不同的区域的曲艺音乐,则有着相对独立的演变过程。因此,三个色彩区域的曲艺音乐之间,区别是鲜明的。当然,由于同处一省,不同区域之间也会产生千丝万缕联系和一些相互的影响,比如,安徽大鼓就是由淮北一直波及到沿江、江南一带,并逐渐形成具有各地自己特色的大鼓。以音乐衡量,它们之间的不同点要远远大于共同点,其中最受制约的因素是语言。

安徽大鼓源于山东大鼓。清光绪十六年(1890年),山东大鼓经徐州传入安徽萧县。萧县人傅怀森投师于涡阳山东犁铧大鼓艺人郭老响门下,出师后,设书场于萧县城区,从此出现了带有萧县特色的山东大鼓。数年后,泗州人张振邦、沙亨运、杨海候等学会山东大鼓后,广收门徒,这些门徒很快流布于泗州各地,他们的演唱被称为“泗州大鼓”。与此同时,豫东大鼓传于界首,并迅速普及到颍州各县。民国初年,合肥人谢友银师从苏北大鼓艺人陶文兴,后收徒甘华福、王本银等十余人,影响所及,除合肥周边各县,还延伸至巢湖、无为沿江一带。抗日战争期间,大鼓传入皖南的徽州、池州,乃至上海、南京,听众称之为“安徽大鼓”,此时的安徽大鼓已与山东大鼓、豫东大鼓、苏北大鼓进行了有机的结合,安徽大鼓的唱腔中已糅进了“凤阳歌”和其他一些安徽民间的音乐语言。

安徽琴书又叫淮北琴书、泗州琴书,于清光绪二十六年(1900年)前后形成于泗州、萧县一带。清宣统二年(1910年),山东郛城县琴书艺人于振林,全家迁居萧县黄口镇,并在当地演唱、收徒,从此,琴书在安徽扎根,成长,影响逐步扩大。

淮北地区较有代表性的曲种,除大鼓、琴书外,还有坠子、太和清音、淮词、亳州清音等。坠子是在颍河流域流行的“颍河溜”(又名“莺歌柳”)与说唱艺术“道情”的基础上结合而成的一个曲种,这一自然区域在行政区划上被分为两个省份,因此在河南省称“河南坠子”,在安徽省称“安徽坠子”。太和清音与淮词两个曲种源于扬州清音,形成于清同治、光绪年间,主要流行于淮河两岸及沿淮部分市镇。亳州清音,据老艺人吴琨介绍,清光绪年间,亳州人在京为官者甚多,彼此交往频繁,其子弟与京城八旗子弟过从甚密,并将所学的北京“单弦牌子曲”带回家乡,在亳州流传开来,称“亳州清音”。

江淮之间流行的曲种,除兼有一些淮北地区的大鼓、琴书、坠子外,有代表性的乃是本土盛行的凤阳花鼓、门歌、四句推子、四弦书、岳西高腔围鼓等,这些本地土生土长的曲艺受外省的影响相对较少。如岳西高腔围鼓形成于清嘉庆中叶,是明代青阳腔遗脉,其坐唱内容多为明代南音的清曲小唱。岳西县柳畈区的柳荣获兄弟七人首创围鼓班社,继而五河区以王达三为首的十余人也创立了另一班社。岳西地处山区,交通甚为不便,因此岳西高腔围鼓的音乐内容、演出形成以及传承方式,都一直保持着十分古朴的特色。

皖南的曲种主要有芜湖摊簧、芜湖梨簧、皖南花鼓等。芜湖摊簧又称“湖阴曲”,由苏州等地传入,形成于清嘉庆年间。芜湖摊簧演唱的曲目多由昆曲、弋阳腔、花部乱弹改编而成,故人称“改良昆曲”,也有人称其为“二簧之滥觞”。清同治年间,芜湖米市街杨洪发起,

成立了“乡乐研究社”，成员有王养之、余锦等人，常在一起坐唱摊簧。1925年由北京撷华书局出版发行的《湖阴曲初集》写道：“湖阴曲者，我邑近百年一种单行戏曲也。”芜湖梨簧，又叫“泥簧”、“平安戏”，形成于清嘉庆年间，源于皖南民间小曲，并从昆曲、徽调中吸收了丰富的营养。芜湖梨簧分“金、胡、张、王”四大门派，在皖南一带颇有影响。

二

对安徽曲种音乐产生直接影响的是凤阳花鼓。门歌、四弦书、四句推子、二夹弦等十多个曲种都和凤阳花鼓存在着源流关系。关于凤阳花鼓的出现，也是外来多元音乐文化在安徽土著音乐文化基础上长期碰撞交融后形成的，同样反映了徽文化显著的开放性特征。

凤阳的地名，是朱元璋立国后才出现的。洪武二年（1369年），朱元璋降旨家乡濠州西南凤凰山向阳的一面筑新城，设凤阳县，做中都。洪武七年撤中都，设凤阳府，府治凤阳。明代凤阳府领有9州18县，其地域包括今天安徽的滁州、蚌埠、宿州、阜阳、亳州、六安、合肥、巢湖、淮南、淮北和江苏徐州、淮阳两市所辖部分市县，即以淮河为轴心的江淮大地和淮北平原。清代，缩小了的风阳府，仍包括安徽境内的淮河两岸。历史上这一带正是兵家争夺的重要战场。元末，这一带居民多半跟着朱元璋出去打天下，立国后，这批子弟及其家属又都迁至边境屯田定边。为了充实凤阳，明王朝在对外移民屯田定边的同时，也不断向凤阳移民。吴晗《朱元璋传》根据有关史料统计，洪武三年六月，徙苏州、嘉兴、松江、湖州、杭州无业农民4000多户到濠州种田。洪武九年十月，徙山西及真定无产者于凤阳屯田。截至永乐年间，明王朝曾九次从山西太原、平阳两府向凤阳一带移民。洪武十五年九月，迁广东番禺、东莞、增城降民24400余人于泗州。洪武十六年，再往泗州迁广东清源瑶民1300多名。洪武二十年，又迁江南富民14万户于凤阳。洪武二十二年，命杭、湖、温、台、苏、松诸民无田者，许令往淮河迤南滁、和等地起耕。迁民中还包括罪犯。《明会要》载，官吏犯罪，谪凤阳屯种。民犯流罪者，凤阳输作一年，然后屯种。罪犯中也有皇族亲王，当时凤阳就设有囚禁皇族的软性监狱，名曰“高墙”。

迁民的进入，使这一带居民的比例发生很大的变化，如凤阳府定远县，“故县三十三里，十九里为土民，十四里为迁民”。^①迁民带来各地的民俗文化，丰富了本地土著文化。据《帝乡纪略》所记，凤阳府泗州一带，“插秧之时，远乡男女，击壤互歌。”可见，当时凤阳一带插秧的时候本来就有唱秧歌的习俗。迁民进入以后，所唱的秧歌，既有本土秧歌，也有迁民带来的江浙秧歌、湖广小调、山陕民歌，甚至还有少数民族民歌，多元化的秧歌在土著秧歌

^① 见《定远县志·人口》，黄山书社1995年版。

基础上展开了长达 200 年的相互交叉吸纳和去粗取精,至明末已初步形成凤阳花鼓。对于这一文化现象,有关史料也有零星记载。如明隆庆年间田艺衡《留青日札》卷十九记下了凤阳花鼓的一种表演形式,“吴越间妇女用三槌上下击鼓,谓之三棒鼓,江北凤阳男子尤善,即唐三杖鼓也”。1958 年,这种形式还保存在安徽六安一带,只是改“三槌”为“三把镰刀”,谓之三把刀。明末顾见龙绘有《花鼓子》一图,图中一女子双手击拍腰鼓,一男子背着小儿手打小锣,与女子相对起舞。所谓“舞”,指秧歌舞,即以脚趾代锄,拔除稻田中杂草时的舞蹈化动作。这是凤阳花鼓的又一种表演形式。关于以手直接击鼓的形态,南宋范成大《桂海虞衡志》也曾有所记叙:“锐鼓,瑶人乐,状如腰鼓,腔长倍之,上锐下侈,亦以皮鞞,植于地,坐拊之。”显然,凤阳花鼓的基调是秧歌,秧歌舞发端于秧田劳动,三棒鼓源于唐代的三杖鼓,手击腰鼓的形式是瑶族迁民带进凤阳花鼓的。

明隆庆二年(1568 年)至万历十一年(1583 年)被软禁在凤阳的辽王朱宪炘,他对流行于凤阳一带民歌的整理,是研究凤阳花鼓的重要线索。据明钱希言《辽邸纪闻》记叙,“辽王雅工诗赋,尤嗜宫商。其自制小词、艳曲、杂剧、传杂,最称独步。有《春风十调》、《唾窗线》、《玉阑干》、《金儿弄丸记》,皆极婉丽才情。寻后安置凤阳,又编置〔卖花声〕诸调百阙,流传江表,不减南唐后主春意阑珊。至今章华台前老妓,半是流落宫人,犹能弹出。箜篌弦上一曲《伊州》泪万行也。”清嘉庆年间,姚燮《今乐考证·小曲》引《辽邸纪闻》上述记叙后,加了按语:“此当为渐变今日小曲之始。”^①经辽王朱宪炘整理后的凤阳花鼓,已趋成熟。有关史料也有所记载。如清康熙三十五年,李声振《百戏竹枝词·打花鼓》记叙了较为成熟的表演形式和演唱内容:“打花鼓,凤阳妇人多工者,又名秧歌,盖农人赛会之戏。其曲有〔好朵鲜花〕套教。鼓形细腰,若古之搏拊然。词曰:赛会时光趁踏青,记来妾住凤阳城,秧歌争道鲜花好,断肠咚咚打鼓声。”清康熙、乾隆年间,出于凤阳一带逃荒或托丐潜回等习俗的原因,凤阳花鼓也广为传播。不仅影响安徽十多个曲种的形成,南北各地不少曲种在其发展过程中,也或多或少地接受了凤阳花鼓的影响。

三

收入本卷的曲艺音乐,分鼓曲唱书、小曲花鼓、摊簧高腔、香火锣鼓四类计 24 个曲种。

1. 鼓曲唱书类

本类包括安徽大鼓、安徽琴书、安徽坠子、安徽渔鼓四个曲种。

安徽大鼓形成于清末民初。演唱时以语言分为北口、南口、花口三种,以发声方法分卧

^① 见《中国古典戏曲论著集成(十)》22 页,中国戏剧出版社 1980 年版。

噪、立噪(即本噪)两种。北口指分布在淮北和淮河南岸并使用淮北中原官话演唱的大鼓,演唱者使用卧噪,即挤压声带以发出沙哑且刚劲的声音。南口指皖南的大鼓。演唱者多为北方艺人,为适应江南观众的审美情趣,用立噪演唱。语言是淮北字音,江南词汇。南口中也有本地艺人,他们则使用卧噪。花口指江淮之间的大鼓,演唱者嗓音卧立相间,使用皖中江淮官话演唱。安徽大鼓受山东大鼓影响而形成。山东大鼓唱腔基调是胶东秧歌,传入安徽以后,又融入了凤阳秧歌,从而构成安徽大鼓的本土特色。音乐结构为上下句反复并有所变化的板腔体,板式有〔上板〕、〔慢板〕、〔摇板〕、〔闪板〕、〔落板〕等。曲目分段子活、蔓子活(长篇)两种,常演出的曲目有《十把穿金扇》、《隋唐》等。安徽大鼓是用鼓和犁铧或板伴奏的,其中还有一种不常见的形式带弦大鼓,即增添二胡、坠胡、扬琴等弦乐伴奏的表演形式。

安徽琴书又名淮北丝弦、淮北琴书、泗州琴书。光绪二十六年(1900年)前后,形成于与苏北、鲁南接壤的泗州、萧县一带,以泗州的演出最为活跃。泗州的琴书分南北两派。北派属柴门,风格粗犷豪放,声调激昂。唱腔结构为板腔体,兼有少量曲牌。板式为〔慢板〕、〔悲调〕、〔流水〕、〔垛子〕等。曲牌有〔凤阳歌〕、〔银纽丝〕、〔大补缸〕、〔割韭菜〕等。演唱分单口、对口、多口等形式。伴奏以扬琴为主,另有坠胡、二胡、三弦等。代表性曲目有《包公案》、《水漫金山》等。南派属儒门,受扬州清曲影响,曲调文雅,委婉抒情。

安徽坠子分为两路:一路是萧县、砀山、宿州一带流行的淮北坠子。这路坠子的早期艺人多数是唱道情的,1946年以后才改唱坠子,而他们所组织的班社仍名道情班。代表性艺人是李教令、刘元芝。另一路是流行于亳州、阜阳一带的坠子,辛亥革命前后形成,代表性艺人吕明琴。这一带与河南相邻,与河南坠子的交往十分密切,且互有交叉。安徽坠子唱腔基本属板腔体,即以四句腔为基础,在上下句变化中衍变出〔平板〕、〔寒板〕、〔快板〕、〔散板〕等板式。经常上演的曲目有《大红袍》、《小黑驴》、《荐诸葛》等。

安徽渔鼓是历史久远的说唱艺术。1987年六安市文化局在该县城东报恩寺头陀周乔修处发现了《叹骷髅》传抄本并记录了唱腔。传抄人为该寺住持,传抄时间在1923年。从内容辨析,《叹骷髅》即《庄子叹骷髅》,是否为明代道情《庄子叹骷髅》遗响,有待于进一步考证。20世纪安徽渔鼓的传播中心有两处:一是界首。这里的渔鼓又名沙河渔鼓,代表性艺人为徐志发,他的代表性曲目是《响马传》;二是萧县,这里的艺人信奉道教全真教派的邱祖龙门派,代表性艺人薛本信,代表性曲目《红绒记》。

2. 小曲花鼓类

本类包括凤阳花鼓、门歌、淮北花鼓、二夹弦、车子灯、皖南花鼓、四句推子、亳州清音、太和清音、淮词、四弦书(含小调胡琴书)计11个曲种。

凤阳花鼓产生于明末,其特色是载歌载舞。初步形成曲艺音乐则在清乾隆六十年(1795年)前后。当时刊行的《霓裳续谱》收有俗曲《凤阳歌来了》,这是一篇唱故事作品,其

唱词结构已不再是规整的七字句,而是带有叙事性、口语化特点的长短句。凤阳花鼓的音乐结构为单曲体,代表性曲目有《王三姐赶集》、《杨姑娘上吊》等。

门歌,也称花鼓小锣,源于凤阳花鼓,大约形成于清中叶,以“唱门子”的形式而得名。门歌的基调是秧歌,音乐结构以四句腔为基础,上下句反复有所变化,但没有形成板腔体。门歌分布较广,大体以合肥为中心分为上、中、下三路。上路门歌分布在皖西大别山区,当地称它为锣鼓书、光棍溜子、老婆歌。1958年以前,上路门歌还保存着早期凤阳花鼓的三棒鼓形式,只是改三棒为三刀,名之为“三把刀”。上路门歌北延至淮河两岸的颍上、淮南、寿县等地,谓北路门歌,是上路门歌的一个组成部分。中路门歌分布在合肥、巢湖、滁州一带。滁州的门歌又名宫鼓锣。滁州东部的唱麒麟,虽是五至六人的走唱,但仍为花鼓小锣伴奏的“唱门子”,所以归入中路门歌。下路门歌的基地在无为,它的传播区域主要在江南的芜湖、宣州一带。江南的送春、摇钱树等形式,也属下路门歌的一种。门歌的主要曲目有《合同记》、《打芦花》、《秦雪梅》、《休丁香》等。也唱一些即兴创作的颂词、套词。

淮北花鼓,形成于清中叶。流行于皖、苏、鲁、豫四省毗连的皖东北、苏西北、鲁东和豫东一带。淮北花鼓分南、中、北三路:南路以安徽宿州为中心,中路以江苏徐州为中心,北路以山东济宁为中心。音乐结构兼有板腔体、曲牌体。主要唱腔有〔宿州调〕、〔口子调〕、〔浍北调〕、〔赶脚调〕、〔娃子〕、〔羊子〕等。主要曲目有《王小赶脚》、《站花墙》、《黑驴段》、《王婆骂鸡》等。

二夹弦即花鼓丁香,现名是缘伴奏乐器四胡而定。源于南路山东花鼓,也就是以济宁为中心的北路淮北花鼓。形成于清咸丰年间,民国初年传入安徽亳州一带。主要唱腔源于秧歌中的纺花小调,唱腔结构兼有板腔与曲牌。基本曲调有〔大板〕、〔二板〕、〔三板〕、〔砍牛槌〕、〔鑿子〕、〔北茨〕、〔娃娃〕等。主要曲目有《花亭会》、《三清樊梨花》等。

车子灯是由本地花灯与江浙一带的花鼓交融后而形成的一个曲种。其中,江浙花鼓成分占较大比重,所以岳西车子灯也是外来花鼓。

皖南花鼓又名打五件。清咸丰年间,皖南的东部长期是清王朝与太平天国的主要战场之一,当地居民大都逃亡或死于战乱。太平天国失败后的同治年间,清王朝鼓励向这一带移民,于是湖北花鼓、河南地灯子也随着这两省的移民进入皖南的宣州、郎溪、广德等地,再与当地民歌、灯歌交融并采用“打五件”的伴奏形式,便形成了皖南花鼓。形成时间在清末民初,曲目有《打瓜园》、《梁祝》等。

四句推子,流行于淮河两岸,1930年前后,花鼓灯艺人为丰富玩灯内容,吸收了琴书、秧歌、灯歌等民间音乐,逐步形成一种有过门、有弦乐伴奏的新唱腔并从花鼓灯中独立出来构成一个新曲种。由于唱腔只有四句,四句反复,推来推去,因而定名为四句推子。前期音乐结构主要为曲牌体,后期以基本腔〔四句推〕为基础,发展成曲牌、板腔兼有的唱腔音乐。主要曲目有《王天宝下苏州》、《送香茶》等。

亳州清音和太和清音虽然都名清音,源流却不相同。亳州清音即亳州的八角鼓,清末由北京的亳籍官员子弟从北京捎回。唱腔的主体为岔曲,结构为联曲体。主要曲目有《黛玉悲秋》、《孟姜女哭长城》等。

太和清音中的“清音”,指始于元末汝南僧人玄坛的抚箏吟唱,延续到明天启年间,阜阳一带又出现了以张滂为代表的一批清音爱好者,当时的清音仍是依曲填调的歌唱。今天的太和清音是源于扬州清曲的曲种,形成于清末,唱的是牌子曲,主调为四句腔,曲目有《白蛇传》、《陈潘词》等。受太和本地原有“清音”的影响,在伴奏上增添了月鼓、引磬、钵盂等佛门法器。

淮词,源于扬州清曲,清同治、光绪年间流行于淮河两岸和巢湖、滁河沿岸的部分市镇,主要在码头、茶楼、会馆演唱。淮词是唱牌子曲的,也有少量板式。寿县一带的淮词以唱〔穿心调〕、〔慢八板〕为主,阜阳一带的淮词,传统唱段为22句,夹入〔穿心调〕可唱42句。有的艺人还夹唱〔凤阳歌〕、〔数板〕、〔紧垛子〕等。巢湖、滁河一带的淮词还吸收了〔南京调〕、〔秦淮调〕等小调,构成了具有南路风土人情的地方特色。主要曲目有《秋相思》、《凡人小事》等。

四弦书,形成于民国年间,分布在皖西大别山区,伴奏乐器为四胡。主调为〔乐白调〕四句腔。主要曲目有〔金钗玉环记〕、〔绿牡丹〕等。〔乐白调〕是在小调胡琴书的基础上发展起来的,分〔白调〕、〔乐调〕并衍变为〔愤乐调〕、〔喜乐调〕、〔悲乐调〕等。小调胡琴书中的“小调”指流行于大别山区的民歌群体。如〔孟姜女〕、〔八段锦〕、〔十杯酒〕、〔鲜花调〕等。〔乐白调〕四句腔形成后,便从小调胡琴书中独立出来形成新的曲种四弦书。鉴于这种源流关系,小调胡琴书归入四弦书。

3. 摊簧高腔类

本类包括岳西高腔围鼓、芜湖摊簧、芜湖梨簧、含弓调、石台唱曲、来安百曲、文南词七个曲种。

岳西高腔围鼓又名围鼓坐唱,属明代青阳腔遗脉,清嘉庆年间青阳腔传入岳西山区,形成高腔围鼓。内容分喜曲、传奇两类。喜曲有人物却无复杂故事情节,一曲一事,如《小赐福》、《救八仙》等。传奇曲目有《逼嫁》、《撬窗》等。唱腔音乐属曲牌联缀体结构,通常由引子、引曲、尾声组成。可以自由加滚白、滚唱并发展成畅滚,从而构成岳西高腔围鼓的艺术特色。可能受“滚”的影响,也可能受近代徽调板腔体的影响,岳西高腔的联曲体已日趋模糊。唱腔大致分〔驻云飞〕、〔莺集柳林春〕、〔混江龙〕、〔红衲袄〕、〔傍妆台〕、〔金钱花〕、“杂调”七类,一般以尾句中的特色腔句区分。记谱形式是“箍点”,然“箍点”是提示而不是旋律,旋律必须师徒间的口耳相授。这种记谱形式也是岳西高腔的特色之一。

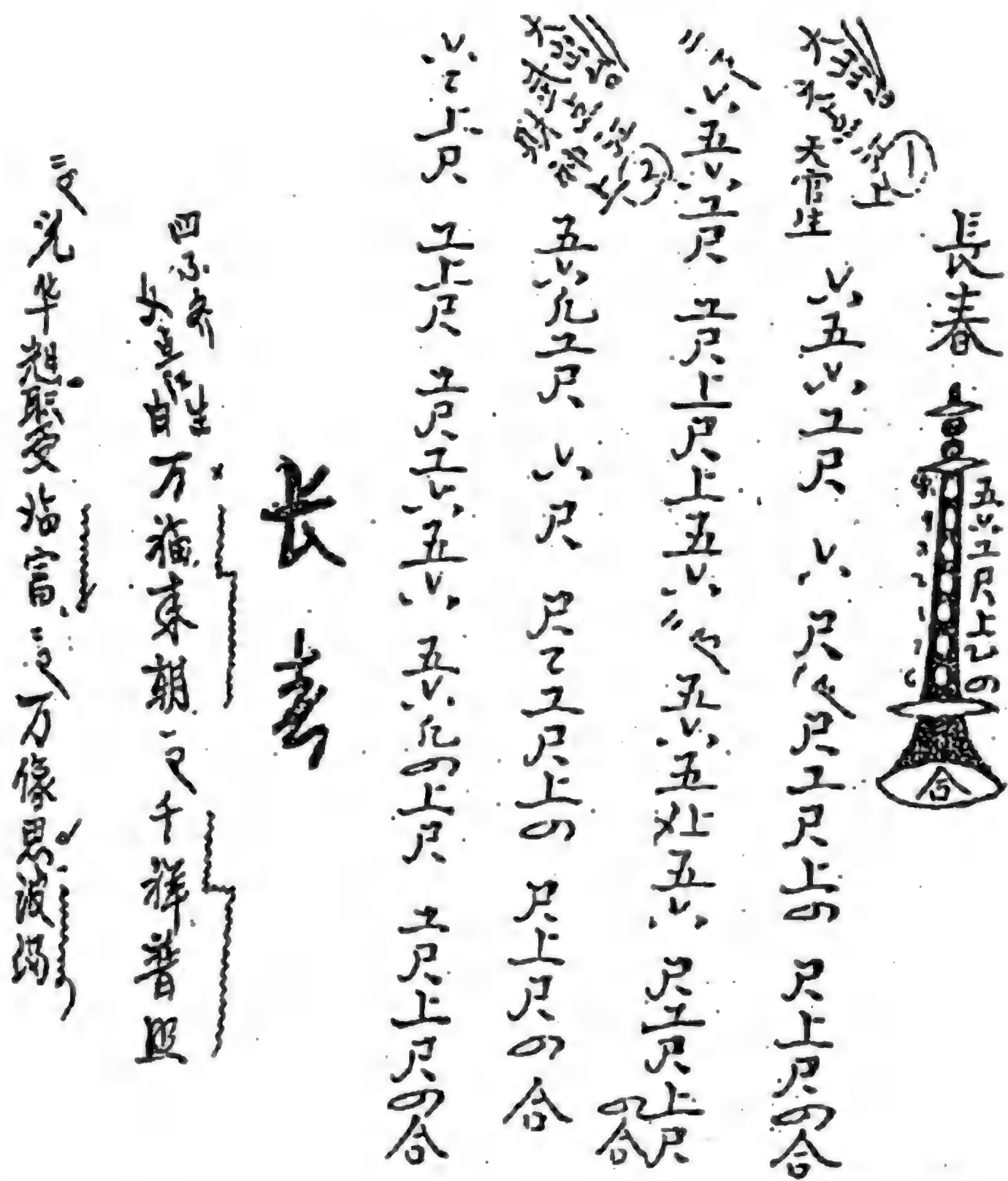
芜湖摊簧、芜湖梨簧(含当涂梨簧)、含弓调,这三个曲种类似于苏州摊簧的前、后摊,其中,芜湖摊簧类似于苏州摊簧中的前摊。它是用芜湖的皖中江淮官话演唱昆曲旋律的,

唱时也不讲究“水磨”(昆曲的规范)。所以,《湖阴曲初集·绪》^①中说它是“改良昆曲”,还认为它是“二簧之滥觞”。芜湖梨簧、当涂梨簧、含弓调都类似苏州摊簧的后摊。梨簧的“梨”本为“泥”。江北含山的摊簧小调称之为“寒弓”或“含弓”,演唱者以盲艺人为主,保存着浓郁的乡土气息。当涂摊簧称之为“苏弓”,演唱者以玩友为主。这里毗连江苏,较多地保留着苏州唱法。芜湖梨簧称之为“复弓”,意为兼有苏弓、含弓之长。以上三个曲种大约形式于清同治年间。三个曲种的唱腔音乐共同特点是都分为大曲和杂曲两个部分。大曲一般为板腔体,杂曲为曲牌和联曲体。芜湖摊簧曲目有《追舟》、《和番》,芜湖梨簧曲目有《安安送米》、《陈琳抱盒》,含弓调曲目有《王智贞描容》、《刘二姑吵嫁》等。

石台唱曲是源于昆曲的徽调坐唱,大约形成于明末,分布于石台、太平、青阳等地。特色之一是只唱曲而不唱戏。唱曲的“曲”,指以昆曲或徽调某个剧目的某个唱段为中心,节选唱段前后相关情节所构成的独立小单元。一曲一事,并不要求故事的完整性。特色之二是内容庞杂。既有俗称粗昆、草昆的昆弋腔,也有吹腔、拨子和不同时期的皮簧,又有一些不常见的〔京调二簧〕、〔二簧京板〕、〔反二簧八板〕、〔反二簧托腔·满江红〕等,甚至还有各种民歌小调。其中,具有学术价值的昆弋腔《长春》和反二簧《祭塔》。特色之三是记谱形式,石台唱曲是同时使用工尺与箍点记谱的,箍点是青阳腔记谱形式,所记仅是唱法提示而不是旋律,这是演唱时的主要依据。工尺记的虽然是旋律,但只有工尺而无点板,工尺成不了“谱”,也仅起提示作用。实际的旋律还是凭师徒间的口耳相授。如《长春》(见下页插图),不完整的工尺谱记的是昆曲旋律,唱词旁标的是箍点,表明是用青阳腔的唱法演唱昆曲旋律,结果把昆曲唱成了似青非青、似昆非昆的“两头蛮”^②或名徽池雅调、乱弹、昆弋腔。再如《祭塔》的〔反二簧托腔·满江红〕和〔黑旋风·反二簧慢板〕两支曲谱,表明“反二簧”是唢呐定反调的伴奏形式。然而唢呐定正调伴奏并不是正二簧而是昆弋腔,由于具有学术价值,尽管录音并不完整,本卷还是予以收录。石台唱曲今天还能演出的曲目主要有《长春》、《张仙送子》、《姜维探营》等。下图为石台民间收藏的工尺谱手抄本中的《长春》一曲(2000年石台县文化局提供)。

① 《湖阴曲初集》,鲍筱斋选编,民国十四年(1925年)北京振华书局出版。

② 见《中国古典戏曲论著集成(四)》117、118页,中国戏剧出版社1980年版。



来安百曲，形成于清咸丰、同治年间，是唱牌子曲的，主要曲目有《八仙上寿》、《英台思兄》等。来安县大英乡彭正举班演出始终不收费，类似于南京白局中的白局；文山乡杜锡山班演出收费，类似于南京白局中的红局。

文南词是摊簧的一种，流行于皖、赣、鄂三省交界的宿松、东至一带。唱腔的基调是〔文词〕、〔南词〕和〔平词〕，分“正本”和“插花本”两类，正本类为板腔体唱腔，插花本为曲牌类唱腔。常演出的曲目是《宋江杀惜》、《卖茅柴》等。清末民初的演唱者多为盲艺人。

4. 香火锣鼓类

香火锣鼓类包括五岳锣鼓词、端公调两个曲种。这两个曲种都是由香火会派生出来的。所谓“雉在平时，谓之香火”，^①表明香火会是雉的常设机构，上述两个曲种也是古雉遗

^① 见《扬州画舫录》卷十六 347 页，江苏广陵古籍刻印社 1984 年版。

存。所以,演出活动称“做会”,演出内容称神书,唱腔称香火调或神调。上述两个曲种从香火会中独立出来,是在清末宣统年间。五岳锣鼓调的做会,称为香火会外坛,分布在与江苏接壤的天长、来安一带。形式是四人或四人以上的坐唱。唱腔音乐结构为曲牌体,也进行了适当的改革,除保留五字、七字、十字句式外,还吸收了〔斗宝调〕、〔娘娘腔〕、〔联弹〕等民间小曲。平时不演出,只在传统节日期间才应东家之邀做会,主要曲目有《秦始皇赶山塞海》、《魏徵斩龙》等。端公调中的端公,既指曲种,也指巫师,分布在淮河两岸,仅在传统节日和庙会期间演出。应东家邀约的演出,名为“做法”,俗谓“跳大神”。端公调唱腔音乐结构也是曲牌体,唱腔取自民歌小调,常用曲调有〔神调〕、〔丁香调〕、〔薛凤英调〕等。主要曲目有《刘全进瓜》、《休丁香》等。曲目多为口授,至今未发现抄本。

四

由于历史上的三次文化碰撞,使中原文化、楚文化、吴越文化融入安徽,对徽文化的形成与发展产生巨大影响和历史性的变革。这种影响和变革不仅给皖人的思想、道德、哲学、伦理、民风民俗等观念形态注入了新的血液,而且使文学、戏曲、绘画、音乐、舞蹈等艺术拓宽了新的视野,丰富了新的表现手段。黄梅戏,它诞生于湖北黄梅县,成长于安徽的安庆地区,即是徽、楚文化在戏曲领域中融合的一例。而京剧的形成,更是南北文化荟萃的艺术典范。由于安徽独特的地理位置,从古迄今,经由千百年的接纳、吸收、筛选、优化,已然有机地构成了徽文化的血肉之躯。而在这种历史条件和文化背景下,同样也为安徽的曲艺音乐提供了萌生、滋生的土壤。因此,从安徽曲艺音乐的成长发展和曲种形态中,可以看出安徽曲艺音乐具有开放性、多样性、本土性三大特征。

1. 开放性

安徽曲艺音乐开放性特征,取决于徽文化的开放性。开放性特征主要体现在两个方面:一是安徽各曲种音乐都不是封闭的单一土著音乐文化,而是在传播过程中吸纳了多元外来音乐文化后才形成的。其中,具有典型意义的是皖南花鼓。如本篇第三节所述,皖南花鼓是河南、湖北两省移民带进来的河南地灯子、湖北花鼓调,在皖南东部土著音乐文化的基础上交融后所产生的一个曲种。关于移民情况,这一带各县方志都有所记载。如民国二十五年(1936年)《宁国县志》卷十四“杂志大事记”条,转载清光绪六年(1880年)十二月十九日专差具奏《宁国县垦荒客民寄籍有年援案與考》折:

兹据署宁国县知县金耀奎详称,该县兵燹后土著稀少,田地荒芜。自同治五六年以来,两湖、河南及皖北等处客民,携家带口前来就垦者,人数众多,至今已阅十余年之久。

民国三十七年(1948年)《广德县志稿·补正》记叙了移民与土著的比例:

州民被咸、同兵燹后,土著不及十分之一,招客民开垦入籍。湖北人居其四,河南人居其三,江北人居其一,浙江人居其一,省及土著共其一。

移民中还有不少民间艺人。如清咸丰十年(1860年)有河南民间灯会艺人徐老三,同治九年(1870年)有湖北花鼓艺人李菊香以及稍后的花鼓艺人涂老五,都先后进入宣城县荒种田。清光绪年间仍有不少花鼓艺人迁至这一带定居。显然,占多数的河南、湖北两省移民,他们带来的河南地灯子、湖北花鼓调,也成了业余文化生活的主要内容,从而直接影响皖南花鼓“四大主腔”即〔淘腔〕、〔北扭子〕、〔四平〕、〔悲腔〕的形成。如〔淘腔〕是湖北花鼓〔迓腔〕的变体,〔北扭子〕源于河南灯曲中的〔旱船调〕、〔悲腔〕的概貌与〔淘腔〕相似,〔四平〕则脱胎于湖北花鼓的〔四平〕。此外,常用的〔蛮蛮腔〕,也是皖南化了的河南灯曲〔旱船调〕。河南地灯子、湖北花鼓调在皖南东部形成皖南花鼓后,成为安徽的主要曲种之一,进而影响江苏西南部和浙江西北部不少市县。此外,亳州清音、太和清音和淮词等曲种,也都是先后受北京八角鼓和扬州清曲的影响而形成的本地曲种。

开放性特征体现的另一个方面,是各曲种音乐间相互交叉、相互吸纳。如安徽琴书、安徽坠子、门歌、太和清音、淮词、皖南花鼓等曲种音乐中,都吸纳了凤阳花鼓并产生了变体的〔凤阳歌〕,板腔体的安徽大鼓“花口”,也交叉了〔凤阳歌〕旋律。再如中路门歌和含弓调,这两个曲种都分布在巢湖一带,音乐互有吸纳,因而这两个曲种的音乐概貌也较为相近。

2. 多样性

多样性指安徽曲艺音乐形式多样,内容丰富。多样性特征表现为曲种的多样性、曲种内容的多样性、音乐结构的多样性以及表演形式的多样性四个方面。

安徽曲艺音乐的多样性,首先表现为曲种的多样性。收入本卷的曲艺音乐,只有24个曲种,实际流传的曲种远不止这个数字。有些曲种,由于传播面过窄或者唱腔过于单调,亦或难以收录,所以没有收入本卷,如端鼓、曲书、卖菜莲花落、罗汉桩、安庆说唱等。形式多样的曲艺音乐,南北差异很大。如徽州黟县的曲书,演唱者、听众为清一色同村女性,使用黟县的皖南徽语演唱,不仅外地、就连邻村男性听众也很难听懂。和淮北剽悍的安徽大鼓相比,曲书弱不禁风。同一地域的不同曲种,也存在着差异。如在淮北阜阳的太和清音和安徽渔鼓,虽然语言相同,风格却大不相同。安徽渔鼓金戈铁马,太和清音如诉如泣。

多样性特征反映在同一曲种内部,它的伴奏形式、音乐结构和语言等方面也不尽相同。如安徽大鼓,以语言分北口、南口、花口三种。以嗓音分卧嗓、立嗓两种。以伴奏形式分犁铧大鼓、木板大鼓、带弦大鼓。安庆的太湖大鼓却以〔平调〕为基调。再如,门歌分上、中、下三路,唱腔也都是以秧歌为基调的四句腔。由于地域不同,大别山的上路门歌唱得激越嘹亮,合肥、巢湖的中路门歌唱得温柔流畅。

安徽曲艺音乐结构,也具有多样性特征。如板腔体的有安徽大鼓、安徽坠子、安徽渔鼓

等。联曲体的有岳西高腔围鼓、亳州清音、太和清音。单曲体的有凤阳花鼓、四弦书中小调胡琴书等。兼有联曲体、板腔体的有芜湖梨簧、含弓调等。既不是板腔体,也不是联曲体或单曲体的有门歌、四弦书等。

安徽曲艺音乐多样性特征还表现在表演形式方面。安徽各曲种音乐有的表演形式是坐唱,有的是站唱或走唱。以岳西高腔围鼓、安徽渔鼓、凤阳花鼓分别为坐唱、站唱、走唱的典型。以参演人数区分,还有单口、对口、多口,较为典型的分别为安徽大鼓、安徽琴书、石台唱曲。在同一曲种内,表演形式也是多样的。如安徽大鼓,一般是单口坐唱,其中的带弦大鼓却是一站(主唱)一坐(主奏)的对口形式,或有小乐队的单口站唱。再如多口坐唱的岳西高腔围鼓,可以是五六人,也可以十余人。

3. 本土性

本土性和开放性存在着辩证关系。所谓本土性特征,指在徽文化开放性特征制约下,外来音乐文化进入安徽本土后,就“变”为本土的音乐文化。如源于扬州清曲的太和清音,和扬州清曲又大不相同。安徽坠子和河南坠子虽然同源异流,由于安徽坠子是直接在道情的基础上形成的,所以与河南坠子存在着明显的差异。形成本土的淮北花鼓,其唱腔名称也本土化,如〔宿州调〕、〔浍北调〕、〔口子调〕等。本土性表现最为典型的是凤阳花鼓。凤阳花鼓是徽文化在曲艺音乐中的代表性曲种,它的本体集开放性、多样性和本土性于一身。既可以大量吸收外来的音乐,又可以在形成本土音乐后,通过花鼓女的演唱走向全国各地。因此,在全国一些戏曲和曲艺中,又都把所吸收并本土化了的凤阳花鼓音乐称之为凤阳歌。

五

安徽曲艺音乐之所以形式多样、内容丰富,是因为境内存在多种民俗和方言。方言字音制约旋律走向,民俗决定曲艺音乐不同风格的形成。《安徽方言志》把安徽方言归为土著方言和移植方言两类。土著方言有皖北中原官话、皖中江淮官话、皖西赣语、皖南吴语、皖南徽语。移植方言有湖北西南官话、河南中原官话、湖南湘语、闽浙闽语、闽西和浙西的客家话。这些方言都是近、现代移民带进来的客籍方言,对本土曲艺音乐的影响不大。制约本省曲艺音乐的,还是前五种土著方言。

1. 皖北中原官话

皖北中原官话是北方中原官话的一个组成部分,分布在淮河以北和淮河南岸。相传4000多年的以前,淮北的亳州是帝喾高辛氏的都邑;舜曾耕于历山(今淮北市);禹会诸侯

于涂山；成汤围夏桀于南巢，以亳为都。历史上这里的语言是现代皖北中原官话的源头和基础。黄河流域长期是我国政治中心和经济、文化最发达的地方，也是政治动乱和军事纷争频繁的地区，北方汉族居民的大规模迁徙，促成北方方言逐渐趋于一致。明初朱元璋向凤阳的移民，各地方言成分又不同程度地融入皖北中原官话中。本区方言声母、韵母与普通话基本相同，只有阴平、阳平、上声、去声四个声调。古入声清音字和次浊音字，今大都读成阴平，全浊音字今读成阳平。古全浊音上声字今读成去声。淮北的宿州一带，把阴平读成上声。如老妈妈(mā)读音如老马马(mǎ)，我二哥(gē)读音为俺二葛(gě)。沿淮的寿县、凤台、淮北等地于f、h不分，把“飞机”读成“灰鸡”，“废话”说成“会话”等。调值与普通话比较如下：

例 字	妈	麻	马	骂
调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
皖北中原官话调值	┘ ₂₁₂	┐ ₅₅	┐ ₂₄	┘ ₅₃
普通话调值	┐ ₅₅	┐ ₃₅	┘ ₂₁₄	┘ ₅₁

本区的曲艺曲调，就是唱词的语汇、字音、字调以及节奏的音乐化。如淮北花鼓基本调之一的〔过叙子〕，其中的上句如下：

例 1：

1 = G

选自淮北花鼓《站花墙》唱段
(吴月玲演唱)

2/4

中速

1

-

5 5 3

6 5

3 2 3

6 1

0 5 5 5

5 0 1

(eng)

王 美 荣 来 闷 沉 吟，

我 问 声 墙 外

5 5.

5 1 2 3 2

1 1.

1 3 2

1 2 3 2

(下略)

(哟 汪

eng 啊

eng 昂)

你

是 的 谁?

例中“王美荣来闷沉吟”，三节四步。用淮北中原官话念说，音调顺序是阳平、上声、阳平、阴平、去声、阳平、阴平，调值顺序是 55、24、55、55、53、55、212，音高关系是：高、中升、

高、高、降、高、低升。对照旋律走向,大体一致。其中穿插了衬字“来”、“eng”,使句式、腔调趋于完整。

本方言区的民俗属华北民俗地理区,民俗文化源远流长,华夏古文化特色非常突出。这里是道家文化的发祥地之一。人们历来就有习武的习俗,民风剽悍。饮食文化以面食为主,辅以杂粮,酿酒历史悠久。元宵夜,城市和南方乡村以灯会为主要内容,本区则以“玩火”为特色。如淮北涡阳的元宵夜,习俗是把柳炭和生铁屑塞在一个铁制的“牛笼嘴”里,拴上绳索,用铁环套在木杆上。点燃后,操作人尽力飞舞“牛笼嘴”,使炭火像个火球,已熔化的铁屑飞出来,迸成无数火花,谓之“放花筒”。孩子们则抛火把。场面火爆,显示了淮北民众的审美情趣。这一审美情趣又决定了当地曲艺音乐高亢激越的火爆风格。

2. 皖中江淮官话区

本区包括江淮之间和沿江江南一带。殷周时期,江淮地区分布着淮夷人,他们的语言应该是皖中江淮官话的基础。从西汉开始,这一带又是主要移民区之一。据《史记·东越传》载,汉武帝建元三年(前 138 年),东瓯越人内附,迁徙其众于江淮间。元封三年(前 108 年),又征服闽越,也迁徙其民于江淮间。其后,中原战乱,北人不断南迁。如东晋成帝时,苏峻、祖约为乱于江淮。百姓南渡者转多,于是北方各地纷纷在沿江江南一带设立侨郡。这种北人南渡的现象,一直持续到南朝的宋、齐时期。这一时期先后置于皖南沿江一带的侨县有:襄城郡的繁昌县,淮南郡的当涂县,京兆郡的南陵县等。明初,先元璋又从江浙、山陕、广东等地向凤阳府属各州县移民。历史上各地移民带来的方言,与土著方言长期融合,形成了今天的皖中江淮官话。皖中江淮官话内部并不一致:如“今天明天”,合肥说“街个麻个”,巢湖说“高个毛个”,芜湖说“该个埋个”,安庆说“根朝门朝”等。根据语音差异,本区大体可以分为合肥、滁州、安芜三个方言片。三个方言片都是五个声调,古全浊音上声字今读去声。调值不太一致,三个方言片合分南部、北部两类。如下表:

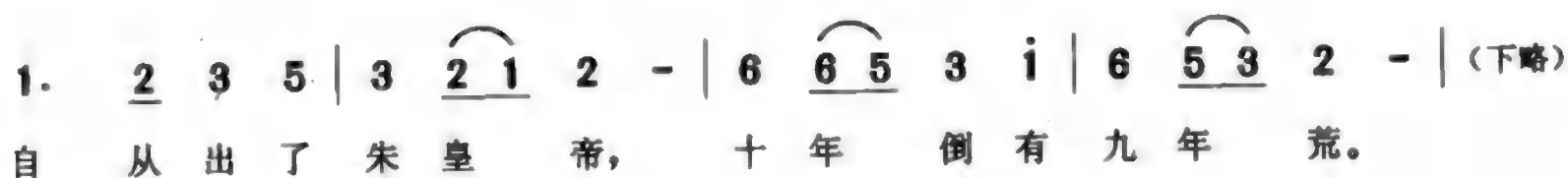
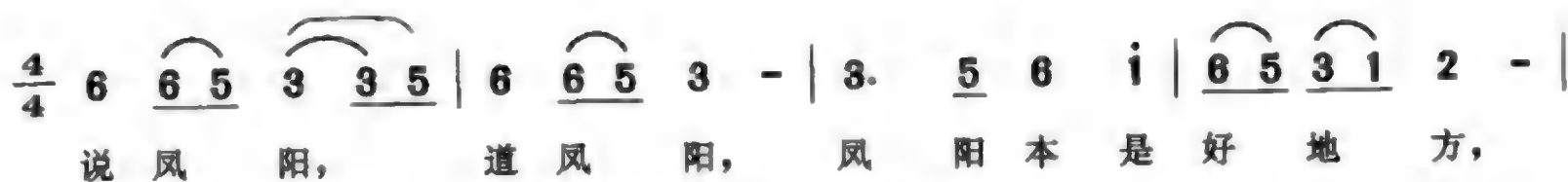
例 字	诗	时	史	是	食
调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声	入 声
皖中江淮官话 (北部)调值	┘ ₂₁	┐ ₅₅	✓ ₂₁₃	ㄚ ₅₃	ㄚ ₅₄
皖中江淮官话 (南部)调值	┘ ₃₁	┐ ₃₅	✓ ₃₁₃	ㄚ ₅₃	ㄚ ₅₄
普通话调值	┐ ₅₅	┐ ₃₅	✓ ₂₁₄	ㄚ ₅₁	无

由于皖中江淮官话内部并不一致,所以,流传在本区的曲艺音乐,形式多种多样,内容丰富多样。以淮河南岸的凤阳花鼓为典型,其中的基本调《凤阳歌》产生了影响。如下:

例 2:

选自《凤阳歌》

1 = C

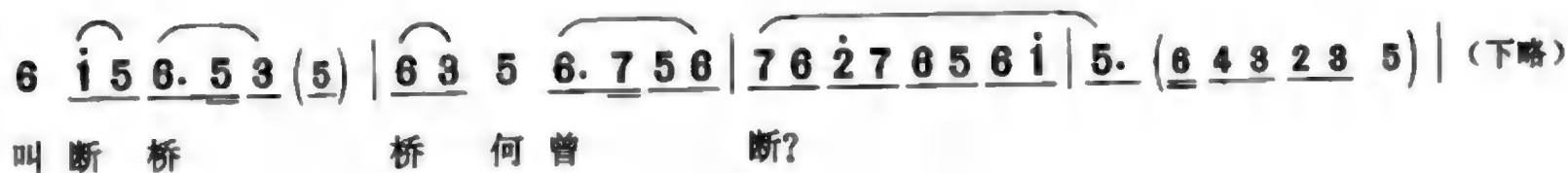
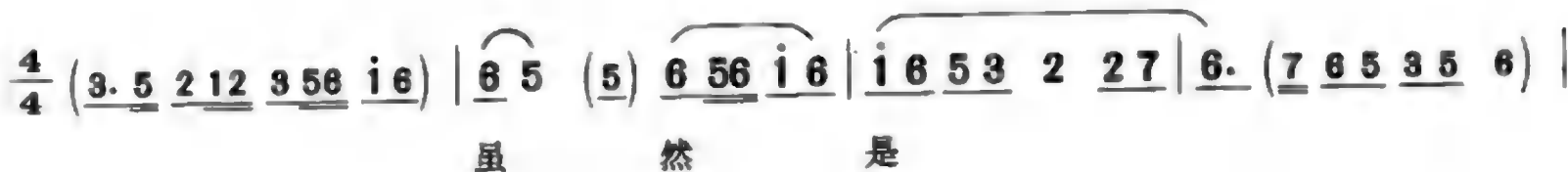


旋律以凤阳当地生活语言的自然音调为依据。如“说凤阳,道凤阳”这句唱词,用凤阳的江淮官话念说,音调为阳平、阴平、阳平、去声、阴平、阳平,调值顺序是 55、212、55、53、212、55,音调关系是:高、低降升、高、降、低降升、高。与旋律走向大体吻合。再如芜湖摊簧《断桥》,本是昆曲剧目,芜湖艺人改用芜湖的江淮官话演唱,也不使用头腹尾音水磨的演唱技巧。于是,改变了原来昆曲的形态,成了芜湖摊簧曲调的一个组成部分。

例 3:

选自《白蛇传·游湖》唱段
(陈秉之演唱)

1 = C



这是该唱段的第一句，其唱词的音调与唱腔旋律大体吻合。由于是用芜湖的江淮官话演唱的，所以例中唱腔旋律已经不同于原有昆曲曲牌旋律，而成了原有昆曲曲牌的变体。

本方言区的民俗属华中民俗地理区。海拔较低，冬温夏热，降水充沛，四季分明，传统农业十分发达。因而人口多、密度大，是我国著名的鱼米之乡。民俗文化受水土的影响非常突出。同样是元宵夜，这里只玩灯而不玩火。内容是举办灯会，观灯、猜灯谜、情人幽会，同样显示了江淮民众的审美情趣，因而这一带曲艺音乐的风格较为柔美。

3. 皖西赣语区

本区面积不大，仅包括大别山南麓和沿江两岸的潜山、岳西、太湖、望江、怀宁、东至这几个县，也就是周代皖国所辖地域。这几个县江西移民较多，所以方言特征，很多与赣语相同。也有些特点与赣语不同，如“朱”读成“居”、“住”读成“锯”、“船”读成“权”、“书”读成“虚”等，这种独特的语音，就是京剧中的上口字。皖西赣语的声调并不统一，岳西、宿松有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声六个声调，其他县大多是五个声调，缺少入声。古平声、去声，今音都分成阴阳两类，这是各县的共同特点。岳西的皖西赣语调值如下：

例 字	风	尘	枕	半	慢	木
调 类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	入 声
岳西方言调值	┘ ₂₁	┘ ₃₃₅	┘ ₂₁₄	┘ ₄₄₁	┘ ₂₂	┘ ₂₁₂
普通话调值	┘ ₅₅	┘ ₃₅	┘ ₂₁₄	┘ ₅₁		

岳西高腔围鼓是青阳腔的遗响，由于使用岳西的皖西赣语演唱，又与保存在一些剧种里的青阳腔不尽相同。

例 4：

1 = ^bA

选自《荆钗记·挑帘》唱段
(崔孟常演唱)

【驻云飞】 中速

$\frac{2}{4}$
 $\overbrace{6. \dot{1}}^{\text{血}}$
 $\dot{5}$
 $\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 5}^{\text{泪}}$
 $5 \searrow$
 サ
 $\dot{5}$
 $\dot{6}$
 $-$
 $\frac{2}{4}$
 $(\text{次当} \ \text{次当} \ | \ \text{当})$
 $\overbrace{5 \ 6 \ \dot{1}}^{\text{啼}}$

寄 此

$\dot{6}$
 $\overbrace{5 \ 3 \ 5}^{\text{书}}$
 $\dot{5}$
 $-$
 $\overbrace{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}^{\text{来}}$
 $\overbrace{6 \ 5 \ 3 \ 5}^{\text{把}}$
 サ
 3
 $\dot{5}.$
 $\overset{\frown}{3}$
 (下略)

奴 抛。

这是该唱段中的第一句，用岳西的皖西赣语自然语言演唱，唱词字音的调值连接走向，即是本句唱腔的旋律线。

4. 皖南吴语区

皖南吴语主要分布在沿长江以南，黄山以北和以东的广大地区。黄山以东广德、郎溪两县的土著话和江苏太湖的吴语更接近一些，所以属于吴语太湖片。其他地方的皖南吴语，统称为吴语宣州片，或宣州吴语。春秋时期，这一带是吴、越属地，和江、浙吴语一样，皖南吴语也是从古吴语演变而来的。今天，皖南吴语面貌已经十分模糊。变化的第一个特点是通行的面积和作用范围日趋缩小。宣州、青阳等地，吴语只是农村通用语，城区已被江淮官话所替代。泾县、石台、太平等地的吴语通行面虽然还很大，但在学生和文化人中，仍以江淮官话为交际语。郎溪、广德等地，本来是较为典型的吴语区，今天成了湖北话、河南话和江淮话为主的混杂方言区。出现上述现象的原因，是历史上三次大规模移民。第一次，宋室南渡，北人大规模进入皖南。第二次，太平天国战败以后，郎溪、广德一带十室九空，清政府鼓励湖北、河南向这里移民。第三次，1937年12月，侵华日军第六师团参与南京大屠杀后进驻芜湖，大肆烧杀。造成南京、芜湖等沿江城市的机关、学校、工厂及避难市民先后大批迁入皖南各地。皖南吴语又一次受到大范围的、最直接的冲击。变化的第二个特点是各地方言之间差异增大。如代词“我们”，铜陵县说“我底”，石台说“阿里”，泾县说“我拉”，太平说“我伢(le)”。变化的第三个特点是吴语特征蜕变得日趋模糊。皖南吴语的声调是不一致的，南陵、繁昌、铜陵为五个声调，泾县、石台四个声调，太平六个声调。石台的皖南吴语调值如下：

例 字	妈	麻	马	骂
调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
石台皖南吴语调值	┘ ₁₁	┘ ₅₅	√ ₂₁₅	√ ₅₁
普通话调值	┘ ₅₅	┘ ₃₅	√ ₂₁₄	√ ₅₁

在本区流行的曲种中，历史上曾造成影响的有石台唱曲，即乱弹坐唱或徽调坐唱，也就是明万历年间王骥德《曲律》所论述的“两头蛮”。如《长春》唱段〔文点绛〕中的第一句：

例 5:

选自《长春》唱段
(王嘉铤演唱)

1 = B

【文点绛】

万 福 来 朝, 千
 祥 普 照。(下略)

用石台的皖南吴语演唱,唱词“万福来朝,千祥普照”的音调调值与旋律走向大体吻合。由于皖南吴语与苏州吴语相近,因而唱曲〔文点绛〕的旋律与昆曲〔文点绛〕也大体一致。

皖南吴语区和皖西赣语区的民俗文化,都属于华中民俗地理区。由于这两个方言区基本处于山区,交通阻断,宗族封锁,所以与徽州独特的民俗亚文化区又十分相近。突出的是曲艺演出活动,与信仰民俗以及岁时节令、人生礼仪、民居等民俗活动融为一体。如皖南吴语区贵池县,至今仍保存着古老的傩祭习俗。当地尊奉的“社神”是梁昭明太子萧统,每年农历正月初六至十五日为祭祀期,有的地方农历八月十五日还要做“昭明会”,传说这天是萧统的生辰。傩祭活动名傩神会。程序依次如下:“请神下架”,即在祠堂阁楼的神龛中“请”出傩面具箱。再由首演村落“请阳神”,念诵“请阳神词”。所谓阳神,指与阴神相对的神,如佛、道诸神,甚至包括小说中的姜子牙、唐玄奘、孙悟空等。有的宗族还要举办请“三官”仪式。接着是“社坛起圣”。以上程序之后便是演出。演出是同宗族各村落轮流举办的,一个村落一夜。演出结束后还要“送神”,念诵《送神社坛断》。最后是“送神上架”。每个程序中都有仪仗队和锣鼓鞭炮渲染傩祭气氛。活动的主要内容则是傩祭演出活动。主要曲目有《打赤鸟》、《舞回回》、《舞古老钱》、《舞四门》、《魁星点斗》、《刘文龙》等,也演出《放牛歌》、《姑嫂相送》、《十二月贤人歌》等。傩祭活动中还有“吃腰台”的习俗,即在演出一半时吃半夜饭,由当年管事人经办。

皖南吴语区和皖西赣语区还有不少习俗含有演出活动。岁时节令习俗方面,如春节元宵灯会。一般正月十二起灯,十六圆灯,高潮在正月十五的迎春赛会,即多个灯班的竞技表演和多家戏班的对台演出。这种大型迎春赛会,只有县城才有能力举办。山区农村里只组织自己的业余或半职业曲班坐唱。石台各唱曲班主要演出《长春》、《四喜》等喜庆曲目。岳西高腔围鼓班也以喜庆曲目为主,如《小赐福》、《数八仙》等。端午节尤为重视有关治病和禳灾活动,如挂葛蒲、艾草,孩子们佩戴端午锦,应节食品是粽子。晚上一般都举行演出活

动,戏曲班社演《雷峰塔》,农村曲班坐唱《祭塔》。农历十月有两个节日,一是七夕,二是中元节。七月初七,即七夕,是我国古代妇女节,或名情人节。中心内容是乞巧,看巧云,等待牵牛星和织女星的鹊桥相会。与此同时,戏曲班社演出《牛郎织女》,岳西各地高腔围鼓班和石台一带的唱曲班也相应坐唱有关曲目。七月十五中元节,九华山下必举办盂兰盆会,中心内容是超度亡灵和斋僧,同时演出目连戏。各地高腔围鼓班也坐唱目连戏中的单出或选段。中秋节上斗香供月饼和时令水果,同时玩草龙。草龙由稻草扎成,六人共舞,最后丢入溪涧,谓之送龙下水,象征丰收。一般还要举办演出活动,通常是坐唱《唐明皇游月宫》中的选出或选段。

人生礼仪习俗与曲艺演出活动结合更为紧密。首先是诞生与寿辰习俗。婴儿降生是家庭乃至家族的大事,围绕着婴儿有报喜、洗三朝、满月礼、满月酒、百岁、抓周等一系列民俗文化活动。婴儿礼中最重抓周,所谓周岁定百岁,因而抓周前先祭祖,再演出,必演曲目是《郭贵得子》和《刘基上朝》,寓意婴儿是天上的文曲星或武曲星下凡,象征孩子将来的功成名就。孩子的另一个重要人生礼仪是入学。科举时期,入学指考中秀才。这一习俗的主要内容是庆贺演出,必演的曲目是《张九思还乡》,预祝学生三元及第,衣锦还乡。寿诞指60岁以上的整生日,年事越高,仪式越隆重。一般“做九不做十”,即提前一年做整寿。寿诞习俗围绕“寿”字展开,高潮是演出,曲目以《八仙庆寿》、《郭瑗上寿》为主。

婚嫁是人生礼仪中最热闹的民俗文化活动。从说媒到对八字、定亲、下聘至婚礼,都有一系列的习俗。如婚礼活动,小高潮是“传袋”,高潮是闹房。配合闹房内容,曲班要在洞房内外唱《闹房诗》、《撒帐》等。闹房以后,通宵演出,主要曲目是《长春》、《王英成亲》、《张仙送子》、《花园得子》等。

这一带的民居及建屋习俗与中原一致。建屋前选宅地,最佳宅地是:左青龙(流水)、右白虎(长道)、前朱雀(排水污地)、后玄武(丘陵)。不过,这是历史上建村寨或庄园的标准。近、现代选择宅地只注意三条习俗:一是民谚“东高西低,居之不吉;东低西高,不富且豪;前高后低,门户必败;后高前低,主多牛马”。这条习俗强调的是宅地地势必须和全国西高东低的总地势保持一致。二是局部地形选择,晋土(后高前低)、梁土(平坦),主吉。楚土(东高西低)居之凶;卫土(四周高中央低)居之先贫后富。三是注意邻里的共同利益。民谚“子午不足,居之大凶;卯酉不足,居之自如”。子午线为南北向,卯酉线为东西向,这是强调邻里间共同采光。新屋建成后,一般都举办演出活动,主要曲目是《包公贺屋》、《观门楼》等。由于民俗活动和曲艺演出融为一体,才使古老曲种岳西高腔围鼓和石台唱曲传承到今天。

5. 皖南徽语区

皖南徽语分布在黄山市所辖各县及其周边地区。由于这一带是历史上的徽州府,所以习惯仍称徽州。徽州是山越故地,古山越语应是当地的早期方言。这里地处万山丛中,地

势险要，正是历史上北方名门望族南迁以躲避战乱的世外桃源。历史上北人带来的各种汉语方言与山越语长期交融，构成了皖南徽语的雏形。徽语异常复杂，这是因为原古山越人的语言就未必统一，与多种汉语方言融合后，更趋复杂。徽州各地南迁的名门望族，基本按一家一族建村立寨，严格限制和排斥他姓，加之山川阻断，交通不便等因素，也局限了语言交际范围。嘉靖四十五年（1566年）《徽州府志》说：“六邑之语，不能相通”，现今依然如此。徽语语音与普通话相距甚远。如：“我不晓得”，徽语说起来，如同英语字母“阿(a)、拜(b)、洗(c)、滴(d)”。《安徽方言志》把皖南徽语大致归为“歙绩”和“休黟”两个方言片。歙绩片包括歙县、绩溪、旌德等地方言，休黟片包括休宁、黟县、祁门等地方言。声调各县也不尽相同。如下表：

例	字	风	尘	枕	半	慢	木
调	类	阴 平	阳 平	上 声	阴 去	阳 去	入 声
普通话调值		ˊ ₅₅	ˊ ₃₅	ˇ ₂₁₄	ˋ ₅₁		无
黟县徽语调值		ˊ ₂₁	ˊ ₄₄	ˋ ₅₃	ˊ ₂₁₃	ˋ ₅₂	无
歙县徽语调值		ˋ ₃₂	ˊ ₄₄	ˊ ₄₅	ˊ ₃₂₄	ˊ ₃₃	ˊ ₂₁

因为“六邑之语不能相通”，所以流行在本区的曲种都采用皖中江淮官话演唱。个别曲种如曲书，由于传播面过窄，曲调只有二三支，本卷没有收录。

徽州嗜好演出,不仅种种习俗与演出紧密结合,在民事诉讼之后,还有“罚戏”的规定。如祁门县聚福堂祠堂内有块永禁碑,碑名“勒石永禁”。清乾隆五十一年(1786年)立约,嘉庆十八年(1813年)仲夏日合源公立。其中四条如下:

坟林水口鹿木,勿许砍斫,违者罚戏一部。倘风雪压,鸣众公取或正用告众采取。

境内毋许窝留赌博,违者罚钱一千文,窝赌者罚戏十部,拿获者给币二百。知情不举照窝赌罚。

境内不许私买入，违者罚戏一部。

已众苗山毋许擅斫，违者罚戏一部。

类似碑文,徽州各县均有发现。这些规定既反映了徽州嗜好演出的习俗,也是演出活动繁荣和古老表演艺术得以保存的重要原因。

六

安徽曲艺有组织地推陈出新,始于1927年。首先是对原有曲艺形式进行了“旧瓶装新酒”的利用,然后才是适应叙事内容的改编。当时,为通俗易懂地宣传革命道理,在霍山县舒家庙一次群众集会上,中共中央鄂豫皖分局委员兼组织部长舒传贤当场演唱了一曲小调胡琴书《十字歌》。这是依小调〔十字歌〕填写的新词。其中一段是:“九字下一道沟,穷苦百姓要出头,毛泽东朱德是好汉,手拿镰刀和斧头,大战三省无敌手”,收到良好效果。这是安徽境内第一篇革命曲艺。从此,以小调胡琴书的曲调填写革命新词的作品大量涌现,至今,六安市文化局仍然保存着这些作品当年的部分传抄本。其中,影响最为深远的是《八月桂花遍地开》,这是依民歌〔八段锦〕调填写的革命新词。1931年,隶属于中共皖西北道委的皖西北新剧团首演了这个曲目,如今仍作为红军歌曲普遍传唱。

抗日战争期间,淮南抗日民主根据地重视曲艺的教化作用,1941至1943年间,采用“旧瓶装新酒”的办法,即依原有曲调填写新词,先后创作了革命曲艺一百多篇。如时任嘉山县县长的胡坦,创作了《保卫七里湖我家乡》。百曲、宫鼓锣、安徽大鼓等曲种的不少艺人,自发地演出了这个曲目。唱词思想内容的改变,使原有曲调的情绪也随之发生了变化。如来安县彭正举百曲班创作演出的百曲《抗日英雄严独手》和缪文渭的〔卖油郎〕调《伪军自叹》,前者描述抗日英雄,唱腔铿锵有力,具有当时的时代精神。后者摹拟伪军自叹,唱腔在哀婉中侧重悔恨。上述唱腔的变化,是传统百曲、小调的一次尝试性突破。

中华人民共和国建国后,安徽的曲艺音乐进入了一个新的历史发展时期。从1949年起,安徽曲艺音乐的发展可分为三个阶段。

第一阶段为建国至1966年。这一阶段曲艺音乐的继承与发展,大体可以归纳为两个方面,其一,职业艺人相对集中的鼓曲唱书类曲种,主要是安徽大鼓、安徽坠子、安徽琴书的音乐,基本沿袭传统的唱腔,并为配合当时的各种政治运动和各项中心工作,编演了大量的现代题材小段曲目用作开篇。如安徽大鼓《还是纸老虎》、安徽坠子《渔夫恨》、安徽琴书《小两口辩浪费》等。这些现代题材开篇书帽的出现,使传统唱腔也增添了反映现代生活的旋律。1963年后,大演现代戏,禁演传统戏,曲艺的传统书目也随之被禁。在各地文化部门辅导下,职业艺人纷纷移植《红灯记》、《芦荡火种》、《林海雪原》、《烈火金刚》等戏曲、小说为现代题材书目,依据描述当代人物的需要,曲艺音乐改革在短篇书帽基础上有了进一步的发展。这一时期,艺人生活安定,也有条件对曲艺的表演形式加以改革。如淮北出现了带弦大鼓,即在原有一人坐唱的安徽大鼓基础上增添弦乐伴奏,从而丰富了演唱的旋律性。

其二,没有职业或半职业艺人的小曲花鼓类曲种,曲艺音乐则被作为歌曲的创作素

材,大量搬上舞台。清末以来,这些曲种的职业或半职业艺人,已经组织了与本曲种相应的戏曲班社。如门歌艺人组织了庐剧班社,皖南花鼓也形成了皖南花鼓戏等。土地改革以后,逃荒现象不再出现,作为逃荒行乞手段的各类“唱门子”也因此终止。各地文化部门为丰富本地业余文化生活,挖掘抢救本地文化遗产,整理改编了一批推陈出新、形式多样的作品。这些作品,对原有民歌或曲艺音乐做了较有深度的改革,使作品体现了时代精神。如:1955年凤阳花鼓女欧家林等演唱的《王三姐赶集》,被选拔进京参加了全国业余音乐舞蹈会演,产生了影响。1958年以来,肥东县门歌手殷光兰自编自演的《放声歌唱红太阳》、《一支笔》等,引起全国文坛、乐坛的关注。专业文艺工作者也对凤阳花鼓进行了深入的挖掘整理,具有代表性的是竹笛作词,李长士编曲,1964年安徽省文工团演出的凤阳花鼓《双条鼓儿敲起来》,参加了第五届“上海之春”演出,灌制了唱片,蜚声乐坛。香火锣鼓类的五岳锣鼓词和端公调两个曲种,则被认为是宣传封建迷信而予以禁演。

第二阶段为1966年至1976年“文化大革命时期”。这一阶段,职业曲艺艺人被遣返回乡。到1969年,连群众喜闻乐见的曲艺音乐也被严禁。从1972年起,被冻结的曲艺音乐逐渐松动。主要表现在以下两个方面:一是鼓曲唱书类曲种的职业艺人,移植样板戏为长篇曲艺书目,在传统唱腔里添加了样板戏音乐成分,在农村大受欢迎。二是城市舞台演出方面,鼓曲唱书类曲种,也向表演唱方向发展。如1975年宿州的多口琴书《一代新人》,突破了琴书形式的局限,成了安徽琴书表演唱。

第三阶段指中国共产党十一届三中全会以后。这一阶段,经过拨乱反正,安徽曲艺音乐出现空前繁荣。小曲花鼓类曲种音乐,在群众的业余演出活动中十分活跃。由于业余演出以现代题材曲目为主,表演形式与传统的表演也不尽相同,因而出现了“编曲”或“作曲”,即以传统曲艺音乐为素材再行创作。这些作品基本保存着原曲种的音乐形态,又有所创新。如:1984年阜阳市的创作曲目淮词《凡人小事》,编曲者在人物对话和拟声句、翘口句的音乐设计中做创新的尝试,取得显著成效。鼓曲唱书类曲种这一阶段的曲艺音乐改革,主要探索适应当代快节奏生活的需求,在处理“快”与“慢”以及详略关系方面,做了可喜的尝试。如:1985年砀山县的安徽琴书《三打叫驴》,全篇音乐以快节奏和恰到好处的简略,把故事推向高潮。到了高潮部分,即生产队要割资本主义尾巴,养驴人玉合进了学习班并被折腾至死一节,音乐描绘不仅细腻,节奏也慢了下来。安徽省曲艺家协会近年发现的黄梅大鼓,更引起社会广泛关注。如安庆市郊区文化体育局创作演出的黄梅大鼓《梦圆金堤》,编曲者为传统〔平词〕作了配器,从而使鼓曲音乐较准确地描绘了1998年长江防汛抗洪斗争的壮烈场面,歌颂了安庆人民群众与洪水搏斗的大无畏精神。这个曲目2001年获文化部第十一届群星奖铜奖。

随着农村民俗活动的恢复,许多曲种如:岳西高腔围鼓、石台唱曲、五岳锣鼓词、端公调等,也重新活跃起来。一些地方专业剧团的演员,应邀参加民俗活动,坐唱戏曲故事,某些戏曲在一定程度上又回归了曲艺。

曲 种 音 乐

鼓曲唱书类

安徽大鼓

概 述

安徽大鼓分布在淮北、江淮之间和长江以南的部分市县。清光绪十六年(1890年),山东大鼓经徐州传入萧县,当时仅是山东职业艺人的巡回演出。五年后,萧县人傅怀森投师山东大鼓艺人郭老响门下。出师后,设场于萧县县城,从此出现了本地的大鼓。光绪二十一年(1895年)以后,泗州张振邦、沙亨远、杨海侯等学会山东大鼓,广收门徒传艺。这些门徒很快流布泗州各地,他们的演唱被称之为泗州大鼓。与此同时,豫东大鼓传入界首,也迅速普及颍州各县。辛亥革命前夕,泗州大鼓和传入界首的豫东大鼓已遍布淮北并传播到淮河南岸,淮河以南的听众统称这两种形态基本一致的大鼓为淮北大鼓。辛亥革命以后,淮北大鼓大举南下,鼓书演唱在江淮之间盛极一时,乃至大别山一带不少坠子、琴书等说唱长篇书目的艺人不得不改唱大鼓。民国初年,合肥谢有银师承苏北大鼓艺人陶文兴,后收徒甘华福、王本银等十余人。这一支大鼓的影响所及,并不局限于合肥周围各县,甚至跨越巢湖,传播到长江北岸的无为一带。无为的鼓书演唱也随之遍布各个乡镇,直至传播到江南的芜湖、宣州一带。抗日战争时期,安徽各路大鼓传入徽州、池州。避战乱于徽州的上海、南京听众,统称这些大鼓为安徽大鼓,本省听众仍习惯称其为大鼓书。中华人民共和国建国后,安徽境内的大鼓被统一命名为安徽大鼓。安徽大鼓的表演形式是一人坐唱。伴奏乐器是一面圆形扁鼓和一副鸳鸯板(铁质犁铧片)或一副木质简板(云板或名鼓牙)。演出时,三截竹竿架起扁鼓,演唱者右手执鼓条击鼓,左手持板击节,有说有唱,以唱为主,念表为辅。安徽大鼓的演唱,以语言分为北口、南口、花口三种;以发声方法分为卧嗓、立嗓两种。北口指分布在淮北及淮河南岸并使用淮北中原官话演唱的大鼓。演唱者使用卧嗓(即挤压声带以发出沙哑且雄浑的声音),以两片犁铧为板,更显得苍劲有力。北口大鼓宜摹拟粗犷的人物,表现金戈铁马的题材。南口,又称皖南大鼓,流行于长江以南的部分市、县。演唱者多为北方艺人,他们为适应江南观众的审美情趣,用立嗓(即本嗓)演唱。语言则是淮北字音,江南词汇。南口中也有本地艺人,他们反而使用卧嗓。南口的四句腔结构规整,曲调

婉转,音域宽,有较强的旋律性。演唱时还可以随着情绪的变化而不断发展旋律。南口艺人使用的板是木质简板。花口指江淮之间的大鼓,演唱者的嗓音卧立相间,使用皖中江淮官话。特点是既有北口的刚劲,也有南口的委婉,既保持似说非说、似唱非唱的特色,也注意唱腔的旋律美,还经常采用闪板的办法以避免唱腔的平铺直叙。所使用的板也是木质简板。

安徽大鼓的唱词是一种韵文和散文相结合的文体,要求合辙押韵,通用的韵辙有十三道。一般是上句不要求押韵,下句必须押韵,但每段唱词开头的第一句则要求落在韵上。短篇一韵到底,长篇可以使用花韵(多韵),多在变换人物、情节或章节开头处转换韵辙。唱词的基本句式是七字句和十字句。七字句通常为四、三或二、二、三式。十字句一般为三、三、四或三、四、三式。也有八字、九字、十一字、十二字等多种句式,但都保持着七字、十字基本句式的音节形式。

安徽大鼓源于山东大鼓,与苏北大鼓、豫东大鼓也存在一定的渊源关系。山东大鼓唱腔的基本调是胶东秧歌,传入安徽后,又受安徽的民俗和方言的影响,形成与山东大鼓并不完全相同的安徽大鼓四句腔(〔平板〕)。四句腔是安徽大鼓的基本唱腔,特色是叙事性强并能根据情节和气氛调节速度以表现多种情绪。音乐结构以五声音阶为主,多徵调式、宫调式或羽调式。在演出实践中,也有突破四句乃至发展成六句、八句的,也有的固定为六句。这六句是前两句为起腔,中间两句是唱腔的主要部分,可以无限反复,后两句为落腔。演唱中以鼓点伴奏,渲染气氛。

四句腔〔平板〕也叫四句腔〔正板〕,是衍生〔快板〕、〔慢板〕、〔垛板〕、〔流水板〕等板式的基础。其中,〔慢板〕节奏舒缓,常用于抒情性唱段。〔快板〕宜表现热情、欢快、激动、风趣的情绪。〔垛板〕多为一字一音,慢起渐快、有力,情绪也更为强烈。〔流水板〕旋律流畅,擅于叙事。此外,还有〔甩腔〕。〔甩腔〕常用于段落中间或段末,以形成唱腔的高潮。从总体看,安徽大鼓的旋律性不强,演唱时似说非说、似唱非唱,是典型的说唱类曲种。说唱正书时,板式排列的基本程序是:先以鼓、板奏鼓点〔凤凰三点头〕闹台开场,再以“四句诗”、“八句纲”(俗称书筋)韵白定场,接以四句腔中的前两句起腔。起腔是开场曲,节奏较为缓慢,发音也较为低沉。再接转〔平板〕展开故事。〔平板〕中还要根据书中不同人物、不同情节和情绪,转换〔慢板〕、〔快板〕、〔流水板〕、〔垛板〕等不同板式,伴奏鼓点也变化运用〔长流水〕、〔倒卷帘〕、〔珍珠串〕等,以烘托不同板式、不同情绪的气氛。其中“倒插笔”(倒叙)段落,多用〔流水板〕,演唱力求渲染追思回忆的色彩。结尾时,演唱又回归〔平板〕落腔。

中华人民共和国建国后,安徽大鼓音乐有所改革。1958年,合肥市曲艺团甘华福在首届全国曲艺会演上演唱的《双赶车》,是安徽大鼓改革的一次可喜的尝试。他从演唱形式入手,把传统的坐唱改为站唱,既扩大了演员的表演空间,又充分发挥了曲艺跳进跳出和一人一台戏的表演特点,尤其有助于传统书目中描述金戈铁马、两军对垒的场面和现代书目

中英雄人物的刻画。表演形式的变化也带动了唱腔旋律的变化,主要表现在两个方面:一是增强了对人物摹拟的对比性,二是丰富了四句腔的旋律性。甘华福的改革尝试,推动了安徽大鼓的改革。

1972年,萧县大鼓艺人王福运和郭昭军等,在安徽大鼓四句腔的基础上吸收了梆子腔的音调,形成新的宫调式四句腔。板式有〔行板〕、〔快板〕、〔散板〕等。伴奏三弦为主,辅以二胡、扬琴、竹笛等。创作的曲目有《送粮》、《耿老汉打铃》、《偷狗》、《护花》、《卖油郎新传》等。由于增添了以弦乐为主的伴奏,听众便称这种形态的大鼓为“带弦大鼓”。1973年,砀山县大鼓艺人李教书和当地民间坠胡艺人刘庆升合作,在原有的四句腔基础上,发展出新的唱腔并增加了坠胡伴奏。新的唱腔也为宫调式四句腔。代表性书目有《草船借箭》等十多部。以上两种带弦大鼓虽同属宫调式,但唱腔旋律各具独立性,不属一个基本腔。

安徽大鼓的传统书目多为历史演义故事和侠义公案故事。前者如《瓦岗寨》、《月唐》、《杨家将》等,后者如《大红袍》、《包公案》、《三侠剑》等。以篇幅分为蔓子活(长篇)、段子活(短篇)两类。段子活多用作书帽,蔓子活都是正书。蔓子活中还有大量固定的赞赋,艺人称为“死篇子”,如:纲鉴篇、美人篇、公子篇、丑女篇、丑男篇、女将篇、男将篇、元帅篇、武士篇、和尚篇、道士篇、山景篇、路景篇、夜景篇、街景篇、城门篇、桥头篇、花园篇、客厅篇、寺庙篇、枪赞、刀赞以及拳套等,要求艺人熟记,演唱长篇时随时套用。段子活不仅赞赋固定,其他唱词和说白也相对固定。

基本唱腔

四句腔

1 = B

《书帽》

王玉法演唱
杨春记谱

鼓 $\text{♩} = 72$

鸳鸯板

1/4 (衣 冬冬 0 冬冬 冬冬 0 冬 冬 0) | 0 3̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

1/4 (当尺当 当尺当 当尺当 当尺当 当尺当) | 咱 给 你 闲 谈

3̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 7̣ | 0 | 0 6 6 | 6 1̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

少 论 书 归 正, (这个) 论 起 来 拣 选

6̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 0 | 0 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0 | 0 3̣ 5̣ |

当 年 书 正 封。(哎都) 上 三 回 书 已 说 半 部 (那都)

5̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0 | 0 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |

杨 家 将, 咱 还 有 (本 啦) 半 本 没 说 清。

0 5̣ 6̣ | 7̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 0 | 0 7̣ | 7̣ 5̣ |

哪 边 打 断 哪 边 (个) 找, 同 志

6̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 7̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ ||

们 哪 里 记 准 哪 里 听。

安徽大鼓锣鼓字谱说明, 衣、喀 击鼓边, 冬 击鼓, 龙 轻击鼓, 大、扎、的 击板, 尺、当 击鸳鸯板, 顿 鼓闷击, 丁 击犁铧片, 得 大鼓弱击、滚奏。

垛 板

1 = C

(选自《响马传》唱段)

刘正先演唱
杨 棣记谱

$\text{♩} = 76$

板、鼓边 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right] \left(\begin{array}{c} \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \quad | \quad \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \quad | \quad \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \quad | \quad \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \quad | \quad \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \end{array} \right)$
鼓 $\left(\begin{array}{c} 0. \quad \text{龙} \quad \text{冬冬} \quad | \quad 0 \quad \text{龙龙} \quad \text{冬. 龙} \quad | \quad \text{冬. 龙} \quad \text{冬. 龙} \quad | \quad \text{冬冬} \quad 0 \quad \text{冬} \quad | \quad 0 \quad \text{冬} \quad \text{冬} \end{array} \right)$

$\dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad |$

罗士信 行走 正逢是清明，（他）又不寒来 又不温；

$0 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6' \quad |$

温来 温去温凉 盞，（我）展来展去 柳垂青， 青来 青去清风

$\dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 2 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad |$

摆，（啊）摆来摆去 云中云；（啊）云朵 云去云中 雾，（啊）雾来雾去

$2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad |$

雾庄村；（我）村前 村后人吵闹，（啊）吵吵闹闹 上新坟。（我）坟前

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{2} \quad |$

坟后有人 哭，（啊）哭哭啼啼 泪中人；（我）人人 想骑高头 马，（我）

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad |$

马身稳坐 俏郎君；（我）英雄 难观三春 景， 非只一日 来到孟州

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{\text{琴}}{2} \quad | \quad 2 \quad \overset{\text{琴}}{1} \quad | \quad 1 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

城（哎 哎 哎 哎）。

$\left[\begin{array}{c} \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \quad | \quad \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \quad | \quad \text{扎衣} \quad \text{扎衣} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{冬. 龙} \quad \text{冬. 龙} \quad | \quad \text{冬冬} \quad 0 \quad \text{冬} \quad | \quad 0 \quad \text{冬} \quad \text{冬} \end{array} \right]$

据黄山音像出版社1989年发行的磁带记谱。

数板

刘正先演唱
杨棣记谱

♩ = 76

$\frac{2}{4}$ (冬.个龙冬 冬) | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{0. \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1}. \underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}}$ |

小丫 鬟，站在楼台 把腰 弯， (啊)太 太 不知(你)听我

1 0 | $\overset{3}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\overset{3}{6 \dot{6} 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{0. \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{6 \ \dot{6} 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ |

言： 老员外带来个小朋友， 他人品长得非等闲(来来来

3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 6 | 0 0 5 |

来 来 来)。 天 庭 饱 满 长 得 俊 (姆), (我)

6 1 1 5 | 6̣ 1̣ 1 | ^z6̣ 6̣ | 0 0 | 2̣ 1̣ 1̣ | x x x x | 0 2 3 1 |
 下边地阁长 得 圆 (姆)。 真像那 粉妆玉容 (啊)一 模

1 6 | 0 0 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 6 | 2̣ 1̣ 1̣ 6 | 6 5 3 2 | 1 0 | 0 0 2̣ 1̣
 样 (姆), 我 把(那个)当年 古人谈一 谈 (来 来)。 我

$\dot{1} \cdot \underline{6}$ x' | $\underline{0 \ x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x} \ x$ | $\underline{6 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6$ | $\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 3}$
 要 讲 潘 安(那个) 宋 玉 美 (姆), (我) 照 我 看 没(那个) 货 郎

2 3 ⁱ1 | ⁱ6̣ - | 6̣ 0 | 0 i i 6 | 6 6 5 6 | 5 6 6
 (之)三 分 三 (姆)。 我 要 讲 (那) 哪 吒 三 太 子,

0 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 | 3 2 | 1̇ -

(哎呀) (他) 手上 没带乾坤 圈 (那啊 啊 啊 啊 啊)。

$\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 x x x | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{3}$ 6 | 0 x x x | 3 6 1 1 |

(我)倘若他是一朵花(姆)，(我)马上就往楼上

6 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 0 5 | $\overset{\text{渐慢}}{5}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

搬(姆)，(我)一天看他七八遍，(我)多看几遍心不烦。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 1 - | 0 x x x | x x x x | x 6. |

(来来来来来)。老太太一听这句话，(姆)

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | x x 2 1 | 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ 0 |

(啊)我到大厅去看看，(姆)老太太来到遮堂^①后，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 3 2 1 2 | 2. 1 | $\dot{6}$ 1 | 1 - ||

你望她咳嗽咳嗽(还)两三番(来来来来)。

① 遮堂：屏风。

据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

快 板

1 = D

(选自《响马传》唱段)

刘正先演唱
杨 棣记谱

板、鼓边 $\text{♩} = 96$
鼓 $\frac{2}{4}$ (扎衣 扎衣 | 扎衣 扎衣 | 扎衣 扎衣 | 扎衣 扎衣 | 扎衣 扎衣) |
 $\frac{2}{4}$ (0. 冬 龙冬 | 0. 冬 龙冬 | 龙冬 0 冬龙 | 龙. 冬 龙. 冬 | 龙. 冬 冬)

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 5 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

罗八爷把头昂，打量城门就在面当央，他对

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5. 5 $\dot{2}$ 5 | 5 1 6 | 1 6 1 4 5 | 1 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

那城门口(那)蹭近看，一张一张是图像。头一张

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{渐慢}}{6}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\overset{\text{渐慢}}{\dot{2}}$ | $\overset{\text{原速}}{1}$ - |
 挂 着 咬 金 程 知 节 (咬 咬 咬 咬 咬 咬 咬)。

0 0 | 0 $\underline{0.\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{0.\ x\ x.\ x}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | 0 0 |
 (那) 第 二 张 (我) 挂 着 茂 公 (我) 徐 阴 阳。

0 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ | 5 0 | 0 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ |
 第 三 张 挂 着 二 哥 秦 叔 宝。 第 四 张

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | 3 $\overset{\text{渐慢}}{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 2 | 1 - |
 挂 着 (那) 自 己 罗 五 像 (咬 咬 咬 咬 咬 咬)。

0 0 | 0 0 | 0 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ x\ x}$ | 0 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 3}$ |
 瓦 岗 弟 兄 都 全 在, (我) 一 个 一 个 (都)

$\underline{2\ 2\ 1}$ | 0 $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ |
 有 图 像。 (我) 他 对 图 像 一 边 看 (那个) 朗 朗 大 字 写 清 亮。

0 $\underline{0.\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}.\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 5 0 | $\underline{0\ 6\ 6\ 6.\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 1}$ |
 (我) 哪 个 逮 到 秦 叔 宝 (姆), (它个) 万 户 侯 字 在 朝

$\underline{5\ 0}$ | 0 $\underline{\dot{2}.\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 5 6 | 0 $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |
 纲。 哪 个 能 把 咬 金 逮, (我) 当 朝 封 为

$\underline{5\ 6\ 1}$ | 0 0 | $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |
 并 肩 王。 (我) 哪 一 个 能 逮 (那个) 瓦 岗 小 罗

$\dot{1}$ - | $\overset{\text{渐慢}}{\dot{1}\ 6}$ 0 | 0 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ |
 成, (嘿)! (我) 赏 他 黄 金 一 万 两 (来 咳 咳

1 2 1 | 1 - | 0 0 i | 6 i 2 i | i 5 5 6 | 0 x x 6 |
 哎 哎 哎)。(我) 八 爷 一 见 冲 冲 怒, 暗 暗 地

6 6 6 5 | 6 6 1 | 0 0 | 0 i 2 6 | i 6 x x | x x x x | x 0 |
 骂 声 许 全 老 奸 党,(姆) (我) 长 安 城 里 保 着 昏 君 中 何 用,

0 i 6 i | 6 5 3 2 | 0 6 1 | 0 0 2 | 6 i i | x x x. x |
 (我) 为 啥 不 保 (那) 大 德 王。 (我) 照 你 看 孟 州 城 (那)

x x x | 0 0 2 | 6 i i 6 | i i 6 i 2 | i i i i 3 5 | 6 i i 6 |
 多 坚 固, (那) 照 我 看 不 过 (个) 纸 糊 一 个 纱 窗 (啊 啊

6 5 3 2 | 2 3 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 2 | 2 6 i |
 啊 啊 啊 啊)。(你) 孟 州 城

6 6 6 5 | 0 3 5 | 6 0 | 0 2 2 6 | i 6 i 6 | 6 5 3 0 2 |
 好 比 一 座 风 前 烛, (你) 孟 州 城 (啊) 我 看 好 像 (就) 瓦

2 1 1 | 6 0 | 0 0 2 | 6 i 6 i | 6 5 5 | 6 0 |
 上 霜, (姆) (你) 风 前 暗 烛 怎 长 久,

5 5 6 | 5 5 6 5 | 5 1 1 6 5 | 1 0 | 0 i 6 i |
 瓦 上 霜 难 见 东 边 红 太 阳。(姆) (我) 八 爷

6 5 i | i x | 0 0 i | i 2 i 6 | 6 6 5 6 6 5 |
 要 把 城 门 进, (我) 两 旁 边 上 来 (个) 当 兵 (的)

3 3 2 1 2 | 1 2 1. 2 | 1 - | 1 - | 1 0 ||
 挂 刀 枪 (哎 咳 哟 哎)。

据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

慢 板

1 = \flat E

(选自《响马传》唱段)

刘正先演唱
杨 棣记谱

$\frac{2}{4}$ (自由地 冬 龙 龙 冬 0) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 $\underline{5. \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{6} x}$ | $x^{\text{♩}}$ 0 |
老 太 太 拉 着 罗 成 泪 珠 流 (姆),

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
乖 孩 子 (啊) 一 十 三 载 才 回 头 (哎 哎 哎 哎)。

$\dot{1}$ - | $\overset{\text{♩} = 80}{0}$ 0 | 0 0 | 0 $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 3}$ |
就 打 你 在 花 园 里

$\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ | 0 $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | 渐慢
狂 风 来 刮 走 (姆), (啊) 你 的 娘 后 边 盖 上 望 儿

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{原速}}{1}$ - | 0 0 | 0 0 |
楼 (啊 啊 啊 啊)。

$\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 0}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{0 \dot{6}}$ |
哪 知 道 乖 孩 子 回 家 转 (姆), (我) 痛 坏 妈 妈 (啊)

$\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5 0}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} 0 x}$ | $\underline{x x 0 x}$ | $\underline{x x x 5}$ | 0 $\underline{0 \dot{2}}$ |
心 里 头 (姆)。 我 问 你 在 何 方 生 活 下 去 (姆), (哦)

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ 0 ||
你 在 何 方 过 上 十 三 秋 (唉)。

据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

选 段

响马传·过孟州

1 = C

刘正先演唱
杨 棣记谱

【快板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}'}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 0 $\underline{\underline{6}}$ x |

(白)什么事呵? 姑娘 张口 笑盈盈, 喊声安郎 你听从头。 秋后

x $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\overset{\text{♩}=100}{0}$ $\overset{\text{♩}=100}{0}$ | 0 0 |

过了 重阳 节, (我) 叫我 爹爹(个) 发大 兵。

0 0 | 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

人 马(呀) 开到 长安 城(啊), 长枪 挑到 午朝

1 0 | 0 0 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ x x x | x x $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

门。 (我) 三宫 六院(个) 上马 踩, 逮到 隋场 用刀 铍。

0 0 | 0 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6'}}$ | 0 0 |

(我) 爹爹 长安 又登 大宝,

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - |

那时节 我姐弟 都是一等人(哪呵 啊啊 啊)。

$\frac{3}{4}$ 1 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

他两个 正在 书房 坐(啊), 家将 徐安 进了

1 0 | 0 2̇ i̇ i̇ i̇ | i̇ 6 5 6 | i̇ 6 6 #4 | 2 3 2 1 |
 门。 弯 腰 (那个) 才 把 姑 娘 见, 拜 过 少 爷 你 听

6̇ 0 | 0 2̇ 2̇ i̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5 | 6̇ 6̇ 2̇ | i̇ 6̇ 5 3 | 2 3 2 1 |
 真。 你 在 (那个) 后 房 不 知 道, 老 员 外 他 在 前 场 点 大

6̇ 0 | 0 0 2̇ | i̇ 2̇ i̇ i̇ | 6̇ i̇ i̇ 6̇ | i̇ 6̇ 6̇ 5 | 5⁴ 5 0 6̇ |
 兵 (姆)。 南 关 外 没 来 哪 一 个, 来 了 那 瓦 岗 大

1 1 1 1 | 1 6̇ 0 | 0 2̇ i̇ i̇ i̇ | i̇ 6̇ i̇ i̇ | x 0 i̇ | 2̇. i̇ 6̇ 6̇ |
 德 夫 子 程 咬 金。 人 马 (那个) 顶 到 我 门 口, (我) 望 着 要 破

6̇ 6̇ 6̇ 5. | 6̇ 0 | 0 i̇ i̇ 2̇ 6̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ | 0. i̇ i̇ i̇ | 6̇ i̇ x x |
 孟 州 城 (姆), 许 六 娘 吩 咐 快 鞣 马 (我) 一 爷 也 上 马 能

x 0 | 0 i̇ 2̇ i̇ i̇ | 2̇ i̇ 6̇ i̇ | 6̇ 5 6̇ | 0 2̇ i̇ | 2̇ 6̇ 6̇ i̇ |
 行 (姆)。 眼 看 (那个) 里 应 外 合 孟 州 破, 你 听 我, 下 回

i̇ 6̇ 5 6̇ | 3 5 6̇ 2̇ | i̇ 6̇ 6̇ 5 | 3 2̇ 2̇ | 1 - | 0 0 ||
 再 来 接 原 因 (那 哎 咳 咳 咳 咳 咳)。

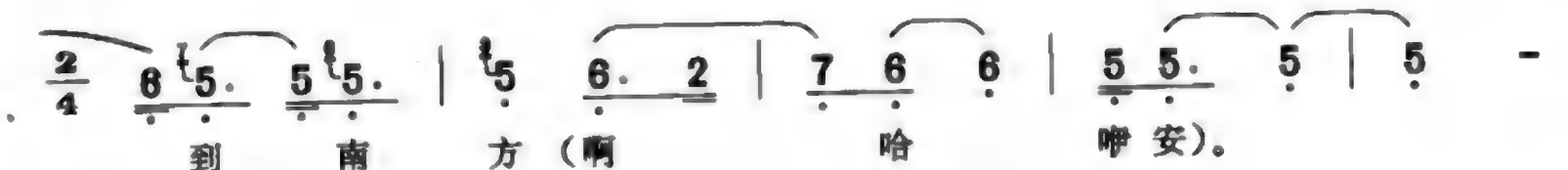
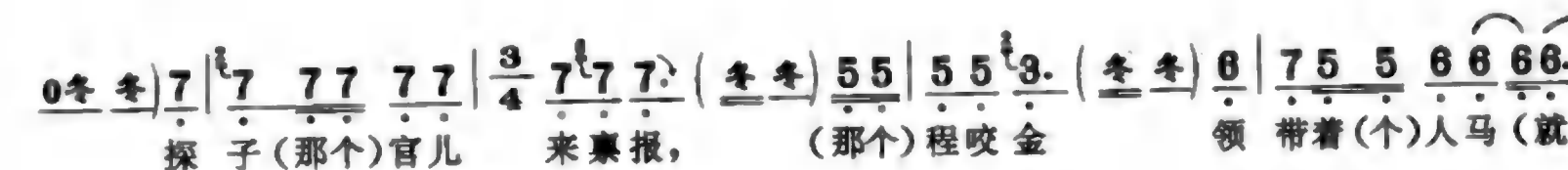
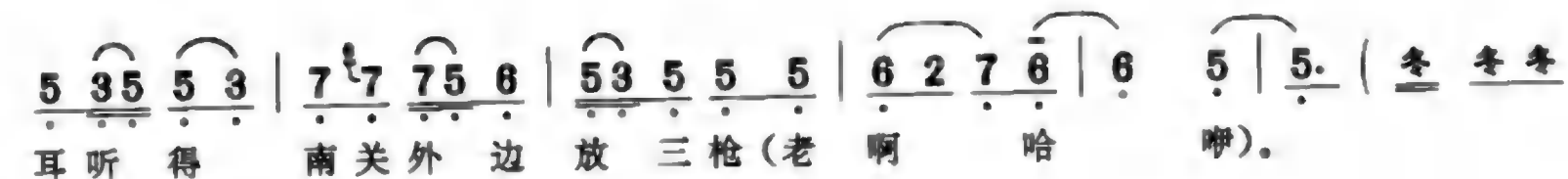
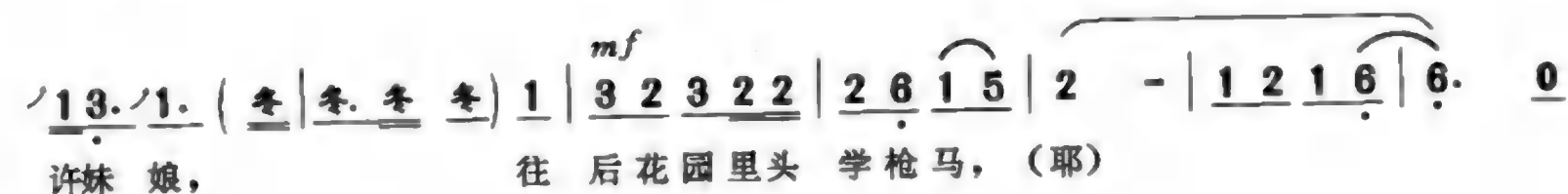
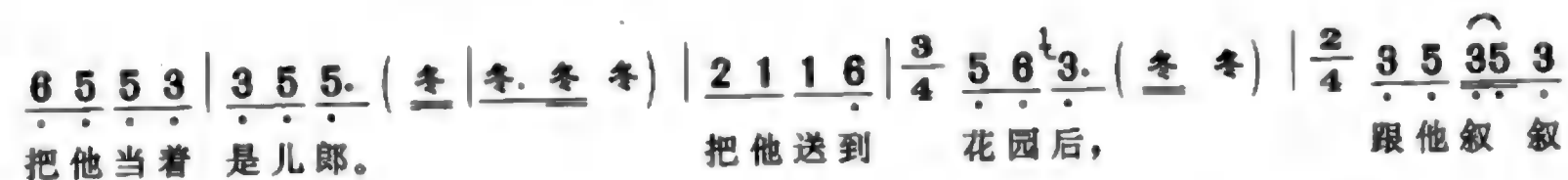
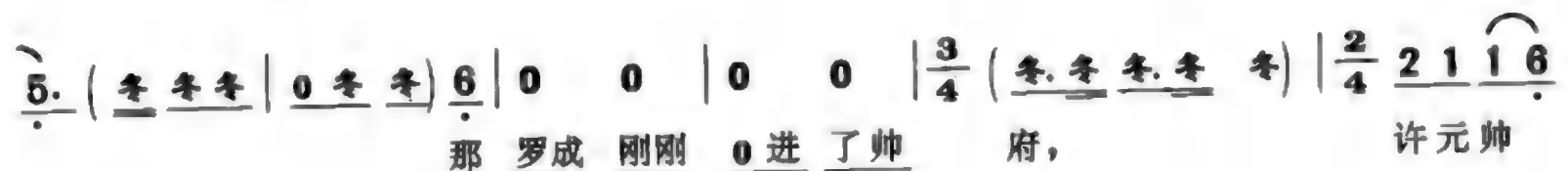
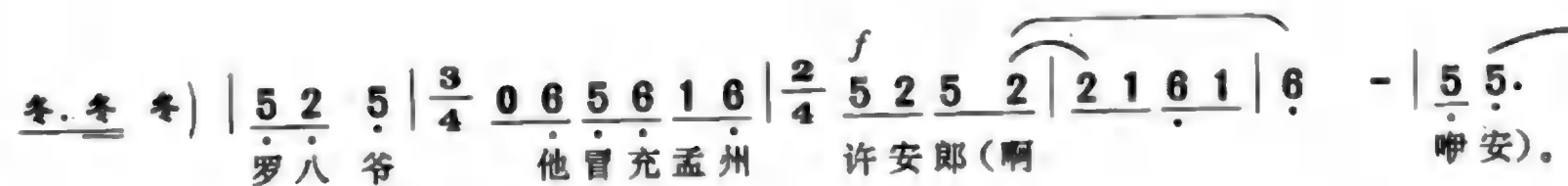
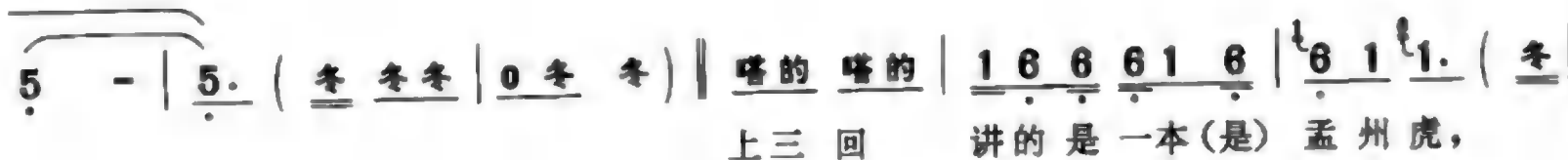
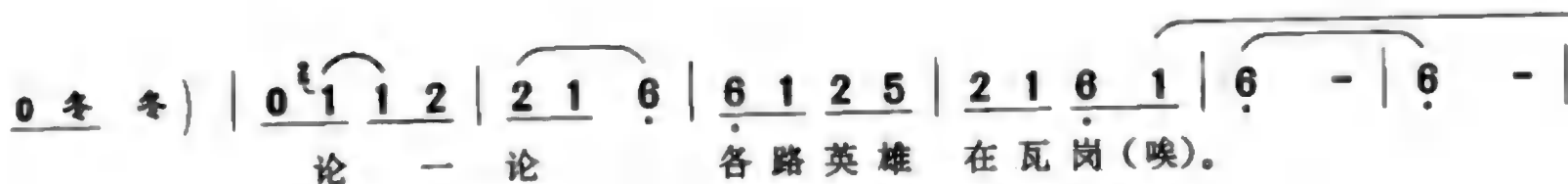
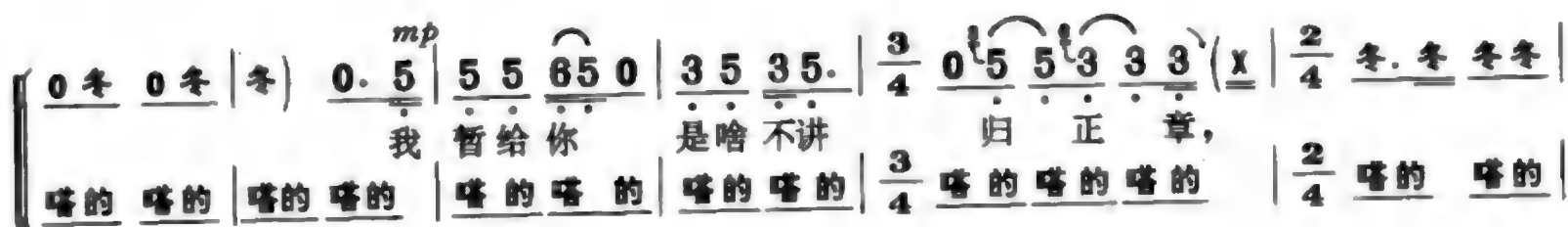
据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

破孟州·罗成招亲(一)

1 = A

刘正先演唱
 时白林记谱

大鼓 $\frac{2}{4}$ (0 0. 冬 | 冬 冬冬 冬 冬 | 0. 冬 冬冬 | 0 冬冬 冬. 冬 | 冬. 冬 冬冬 |
 板 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 的 | 嗒的 嗒的 | 嗒的 嗒的 | 嗒的 嗒的 |



据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

破孟州·罗成招亲(二)

1 = A

刘正选演唱
时白林记谱

廿 (冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 | 0 0 冬冬 冬冬) | ^{吟唱} 6 1 1 1 3 5 5 (冬冬 冬冬) |
许元 帅 二次走马去冲锋，

$\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ 1 1 1 3 0 | 3 5 3 1 3 | 3 5 5 6 2 | 7 6 | 6 - | 6 5 | 5 - |
南关外 看见(的)“免战”挂营中(啊 嗨 呢)。

(冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 嗒的 嗒的) | 6 6 6 5 | 5 6 1 3 (冬 |
老许全 看到关营微微笑，

$\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 3 3 3 | 5 5 3 (冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬) | $\frac{2}{4}$ 2 7 7 6 |
喊一声瓦岗寨上程咬金。 人人说你

7 6 5 6 | 5 6 3 (冬 | 冬冬 冬冬) | 3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 5 2 7 |
瓦岗多少英雄汉， 照我看 听信传言总是

6 - 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ (冬冬 0冬冬) | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 6 1 1 |
空。 老许全 单等那

1 1 6 5 | 3 (冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬) 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 6 |
人马回城中， 我 然后来(呀)再 下马来到了

3 5 5 (冬 | 冬冬 冬冬 | 嗒的 嗒的 | $\frac{3}{4}$ 嗒的 嗒的 嗒的 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬) 2 |
帅府中。 罗成 一见 他爹爹去马， 我

3 3 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 | 5 - | 5 - ||
连赶地 来到前堂问讯 音 (哼)。

据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

罗成大破孟州城

刘正先演唱
陈广歧记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
(冬冬 尺 尺多 | 冬冬 尺 尺冬 | 冬冬 尺 冬冬 | 冬 尺冬 冬冬 | 尺冬 尺冬 | 冬尺 大尺 | 大 0) |

(白)唱的是隋炀无道坐朝堂，忠良被害民遭殃，咬金大斧秦琼铜，杀得朝堂不姓杨。小字书，单讲瓦岗众家豪杰，想进孟州，有茂功先生打发罗成，乔装卖线。因为孟州城里的消息不大完全知道，罗成奉命，带着锦囊一封，装扮一个卖线的货郎子。正赶春三二月，百花开放，罗成下了瓦岗，直奔孟州来了。

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬 冬冬 | 尺 冬冬 冬冬 | 尺 冬冬 冬0冬冬 | 冬0冬冬 冬0冬冬 | 冬冬 尺冬 | 尺冬 冬) |

6 5 6 | 6 5 3 5 | 6 3 5 | 0 0 6 | 5 3 6 3 | 2 1 6 |
(唱)罗士信 行走正逢 是清明， 他 又不寒来 又不温，

3 5 3 5 | 3 3 5 | 0 0 3 | 2 3 2 3 | 2 1 6 | 3 5 5 5 |
温来温去 温凉盏， (哦) 展来展去 柳垂青，青来青去

3 2 2 | 0 0 2 | 3 5 3 2 3 | 2 6 1 | 0 0 3 | 6 5 6 3 |
清风摆， (哦) 摆来摆去 云中云， (哦) 云来云去

5 5 3 | 0 0 5 | 3 5 3 2 | 2 1 6 | 0 0 6 | 5 6 3 5 |
云中雾， (哦) 雾来雾去 雾庄村。 (哦) 村前村后

6 3 5 3 | 0 0 3 | 5 3 2 3 | 2 6 1 | 0 0 3 | 6 3 5 3 |
人吵闹， (啊) 吵吵闹闹 上新坟， (哦) 坟前坟后

2 3 5 | 0 0 3 | 2 3 5 3 | 2 6 1 | 0 0 3 | 6 5 6 5 | 2 3 5 |
 有人哭， (哦) 哭哭啼啼 里中 人。 (哦) 人人想骑 高头 马，

0 0 3 | 5 3 2 3 | 2 1 6 | 0 0 5 | 3 5 6 5 | 3 3 5 |
 (哦) 马上稳坐 俏郎 君。 (哦) 英雄难观 三春 景，

转1 = B (前5-后1)

1 2 6 1 | 2 1 1 6 | 2 6 5 | 3 2 | 2. 2 | 1 - |
 非 只 一 日 来 到 孟 州 城 (乃)。

0 2 6 2 | 6 5 6 5 | 6 6 6 5 | 6 0 | 2. 1 1 |
 罗 八 爷 那 天 来 到 孟 州 南 关 外， 望 只 望

2 1 1 6 | 6 3 5 3 | 2 1 0 | 0 6 2 1 1 | 6 1 6 0 6 6 |
 太 阳 滚 滚 坠 昆 仑， 八 爷 那 个 将 把 那 个

6 5 6 5 | 6 0 6 | 2 2 1 6 | 1 6 1 1 | 1 1 3 5 | 2 1 |
 城 门 外 头 站， 我 打 量 着 里 外 两 厢 都 是 生 意 人 (哪)。

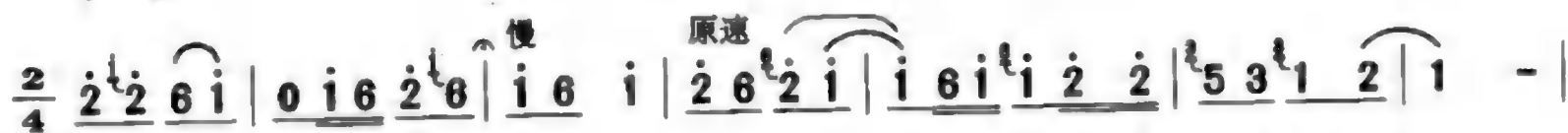
6 5 3 | 2 1 | 1 0 1 | 6 2 1 1 | 6 2 6 5 6 | 3 2 3 | 0 2 6 |
 (哎) 大 门 外 安 寓 客 商 是 四 个 字， 罗 八

1 - | 2 1 6 1 | 1 3 5 | 1 6 5 | 3 2 | 1 - |
 爷 走 上 店 前 走 进 (哎) 门 (乃 嗨)。

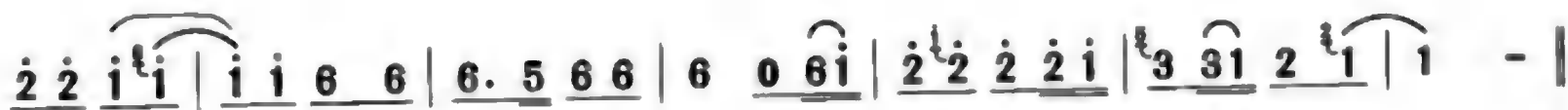
(白)“老板，你家住人吗？”饭店老板笑嘻嘻的，“客官，你有几位呀？”“俺就一个人。”“不住。”一连至数家还是没住上店，眼看天黑了，我不能住外边哪，正在为难，走街上嗒，嗒，嗒来了一位呀，是个员外打扮，头戴员外方巾，身穿宝蓝色直摆、腰系黄丝绦，脚穿凹云字的布鞋。笑嘻嘻地，面如满月。“小朋友，你是翻架子的，你是过带子的，你是走圈子的，你是踩枝子的，同学几位呀？生意得学吗？”八爷要讲马上十八般兵刃，样样精通，你看(说)这个邪话他不懂呀。八爷说：“大晴天，下什么雪。”

“哎，小朋友，我看你年龄不大？”“我有十六七岁了。”“哟，要十六就十六，要十七就十七，为什么要来个十六七岁呀？”八爷说：“那就咸菜缸腌石头”，“甬调坎子了，此话怎讲？”“有盐(言)难进哪。”“那咸菜缸扳①石头、盐再多也腌不进去。”“小朋友，别跟我开玩笑，在家千日好，出门时时难哪，要不嫌在我家粗茶淡饭，就到我家住一宿怎么样哪？”“老人家，我到你家住一宿，来请教你老人家贵姓哪？”“称不起，我(敝)姓王。”“你老人家高升哪？”“称不起高升，草字叫王俊衡。”噢，八爷一听，格梭梭打个寒颤，说这牛鼻子徐茂功真有好本事，我一下山，他就给我一封锦囊，“上天无路，入地无门，打开锦囊观看，要破孟州城，偏遇王俊衡”，咳，这个老员外就叫王俊衡，那有办法啦。“老员外，那我们到你府上讨扰啦！”“不要客气。”两人来到大门外，老员外一看说：“朋友，请吧！”罗成把手一并，江湖礼他讲不好，礼节，他充足，“老员外，请。”

1 = B



(唱)打前边 走着员外 王俊衡，后跟着 八爷罗成(是)笑盈盈(呐)，



员外呀 你家(的)住的多好看，我 此路瓦房就看不清(呐)。

(白)“哎，别客气呀，要到里边坐坐歇歇脚。”罗成把花箱往下一放，“员外，你家住得好漂亮呀？”“哎，过奖啦，过奖啦，小朋友，刚才在街上，我不好跟你谈，因为在你年龄呐，失格，正十六七岁，你为什么住不到店，你可知道呀？”说：“我不知道。就因为你的口音关系，人家问你几位客人哪？俺就一位，你都是这样回答的。”他说“那当然啦。”“就因为你那个俺字带坏掉了，俺呀俺的，咱呀咱的，不是山东的，就是山西的，那响马罗成，响马秦琼，响马咬金，都出在山东，你搞那俺呀俺的那就照②了吗！”“哦！原来如此。”“来人哪！”家将来到厅前，把手一并，见过员外，“罢了，赶紧到厨房预备菜，我今天会到一个小朋友，跟我两个初次相会，要办上像(样)的菜。”“是，”那厨师在厨房，家将送信，颠颠炒炒，端端跑跑，烧烧燎燎，片刻之时，把酒菜送到大厅。员外叫家将斟酒，罗成就说啦：“员外，我到这块就讨扰啦。”“别客气，没有初交，哪有深交呢，山不转水转，人不转腿转。今个我花三百三，明个你花六百六，咱俩不就是朋友了吗。”“对，对，对！”罗成只答个对字，那遮堂后边呀，咳！有人在咳嗽。谁呀？老员外的夫人，这夫人一咳嗽，员外就知道啦。哎，你怎么到这厅堂后头？

① 扳，放的意思。

② 照，行。不照，即不行。

心里话,一定有人送信给你。可有人送信,真有人送信。谁呀?丫鬟送来的。丫鬟春梅来到后堂说:“太太,我家老员外今个带个小货郎子呀,长得太好看了。你老人家不要见怪,我讲出来不要打我。”“我不打你,好好地说。”

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\overset{4}{\underline{\dot{6}}} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \overset{1}{\underline{\dot{6}}}$ | 0 $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{\dot{6} \ 3} \underline{3 \ 2} \underline{3}$ |
小 丫 鬟 站 在 楼 台 把 腰 弯, (哎) 太太 你 不 知

$\underline{5 \ 6} \underline{1}$ | $0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{5}$ | $\overset{1}{\underline{\dot{6}}} 0 \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5}$ |
听 我 言, 老 员 外 带 来 个 小 朋 友, 他 人 品 长 得 是

$\underline{5 \ 6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5} \underline{3 \ 2}$ | 1 - | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{6}$ | $0 \underline{\dot{6}} \underline{5 \ 6}$ |
非 等 闲 (哪)。 听 讲 罗 某 长 得 俊, 我 下 面

$\frac{3}{8} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}}$ | $\frac{4}{8} \underline{1} \underline{\overset{1}{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ | $\frac{2}{4} \underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $0 \underline{3 \ 2 \ 1}$ | 1 0 |
自 个 日 长 得 圆。 正 像 那 彩 妆 玉 树 (那)迎 风 扬,

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{6}$ | $\underline{3 \cdot \ 2} \underline{\hat{1}}$ | $0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0 \ x}$ |
我 要 把 当 年 古 人 谈 一 谈 (呐)。 我 要 讲 潘

$\underline{x \ x \ x} \underline{x \ x}$ | $x \underline{0 \ 6}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 2} \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$ | $0 \underline{3 \ 2 \ 3} \underline{\dot{6} \ 1}$ |
安 (那个) 宋 玉 美, (唉) 照 我 看 没 有 子 货 郎 子 三 分 三,

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{1}{\underline{\dot{6} \ 6}}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{6 \ 0}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot}$ | $0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{1}{\underline{5 \ 6}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |
我 要 讲 哪 吒 (哎) 三 太 子, (哎 呀) 他 手 上 没 带 乾 坤

3. 5 6. 2̣ | i 6 5 | 3 2 | 1 - | 0 6 2̣ 6 | 2̣ i 6 5 |

圈 (哪)。

夸他夸他是一朵

3 0 3 | 6 5 3 3 | 3 2 6 1 | 0 6 2̣ i | 2̣ i 5 6 | i 0 i |

花, 我马上就往楼上搬, 我一气看他七八遍, 我

6 i 2̣ i | 3 5 2̣ | i. 6 6 | 5 3 2 | 3 2 i̇ | 0 x x x |

多看几眼心不烦 (呐)。

老太太

x x x x | x 0 5 | 3 5 3 2 | 2 1 6 | 0 0 6 | 2̣ i 2̣ i |

一听这句话 (哎), 我到大厅去看看。 老太太一到

5 6 i | 2̣ i i | i 6 i 6 5 | 3 3 1 2 | 2 2 2̃ | 1 - |

厅堂后, 你看她咳嗽咳嗽他两三番 (呐)。

(白)员外站起身来说:“小朋友,我失陪了,我要净手。”“好,老员外请便吧。”员外来到遮堂后,老太太一把把他拉住就说道:“当家的,你不要颠倒呀,良机难得呀,你看这小货郎子跟我国女年龄都差不多,我俩也没有儿子。咱的闺女在桃花山万锦洞跟桃花圣母得过道的,马上马下,样样精通,武艺超群,谁个不知道金镖手王金娥呀!你可把这个机会,不能错过。回去跟他好好谈谈,问他家还有什么人?”员外说道:“老夫人,你等着。”员外来到大厅,把手一并:“朋友,我失陪了。”罗成说:“不敢当。”员外说道:“小朋友,你到底多大?”“我不是十六就是十七。”“嗯,怎讲这话,为妻还以为我是跟我(她)开玩笑的,要十六就十六,要十七就十七,到底多大?”“总该在十六七岁,我从是(小)是我给我认父认母给我抬去的,北方人讲抬去的,我们南方人讲是拈去的,那个时候我有两三岁。以后,摸骨先生来一摸呢,说我不是两岁,就是三岁,到如今我不是十六就是十七。”“哦,那行哪,我请教小朋友,从小在家你有同床吗?”罗成说:“我们家睡的都是树床、土床、架子床,还未看见铜床来。”老员外噗哧一笑说:“这个你还不懂呀,你家可有同辈呀?”“哎呀,老员外呀,你越讲越不像(话),人只能盖单被,夹被,丝棉被,棉花被,哪家还盖(铜)被呢?”老员外微然一笑说:“小朋友,你不晓得我姓王,叫王俊衡,我膝下无子,只有一女,马上马下,样样精通,谁不知道三尺神镖王金娥。我呀,就把(给)闺女做个主,想与小朋友结秦晋之好。”罗成说:“我是鲁莽

之夫，怎敢妄攀千金贵体呀！”“别客气，别客气。”这两人还未讲决定，老太太在遮堂后头，挺不住气，直走出来了。“孩子，哎呀，你可把我呀疼坏啦，这大好年纪，在外面做买卖，你妈妈怎放心的。”老员外也带着说：“朋友，这就是你老岳母。”呵，罗成一听，怎么岳母也叫出来了。好来，没有办法想，搁心一计算，徐茂公讲的对：“要破孟州城，偏遇王俊衡”，今个他的闺女要和跟我结秦晋之好，也是个好帮手，好哇，哎，说道：“我就来拜谢岳父，拜谢岳母。”“孩子，你岳父呀，刚才也说啦，我家良田千顷，一不缺吃、喝、穿、戴，明个就不要去做买卖啦！”嘿，岳母大人有所不知，我是贫穷人家的后代，我跑买卖跑惯啦！你要叫我在家里等着，你办十碗，你办十盘，我越吃越瘦，我偏要在外面跑着，我心里就舒服啦！”老太太一听，我的闺女嫁过去，将来就不少饭吃啦！“老头哇，可陪着女婿多吃几杯，我回去啦！”罗成说：“岳母大人慢着，我明天早（晨）上要进孟州城去打货，我这货不齐备。”“哎呀，孩子，你遛乡溜着玩，跑跑就长肉了，配货不配货，我家也不在乎卖钱。”“没有事，我一定要去配货。”老员外说：“贤婿，你老岳母说的对呀，这两天你不晓得，就像你这个年龄呀，在那个城门口，不晓得抓去好些。”“为什么？！”“为什么，山东出响马呀，听说一个罗成呀，这个小子真不简单呀，一打登州造反以后，马踩黄河两岸，七战杨林，九战魏文通、枪扎九省，谁不知道罗成哪？望你这样子跟他长得差不多，到城门口就麻烦啦！城门口挂的都有图像。”哦！八爷一听，“那正好，我去看看跟我可一样。”“我望就跟你差不多，那这样吧，明天我送你去。”“好！”当时吃过晚饭，一夜无书，到第二天早上，老员外，实在么，紧赶办个早点，请罗成吃过啦。一吃过饭，老太太又出来啦，“孩子，叫你老岳父送你吧！”然后来至在大门口，员外说：“本来我要带个牲口，因为我翁婿两个，走着带谈着，那不好吗？！哎！小婿呀，你到底是哪里人呀？”“哎呀，你老人家都跟我结了亲戚了，还不晓得我是哪里人，俺不就是山东人吗！”“哎！山东九州十府一百单八县，你是哪县哪？”“我住在山东迟川彭阳县。”“哦，听说响马罗成就住在彭阳县。”罗成说：“彭阳县那许多老百姓，有好人哪，有良民哪，也有响马，不能讲没有。”“好！好！好！”翁婿两个，走着走着，到着（了）孟州南关外，城门口，罗成抬头一望，嘿！

1 = B

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 (唱)罗 八 爷 把 头 扛 打 量 城 门 就 在 面 当 央, 他 比 那

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 城 门 口 (哪) 这 近 旁 一 张 一 张 是 图 像。 头 一 张 那 可 是 咬 金

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 程 知 节 (哎), (哎) 第 二 张

0 3 i 6. | 6 ⁵ 5 2 | 2 6 1 | 2. 2 6 i | 6 5 6 5 | 6 3 5 |

(哎)挂着 徐茂功 阴阳, 第三张 挂着二哥 秦叔宝,

i i 6 i | i - | 2 i i 6 i | i ⁵ i 3 5 | 6. i i 6 | 6 5 3 |

第四张 挂着那自己 罗五像 (乃)。

2 1 | 1 0 | i 6 i 6 6 | 6 5 5 6 | 6 0 5 | 6 6 5 3 3 2 | 1 3 2 ⁵ 1 |

瓦岗弟兄 都全在, 都一个 一个 有头像,

0 0 i | 6 i 2 i | 6 5 ⁵ 2 3 | 5 3 2 3 | 2 6 1 | 0 0 i |

我看罢头像 下面看(我是) 朗朗大字 写清亮: (哦)

6. i 2 i | i 6 6 5 | 6 0 1 1 | 6. 1 2 1 | 6 2 ⁵ 6 | 2. i 6 6 |

哪个逮到 秦叔宝, 他是 万户侯字 在朝纲, 哪个能把

6 ⁵ 6 6 5 | 6 0 1 | 6. 5 6 1 | 5 6 1 | 0 0 1 | 6. 2 i 6 |

咬金逮, 我当 封为 并肩王, (我) 哪一个

6 2 i 6 i | 6 6 2 | 2 i i | i 2 6 | 0 0 6 | 5 6 6 5 |

能逮那个 瓦岗小 罗成, 我赏他黄金

i 3 5. i | 6 5 3 | 2 1 | 1 0 i | 6. i 2 i | i 6 ⁵ 6 6 | 0 6 3 6 |

一万两(哎)。 我八爷一看 冲冲怒, 暗暗地

6. 1 6 5 | 2 6 1 | 0 0 6 | i. 6 6 6 | i 6 5 6 6 | 6 5 6 |

骂声许全 老奸党。 我长安城里 你看个昏君 有何用,

0 6 6 2 | i 6 6 2 | 2 6 1 | 0 0 6 | i ⁵ 6 6 | x x x x x |

我为啥 不保那大 德王, (我)照你看 孟州的城里

$\underline{x\ x\ x\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 6\ 2} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 3.\ 5} \mid \underline{6.\ 2\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid$

多坚固(哎),照我看 只不过纸糊 一个纱窗 (啊)。

$2\ \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 6} \mid \dot{1} \mid \underline{6.\ 5\ 6\ 6} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 0\ 6} \mid$

你 孟州 城 好 比 一 座 风 前 烛, 你

$\underline{2\ 2\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 0\ \dot{1}} \mid \underline{6.\ 2\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid$

孟州 城 我 看 好 像 是 瓦 上 霜, 你 风 前 蜡 烛 怎 长

$6\ 0 \mid \underline{6\ 3\ 6\ 1} \mid \underline{0\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 6\ 1} \mid$

久, 瓦 上 霜 难 见 东 边 红 太 阳。

$0\ 0\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ 0\ \dot{1} \mid \underline{6\ 2\ \dot{1}} \mid$

我 八 爷 要 把 城 门 进, 我 两 旁 边

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 1\ 0} \mid$

上 来 个 当 兵 的 挂 刀 枪 (哎)。

(白)当兵的把刀一端,枪一拦,“慢,对头像上对对。”王俊衡一看事不巧,把手一裹说:“各位总爷们,辛苦啦!”当兵的一看,“哟,王员外,你有什么事呀?”“我?!就送我这个小婿来进城的,做个小买卖,恐怕各位总爷们不认识,我把你们介绍介绍,这位是我小婿。哎!可不把那个头像拿下来对对呀!”当兵说:“你说外啦。”为什么当兵的对他这样恭维呀?王俊衡这个人,高有高搭,低马低搭,你文衙门老总、武衙门班头,没有一个不认识他的。他家有的是钱。哎,这当兵的经常的问他借债。当兵的说道:“王员外,旁人来是要对像,你小婿还能有碍人吗?!你放心,放心,不要紧,没有事,你回去吧。”(锣鼓)

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid 0\ 0\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 6} \mid 1\ 0\ 6 \mid$

(唱)那罗成 大路不走(是)穿小巷, 我 不觉来到 青青花园, 八

$\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{66}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{66}$ | $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - |

爷(那个)来到 花园 外,他把那 拨浪鼓子他 翻几 翻(哪)。

(白)来到花园外边,拿个马扎子,是麻做的,对地下一插,罗成坐倒了,拿个拨浪鼓子,“不龙咚”就响了几声,这楼上惊动一位小姐,“丫鬟哪,我准备把我父做六十岁大寿,来修(绣)个寿匾,因为这五色绒线不全,我给你个线样子,你带去,我等好绒线。”丫鬟迈步,下了绣楼,来到了后门外。一望,罗成坐在那里,丫鬟一看哪,把手一拢,为什么?看人啦,把鞋样子给风也吹跑了,哎,老在这看着。罗成把头一拍说:“丫鬟大姐,你买不买呀,你要不买,我就走了。”丫鬟说:“你这个人,真精味呀,还能看都不给看吗?”罗成说:“我没有功夫呀。”“那好,你等一等。”丫鬟上了绣楼,丫鬟说:“姑娘,门外边来了个货郎子,我看像我家公子爷,是你弟弟回来啦。”为什么要讲这话,因为这是元帅府,元帅有一个儿子,三岁被风刮跑了,音讯全无。“啊”姑娘说:“那怎么看呢?”丫鬟说:“你到那个六角凉亭坐着,我给小货郎子引进花园门,你不就看到了吗。”说:“那好。”这主仆二人来到凉亭。这位姑娘就是许元帅的闺女,名叫金鞭手许丽娘,马上马下,是样样精通,武艺超群。来到凉亭落座。丫鬟来到后门口说:“小货郎子,外头戳绒线不好戳,风一吹就乱了,你到门里来。”八爷跟他一阵来到门里,哪晓得这家姑娘坐在凉亭,一看哪,越看越像,她有个弟弟叫许安郎,罗成也看到姑娘了。就赶这个时候,她家有个总管叫徐安,一看,说你这个好小子,你胆量不小,你怎敢观看我家小姐的花容。拔腿就跑,来到大帐,弯腰行礼,“见过帅爷。”徐元帅说:“何事惊慌?”说:“后门口来个小货郎子,年龄有十六七岁,他不知为什么怎敢观看我家小姐的花容,我家小姐在花园看花。”徐元帅一听这话,把金虎胆对桌子上一搁,“啪”,一声响亮,“抓来见我。”两旁边有中军官,旗牌官各挂腰刀,来到花园,不由分说,一把地将罗成抓住,走,这是帅府。罗成说:“帅府也不要紧,不能不给人说话呀,还能做生意犯法吗?”“你做生意做哪来啦!咱们俩不要辩,见帅爷。”罗成来到大帐,对下一跪,“见过帅爷,乡间民子参见。”“抬头正面。”“小人有罪,不敢抬头。”“恕你无罪。”“谢过帅爷。”头一拍,嗯!元帅把胡须对后一拢,越看越像他儿子。“哎,小朋友”那转怒为喜,“哪里人哪?”“俺是山东人。”“绑起来!山东出响马。”“老爷且慢,山东出响马,有好人也有坏人哪,还能都是响马?”“那么你到此地不是打探帅府的,你是来干嘛的!”罗成说:“那就到你家这块做生意,你门口没有贴告示呀,说我帅府门口,前后门不准人做买卖,就不敢来了吗?”“对!你说的对。”罗成说着说着衣袖对上一掠,“甬看我年轻,走南到北,哪块我都做过买卖的,做买卖不犯法。”他一掠呢,把他这左手脖子上现出了一个手镯。这个镯是徐茂功临下山以前就交给他了。许元帅一看,“嗯!小货郎子,你手镯走哪来的?”“那,我哪知道呢?你要,要我就给你。”“哎,我不会要你的。你的手镯是买来的?是朋友送你的?是你拾到的?”“见过元帅爷,我这手镯呀一毫毫①大带到手各头②我哪知道呢?!”“好!你今年多大?”“我不是十六就是十七。”“胡说,到底多大?”“到底还是不是十六就是十七。”那为什么?”“为什么,我父母是把我拾到的,那时候我有两岁啦!给摸骨先生一摸,他也不知道是两岁还是三岁,因为直到如今我也不知道我多大。”“好孩子,镯拿下来我看看。”马上将镯呀交到中军,中军拿给元帅看。元帅一望,嗯,就有一毫毫像我家那个雌雄玉

① 一毫毫,一点点,很少、很小之意。

② 手各头,手上面。

镯,好,“来人,到后边把小姐那个手镯拿来。”小姐说道:“见过父帅,早就在你的遮堂后头看着,我早就认识他,有点像我兄弟安郎,三岁在花园给风刮走了,不相信你把镯子拿去,你对一下。”这把镯子拿来,递给老爷,老爷接过来一望,果然不错,是一样的形式,“好哇,小货郎子,小乖宝子,你是我儿子!”罗成站起来就走,“见过老爷,我告辞啦!”“干什么?”“我跟你还没谈三句话,你说我是你儿子,那我在你家过两三天,我给你做孙子也不照哇!可你怎么不说理呀!”元帅说:“好孩子,你就是我儿子,你三岁在花园被风刮走,你不知道,这咱长大,你无形中来家啦,你妈妈都想你都想迷啦。赶紧叫丫鬟到后头把老太太喊来。”丫鬟到后边把太太一下子就搀着来啦。老太太一听儿子回来啦,心中大喜呀,来到大厅一望,哎,这前边站着个小孩,越看越像,一把抱着,“我的宝贝呀,你可回来啦。”

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
(唱)老 太 太 抓 住 罗 成 泪 珠 流, 乖 孩 子 你 一 十 三 载

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ \backslash $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
才 回 头 (哎), 就 打 你 在 花 园 边

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
狂 风 来 刮 走 (哎), 你 的 娘 后 面 盖 上 望 儿 楼 (啊)。

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
哪 知 道 乖 孩 子 回 家 转, 你 疼 坏

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
妈 妈 我 心 直 抖。 我 问 你 在 何 方

\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ - |
生 活 下 去, (啊)你 在 何 方 过 上 十 三 秋 (哎)。

(白)罗成说：“娘，你问我在哪里过？我家在山东。”“哦，你在山东，好哇，随你在什么地方，回来了。”那两旁边中军官一听，紧赶叩头，“见过老爷，恭喜你，贺喜你呀？一十三年你的儿子回来了，也是你老人家积的德，我们都来替你贺喜！”嘿！你传他，他传你，乖乖，马上满城的风雨，那参将游击、清总八道、无银司少、明察司、按察司、布政司、军政司，连县令李居正，陪着总政^①，那胡奎都来了，来给大元帅贺喜。马上把罗成带到后面，招呼沐浴更衣，一下带到书房。当然啰，那是书中的过节。他也不晓得他儿子想来家，不候^②衣服都做好啦。可对呀，是呀，那从旁边买的，正在把罗成换了衣服，那回到大厅，那就与从前不一样啦。那真是粉妆玉琢呀，非常美观。头戴刘海帽，三朵红球，两朵金花，两旁边坠着二龙出水丝苏子^③，身穿大红袍，前后绣上牡丹。罗成来到军前，“拜谢爹爹。”“好孩子，这是你叔叔大伯，都跟我在一块的，不是外人，这是县长李居正，就是我们孟州城里县官。这就是我南关外马步先锋总兵官胡奎。罗成一听，紧赶一个一个统通行礼。一行礼过后，那当然啦，那杀猪宰羊，犒赏三军。红毡铺地、家中十分的热闹。老太太说：“孩子，妈妈带你到后边楼上，还有许多话要问你。”小姐也说：“应该到后头跟妈妈谈谈。”母子心连心哪。罗成跟着老太太来到后边，小姐也跟着。一上楼，重新行礼。“见过娘。”老太太说：“孩子，你给人家拾到啦，这十几年可读过书的？”罗成说：“认得两个。”“可学过武的呀？”“哎呀，我们都没有饭吃了，搁哪有劲学武呀。”“那没有学武，行！你暂且回来，我马(上)帮你请个明白先生在家专门教你一个。另外，你要学武的，不要跟别人学，就跟你大姐学就行了。你大姐了不起呀，金鞭手许丽娘，十八般兵刃，样样精通，你要讲马下的，大红拳、小红拳、滚档拳、醉八仙、顶梁功、七配功、罗汉功、鹰爪功，哪一样她都内行呀。”罗成说：“谢过母亲。”马上就在后边摆上中饭啦。当然啦，美味盛席，吃过饭，许丽娘说：“弟弟，我带你到花园去，我教你学学武。”罗成说：“言在有理，反战年成要学武，平和年成要学文。”大姐说：“文官嘛，武官跑折腿。小弟弟讲话也是有理，跟我去吧！”直把罗成带到花园。罗成一望刀枪架上，都在呀，武器各样都有。说“大姐呀，你给我做老师？”“那当然啦。”“你给我做老师，我跟你学什么呢？”“你讲。”“我讲呀，使(音 sǎ)大刀太大了，我拿不动。我使这个花枪。”说“那行哪，你使花枪我也使花枪。我是老师，你是我徒弟。我当然啦，我教你么。”罗成说：“那好，咱两个讲在先，我不懂路子，我要碰着那(块)里我不负责。”“哎呀，小弟弟，你放心，我是你老师，你给徒弟摸^④啦，那我这个老师怎么当的呢！”说：“那好，大姐，那就来吧。”许丽娘说：“这样来，我俩打不起来呀。”“那怎么来呢？”“作兴你就是瓦岗寨响马罗成，啊！我呢，跟你两个见面来将通名！”罗成说：“这来将通名，我也不知道他家在那块？”“你不知道家在哪块不容易吗，谁不知道，他家住在山东，池川，彭阳县北平王罗艺的儿子名叫罗成。瓦岗寨程咬金官封无敌大将军。”“哦，”罗成说：“那我记住啦，哎，大姐，你站那边。”许丽娘对那边一站，罗成对这边一站。许丽娘说道一声“响马，你家住在什么地点，通名过来赴死。”“问我吗？我家住山东池川彭阳县，姓罗名成，北平王之子。”再对下一问，是“世子驾到。”许丽娘一听，“嘿！你怎么为世子呀？”“你叫我顶罗成这个名子嘛，那北平王的儿子不就是世子吗？皇帝的儿子是太子吗？老爷的儿子不就是公子吗？”这话讲的也对，那你再问我呀？”罗成把枪一顶：“哎！对阵黄毛丫头通名赴死。”许丽娘说：“你这话说的不对，你怎么喊我黄毛丫头？”“我是罗成，我不是你弟弟，那我讲你是我姐姐，我是你弟弟，咱两个咋打呢？”“这话说的也对，好，

① 总政：地方官员，行政总领。

② 不候：不一会儿。

③ 丝苏子：流苏，服饰。

④ 摸：刺。

好,好,那你说吧。”罗成把枪一抖,“黄毛丫头,通名过来赴死。”“哼!问我?!我乃是元帅的闺女,金鞭手许丽娘,响马,你还不伏绑,等待何时呀?”罗成说道:“姑娘,你有所不知,你爷爷是一朝大帅,怎么不保这有道明君,怎保这无道昏君。隋广奸淫姊妹,弑兄霸嫂,欺压百姓,民不聊生。你赶紧劝父投降,如若不然,莫怪你家罗世子言亡不早也。”把枪一端,许丽娘一看,耶!真好像,真好像呀。“哎!小弟,你要注意呀,我一还枪,你不注意,不要碰着。”“大姐,你放心吧!”

$\frac{2}{4}$ 6 3 6 | 6 5 3 5 5 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ 6 | 6 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 3 3 5 6 6 |
(唱)罗 八 爷 站 在 花 园 就 把 枪 摇, 你 望 他 初 次 个 来 会

6 $\overset{t}{3}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ | 1 - | 6 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 3 $\overset{t}{2}$ 3 $\overset{t}{5}$ | 3 $\overset{\frown}{1}$ 2 3 |
女 苗 条 (哎)。 这 一 扎 花 枪 一 扎 龙 摆 尾,

0 0 5 | 6 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 2 3 | 3 2 $\overset{\frown}{6}$ 1 | 0 0 3 |
我 那 一 扎 花 枪 一 点 龙 伸 腰, (哎)

6. 3 5 | 6 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ 3 | 2 1 6 | 6 6 3 5 | 5 3 2 3 |
他 二 人 来 往 打 有 十 数 趟, 许 小 姐 (哎) 站 在 一 旁

3 3 $\overset{\frown}{6}$ 1 | 6 6 3 5 | 5 3 1 2 | $\overset{\frown}{2}$ 5 3 2 | 2 - | 1 - |
笑 陶 陶, 差 点 闪 坏 杨 柳 腰 (哎)。

(白)姑娘手脚、身子对后一闪,“好弟弟,你学过的吧?”罗成说:“我没有学过。”“你没学过,我看你枪摆的有一好好路子。”“那不是的,我家隔壁有一家王老师,他磨豆腐的。我天天帮他烧锅,他挑豆腐皮子,我就照挑豆腐皮子那样的。”“哎哟,好小弟,那你学挑豆腐皮子都学到这样子,那你跟大姐只要五个月过后,那就跣了。说怎么着?”“你枪法精通,我爹爹兵多将广,人马开到八水长安,推倒无道昏君隋杨广,我爹爹身登九五,我不就是皇姑千岁了吗?!你不就是皇家太子了吗?”罗成一听,心里话,哟!你女还想登基,他倒能登八级登部级,嘿!他都活不长了。“好,大姐,言该有理,哎,接着再打。”罗成把枪一摇,姑娘端枪。接架相还,又打几趟,罗成对前一跑,“哎呀,小丫头果然利害,你家世子不是你对手,待我逃走!”丽娘把枪一端说:“望你哪里逃走。”随后追赶,不知道八爷硬是给她驾来(个)截后枪,把个枪纂子(把子)对前头,枪头子对后头。丽娘望着他在跑,人家站在原处,还在跑来。没对前跨,姑娘赶到后边,罗成说:“休要追赶,看枪!”呼哧对后头一枪,徐丽娘哎哟,怎么着?裙子摆捅掉了,这裤子也摆捅掉了,腿没捅,迎(面)骨也够受。嘭,对地一下坐;“丫鬟,快!到楼上把刀伤药拿来。”这、这,马上就不得了。好,你看这旁边罗成正在弯腰行礼,说“大姐哎,我讲大姐,我讲不能玩、不能玩你偏要玩,枪不长眼哪!这碰着你,这怎么办哪。”“不要紧!不要紧,小弟弟,你跟我到书房去!”带他一阵来到书房,姑娘来到暗室,把枪伤用药搁到面上,裹好了,“小弟弟,这回你行啦!”“什么事?”

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 5 | $\overset{1}{3}$ 2 $\overset{1}{1}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\overset{1}{6}5$ | $\dot{6}$ $\overset{1}{6}$ 6 | 0 0 $\overset{3}{5}$ |

(唱)姑娘张口笑盈盈,叫声安郎你听从容,秋后过了重阳节,我

$\overset{3}{6}$ 5 3 5 | 3 2 $\overset{1}{6}$ 1 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5 $\overset{1}{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 2 6 1 |

叫我爹爹发大兵,人马(呀)开到长安里(呀),长枪就到午朝门,

0 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 5 3 | 3 2 $\overset{1}{6}$ 1 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(我)三宫六院用马踩,逮到隋炀用刀铍,我爹爹长安就登

$\overset{1}{6}$ 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ 5 | 3 2 | 1 - |

大宝,那时节我兄弟都是一等人(哪)。

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 | 2 6 1 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\overset{1}{1}$ 6 |

他两个正在书坐(呀),家将徐安进了门,弯腰才把那姑娘请,

2 $\overset{1}{2}3$ 5 3 | 2 3 $\overset{1}{6}$ 1 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 |

拜过少爷你听真,你在那后房不知道,老元帅他在前头

2 3 $\overset{1}{6}$ 1 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 5 | 3 3 $\overset{1}{6}$ 1 |

点大兵,南关外没来那一个(呀),来了那无敌大将军程咬金,

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ 6 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

人马顶到城门口,我望着要破孟州城,许丽娘

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 6 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{1}{6}$ |

吩咐快骑马,八爷(呀)也上马能行,眼看着里应外合孟州破,

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{1}{6}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\dot{1}$ 3 5 | $\overset{1}{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ 5 3 | 2 $\overset{1}{1}$ | 1 - ||

改天我下回再来接原因(呐)。

据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

草船借箭(带弦大鼓)

李教书演唱
邓鸿记谱
高成斌

1 = ^bA

话说：三国英雄数马超，
神机妙算诸葛亮。（冬冬 冬冬）
赵子龙长坂坡前保阿斗，
张翼德大吼三声当阳桥。（冬冬 冬）
四句诗言道过：你们稳坐两边，且听俺道矣！

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 84$ $(\underline{0\ 6} \mid \underline{\hat{5}} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 6\ 1\ 3} \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid$
(冬冬 冬冬 冬冬)

$\underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 4} \mid 5. \mid (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\sharp 4\ 4\ 0\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\sharp 4\ 4}) \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid$
— 治 一 乱 圣

$\underline{4.} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid 4.. \mid \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6.} \mid (\underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6.}) \mid \underline{6.} \mid \underline{1} \mid$
人 留 (哇)， 看 起

$\underline{1} \mid - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 5\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5.} \mid (\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
来 争 名 夺 利 (那个) 何时 休 (喂)。

$\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid (\underline{3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5}) \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid$
汉 高 祖 (哇) 灭 秦 楚 龙

$\underline{6.} \mid \underline{6\ 6\ 3\ 2} \mid 2. \mid (\underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ 7\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid$
争 虎 斗 (哇)， 传 与 到 汉 献

$\frac{1}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid 1. \mid (\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}) \mid \underline{\dot{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{x\ x} \mid \underline{x\ x} \mid \underline{x\ 5\ 3} \mid$
帝 (那个) 三 国 的 分 头。 曹 孟 德 占 中 原 他 是

2 3 1 | 1 2 3 | 3 (3 5 | 1 2 3 3) | 0 ^t6 | 6 i | 6 i 6 i | ^t6 5 | 3 5 3 2 | 3 3 2 |

三 家 魁 首，

有 孙 权 占 地 利 驾 坐 龙 楼。

²1 (1 2 | 1 6) | 0 i | i 6 i | 3 ^t6 | i. 6 | 5 5 | 5 | 6. 5 | 3 5 2 | 2 |

刘 玄 德 占 人 和 (是) 拼 命 交 友 (喂)，

²2 (2 | 7 2 7 | 6 7 6 7 | 6 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1) i | 6 i 6 i | ^t6 6 i |

无 有 一 个 存 身

6 5 | 5 3 3 | 3 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 (i | i 6 i 5 6 |

地 (耶)

四 海

飘

流

(啊)。

i | 3) | 0 i | 6 5 | 6. 6 | ^t6 6 5 | ^t3 3 | 3 5 5 2 | 3 (3 5 |

全 仗 着 诸 葛 亮 (的个) 神 机 妙 算 (哪)，

3 5 i 3) | 0 6 | i 6 | 3 i | 6. 5 | 5 6 | 3 6 3 5 | 3 2 1 | 1 (1 |

算 一 卦 定 巧 计 (是) 能 攻 能 守。

²1 1 2 | 1) 6 | 6 5 6 | 0 i | 6 6 | x. x | x x | 3 5 2 3 | 5 ^t3 |

君 不 见 有 一 个 都 督 周 瑜 身 虽 年 幼，

(3 3 | i. 6) | 0 i | ^t6 ^t6 | 0 ^ti 6 | 6 5 5 | 3 2 | 2 1 | 1 (1 2 | 1 1) |

才 又 高 智 又 广 他 (的) 文 把 武 修。

0 i | 6. 6 | 6 i 6 i | ^t6. 5 | 3 5 5 3 | 3 5 5 3 | (3 5 3 5 | 3 5 5 3) | 0 2 |

曹 操 的 兵 百 万 (是) 周 瑜 敢 斗，

他

^t1 2 | 2 | 1 | 1 0 | 0 6 | i. i | i 6 | 6 i | i 6 |

最 担 心 (哎)

西 蜀 地 有 诸 葛 难

5 3 | 5 3 | 2 3 | 1 | 1 (i i | i i | 5 6 | i | 3 | i 3 |

灭 汉 刘 (喂)。

3. 2 | 1 1 | 1 5 6) | 0 | 0 6 | i | 6 i | i | 0 i 6 | 5 6 5 6 |

差 鲁 肃

请 诸 葛

i 6 i | i 6 6 5 | 0 5 3 | 3 5 | 7 (1 2 | 3 5) | 0 3 5 | 3 3 | 0 3 5 |

过 江 来 (那个) 共 灭 曹 寇，

准 备 着 暗

i 3 3 | i 3 i 5 | i 3 | 6 6 1 | 6 i | 1 | 1 (1 2 | 1 6 | 1) x x |

地 里 定 一 计 害 他 的 命 休。

诸 葛

x | 0 | 0 i | i i 3 | i | i 6 | 5 5 | 5 5 | 2 | 3 5 3 |

亮

没

过

江

早

已

算

就

(喂)，

3 | 3 (i i | i i | 6 i 6 5 | 1. 2 | 3 3 2) | 0 x | x x | 0 i | 6 5 |

我 给 他 来 一 个

6. 5 | 6 6 5 | 3. 2 | 3 1 | 1 | 1 | 0 x | x x | (0 5 | 5 5) |

将 计 就 计 顺 水 推 舟。

过 江 沟

0 i | i i 6 | 6 7 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3 5 5 3 | (3 5 5 3 | 3 5 5 3) | 0 i |

给 周 瑜 他 俩 都 是 个 假 亲 假 厚，

i i | i 3 i 3 | i 3 3 | 3 3 2 | 2 3 2 | 1 | 1 | 1 x x | 0 x x | x |

个 个 面 带 笑 还 腹 内 怀 仇。

(那个) 这 一 天

(1 2 3 2 | 1 1) | 0 | 0 | 0 6 | 6 6 | i | i i 6 | 6 i | 6 5 |

周

公

瑾

陪

诸

葛

5 3 5 | 1 2 | 0 3 5 | 5 3 | 3 | 3 (i i | i i | 6 i 6 5 | 1. 2 | 3 3 2 |

大 帐 饮 酒 (哇),

1 2 1 2 | 3 3) | 0 i | 7 6 | 6 i 6 | 6 5 | 3 1 2 | 3 1 | 1 (i i | i i |

不 由 得 满 面 带 笑 细 说 来 由。

5 6 | i i | 3) x x | x x | (0 6 | 0 3 2 | 1) i | 6 i 6 i | i 6 3 6 |

诸 葛 先 生 我 请 你 过 江

i 6 5 6 | 0 6 | 6 6 | 3 (6 5 | 6 3) | 0 x | x x | 0 6 | 6 6 | 3 i |

来 咱 曹 兵 来 斗, 我 问 你 大 江 边 论 水

6 5 | 5. 2 | 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 (i i | i i | 5 6 | i) |

战 (它) 什 么 当 头?

5 3 3 5 | 1 | (1 2 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 1) | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 0 6 |

诸 葛 曰: 跟 曹 兵 咱 就

6 6 | 3 (6 5 | 6 3) |) 0 (| 0 i 6 | i i | i 6 6 i | 6. 5 | 3 5 5 2 |

要 战 斗, 都 督 哇! 大 江 边 论 水 战 是 弓 箭

2 2 | 2 5 | 5 3 5 | 2 | 1 | 1 | 1 (i i | i i | 5 6 | i |

当 头 (喂)。

3 | 3 5 3 2 | 3 2 1) | 0 1 2 | 3. 2 | 1 | (1 2 3 2 | 1 1) | 0 i | 6 i 6 |

周 郎 曰: 我 请 你

0 6 | 6 6 | 6 6 | 0 3 | 3 6 | 6 | 3 0 | (0 2 | 0 i | 6 i 6 i |

过 江 来 咱 共 灭 曹 寇,

6) $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{0\dot{5}}$) | $\underline{0\dot{1}\dot{2}}$ |
 有 一 件 为 难 的 事 我 得 把 你 求。 诸

3 | $\dot{1}$ | ($\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}\dot{x}}$ | $\underline{\dot{x}\dot{x}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ |
 葛 曰： 咱 孙 刘 合 兵 跟 曹

($\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{3}}$)
 $\dot{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ |
 斗， 自 己 的 军 中 事 (啊) 何 劳 你 求 (哇)。

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$) | $\underline{0\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{1}}$ |
 周 郎 曰： 我

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |
 命 你 造 狼 牙 你 可 愿 受？ 诸 葛 曰：

$\dot{1}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ |
 这 样 的 小 事 都 督 你 别 犯 忧 愁 (哇)。

$\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{4}}$ | $\dot{4}$ | $\underline{4\dot{3}}$ | $\dot{b}3$ |

$\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ |
 周 郎 曰： 我 命 你

$\dot{1}$ | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$) |) $\underline{0}$ (|
 造 狼 牙 是 一 月 以 后， 诸 葛 先 生！

$\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{3\dot{6}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{5}}$) |
 十 万 根 狼 牙 箭 你 看 可 能 够 头？

0 1 2 | 3 | 1 | (1 2 3 2 | 1 1) | 0 6 | 1̇ 6 6 | 6 6 | 6 5 | 3̇ 5 |
 诸 葛 曰： 眼 看 着 跟 曹 兵 咱 就 要

6 5 | (5̇ 3̇ | 6̇ 1̇) |) 0 (| 0 1̇ | 6 6 | 1̇ 1̇ | 6 6 5 | 5 5 | 0 6̇ |
 交 手， 都 督， 耽 误 了 军 中 事 我 的 脸 上 带

6̇ 1̇ | 1 | (0 5 | 0 5) | 0 1̇ 2̇ | 3 | 2 | 1 | 1 | (5 |
 羞。 周 郎 曰：

4̇ | 3 | 2 1) | 0 X | X X | 0 | 0 X | X X | X X | X 2̇ |
 问 先 生 有 十 天 和 半 月 你

2̇ 1̇ | 6 5 | 5 2̇ | 3 5 | 5 | 5 2̇ | 2 (3 | 0 3 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ |
 可 能 造 够 (喂)?

6 1 6 5 | 1. 2̇ | 3 3 2̇ | 1 2 1 2 | 3 3 | 0 3 | 0 3) | 0 1̇ 2̇ | 3 | 2̇ |
 诸 葛 曰：

1 | (2 3 | 2 | 0 1) | 0 X | X X | X X | X 1̇ | 1̇ 3 | 1̇ 6 |
 到 三 天 求 都 督

5 5 | 6̇ 1̇ | 2 1̇ | 1 (1 | 0 1 | 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 5. 1̇ | 3 3 2̇) | 0 1̇ 2̇ |
 您 把 箭 收 (安)。 周

3 | 1 | (1 2 3 2 | 1 1) | 0 1̇ 6̇ | 6 6 | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ |
 郎 曰： 咱 军 中 无 戏 言 可 别 夸 海

1̇ 1̇ | (0 6 | 0 6) | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5 | 5 | 5 (6 6 | 4̇ 5̇) | 0 X |
 口。 诸 葛 曰： 够

$\underline{x\ x} \mid \underline{0\ i} \mid \underline{i} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid 3 \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{0\ i} \mid \underline{i\ i}) \mid$
 三 天 少 一 根 处 我 人 头。

$\underline{5\ i})$
 $\underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid (\underline{1\ 2\ 3\ 2} \mid 1 \mid \underline{0\ 冬冬} \mid \underline{冬冬} \mid \underline{0\ 冬} \mid \underline{冬冬}) \mid 0 \mid \underline{0\ i} \mid$
 周 郎 曰： 中

$\underline{\dot{i}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{i}\ \dot{i}} \mid \underline{\dot{6}\ 6\ 5} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{\dot{i}\ \dot{3}} \mid (\underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 3}) \mid \underline{0\ \dot{i}} \mid \underline{\dot{i}} \mid \underline{5} \mid$
 军 帐 咱 军 营 (那个) 说 了 作 数， 诸 葛 曰：

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid (\underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{4}\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 6} \mid \underline{\dot{4}\ 5}) \mid \underline{0\ \dot{i}} \mid \underline{\dot{i}\ \dot{6}} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid$
 我 愿 把 军 令 状 (我就) 当 作

$\underline{3} \mid \underline{3\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{0\ \dot{i}} \mid$
 书 留 (喂)。 诸 葛 亮 立

$\underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{\dot{3}\ 2} \mid \underline{2} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 罢 了 军 令 状 他 出 帐 就 走，

$\underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid (\underline{i} \mid \underline{i\ i} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid$

$\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{0\ 6}) \mid \underline{0\ 3} \mid 3 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} \mid (\underline{2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{1}) \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 鲁 子 敬 (啊) 暗 地 里

$\underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{\dot{2}\ 3} \mid 3 \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1} \mid (\underline{0\ 5} \mid \underline{5\ \#4} \mid \underline{\#4\ \#4} \mid$
 直 吓 得 (是) 热 汗 直 流。

$\underline{3}) \underline{\dot{5}} \mid \underline{5\ \dot{3}} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid (\underline{3\ 6}) \mid \underline{0\ \dot{3}} \mid \underline{3\ \dot{2}} \mid (\underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2}) \mid$
 随 步 来 到 了 (那个) 诸 葛 的 背 后，

0 2 | 3 1̇2 | 3 3 | 3 2 1 | 2 2̇ | 2 3 2 | 2 1 | 1 (1 | 1 1 2 | 1 6) |

不 由 得 一 阵 阵(那个) 紧 皱 眉 头。

0 i | i 6̇ | 6. 6 | 6 6̇ | 6. 6 | 6 3̇ | (6. 6 | 6 3̇) | 0 6 | 6 i̇ |

想 了 想 诸 葛 亮(那个) 胆 子 真 大, 他 竟 敢

i 6 | 3 i | i 5̇ | 3 3 | 3 | 2 | 2 1 | 1 (1 | 1 6 | 1 i) |

三 天 里 输 给 那 个 人 头。

0 6̇ | 6 1 | 1 1 | 1 x x | 6 3 2 | 3 7̇ | (3. 2 | 3 7̇) | 0 2 | 1 2 |

在 以 后 来 到 (那个) 周 瑜 的 背 后, 叹 一 声

3 2 | 3 2 | 2 2̇ | 2 2̇ | 2 1 | (0 1 2 | 6̇ 1) | 0 6̇ | 3 6 | 6 6 |

俺 都 督 你 细 听 来 由, 慢 说 他 三 天

i 6 5 | 0 3 | 3 5 | 5 1 2 | 3 3̇ | (2 3 5 | 1. 2 | 3 3) | 0 | 0 |

里 都 造 箭 不 够, (白)有它

0 x | x x | 0 6̇ | 3̇ | 6̇ 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 2 1 | 1 |

有 十 天 (唱)和 半 月 枉 费 灯 油 (哇)。

(0 i i | i i | 5 i | 3 2 | 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 1 6 | 1 1 | 0 1) | 0 6̇ i̇ |

周

5 | i | i 6 | 6 i | i. i | 6 6 5 | 6 3̇ | (0 冬 冬 | 冬 冬) | 0 |

公 瑾 听 此 言 他 微 微 地 冷 笑,

0 x | x x | x x | x 1 | 3 2 | 3 1 | 1 | (0 1 | 0 1) | 0 x |

喊 一 声 上 大 夫 你 细 听 来 由。 只

$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid (\underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3}) \mid$
因 俺 明 知 他 三 天 里 造 箭 不 够,

$0 \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid$
到 时 候 违 期 限 我 杀 他 的 人 头。 你 去 (呀)

$0 \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid (\underline{3.} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid 0 \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$
晓 谕 (的) 咱 们 的 (个) 造 箭 里 手, 叫 他 们

$\underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5}) \mid 0 \underline{6} \mid$
请 功 领 赏 都 去 偷 溜。 周

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid 0 \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
公 瑾 传 罢 令 出 帐 就 走 (喂),

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{1} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid$

$\underline{2}) \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \mid (\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2}) \mid 0 \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \mid$
鲁 子 敬 暗 地 里 为 朋

$\underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid$
友 犯 忧 愁 了 (喂)。

$\underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid 0 \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \mid$
过 一 天 没 有 见 (那个) 造

$\underline{5} \mid \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{6} \underline{3} \mid$
箭 动 手 (哇), 过 两 天 没 见 一 根 雕 翎

3 2 3 2 | 2 1 | 1 (5 | 5 5 | #4 4) | X X | X X | X X | X X | (3. 2 |
落 头 (哇)。 (白) 0 眼 看 着 都 到 了 三 天 以 后,

3 冬 冬 | 冬 冬) | 0 2 | 3 | 3 1 2 | 2 | 1 | 0 X | X | X X |
诸 葛 亮 自 斟 自 饮

5 2 | 2 3 | 3 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | (i i | i i | 5 6 |
他 帐 里 头 (哇)。

i 3 2 | 1 1 | 0 3 | 2 3 2 3 | 5 6 | 1 1) | X X | 0 i | i i | i 6 |
鲁 子 敬 走 一 出 来

5 6 | 6 i | i 6 5 | 5 | 3.. (3 2 | 3 5) | 0 X | X X | X X | X X X |
到 了 诸 葛 的 背 后, 问 一 声 卧 龙 先 生 你

3 2 | 1 3 | 2 1 | 1 (1 | 1 2 | 1 1) | 0 i | i 3 | 0 i | i i |
愁 也 不 愁 (喂)。 诸 葛 亮 听 此 言

2 i | i i | 6 i | 5 i | (i i | 5 i) | 0 X | X X | X X | X |
假 意 儿 他 跺 脚 搓 手, 喊 了 声 鲁 子 敬

0 X X X | 3 | 2 1 | 1 | (0 5 | 5 5 | #4 4 | 4 4) | X X | (0 6 |
我 的 个 朋 友, (白) 0 子 敬 啊,

5 6) | 0 X | X X | 0 X | X X | X X | X | 1 1 2 | 3 5 | 5 3 |
都 怪 我 那 一 天 陪 都 督 多 吃 了 美 酒 (哇),

3 2 | 0 7 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 6 7 | 6 | 1 | (5 6) |
我 不 该 大 帐 里 (就) 信 口 胡 诌。

0 ¹6 | 6 ¹1 | ¹1 X | X X | X. X | ¹5 ¹3 | 3 ¹3 | 5 6 | (3 | ¹3) |

到 如 今 够 三 天 我 造 箭 不 够(哇),

0 X | X X | X X | X X | ¹3 33 | 3 3 | 1 (1 | 0 1 | 1 5 6 | 1 1) |

到 明 天 期 限 满 就 杀 我 的 人 头。 (白)子敬啊!

0 ¹5 | 3 2 | 2 1 | 6 6 | 0 6 | 6 6 | 6 3 | 3 2 | 2 | 2 |

在 东 吴 都 没 有 咱 俩 最 厚 (喂),

2 (2 | 2 7 | 6 7 | 6 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 6 | 6 6 |

能 不 能

0 ¹1 | ¹6 6 | 6 6 | ¹6 6 | ¹3 3 | 3 3 | 3 2 | 1 | (0 1 | 0 1) |

想 一 个 啥 办 法 救 我 来 休。

0 X | X X | X X | X. X | ¹5 ¹1 | 1 2 | 2 3 5 | 5 ¹3 | 3 (3 5 | 1. 2 |

鲁 子 敬 听 此 言 他 带 笑 开 口 (哇),

3 5 3 | 0 3 | 0 3) | 0 1 | 6 6 | ¹3 ¹5 | 3 5 | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 |

尊 一 声 卧 龙 公 你 细 听 来 由。

0 | 0 ¹3 | 2. 1 | 1 1 | 1 6 6 1 | 1 ¹1 | ¹6 6 | 6 6 | 0 | 0 ¹6 |

先 生! 为 朋 友 我 救 你 一 命 不 死, 来

¹6 ¹3 | 0 ¹3 | 3 ¹1 | 6 ¹1 | 6 5 | 5 | 3 5 5 3 | 5 | 1 | (0 1 | 0 1) |

来 来 仗 没 完 赐 你 一 只 救 命 单 舟。

0 X | X X | X | X X | X X | 1 1 | 1 2 | 2 3 5 | 3 | 3 |

驾 小 船 过 江 去(你) 赶 紧 逃 走 (哇),

0 X | 3 3 | 3 5 | 3 3 | 3 2 | 2 3 2 | 1 | (0 5 | 0 5 | 5 0 |

到 那 边 西 蜀 地 你 别 再 露 头。

0 | 0 5 | 6 6 | 6. 1 | 1 1 | 1 3 2 | 3 2 3 | 3 (3 2 | 3 2) | 0 2 |

诸 葛 亮 听 此 言 他 微 微 冷 笑， 叹

#1 2 | #1 2 3 2 | 1 2 | 2 1 | 2 6 | 1 (1 1 | 6 1) | 0 | 0 X | X X |

一 声 上 大 夫 你 细 听 来 由。 我 山 人

X X | X | 3 2 5 | 2 3 | 0 | 0 | 0 X | X X | i i | 6 5 5 |

过 江 东 寸 功 没 有， 驾 小 船 逃 走 了 我的

5 5 | 5 6 | 6 1 | 1 | (0 1 2 | 6 1 | 0 1 2 | 1 6) |) 0 (|

面 上 带 羞。 子 敬 曰：

0 X | X X | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 1 2 | 3 (5 | 1 2 3 | 3 冬 冬 | 冬 冬) |

再 不 然 我 保 你 个 圆 囡 尸 首，

0 | 0 X | X X | 2 1 | 3 2 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 1 (2 | 1 1) |

趁 没 人 大 帐 门 外 你 把 江 投 (哇)。

0 | 0 i | i i | i i | i i | i i | i 6 | (i i | i i) | 0 X |

诸 葛 亮 听 此 言 他 眉 头 一 皱， 鲁

X X | X X X | X X | 3 2 | 2 3 | 2 1 | i | 0 X | X X | X X |

子 敬 说 这 个 话 是 跟 我 有 仇 (哇)。 常 言 道 螻 蚁

X X | 3 3 | 5 3 | (3 3 | i 3) | 0 i | 6 6 | 3 3 | i 3 | 2 2 |

贪 生 都 求 阳 寿， 你 怎 能 劝 说 我 去 把

1 2 3 2 | 2 1 | 1 (1 2 | ¹6 1) |) 0 (| 0 x x | x x | x x | x |
江 投。 子敬曰： (这个) 逃 走 不 逃 走，

x x | x x | x x | x |) 0 (| 0 i | i 6 | 6 i | 6 6 |
叫 你 投 江 你 不 投， 卧龙先生！ 我 再 没 办 法

6 5 | 5 6 | 6 i | 6 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 2 | (0 2 |
把 你 来 救 了 (啊)。

2 7 | 6 7 | 6 5 | 5 | 5 | ¹3 | 3 | 2. 3 | 2 5) | 0 3 |
你

3 1 | 2 | 0 ¹6 | 6 i | i i | i [~]6 | 6 5 | 3 2. | 5 [~]3 | 2 |
别 怨 我 袖 手 旁 观 不 够 朋 友。

1 | (0 5 | 4 4 | 4 4 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 1) | 0 3 | 3 |
诸 葛

1 | (1 2 3 2 | 1 1 6) | 0 x | x x | x x | x 3 2 | 3 ¹3 | 3 ¹6 | (3. 2 |
曰： 在 东 吴 都 没 有 咱 俩 最 厚，

3 3 2) | 0 x x | x x | x | 0 i | 6 5 | 5 5 | ¹5 ¹3 | 1 2 3 2 | 2 3 2 |
(这个) 鲁 大 夫 有 一 件 为 难 小 事 得 把 你 求

2 1 | 1 (1 2 | ¹6 ¹1) | 0 i | 6 i | 0 6 | 6 i | 6 3 | i 6 | 0 ¹6 |
(哇)。 能 不 能 借 给 我 二 百 名 (子) 游

¹6 | 6 | [~]6 | (0 6) | x x | x | 0 i | 6 5 | 5 3 3 5 | 2 3 2 |
泳 水 手， 除 在 外 再 给 我 二 十 只 (那个)

3 2 3 2 | 3 2 | 1 | (0 1 2 | 1 5) | 0 3 | i 3 | i 3 | 5 3 | 3 3 |

战 船 小 舟。

用 蓝 布 蒙 上 舱 叫 三 军

5 3 | (0 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬 | 冬 冬) | 0 i | i 6 | 0 6 | 6 6 | 3 3 5 |

别 露，

船 头 上 扎 草 人 密

3 5. | 3 | 2 | i | 0 i | i i | i 3 | 0 | 0 i 6 | 6 6 |

密 结 稠。

除 在 外

再 给 我

i 6 6 | 6 6 | 6 i | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 (2 | 0 2 | 7. 7 |

备 上 一 桌 好 席 美 酒 (噢)，

6 7 | 6 5 | 5. 6 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 | 0 i | 2 | i |

(白)子敬哪，(唱)到 天 黑

0 i 6 | i 6 | 3 i | 6 5 | 5 6 | 5 | 3 | 2 | 2 1 | i |

你 陪 我 吃 酒 就 到 船 上 头。

(0 i i | i i | 5 i | 3 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 | 1 1 6 | 1) i |

鲁

i i 6 | 6 6 | 6 i | i 6 | 6 6 | 6 3 | (0 6 | 6 5 | 6 | i 3) |

子 敬 听 此 言 他 哈 哈 大 笑，

0 3 | 3 i 6 | i 3 | i | 6 5 | 3 | 3 | 3 5 3 | 2 1 | i |

诸 葛 亮 你 该 死 你 还 想 风 流 (哇)。

(0 i i | i i | 5 i | i 2) | 0 3 | 3. 3 | i 6 | 0 x | x x | 0 x |

说 罢 了 话 鲁 子 敬 上

X X | ¹5 3 3 | 3. 3 | ¹5 ¹3 | ¹5 ¹3 | (¹5 \ 3 | ¹5 \ 3) | 0 ¹ | 6 ¹6 | 6 6 |
 门外 把这些 东西 全部 办够， 天 一 黑 诸

6 5 | 3. 3 | 5 3 | 0 ¹3 | 3 | 2 | 1 | (0 1 | 0 1) | 0 X |
 葛亮 拉 着 鲁 肃 上 船 头。 诸

X X | X X | X X X | 3 3 | 5 3 | (5 3 | 5 3) | 0 X | X X | X X |
 葛亮 船 头 上(那个) 一 声 令 下， 二 十 只 小 舟

X X | ³5 ¹2 | 2 2 | 2 1 | 1 (¹2 | 6 1) | 0 3 | 3 3 | 3 \ | 1 |
 船 往 江 心 流。 鲁 子 敬

2 \ | 0 1 | 2 1 | 0 6 | 3 | 1 2 | 1 2 | 3 5 | 3. (2 | 3 2 3 |
 心 里 头 不 明 白 他 不 敢 饮 酒 (哇)，

0 冬 | 0 冬 | 冬 冬) | 0 1 2 | 0 1 2 | 3 1 | 1 2 | 2 1 | 1 | 0 ¹ |
 (哎哟) 诸 葛 亮

¹i | 3. ¹ | 6 5 | 0 ³5 5 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | ¹ | (0 5 |
 杯 接 着 一 杯 喝 起 来 没 头 了 (哇)。

5 5 | 5 | ¹ | ¹3 | 3 2 | 1 6) | 0 5 | 5 3 | 3 | (5 3 |
 眼 看 着

5 3) | 0 3 2 | 1. 2 | 3 | 0 ¹3 | 3 2 | 3 (3 2 | 3 6 | 3) 5 | 5 5 |
 (这个) 喝 着 酒 船 也 走， 前 面

3 5 | ¹3 | 5 5 5 | 5 1 | 3 | 2 1 | 1 | (0 1 2 | 6 1) | 0 5 |
 约 望 见 曹 营 的 灯 火 球。

$\dot{5} \dot{3} \mid \underline{6 \ 1} \mid \dot{1} \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \dot{6}} \mid (\underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6}) \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \mid$
 水军 进船 舱一声 禀报， 喊 一声 卧龙 先生

$\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \mid) \ 0 \ (\mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid$
 细 听 来 由： 先生！ 咱 的 船 可 不 要 (那个) 再 往

$\underline{2 \ 3 \ 5} \mid \dot{3} \ (\underline{3} \mid \underline{3 \ 5 \ 3}) \mid 0 \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \dot{1} \mid$
 前 走 (喂)， 再 往 前 跟 曹 兵 打 了 个 对 头。

$\dot{1} \mid (\underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \text{冬} \mid \text{冬冬}) \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 鲁 子 敬 听 此 言

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid \hat{2} \mid (\underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \mid$
 周 身 打 颤，

$\underline{6 \cdot \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2}) \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 一 阵 阵 吓 得 他

$\underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \hat{1} \mid) \ 0 \ (\mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{7} \mid$
 热 汗 直 流 (哇 哈 哎)， 诸 葛 亮 哇， 咱 谁

$\underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{6}} \mid \dot{3} \ 0 \mid 0 \mid 0 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3} \mid 0 \ \underline{3 \ 2} \mid$
 跟 谁 亲 谁 跟 谁 厚， 谁 跟 谁 有 冤 又

$3 \mid 2 \mid 1 \mid (\underline{0 \ 1 \ 2} \mid \underline{1}) \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$
 有 仇 (哇)， 我 好 心 好 意 陪 你 来 饮 酒 (哇)，

$) \ 0 \ (\mid \underline{0 \ 2} \mid 3 \mid \dot{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \ x} \mid x \ x \mid x \mid \underline{0 \ 3 \ 3 \ 5} \mid$
 唉！ 你 不 该 把 我 送 殡 拉 到 个

0 5 | 3 | 3 3 | 2 1 | 1̇ | (0 5 5 | 5 | 5 | i̇ | 3̇ |

坟 里 头。

2 | 1 1) | 0 5 3 | 3 5 | 1 | (1 2 3 2 | 1 1) | 0 i̇ | i̇ 6 | i̇ 6 |

诸 葛 曰： 我 山 人 就 好

6 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 6̇ | 6̇ (冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 冬冬) |

喝 个 欢 乐 美 酒，

0 6̇ | 6̇ i̇ | 5 6̇ | (0 6̇) | 0 i̇ | 6 i̇ | 5 6̇ | i̇ i̇ | 0 5 | 2 3 |

命 水 军， 你 给 我 击 鼓 鸣 锣 再 摆 酒

3 2 | 1 | (0 i̇ | i̇ i̇) |) 0 (| 0 3 | 3 5 | 3 5 3 | 3 | 3 X |

(啊)， (白)一声令下！ 东 船 舱 冬

X X | X X | X X X | 3 3 | 6̇ (冬冬 | 冬冬) | 0 2 | 3 2 | 1 |

冬 冬 战 鼓 打 得 (个) 如 爆 豆， 西 船 舱

(1 2 3 2 | 1) i̇ | i̇ | 5 i̇ 3 | 3 2 | 3 | 1 1 | (5 3 2 | 1 1) | X X |

铜 锣 呛 啷 震 九 州 (哇)。 (那个) 如 爆

X | X X | X 5̇ | 3 3 | 5 5 | 5 3 | 3 | i̇ | 0 | 0 |

豆， 震 九 州，惊 动 了 曹 营 众 奸 酋。

0 6̇ | 6̇ 6̇ | 6 7 6̇ | 6 6̇ | 6 6̇ | 5 5 5 | 3 3 | 5 6̇ | (5 3 | 5 6̇) |

小 三 军 进 大 帐 (那个) 一 声 禀 报，

0 i̇ | 6 5 | 6 i̇ | X X | 3 2 | 3 1 | 1 | 1 |) 0 (| (0 冬 |

喊 一 声 俺 丞 相 你 细 听 来 由。 报！禀丞相！

0 冬 | 冬冬) | 0 6 | 6 i | 6 6 | 0 X | X X | X X | X X | X X |
大 江 里 (呀) 战 鼓 冬冬 如爆 豆, 铜

X X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X X X | X X | X | 0 X |
锣 (那个) 呛 啷 震九 州。 如 爆 豆 (那个) 震九 州, 东

X X X | X X | 5 3 | i | i 3 | 3 2 | 2 1 | 1 |
吴 (那个) 周 瑜 来 把 营 偷。

(0 5 | 5 5 | 5 5 | i 3 | 2 1 | 6 1 | 1 1 | 1 1) | 0 i | i i |
曹 丞

i i | i 6 | 6 6 | 6 i | i i | i 6 | 6 5 | 5 5 | 2 | 3 5 |
相 听 此 言 眉 头 紧 皱,

5 3 | 3 | (0 i | i i | 6 5 | 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 0 冬 | 冬冬 |

冬冬) | 0 | 0 2 | 6 i | i 6 | 6 | X X X | i 3 | 3 | 2 i |
怨 恨 声 周 公 瑾 你 是 个 奸 酋。

(0 5 | 5 5 | 5 | i | 3 3 | 2) 2 | i i | 6 6 | 6 6 |
我 只 说 三 国 里 你

1. 2 | 3 2 3 | (3 5 | 3 5) | 0 X | X X | X X | X X | 3 2 |
称 起 魁 首, 可 不 该 黑 更 半 夜 来 把

3 i | (0 1 2 | 6 1) | 0 X | X X | X X | X X | X X | 5 |
营 偷。 我 有 心 派 大 将 去 把 他

战， 且慢！ 黑夜咱 看 不清 他的

个（嗨）高计良谋。 忙

问过 许 诸 张 辽（的）战江口，

又 拨 来 五 千 弓 箭 手（啊）。

五 千 兵 来 到 了（那个）江岸 以上，

个个 紧 咬 牙 关 皱 眉 头。

支 支 朱 红 搭 上 扣，前 手 一 松（那个）拉 后 手。 搭 上

箭 扣 拉 后 手，噌 噌 噌 万 箭 齐 发 往 江 心 里

游（哇）。 从 三 更 直

射 到 五 更 以 后， （那个）雕 翎 箭

2 1 | 0 6 | 6 | 1 | 0 X | X X | 0 X | X X | X X |
直 压 得 诸 葛 亮 二 十 只 战 船

0 6 | 3 3 | 3 2 | 2 1 | (0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 | 5 |
乱 晃 悠 (喂)。

3 | 3 | 2) | 0 1 | 6 1 | 1 1 | 1 1 | 0 6 | 6 6 | 6 |
眼 看 着 诸 葛 (的 个) 大 功 成

1 | 2 | 3 | (0 3 | 0 5) | 0 1 | 6 | 1 | 0 1 | 6 5 |
就, 临 天 明 一 阵 子

6 6 | 5 1 | 3 | 2 | 1 | (0 2 | 1 1 | 0 2 | 1) X |
大 雾 还 罩 江 头 (喂)。 诸

X X | X X | X X X | 3 2 | 3 7 | (3 2 | 3 7) | 0 1 | 6 5 |
葛 亮 站 到 了 (那个) 船 头 以 上, 喊 一 声

5 2 | 3 2 | 2 1 | 2 6 | 1 |) 0 (| 0 1 | 1 6 | 6 6 |
曹 丞 相 你 细 听 来 由。 (白)丞相啊! (唱)你 孙 曹

6 6 | 6 6 | 3 6 6 | 6 5 | 5 5 | 5 1 | 2 1 | (1 5 | 3 5 |
两 家 来 争 斗 (是个) 令 我 诸 葛 不 自 由。

3 5 | 2 1) | 0 X | X X X | X X | X X | X X | 0 X | X X |
东 吴 (的个) 小 周 瑜 他 英 年 才 又 高

X X | X 3 | 3 5 | 1 2 | 1 | (0 5 | 3 5 | 3 5 | 5) |
智 又 广 为 蛮 不 休 (哇),

0 i | 6 i | i ^t3 | 3 i | i | 5 5 | 5 | ^t1 | 2 |

他 命 我 造 狼 牙 三 天 以 后，

3 (冬冬 | 冬冬 | 0冬) | 0 X | X X | X X | X ^t3 | 1 2 2 | 3 2 |

造 不 够 十 万 根 要 杀 我 的 人 头。

2 i | (0 1 2 | ^t6 1 | 0 1 2 | 1) i | i 6 | 6 ^ti | 5 6 | X X |

这 件 事 多 亏 了 孟 德

X ^t6 | 6 | ^t3 | 3 2 | 2 | (0 i | i i | 6 i | i 3 |

你 帮 凑，

2 3 2 1 | 6 1 | 2. 1 | 6 1) 2 | 2 1 | 3 2 | 2 1 | 1 | 0 i |

我 下 一 回 (呀) 有

i i | ^t6 i | i i | 6 5 | 5 2 | 3 ^t3 | 3 3 | 3 2 | 2 i |

了 灾 有 了 难 我 还 把 你 求 (哎)。

(0 5 | 5 5 | 5 | i | ^t3 | 3 2 | 2 6 1 | 1 1 2 |

1) i | i i | i i | i i | i i | i ^t6 | (i i | i 3) | 0 i | 7 6 |

曹 丞 相 听 此 言 他 眉 头 一 皱， 心 里 头

6 i | ^t3. 3 | 3 2 | ^t2 ^t2 | 2 i | (0 1 2 | ^t6 1) | 0 X | X X X |

这 口 气 可 没 法 收 留， 这 样 的 个

X X X | X X | 3 1 | 1 2 | 3 5 3 | (0 1 2 | 3 3) | 0 7 | 7 7 6 6 |

牛 鼻 子 道 人 世 上 少 有 (喂)， 诨 走 了 我 的

7 6 | 7 6 | 7 5 | 5 6 | 6 1 | 1 1 | 1 (6 | 5 6 | 5) |
 狼 牙 箭 他 还 把 我 羞 (哇)。

0 i | i 6 i | i 6 | 6 i | 6 5 | 6 | 3 | (6. 5 | 6 3) |
 我 有 心 羞 人 马 把 他 逮 住，

0 6 | 6 i | 6 5 | 5 | 0 6 | 6 6 5 | i i | 6 5 | 5 3 |
 还 恐 怕 中 了 (那个) 牛 鼻 子 的 高 计

3 3 | 2 1 | 1 (5 | 5 5) |) 0 (| (0 冬冬 | 冬冬) | 0 5 | 3 5 |
 良 谋。 (白)罢罢罢， (唱)我 暂 忍

5 3 | 3 | 0 x | x x | 0 x | x | x x | x 1 | 3. 3 |
 受 (哇) 单 等 着 打 开 荆 州 我 杀 他 的

2 1 | 1 1 | (0 1 2 | 1 1) | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 i | 6 |
 头 (哇)。 咱 且 不 说 曹 丞

6 | 6 i | 6 | 3 | 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 | (0 i | i i |
 相 满 心 怒 火 回 帐 走，

6 i | i 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2. 1 | 6 1 2) | 0 6 | 1 1 | i |
 一 回 来

0 6 | 6 i | 7 6 | 6 i | 6 | 6 5 | 5 6 | 5 | 5 |
 再 表 表 诸 葛 的 战 船 回

5 | 3 2 | 2 i | 0 3 | 3 5 | 5. 3 | 5 6 | 5 5 | 5 3 3 | 3 3 |
 头 (哇)。 大 船 到 了 九 江 口，船 到 (那个) 岸 边

X X | X (冬 | 0冬 | 冬冬) | 0 i | 6 6 | 6 6 | 5 X | X X | X |
靠 码 头。 诸 葛 亮 船 头 上 一 声 令 下，

0 i | 6 5 | X X | X X | 1 1 | 3 1 | 1 (1 2 | 6 1) | 0 i | i 6 |
喊 一 声 大 小 三 军 细 听 来 由。 赶 紧 的

i i | 6 55 | 5 3 | 5 3 | (5 3 | 5 3) | 0 i | 6 5 | 5 3 | 3 5 |
船 头 上 (那 个) 你 把 箭 卸， 你 看 看 十 万 根

3 3 | 1 2 | 3 2 | 2 1 | 1 (1 2 | 6 1) | 0 16 | 1 1 | 6 1 | 1 2 2 |
可 曾 够 头。 众 三 军 听 此 言 (那 个)

3 2 | 3 7 | (3 2 | 3 7) | 0 6 | i 6 | 5 6 | 5 5 | 3 3 2 | 3 3 |
没 有 怠 慢， 一 捆 捆 儿 一 簇 簇 儿 都 放 在 了 船 头

2 1 | 1 | 1 (1 2 | 6 1) | 0 X | X X | 0 6 | 6 6 5 | 3 3 | 6 3 |
(啊)。 霎 时 间 一 捆 (那 个) 一 簇 一 捆

6 3 | 6 3 | 6 3 | 6 3 | 6 6 | 6 5 | 3 2 | 3 3 | 0 3 | 3 5 |
一 五 一 十 一 十 一 五 摆 着 芦 苇 层 层 叠 叠 扒 接 一

2. (2 | 3 5 | 5 5 | 1. 2 | 3 2 3) |) 0 (| (0 冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 冬冬) |
遍， (白) 寨 先 生，

0 i | 3 6 | 6 5 | 5 3 | 3 5 | 3 | (1 | 3) | 0 X X |
(唱) 是 方 才 俺 们 都 查 过， 断 了

X X | 2. 1 | 3 2 | X. X | X X | X. X | X X | X 3 | 3. 3 | 2 1 |
根 的， 掉 了 毛 的， 落 了 水 的， 折 了 杆 的 (他) 都 不 算，

(0 冬 | 冬冬) | 0 3 | 3 #1 | 2 #1 | 1 | 0 6 | i | 6 5 | 5 5 |
 十 万 根 狼 牙 箭 大

3 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | (0 i | i i | 5 i | 3. 2 | 1 2 3 2 |
 大地 够 头 了。

1 6 5 6 | 1 6 | 1) i | i i | 6 6 | 6 6 | i 6 | 6. 6 | 6 3 |
 诸 葛 亮 听 此 言 他 微 微 带 笑，

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 3 | 2 3 2 | 1 | 0 X | X X | 0 X |
 问 了 声 鲁 子 敬 你 愁 也 不 愁。 他 二 人 进

X X | X X | X X X | 5 3 | 5 3 | (5 3 | 5 3) | 0 X | X X | X X |
 大 帐 见 周 瑜 (那个) 把 箭 交 够， 周 都 督 这 口

X X | 3 2 | 2 3 2 | 2 1 | (0 1 2 | 6 1) | 0 X | X X | X X X | X X |
 气 该 没 法 收 留。 这 样 的 牛 鼻 子 道 人

5 1 | 2 3 5 | 3' | (5 3 | 5 3) | 0 X | X X | X X | X | X 7 |
 世 上 少 有 (喂)， 我 定 下 千 般 计 他

6 | 6 7 | 7 6 | 6 1 | 1 | (0 冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 冬冬) |
 命 难 休。

0 X | X X | 0 i | i 6 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 5 3 | (5 3 | 5) 2 |
 这 就 叫 草 船 借 箭 的 一 段 故 事， 下

1 2 | 2 1 | 1 | 1 | 0 X | X X | X. 2 | 3 | 2 1 | 1 ||
 一 回 赤 壁 交 战 再 接 头。

据宿州市文联1985年于砀山的录音记谱。

杨排风大战洪州

1 = \flat B

刘正先演唱
时白林记谱

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{嗒. 冬}}$ | $\underline{\text{冬冬 嗒. 冬}}$ | $\underline{\text{冬冬 嗒. 冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬冬}}$ | $\underline{\text{嗒冬 嗒冬}}$ | $\underline{\text{嗒冬 顿}}$) |

$\underline{0\ 5\ 3. \ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 0\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{5\ \dot{3}\ 5\ 0}$ | ($\underline{\text{冬冬 0 冬冬}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\text{冬. 冬 冬冬}}$ 顿) |

咱唱的是大宋(哎)真宗住汴梁,

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{6\ 5\ 0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{5}.}$ ($\underline{\text{冬 冬. 冬}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\text{冬冬 0 冬}}$ 顿) |

对下说军中(哎)群雄(哎)乐无疆。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{6}\ 3.}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\text{冬. 冬 冬. 冬}}$ 顿) $\underline{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{5\ 3\ 5\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 6}$ |

文班中全靠军师苗广义,

(哎)武班中全靠天波

$\overset{mf}{5\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{f}{6\ -}$ | $\overset{f}{6\ -}$ | $\overset{f}{5\ -}$ | ($\underline{\text{冬. 冬 冬冬}}$ | $\underline{0. \text{冬 冬冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ 顿) |

一门杨(哎) 哎)。

$\underline{\text{嗒的 嗒的}}$ | $\underline{\text{嗒的 嗒的}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{3}.}$ ($\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ 顿) $\underline{5}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{5}\ 5\ \dot{5}\ 0\ 6}$ |

杨郡马是全国招讨大元帅,

(那)御北番他

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{嗒的 嗒的}}$) | $\underline{0\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ -}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{\text{冬 冬}}$) $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{5}\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | ($\underline{0. \text{冬 冬. 冬}}$ |

经常不断地动刀枪。

那杨景镇守(啊)洪州地,

$\underline{\text{冬. 冬 顿}}$ | $\frac{3}{4} \underline{2\ 5\ 5. \ 6}$ | $\frac{2}{4} \underline{7\ 5\ 5\ 6\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ 5\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6. \ 5}$ | $\underline{5\ -}$ | $\underline{5\ -}$ |

大道上又骑着(个)马跑奔汴梁(吭吭哎)。

($\underline{\text{冬. 冬 冬. 冬}}$ | $\underline{\text{冬. 冬 冬冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ 顿) $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 7\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 3\ 0}$ | ($\underline{\text{嗒的 嗒的}}$ |

你对(耶)马身睁眼看,

稳坐个虎将

$\frac{3}{4}$ 冬.冬.冬.冬 顿) $\frac{2}{4}$ 6¹ 7 6 6 6 | (嗒的 嗒.冬 | $\frac{3}{4}$ 冬.冬.冬.冬 顿) 5 |
 真不 瓢^① 他 生成是个(小) 黑瓜 脸(呐), 那

$\frac{2}{4}$ 6¹ 5 5 5 6 | 0 5 5 6 5 | 55. 6¹ 6 | $\frac{3}{4}$ (冬.冬.冬.冬 顿) 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 5 | 5 6¹ 3. (冬 |
 护身铠甲 多 漂 亮。 左 带(的个)弯弓 又别剑,

$\frac{3}{4}$ 冬.冬.冬.冬 顿) | 2 2 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 7 6 | 6 5 5 5 5 | 6. 2 7 6 | 6 5 |
 马鞍 桥 担着个钢 叉 亮 堂堂(哎)。

5. (冬 | 冬 0 0 冬 | 冬 0 0 冬 | 冬.冬.冬.冬 | 0 冬 顿) 6 | 6 7 5. 6 | 6 6 3. (冬 |
 要 问(乃)他 是 哪 一个?

冬.冬.冬.冬 | 顿) 5 5 5 | 6 5 5 6 | 6 2 7 | 6 - | 5 - | 5 - |
 我把他 名声讲一(来)讲(来 哎 呀)。

吟唱 慢而自由
 廿 (冬冬.冬.冬.冬.冬 顿) | 5 5. 3 0 (冬.冬.冬.冬 顿) | 1 1 3 5 3 5. 3 0 (冬冬.冬.冬 顿) |
 余太 君 打开娇儿书一 张,

$\text{♩} = 102$ 鼓板入
 $\frac{1}{4}$ 6. 1 3 5. 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 6. 2 | 7 6 | 6 | 6 | 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ (冬.冬.冬.冬.冬.冬.冬 |
 朗朗(个)大字(还)宜亲 娘 (哎嗨 耶)。

冬.冬.冬.冬 顿) | $\frac{2}{4}$ 7 2 3 | 2 1 6 1 | 1 6 1 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. |
 上 写 着 太君妈妈 我的母 (喂),

$\frac{2}{4}$ (冬.冬.冬.冬 | 0 冬 顿) | 5 3 2 3 | 5 3 5. (冬 | $\frac{3}{4}$ 冬.冬.冬.冬 顿) |
 下 缀 娇儿 杨六郎。

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 | 6 1 1 6 | 6 5 5 5 | 5 5 2 3 | $\frac{3}{4}$ (冬.冬.冬.冬 顿) |
 拜上拜上 多拜上, 你老君辅 多安康。

① 真不瓢：淮北方言，真不差之意。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{2} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ (冬 | 冬. 冬 顿) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ - |
儿 今 天 洪 州 来 信 无 别 事, 为 的 是

$\frac{2}{4}$ $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ (冬 冬 冬 | 0 冬 顿) |
北 国 番 奴 萧 娘 娘 (哎 嗨 哪 耶) 。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ (冬 | $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 顿) $\underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ |
番 奴 这 回 一 带 兵 马, (那) 到 洪 州, 他 北 海 请 来 个

(嗒 的 嗒. 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬. 冬 冬. 冬 顿) $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{7} \underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{3}$ (冬 |
众 道 长. (啊) 你 的 儿 打 一 阵 来 败 一 阵,

冬. 冬 顿) | $\overset{f}{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{6}}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{5}$ (冬 | $\frac{3}{4}$ 冬. 冬 冬. 冬 顿) |
直 困 得 (呀) 外 无 救 兵 里 无 粮。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1} \underline{3} \underline{5}$ (冬 | 冬. 冬 顿) |
你 儿 逼 得 (是) 无 办 法, 火 催 焦 赞 他 回 汴 梁。

$\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{0}$ (冬 | $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 顿) $\underline{1}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$ |
东 京 好 把 母 师 (呀) 会, 我 早 盼 人 马 到 前 方 (啊

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{5} \underline{5}$ (冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 0 冬 顿) $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ (冬 |
哈 耶) 。 早 来 (那 个) 三 刻 还 能 见,

冬. 冬 顿) $\underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5}$ (冬 | 冬. 冬 顿) | $\frac{3}{4}$ $\underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0}$ |
迟 来 (那 个) 三 刻 命 不 长。 (哪) 老 太 太

$\frac{2}{4}$ $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ (冬 | 冬. 冬 顿) | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |
一 封 书 信 没 看 到 底, 老 人 家 坐 在 椅 子 (个) 乱 晃 荡 (哎

$\underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{0冬}} \quad \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒的}} \mid$
 嗨 哟耶)。 0两 旁边侍女

$\underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒.冬}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \quad \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\frac{7}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid$
 来扶住, 老人家 未曾张口就泪惨伤。

$\underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \quad \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒的}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒.冬}} \mid \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid$
 想从前 我家本在 河东住,

$\underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \quad \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{2}} \mid$
 那时节 他 太祖皇爷 困南唐(哎 耶)。 (哪)

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 兵困南唐 十四五载, 外无救兵 内无粮。 老人家

$\underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒.冬}} \mid \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 这回 差个(喂)大将 呼延赞, 河东(呀)全我一门

$\underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒.冬}} \mid \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$
 杨(嘴哟)。 我老爷 光带领

$\underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad (\underline{\underline{嗒的}} \quad \underline{\underline{嗒的}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3.}} \mid (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$
 儿子人八个(就) 七狼 八虎(就)下山岗。 到南唐

$\underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{顿}} \mid \underline{\underline{3}} \mid$
 大破八门 金锁阵, 活捉吕洪 老妖王。 我

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid \underline{\underline{冬.冬冬冬冬}} \mid \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad (\underline{\underline{冬}} \mid$
 搭救(个)太祖 还朝转, 太祖才 招我(哇)一门杨。

冬冬 顿) 3 | 6 3 3 2 3 | 3. 3 2 3 | 5. (冬冬冬 | 冬冬 顿) 5 | 3 5 5 |
把 我 这 个 杨 家 造 了 天 波 府, 我 现 如 今

0 5 3 2 | 3/4 7 6 6 5 7 6 | 2/4 5 5. (冬 | 3/4 冬冬冬冬 顿) 3 | 2/4 5 5 5 3 5 |
头 门 口 竖 起 两 道 牌 坊, 文 官 (哪 个) 到 此

3 5 3 3 3 | 6 5 3 5 | 5 6 3. 2 | (冬冬冬冬 | 冬冬 顿) 7 |
要 下 桥 (那 个), 武 官 要 下 马 拢 缰。 我

7 2 7 6. | 6 1 6 1 6 | 6 5 6. (冬 | 冬冬冬 顿 | 喀的 喀的) | 0 3 3 | 5. (冬冬冬 |
杨 家 七 狼 八 虎 (就) 保 宋 主, 我 一 直 保 到 太 宗 皇。

冬冬 顿) 7 | 2 7 7 5 7 | 6 7 5 6. (冬 | 冬冬冬 顿) 5 | 3/4 5 3 5 (喀的 喀的) |
北 国 (那 个) 狼 主 打 战 表, 我 邀 请 吾 主 0 去

2/4 5 3 5. (冬 | 冬冬冬 顿) 7 | 7 7 7 7 | (喀的 喀的 | 喀冬 顿) 6 | 5 6 5 0 |
赴 两 狼。 吾 主 (喂) 北 国 没 有 0 聚 会, 他 招 来 (那)

0 3 3 2 | 3/4 2 2 0 3 7 | 6. 5 5 5. (冬 | 冬冬 0 冬 顿) 5 | 2/4 5 5 5 5 |
我 的 (个) 老 爷 扫 南 王 (嗨 乃)。 扫 南 王 跟 他

(喀的 喀冬 | 顿) 7 7 6 | 5 6 5 6 6 | 5 5. (冬 | 顿) 6 2 7 | 6 5 (顿) 5 |
来 聚 议, 我 杨 门 父 子 (就) 巧 梳 妆 (哎)。 大 郎 儿 装

5 5 5 2 2 | 0 3 5 | 6 6 0 5 | 5 5 5 | 0 5 7 6 5 | 6 1 0 6 |
扮 (那 个) 宋 王 太 宗 主, 二 郎 儿 装 扮 (那 个) 南 清 八

3/4 6 7 7 6 5 5 | 0 6 2 7 6 3 | 0 5 5 5 2 5 | 2/4 5 5 5 0 | 3/4 0 6 1 5 1 6 5 |
贤 王 (安)。 三 郎 儿 装 扮 (那) 军 师 苗 广 义, (啊) 四 郎 儿

0 5 $\dot{1}$ 6 1 0 | $\frac{2}{4}$ 0 2 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ 0 5 | 5 $\dot{5}$ 5 |
 装 扮 (那个) 天 官 (天) 冠 中 堂。(啊 啊) 五 郎 儿

0 6 1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 1 (嗒的 | 嗒的) 0 5 | 5 $\dot{5}$ 5 | 0 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ 1 5 $\dot{5}$ |
 装 扮 (那) 太 师 潘 仁 美, (啊) 六 郎 儿 他 在 (耶) 马 前 先 锋

5 0 $\dot{1}$ | 6 1 1 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 0 5 | 2 5 5 |
 当。(啊) 七 郎 儿 保 驾 (耶) 将 军 随 营 走, (啊) 八 郎 儿

5 6 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{6}$ 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | (冬. 冬 冬冬 0 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬. 冬 |
 他 在 马 后 来 解 粮 (啊 吭 耶)。

顿) 5 5 | 3 5. 7 5 | $\dot{7}$ 6 5 | 5 6 7. (冬 | 冬. 冬 冬. 冬 | 顿) 5 5 |
 我 杨 家 父 子 到 了 北 国 地, 哪 知

$\dot{5}$ (嗒的 | 嗒的 嗒的) | 0 $\dot{6}$ 2 | $\dot{2}$. 1 6 1 6 | (嗒的 嗒的 | 嗒的) 0 5 |
 道 0 沙 滩 上 会 过 众 番 王 (啊)。 0 (那) 先 比 文 来 (啊)

$\dot{3}$ 5 5 | 0 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 2 2 $\dot{6}$. 2 2. (冬 | 冬. 冬 冬. 冬 顿) 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5. (冬 |
 后 比 武, 文 武 都 比 他 各 国 强。 (啊) 大 郎 儿

顿) 6 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6. 1 0 5 | 5 5 2 5 | 0 6 2 1 | 1 6 5 5 |
 撒 手 铜 打 死 小 狼 主, (哪) 恼 坏 北 国 萧 娘 娘。

0 $\dot{5}$ 5 5 | (嗒的 嗒的 | 嗒的 嗒. 冬 | 冬. 冬 冬. 冬 | 顿) 6 2 $\dot{1}$ | 2 $\dot{2}$ 2 $\dot{2}$ |
 待 等 (啊) 北 国 发 过 人 和 马, 八 十 万 人 马 困 住

5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5. | 5. (冬 冬) 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\dot{5}$. (冬 顿 | $\frac{2}{4}$ 嗒的 嗒的) |
 一 门 杨 (啊)。 (啊) 我 杨 家 0 大 战 (那个) 七 天

0 5 6 | 3. (冬 顿 | 喀的 喀. 冬 | 顿) 6 1 2 | 1/4 6 2 | 2/4 0 2 1 |
 并 七 夜, (两个) 潘太 师 他在(哟) 雁 门 不 发

3/4 6. 5 5. (冬 顿) 1 | 6 2 2. (冬 | 顿) 3 5 5 | 3 5 5 5 6 | 3. (冬 顿 |
 粮 (啊)。 (那) 潘仁美 私通(啊) 北国(就) 该何 罪? 0 害

喀的 喀的) | 0 7 6 1 | 5 6 6 | 0 4 6 5 | 5 0 6 | 2 1 6 1 | 6. 1 6 |
 得我 杨家 都 残 伤(啊)。 大 郎 儿 身 替(哎) 宋王 宴了 驾,

0 6 5 5 5 | 5 0 6 | 1 6 1 5 | 3 6 5 | 0 6 2 1 | 6 3 0 5 |
 二 郎 儿 乱 箭(乃) 穿身 入 黄 丧^① 三 郎 儿 单

6 5 5 5 5 5 | 5 6 1 3 | 3/4 (喀的 喀的 喀的) | 2/4 0 6 1 | 5 5 |
 挑(喂) 马 蹄(个) 如泥 烂, 0 四 八郎 失落 在 番 邦(哎)。

3/4 0 1 1 1 6 6 | 2/4 1 1 6 0 | 3/4 (喀的 喀的 喀的) | 2/4 0 2 5 | 2 6 1 6 |
 五 郎 儿 看破 红尘地, 0 五 台(那个) 出家 当 和 尚(乃)。

0 5 6 5 | 5 0 1 | 1 1 6 1 6 | (喀的 喀的 | 喀的) 5. 5 | 3 5 5. (冬 |
 六 郎 儿 带 着(哎) 七郎(就) 不 怕 死, 大 兵 败 阵 到 两 狼。

冬冬 0 冬冬 | 冬. 冬 顿) 1 | 1 1 6 6 6 | 2 2 6. (冬 | 冬. 冬 顿) 5 | 5 5 0 |
 大 兵(哎) 败 阵(个) 两 狼 地, 保 住 他 爹 爹

0 2 5 | 2. 1 6. (冬 | 顿) 5 5 | 5. (冬 顿) 1 | 1 6 2 1 | (喀的 喀的 |
 扫 南 王 (嗯)。 那 时 候 老 爷(呀) 传 下 一 根 令,

3/4 喀的 喀. 冬 顿) 2 | 2/4 1 1 6 1 6 | 0 2 5 | 5 2 2. 1 | 6. (冬 顿) 5 |
 差 七 郎 (那) 一 门 高 官 去 解 粮。 (吭)

① 入黄丧：黄泉丧命之意。

$\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{6} \underline{5}.$ (冬 顿) | $\frac{2}{4}$ (喀 的 喀的 | 喀的 喀的 | 喀. 冬 顿) $\underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{6}$ |
哪知道 0 老 贼 (这个) 仁美 用下 醉酒 计, (啊) 醉倒我儿 杨 七

$\underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3}.$ (冬 顿) $\underline{6}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{6}$ (喀的) | $\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ |
郎 (吭 哎)。 把我儿 绑到芭蕉 树, 乱 箭 (那个) 穿身 (啊) 入黄

$\underline{5} \underline{6}.$ (冬 | 顿) $\underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1}.$ (冬 顿) $\underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3}.$ $\underline{0} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ |
丧。 我 老 爷 望 兵 (乃) 兵 不 到, 望 子 (哎) 子 不 还

$\underline{5} \underline{6}.$ (冬 | 顿) $\underline{1} \underline{65}$ | $\underline{5}.$ (冬 顿) $\underline{1}$ | $\underline{1} \underline{6}$ (喀 的 | 喀的 喀. 冬 | 顿) $\underline{5} \underline{165}$ |
乡 (哎)。 无 奈 何 李 陵 (乃) 碑 前 (就) 碰 头 死, 现 如

$\underline{5}.$ (冬 顿) $\underline{6}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{616}$ (冬 | 顿) $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{6}$ |
今 尸 骨 (耶) 丢 在 北 国 横 仰 (啊)。 我 六 郎 儿 (哈) 单

$\underline{1} \underline{6}$ (喀的) | $\underline{5} \underline{5} \underline{6}.$ (冬 | $\frac{3}{4}$ 顿 喀的 喀的) | $\frac{2}{4} \underline{0} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{52} \underline{1} \underline{1}$ ($\underline{616}$) |
人 (乃) 独自 就 回 朝 转, 0. 八 宝 (那个) 金 阶 传 御 状 (哎)。

$\frac{3}{4} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2}$ | (喀的 喀的 喀. 冬 | 顿) $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{0} \underline{27} \underline{7} \underline{5}$ |
虽 然 我 杨 家 0 状 告 赢, 多 亏 (耶) 南 清 八 贤

$\underline{52} \underline{1} \underline{616}$ (冬 | 顿) $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5}.$ (冬 顿) $\underline{1}$ | $\underline{1} \underline{61} \underline{1} \underline{1}$ | $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{2}.$ (冬 顿 |
王 (啊)。 (啊的) 八 贤 王 金 阶 (那个) 龙 楼 报 一 本, 0 这

$\frac{2}{4}$ 喀的 喀的) | $\underline{0} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{616}$ (冬 | 顿) $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5}.$ (冬 顿 | 喀的 喀的 |
捉 拿 太 师 潘 国 丈 (哎)。 我 的 儿 0 现 如 今 披 了

喀的 喀的 | $\frac{3}{4}$ 喀的 喀. 冬 顿) $\underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{66}$ (冬 顿) $\underline{5}$ |
0 全 国 招 讨 帅, 保 住 (噢) 三 代 真 宗 皇。 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (冬 顿) $\overset{f}{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{>}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (喀的 | 喀. 冬 顿) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 2 $\dot{5}$ |
 现如今 洪州(喂) 城里头 身被 困, (啊) 外无救兵 里 无

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (冬 顿) $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | (喀的 喀) $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ (冬 顿) $\dot{5}$ |
 粮。 (啊) 你妈妈(吭) 年(来) 超过 (啊) 花甲 位, 我

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 2 $\dot{7}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ (冬 冬. 冬 |
 怎能杀敌(就) 到 前 方(啊)? 无奈何 才把儿 媳们 叫,

冬. 冬 冬. 冬 | 冬. 冬 顿) | $\overset{f}{5}$ 3 5 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{5}$ | $2.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 你们何人 挂帅到前 方(哎 嗨

$\dot{6}.$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | 0 冬 顿 | 喀的 喀 的 | 喀的 喀) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ (冬 |
 嗨 耶)。 0 连 问(那个) 三声 (啊) 无人应,
 (冬. 冬 冬

冬. 冬 顿) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ (冬 顿) 0 $\dot{5}$ | (喀的 喀的 | 喀的 喀. 冬 | 冬. 冬 顿) |
 (啊) 为什么 儿 媳们 都在 暗思 量。

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 - | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (冬. 冬 顿) |
 论男 将 哪能比得 杨郡马(哈哈 耶)?

3 5 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{2}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | (冬. 冬 冬. 冬 | 顿的 喀 的 |
 他在前方 都 无法 想(吭) 0 大 家(耶)

喀 的 喀 的 | 喀. 冬 冬. 冬 | 冬. 冬 顿) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 正在 为难 处, 忽 听 得

渐慢 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ (冬 | 顿 0) ||
 高堂后面 笑 嚷 嚷(啊 吭 耶)。

据黄山音像出版社1989年发行磁带记谱。

吴香女观花

岳合兰演唱
时白林记谱

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 84-150$

$\frac{2}{4}$ (丁 冬 丁. 冬 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 丁 冬 丁. 冬 | 冬冬冬冬 冬 冬 | 丁 冬 丁 冬 | 冬 得 0 得) |

0 4 5 5 5 | $\overset{\text{♩}}{5.}$ (冬 冬冬 | 0 冬 冬 得 | 0 冬) 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3}$ 0 $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3}$ 3 5 |

咱(的)先唱 回

楚 平 王 失 了 政 家

$\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{0}$ (冬 | 冬冬 0 冬 | 0 冬 冬 得) | 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | 5 0 0 $\overset{\text{♩}}{4}$ | 4 6 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

邦 残 败,

先 有 道 后 无 德

5 6 5 3 3 3 | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | 2 $\overset{\text{♩}}{1}$. | (0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬 | 冬 得) 0 3 $\overset{\text{♩}}{1}$ |

贵 贱 不 分。

每

6 $\overset{\text{♩}}{1}$ 0 0 3 | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | 5 5 $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1}$ 0 | 0 3 5 | $\overset{\text{♩}}{6}$ 0 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 |

日 里 在 西 宫 贪 花 恋 酒,

恋 吴 香 共 宫 女

6 5 $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3}$ | 3 3 2 $\overset{\text{♩}}{1}$ | 1 (冬冬 冬冬 | 丁 冬 丁 冬 | 冬 得) 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}$ 0 $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{4}$ |

难 涉 朝 门(哪)。

有 一 日 后

$\overset{\text{♩}}{4}$ 5 6. 6 | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{0}$ | (丁 丁 丁 丁) 6 | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{3}$ 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}. 5$ | $\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3}$ 2 1 |

花 园(是) 前 去 游 玩,

领 宫 娥 带 贵 人 在 园 中 散

$\overset{\text{♩}}{1}. 1$ (0 冬冬 | 冬 得) 0 3 | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5}$ 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5}$ 0 $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\overset{\text{♩}}{1} \overset{\text{♩}}{6}$ 5 | 3 $\overset{\text{♩}}{2}$. | 2. (冬冬 |

心(耶)。

命 宫 娥 看 绣 墩 平 王 落 座,

冬得) 0 6 | 6 5 6' | 0 ^f 3 i | 6. 6 6 5 | 5 6 5 | 0 5 3 2 |
 — 风 椅 坐 吴 香 (个) 俊 俏 佳 人。 (啊)

2 i (冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 0冬 | 0冬 冬冬) | 0 3i i i | 0 i 6 5 |
 啊) 吴 香 女 猛 拍 头

5 3 3i i | i 6 5 3 | (丁冬冬 冬得) | 0 56 6 7 | 60 (冬冬 冬得) | 0 56 76 6 |
 睁杏眼 (这) 园中观看, 打 量 着 百 样 花

7 67 3. 3 | 6 5 3 5 | 7 6 5 | 5 3 2 | 2 1 1. (冬 | 冬冬 0得 |
 齐 开 放 (它) 嫩 枝 娇 容。

丁丁丁 丁丁丁 | 丁丁丁 丁丁丁) | 0 3 2 1 | 30 (冬冬 冬得) | 0 6 6 3 | 0 3 3 |
 0 观 芍 药 0 和 牡 丹 千 层 万 朵, 观 菊 花 村 叶

^f i. 6 6 5 | 5 2 3 | 2 1 1. (冬 | 3/4 冬冬 冬得) 0 3 | 2/4 (丁丁丁 丁丁丁 | 丁丁丁 丁丁丁) |
 儿 (啊) 海 棠 色 红。 珊 瑚 树 0 玉 玉 芙 蓉

6 3 3 2 1 | 1 6 6. (冬 | 冬冬) 0 X | X X X. (冬 | 冬得) 0 i | i i i. 6 |
 榴 花 放, 0 月 月 季 花 无 时 休 (这)

i 3 6 5 i | 0 3 5 3 3 2 | 3 2 1 | 1 (冬冬 冬冬冬 | 冬冬 0冬 | 0冬 冬得) |
 开 败 还 重, 开 败 还 重 (哎)。

3/4 0 i i i 6 | 2/4 0 6 3 | i i 6 | 5 6 (0 冬冬 | 冬得) 0 i | 5 6 0 3 |
 (哎) 榕 木 香 百 枝 红 茉 莉 芳 蕊, 到 厢 房 栽

0 i 6. 6 | 6 5 3 5 | 5 3 3 | 2 1 (冬冬 | 冬冬 0冬 | 冬) 0 6 |
 鸡 冠 (这) 金 菊 随 风 (哎)。 满

$\dot{6}^{\flat} \dot{5} \underline{6.5} | \underline{6.6} \underline{65} | \underline{5^{\flat}2} \underline{4} | \underline{4.} \underline{\dot{3}} | \underline{26} \underline{0} | \frac{3}{4} (\underline{\text{冬得}}) \underline{0565} |$
 枝娇百枝红(这)绿叶相衬 (呀), 鲜草花

$\frac{2}{4} \overset{f}{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}} | \underline{6^{\flat}3} \underline{3} | \underline{\dot{3}} \underline{2 \dot{1}} | \underline{1} - | (\underline{\text{丁丁丁}} \underline{\text{冬冬}} | \underline{0 \text{冬冬得}}) |$
 压景色(的)相伴不停(啊)。

$\underline{0 \dot{1} \dot{1} 3} | (\underline{\text{丁丁丁}} \underline{\text{冬得}}) | \underline{0^{\flat}3} \underline{3} | \underline{\dot{1}} - | \underline{\dot{1} 6 5. 5} | \underline{6^{\flat}6} \underline{5 3} |$
 池塘内 见鸳鸯 一来一往(啊),

$\underline{\dot{3}^{\flat} \dot{3}^{\flat} 3.} (\underline{\text{冬}} | \underline{\text{冬得}}) \underline{0 6} | \underline{6^{\flat}6^{\flat} 3.} (\underline{\text{冬}} | \underline{\text{冬得}}) \underline{0 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6. 6} | \underline{5^{\flat}3} \underline{\dot{2}} |$
 风飘飘 迎玉凤(这)菜花飞

$\underline{3} \underline{2 \dot{1}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\text{冬冬冬得}}) | \underline{0. \dot{1} \dot{1} \dot{3}} | (\underline{\text{丁丁丁}} \underline{\text{丁丁丁}} | \underline{\text{丁丁丁}} \underline{\text{丁丁丁}} | \underline{\text{丁丁丁}} \underline{\text{丁丁丁}}) |$
 腾(哟)。 佛门架 0 悬鸛鵒 叫音不住,

$\underline{\text{丁丁丁}} \underline{\text{丁丁丁}} | \underline{\text{丁冬冬得}} | \underline{0^{\flat} \dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{6 5} | \underline{3 3 3 2} | \underline{1 \dot{1} \dot{1}} (\underline{\text{冬}} |$
 0 万花楼 子规喊各鸟齐鸣 (哎)。

$\underline{\text{冬得}}) \underline{0 3} | \underline{3^{\flat} 3^{\flat}} \underline{\dot{1}} | \frac{3}{4} (\underline{\text{得得}} \underline{0 \text{得}} \underline{\text{丁丁丁}}) | \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{1}.} \underline{6} |$
 观见了 并头莲 一

$\frac{3}{4} \underline{6^{\flat}6} \underline{\dot{3} 5} | \frac{2}{4} \overset{f}{\underline{\dot{1} 6 5}} | \underline{52.} \underline{\dot{4}} | \underline{4} - | \underline{6} (\underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{0 \text{冬} 0 \text{冬}} |$
 朵开一朵才败(呀),

$\underline{\text{冬得}}) \underline{0 6} | \underline{6^{\flat}5} \underline{0} (\underline{\text{冬冬}} | \frac{3}{4} \underline{\text{冬得}}) \underline{0^{\flat}3} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{53} | \underline{3 3} \underline{\dot{2}} |$
 浓梅花 花比奴也不差毫分

$\underline{2.} \underline{\dot{3}} | \underline{3 2} \underline{\dot{1}} | \underline{1} - | \underline{1} (\underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{0. \text{冬冬冬冬}} |$
 (耶)。

0 冬 冬得 | 0 得 | 0 6 | 6 i 6 i | i. 6 | 6. 5 4 5 | 5 5. |
(啊) 吴 香 女 观 罢 了 花

(丁 丁 丁得) | 0 5 4 | 4 5 5 2 | 2 4. | 4 - | 4 2 6 |
哀 哀 悲 痛 (哇),

(丁 冬冬 丁冬 | 冬冬 0冬 | 0冬 冬得) | 0 6 i | 6 0 0 | 0 6 i |
花 丛 中 慢 闪

6. 6 5 3 | 3 2 6 1 | (丁 丁 丁得) | 0 1 6 1 | 2 6 1 6 | (丁 丁 丁得) |
出 (个) 面 似 储 君。 吴 香 女 见 太 子 留 神

2 6 6. (冬 | 冬冬 冬得) | 0. 6 6 | 6. i (0冬 | 冬得) 0 i | i i. 6 |
观 看, 这 太 子 多 清 秀 (的)

$\frac{3}{4}$ 6 3 5 6i | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 3 2 | 1 (冬冬 冬冬 | 0冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 0冬 冬得 0得) |
出 众 超 群 (咽),

$\frac{2}{4}$ 0 3 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 (冬 冬得 0得) | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 6 | 5 6 6 3 | (0 冬冬 冬得) |
吴 香 女 观 罢 了 出 言 便 问,

0 i 5 6 | 6. i (0得) | 0 3 6 3 | 6 6 i | $\frac{3}{4}$ i 6 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 |
问 老 主 这 可 是 哪 宫 的 个 龙 子 皇 孙 (喏)?

(0冬 冬得) | 0 1 2 6 | (0冬 冬得) | 0 3 3 1 | 3 2 1 6 | (丁 丁 丁) 6 |
楚 平 王 猛 见 问 回 言 便 道, 小

$\frac{3}{4}$ 2 1 1. 2 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 3 | (0冬 冬得) | 0 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ (丁 丁 丁) 1 2 1 |
吴 香 爱 样 童 西 厅 暂 隐。 这 本 是 东 宫 的

$\frac{2}{4}$ 2 1 $\overset{1}{2}$ 3 | (0 冬 冬得) | 0 6 1 | 1 2 3 $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{1}$. 2 3 2 |
 毕建之旨, (哎) 东 宫 (的) 生下 了 龙子

1 5 6. 1 | 1 1. | 1 ($\overset{mf}{\text{冬冬 冬冬}} | 0\text{冬} 0\text{冬} | \text{冬冬} 0\text{冬} | \text{冬冬} 0\text{得}) |$
 皇孙 (哎 啾呀)。

0 3 3 7 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 6 | $\overset{1}{6}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 4 $\overset{1}{5}$. |
 吴香女 听一言 更加悲痛,

$\frac{2}{4}$ 4 - | 4 3 | 2 6 (冬 | 冬得 0得 | 0得 丁丁丁) | 0 6 6 6.
 秋波泪

$\overset{1}{5}$ 6 6 5 | 5 5 4 4. | $\frac{3}{4}$ 6 4 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\overset{1}{1}$ - | 1 (冬 冬得) |
 涟涟 哭湿了 前心。

0 $\overset{1}{2}$ 2 $\overset{1}{6}$ | (0 冬 冬得) | 0 2 4 2 | 4 4 2 4 | (0 冬 冬得) | 0 2 2 2 |
 楚平王 见吴香 哭得悲痛, 他这边

$\overset{1}{6}$ 2 4 0 | (0 冬 冬得) | 0 2 4 2 | 3 (冬 冬得) | 0 2 2 1 | 2 6 6. 0 |
 用巧言 戏哄佳人。 喊了声 小太子、

2 2 $\overset{1}{1}$ 6 | (0 冬 冬得) | 0 2 2 2 | $\overset{1}{6}$ 5 3. 2 | 2. 2 $\overset{1}{2}$ 3 | (0 冬 冬得) |
 我王万岁, 呼万岁 叫老爷 我赏你金银。

0 2 1 | X 0 | 0 X X | X 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 X X X |
 那太子 0走 近前 0双 膝扎跪, 0呼万岁

X X X. X | 3 3 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 6 1 (0 冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 3 $\overset{1}{3}$ 2 3 |
 叫老爷。(的) 喜坏 储君。 吴香女(耶)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ ($\underline{0 \text{ 冬 } 0 \text{ 得 } 0 \text{ 得}}$) | $\underline{0 \ 3 \ 3 \ 5 \ \dot{3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{6. \ 6 \ 5}$ |
 叫 太 子 (你) 呼 (个) 国

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3. \ 2}$ | $\underline{2 \ 2.}$ | $\frac{3}{4} \underline{2.}$ ($\underline{\text{冬 } \text{冬得}}$) | $\frac{2}{4} \underline{0 \ 7 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 3 \ 3}$ |
 母 (吭 哎), 呼 国 母 (哇) 叫

$\underline{3' \ 7 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4} \underline{1.}$ ($\underline{\text{冬 } \text{冬得}}$) | $\frac{2}{4} \underline{0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3}$ |
 奶 奶 我 赏 你 金 银。 吴 香 女

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 3}$ | $\underline{1. \ 2 \ 3 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\text{冬 } \text{冬得}}$) | $\underline{0 \ 7 \ 6 \ 6}$ | $\underline{7 \ 7 \ 3. \ 3}$ | $\underline{3 \ 5 \ 5}$ |
 唤 三 声 太 子 不 语, 不 由 人 一 阵 阵 (的) 怒 发 生

$\frac{3}{4} \underline{5 \ \dot{1}}$ ($\underline{0 \text{ 冬 } 0 \text{ 冬}}$ | $\frac{2}{4} \underline{0 \text{ 冬 } \text{冬得}}$) | $\underline{0 \ 7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 0}$ | ($\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$) |
 成。 走 近 前 (白) 兵 兵 三

$\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ |
 掌, 0 那 太 子 0 放 放 声 哭 着 倒 卧 埃 尘。

$\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ |
 0 吴 香 女 女 指 太 子 子 0 恶 言 言 毒 语,

$\frac{3}{4} \underline{0 \ \dot{6}}$ | $\underline{6 \ \dot{6} \ \dot{3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{0 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{4. \ \dot{6}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ |
 (唱) 骂 了 声 恁 母 亲 她 是 个 啥 人 (耶)?

$\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬 } \text{冬得}}$) | $\underline{0 \ 3 \ 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}}$ ($\underline{0 \text{ 冬 } \text{冬得}}$) | $\underline{0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6}$ |
 在 西 秦 可 是 我 的 个

$\frac{2}{4} \underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ \dot{5} \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬 } \text{冬得}}$) | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ | $\underline{\text{丁丁丁丁丁丁丁丁}}$ |
 随 身 的 使 女 (呐), 0 到 楚 国

0 6 7 | 6 5 5 ^l3 | $\frac{3}{4}$ 3 ^l3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ (0 冬 冬得) | 0 6 ^l6 3 |
陪 小 姑 她 成 了 贵 人 了。 你 本 是

$\frac{3}{4}$ 3 7 6 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 3 | $\frac{3}{4}$ 6. (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 ^li i | 6 ^li 3 5 |
奴 才 生 贱 人 之 子， 今 日 里 (呀) 进

5 i 6 6 | 6 i 3 5 | 5 i 6 | 6 5 ^l3 | ^l3 2 i | 1 - |
园 来 你 胆 大 欺 人 (呀)。

1. (冬 | 冬冬 0冬 | 0冬 冬得) | 0 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 (冬 冬得 0得) | $\frac{2}{4}$ 0 ^l6 3 |
(啊) 吴 香 女 骂 太

i ^l6 3 | 3 3' 6 | (0 冬 冬得) | 0 3 ^{mp} 2 3 | ^l7 (冬 冬得 | 丁 丁 丁 丁 丁 |
子 全 不 住 口， 旁 边 个 0 小 官

^{mf} 丁 丁 丁 丁 丁 丁 | 丁 丁 丁 丁 丁 丁 | 0 冬 冬得) | 0 3 2 3 | 5 (冬 冬得) | 0 ^l6 3 |
娥 抱 起 来 来 储 君。 小 官 娥 抱 太

i 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 ^l6 (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 1 2 | 6 1. | 1. 3 | 3 i 6 |
子 哭 回 官 院， 到 东 官 见 娘 娘

5 ^l3 5 | 6 ^l6 6. 5 | 5 3 3 2 | 1 3 2 | 1 (冬 0冬 | 0冬 冬得) |
启 奏 原 因， 启 奏 原 因。

0 6 5 7 | ^l7 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ (丁 丁 丁 丁 丁 丁) | $\frac{2}{4}$ 0 4 6 | 6 0 0 4 | 4 5 6. 6 |
马 昭 仪 听 一 言 心 难 抱 顺， 恶 狠 狠 站 楼 台 (的)

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 6 i | $\frac{2}{4}$ (0冬 冬得 | 丁 丁 丁 丁 丁 丁) | 丁 丁 丁 丁 丁 丁 | 2 4 4 5 | (0冬 冬得) |
恼 怒 十 分。 0 用 手 指 向 西 官。(这) 恶 言 毒 语，

0 3 $\dot{1}$ | 3 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 3 3 | 3 2 1 1 | (0 冬 冬得 | 0得 丁丁丁) |

骂 一 声 吴 香 女 你 是 个 啥 人 (哪)。

0 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 3 3 | (丁丁丁 丁丁丁 | $\frac{3}{4}$ 丁丁丁 丁丁丁 丁丁丁 | 丁丁丁 丁丁丁 丁丁丁 |

在 西 秦 你 不 过 是 母 宫 之 女, 0 到 楚 国 0 陪 老 母 你

丁丁丁 丁丁丁 丁丁丁 | $\frac{2}{4}$ 0 冬 冬得) | 0 4 6 | $\dot{6}$ 5 0 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

二 世 为 人。 自 盘 古 还 都 兴 男 婚

$\dot{1}$ 6. $\dot{2}$ | 4 0 (0 冬 | 0 冬 冬得) | 0 6 $\dot{6}$ 7 | 6 5 4 6 | 4 5 4 5 |

女 (耶) 配, 像 你 这 (啊) 儿 媳 妇 伴 公

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 6 | $\dot{6}$ 4 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | 2 $\dot{1}$. | (0 冬 0 冬 |

公 也 丧 尽 人 伦 (母 哇)。

0 冬 冬得) | 0 4 5 6 | (0 冬 冬得) | 0 $\dot{1}$ 2 2 3 | $\dot{3}$ 2 1 | 1 1 2 (得 |

马 昭 仪

骂 吴 香 全 不 住 口,

丁丁丁 丁丁丁 | $\frac{3}{4}$ 丁冬 冬得 0得) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 3 5 3 |

啊!

御 书 房 惊 动 了 念 书 之

3 0 3 | 3 2 1 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 5 | 5 $\dot{3}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 0 |

人。 小 半 建 正 把 书 来 读, 咋 听 着 东 宫 院

3. 3 5 $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 0 5 $\dot{3}$ 3. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

骂 不 绝 音。 一 声 声 他 骂 的 是 吴 香 女,

$\frac{3}{4}$ 0 3 5 5 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 7 6 |

骂 吴 香 宫 仆 女 (啊) 她 是 个 啥 人 (乃)。

$\underline{6} \underline{5} \overset{\sharp}{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | (\underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}} \underline{0} \underline{\text{得}}) | \underline{0} \underline{\dot{1}} \overset{\flat}{3} \underline{2} |$
恼 怒 间

$\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5.} \underline{5} | \underline{6} \overset{\flat}{6} \underline{3} \underline{\dot{1}} | \frac{2}{4} (\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}) | \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{3} | \underline{3} \underline{\dot{1}} (\underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}) |$
摔 烂 了 这 文 房 四 宝, 手 中 提

$\frac{3}{4} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6\dot{1}} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \frac{2}{4} (\underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) |$
龙 泉 剑 (这) 走 进 宫 门 (哪)。

$\underline{0} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} (\underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}} | \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} | \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} | \underline{\text{丁}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) |$
用 手 指 0 蹲 马 道 你 (的) 恶 言 毒 语,

$\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} \underline{0} | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{0} | \frac{2}{4} (\underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) | \underline{0} \underline{6} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} |$
喝 一 声 狗 贱 人 细 听 假 真。 你 声 声

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \overset{\flat}{6} \overset{\flat}{6} | \frac{2}{4} \overset{\flat}{6} (\underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) | \underline{0} \underline{6} \underline{6} | \overset{\sharp}{6}. \underline{4} | \underline{4} \underline{5} \underline{6} | \underline{\dot{1}} \underline{3} |$
骂 的 是 吴 香 女, 骂 吴 香 宫 仆 女 你 是

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{3.} \underline{2} | \underline{2} \underline{1.} | \frac{3}{4} (\underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) | \frac{2}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \overset{\flat}{3} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{3} |$
何 人? 你 今 天 实 实 说 我

$\underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | (\underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) | \underline{0} \underline{3} \overset{\flat}{1} \underline{2} | \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \overset{\flat}{\dot{1}} \overset{\flat}{3} \underline{2} | \frac{3}{4} \underline{2} \overset{\flat}{1} (\underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}}) |$
饶 你 不 死, 倘 若 是 一 字 虚 你 剑 下 粉 身。

$\frac{2}{4} \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{5} \underline{6.} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5.} \underline{3} \underline{3} \overset{\flat}{3} | \underline{3} \underline{3} \overset{\sim}{2} | \underline{2} - |$
马 昭 仪 直 吓 得 魂 飞 天 外,

$(\underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} | \underline{0} \underline{\text{冬}} \underline{0} \underline{\text{冬}} | \underline{\text{冬}} \underline{\text{得}} \underline{0} \underline{\text{得}} | \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}} \underline{\text{丁}}) | \frac{3}{4} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} |$
急 忙 忙

0 [♩]7 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 [♩]3 | [♩]3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 ^{mf}[♩]3 2 |
走 迈 前 扎 跪 埃 尘 (呀)。 大 千

$\frac{3}{4}$ 2 1 (冬 冬得 | $\frac{2}{4}$ 丁丁丁 丁丁丁) | $\frac{3}{4}$ 0 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 [♩]5 1 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 |
岁! 0 西 宫院 可 就 是 母 宫 之 女(呀),

$\frac{2}{4}$ (0 冬 冬得) | 0 [♩]7 [♩]6 | 6 6 6 0 | 0 3 3 | i 6 5 | 5 3 5 5 3 |
恁 二 (啊) 人 是 佳 偶 共 结 朱 秦。

3 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1. (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 [♩]7 | 7 (冬 冬得) | $\frac{3}{4}$ 0 6 3 5 |
我 本 是 吴 香 女

7 6 6 6 [♩]6 [♩]6 [♩]3 | 7 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1. (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 |
使 唤 的 马 昭 仪 丫 鬟 女(耶), 来 楚

3 (冬 冬得) | 0 [♩]6 7 | 6 5 3 [♩]5 | 5 [♩]1 2 | 3 2 1 | 1 (冬 冬得) |
国 陪 小 姑 我 为 了 贵 (里) 人(了)。

0 6 6 5 | 6 i 3 | 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 5 |
这 就 是 事 实 处 我 不 敢 瞒 哄, 倘 若 是

6 3 3 5 | 5 3 2 | 2 [♩]1 1 | 1. (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 (冬得) |
一 字 虚 我 剑 下 粉 身 (乃)。 (嗯) 马 昭 仪

0 6 [♩]6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 [♩]6 6 | [♩]3 (冬 冬得) | 0 6 [♩]6 | 7 6 (冬得) | 0 7 6 [♩]6 |
眼 擒 泪 诉 说 一 遍, 小 半 建 直 气 得

$\frac{3}{4}$ 3 3 6 3 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 5 | [♩]3 3 3 | 3 2 1 | 1 - | 1 (冬 冬得) |
又 不 言 又 不 语 好 似 个 哑 人(哪)。

0 3 3 ¹3 | 3 7 7 3 | 3 3 3 5 | 3 (冬 冬得) | 0 6 6 6 6 |
我 有 心 一 剑 去 将 你 杀 坏, 可 怜 我的

¹5 3 6 ¹6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 ¹6 (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 6 6 6 | 3 5 ¹6 7 | 7 7 5 |
殿 下 小 依 靠 何 人? 罢 罢 罢 为 我 儿 饶 你 不

¹7 (冬 冬得) | 0 5 6 3 | 3 3 7 3 | 6 ¹6 3 5 |
死, 但 等 到 到 明 天 西 宫 院 打

$\frac{3}{4}$ 3 2 3 (冬 冬得) | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 6 | 3 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 ¹3 (冬 冬得) |
听 假 真。 这 一 回 到 西 宫 得 了 真 信,

$\frac{1}{4}$ 0 7 | 5 6 | 6 ¹6 | 5 6 | 5 7 | 5 6 | (冬 得) | 0 7 | 6 6 |
直 到 你 家 邦 上 大 变 乾 坤。 楚 平 王

6 5 | 6 ¹6 | 5 5 | 6 7 | 7 7 | 5 6 | 5 6 | 5 7 | ¹6 (冬 |
他 一 恼 羞 气 便 走, 伍 子 胥 过 昭 关 胆 颤 寒 心。

冬 得) | 0 7 | 6 5 | 6 ¹5 | 6 5 | ¹5. 5 | 6 5 | ¹6 | ¹3 (冬 |
这 就 是 吴 香 吴 香 女 的 一 个 小 段,

冬 得) | 0 5 | 5 6 | 7 6 | 6 5 | 5 | 5 6 | ¹3 |
下 一 回 呀 毕 建

6 6 | 6 6 | ¹3 | 6 5 0 | 0 5 | 5 6 | 3 3 | 3 2 |
游 宫 且 下 轮 (哪) 且 下 轮 (哪)。

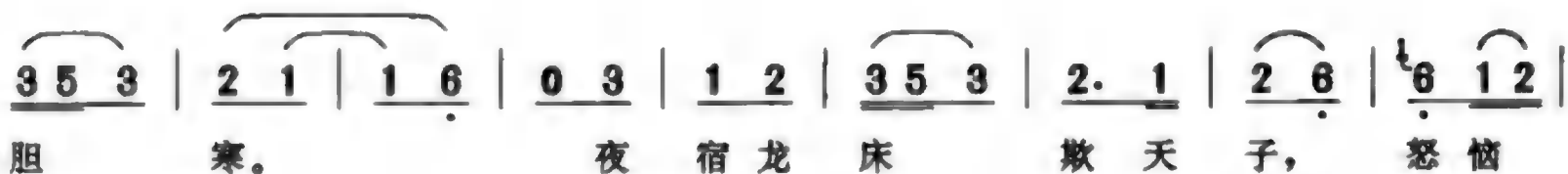
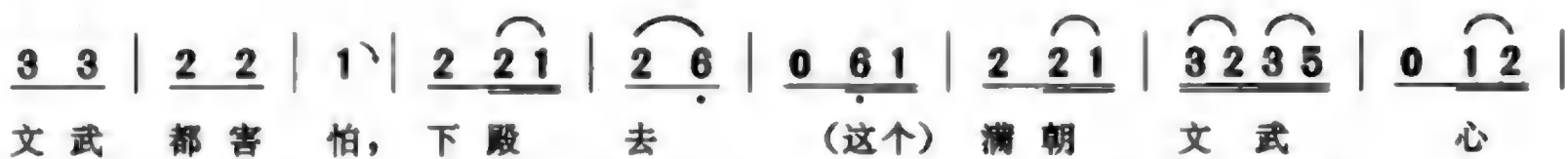
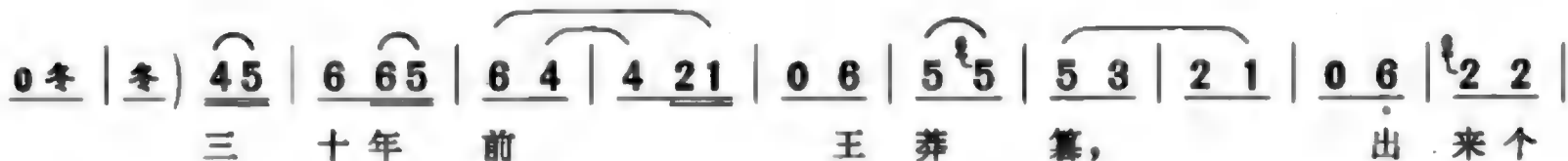
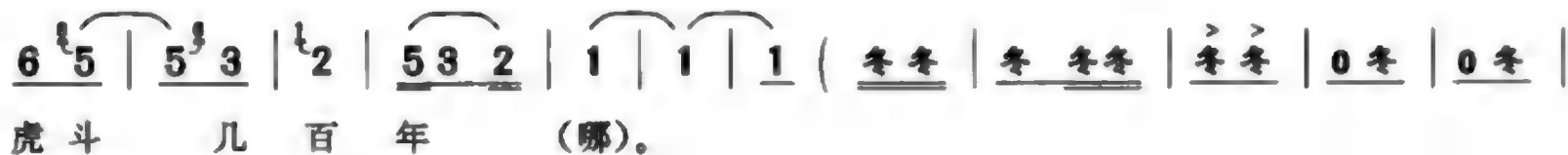
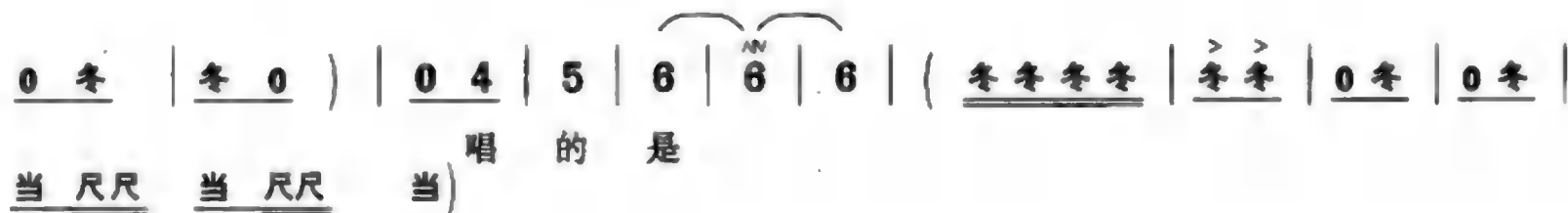
2 1 | 1 | 1 | 1 | (冬 | 0 冬 | 0 冬 | 冬 得) ||

据宿州市文联1985年于杨山的录音记谱。

诸葛亮打狗

1 = F

林志强演唱
许飞记谱



$\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 王 允 清 正 官。 有 王 允 定 下 了

$\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ | $\underline{2}$ | ($\underline{\text{冬}\text{冬}\text{冬}\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}\text{冬}\text{冬}\text{冬}}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{冬}\text{冬}}$ |
 美 女 胭 粉 计 (哪),

$\underline{0\ \text{冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$) $\overset{\text{tr}}{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\overset{\text{tr}}{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 献 出 来

$\underline{0\ 1}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1.\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\overset{\text{tr}}{3\ 2}$ | $\underline{0\ i}$ | $\underline{6\ i}$ | $\underline{4}$ | $\underline{4\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 千 挑 百 里 (的个) 女 貂 蝉, 明 许 董 卓 为 妻

$\underline{4.\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{1}$ |
 妾, 暗 许 温 侯 吕 奉 先。

$\underline{0\ \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\text{tr}}{5\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{0\ 2}$ |
 为 什 么 一 女 许 给 父 子 俩, 为 的 是 他

$\underline{6.\ 1}$ | $\overset{\text{tr}}{2\ 2}$ | $\underline{0\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3}$ |
 父 子 见 面 把 脸 翻。 风 仪 亭 一 场 战,

$\overset{\text{tr}}{5\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1.\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{tr}}{2}$ | ($\overset{\text{tr}}{\text{冬}\text{冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}}$ | $\underline{0\ \text{冬}\text{冬}}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{冬}\text{冬}}$ |
 画 杆 戟 刺 死 董 卓 命 归 天。

$\underline{0\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$) \underline{i} | $\underline{6\ i\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 董 卓 老 贼 死 亡 故, 现 出 来

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\overset{\text{tr}}{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{x\ x}$ | \underline{x} | $\underline{x\ x}$ |
 桃 园 兄 弟 三。 三 人 三 姓 三 结 拜, 乌 牛

x x | x x | x' | 0 | 0 i | 6 i i 6 | i 4 | 4 2 | 0 6 | 5 6 |

祭地 马祭天。 白马祭天 高万

4. 5 | 3 2 | 0 1 | 2 | 3 5 3 | 3 5 | 3 2 | 3 2 | 1 |

丈， 乌牛祭地 神鬼 寒。

1 (冬冬 | 冬冬 | 0 冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 0 冬 | 0 冬 | 冬) i | 6 i |

有 一 人

i 6 | 6 6 | 5 | i 3 | 0 3 | 5 | i 6 | 6 5 | 3 | 1 |

家住 琅玕洞， 卧龙岗上 苦修 仙。

1 | 0 | 0 x | x x | x | x x | x | x. x | x x | x x |

复 姓 诸 葛 单 表 亮， 有 个 道 号 千 家

x | 0 | 0 5 | 6 1 | 2 1 | 1 3 | 2 2 | i 1 | 1 | 0 5 |

传。 诸 葛 亮 正 在 茅 庵 里 坐， 闲

3 3 | 5 3 | 3 3 | 2 | i 1 | 1 | 0 x | x x | 0 | 0 x |

无 事 对 诗 篇。 头 一 句 尧

x x | x | x x | x | 2. 2 | 1 | 0 2 | i 6 1 | 3 3 | 3 2 |

王 访 贤 让 天 下， 第 二 句 供 叶 朝 佛 祖 把

1 | i 1 | 0 | 0 | 0 6 | 5 6 | i 4 | 4 | 0 6 |

兵 搬。 第 三 句 颜

(0 冬冬 冬冬 0 冬 冬)

5 6 | i 5 | 4 5 | 3 2 | 0 2 | 2 | i 6 | 0 2 | 2. 2 |

渊 单 活 三 十 二， 第 四 句 (哎) 老 祖 的

$\underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{1} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3.\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{0\ 3} \mid$
 高 寿 八 百 年。 第 五 句 孔

$\underline{6\ 1} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 2} \mid 1 \mid \underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \mid$
 夫 子 绝 粮 蔡 邦 困， 第 六 句

$\underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 6} \mid 5 \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 首 阳 山 困 死 二 大 贤。 八 句 诗 对 了 整 六

$\underline{6\ i\ 6\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{0\ 6} \mid 5 \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid$
 首 (外)， 还 有 两 首 作 了 难 (哪)。

$\underline{0\ 1} \mid 1 \mid (\underline{0\ 冬冬} \mid \overset{>}{\underline{冬冬}} \mid \underline{0\ 冬} \mid \underline{冬冬} \mid \underline{0\ 冬} \mid \underline{冬.\ 冬} \mid \underline{冬冬} \mid \underline{0\ 冬} \mid$

$\underline{冬} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{i} \mid \underline{i} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid 1 \mid$
 诸 葛 先 生 犯 难 为，

$\underline{0\ x} \mid \underline{x\ x} \mid 0 \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{0\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 忽 然 间 想 起 了 黄 老 一 洞 仙。

$\underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid 1 \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{♩}}{1} \mid \underline{0\ 3} \mid 3 \mid \underline{1\ 2} \mid$
 黄 老 先 生 道 业 大， 还 得 叫 他

$\underline{0\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{3} \mid \underline{0\ 6} \mid \underline{6\ 3} \mid$
 指 教 俺。 诸 葛 亮 想 到

$\underline{i\ 6} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2} \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid (\underline{冬冬} \mid \underline{冬冬} \mid \underline{0\ 冬冬} \mid \overset{>}{\underline{冬冬}} \mid$
 此 处 不 息 慢 (哪)，

0 冬 | 0 冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 0 冬 | 0 冬 | 冬) i | i | 6 i 6 |
这 才 迈 步

6 3 | 3 | 2 3 | 2 1 | 1 | 0 | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 6 |
出 茅 庵。 迈 步 只 把 茅

6 | 3 | 0 5 | 3 | 5 3 | 3 2 | 2 3 | 6 | 1 | 1 | 0 |
庵 离， 回 身 用 手 把 门 关。

0 x | x x | x | 0 2 | 1 | 2 0 | 0 3 | 2 2 | 3 2 | 0 2 |
撒 迈 足 踪 往 前 走， 才 来 到 黄 老 这

2 | 6 | 0 | 0 x | x x | x | 0 | 0 6 | 2 2 | 6 |
座 山。 看 了 看 山 前 山 后

0 2 | 2 1 | 1 2 | 0 | 0 3 | 6 | 4 3 | 3 2 | 3 |
岭 依 岭， 山 左 山 右 山 靠

1 | 1 | 0 6 | 6 2 | 1 | 0 6 | 6 i | 6 | 6 5 |
山。 诸 葛 亮 一 眼 难 看

0 3 | 3 3 | 6 i | 6 5 | 3 5 | 2 | 2 | 2 | (冬冬 | 冬冬 |
山 中 的 景 (哪 哎)，

0 冬冬 | 冬冬 | 0 冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 0 冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 0 冬 | 0 冬 |

0 冬 | 冬) i | i i | i | i | i 6 | 6 5 | 6 | 5 6 6 |
抬 头 看 来 到 黄 老 (的个)

5 | 3 | 2̇ 3 2 | 1 | 1 | 0 | 6̇ 1 | 2 1 | 1 3 | [♩]3 |
 洞 门 前。 迈 步 只 把 洞 门

3 2 | 1 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X | X |
 进， 恁 么 巧 打 足 踩 着

0 X | X X | X | 0 | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 6 5 |
 那 块 砖。 打 里 边 跑 出 来 一 只

0 3 | 3 3 | 5 4 | 0 4 | 3 5 | 4 | 4 3 | 3 2 |
 叭 叭 狗， 扑 闪 扑 闪 咬 衣

1 | 0 | 0 X | X X | X X | X X | X X | 0 X | X X |
 衫。 诸 葛 亮 喳 呼 一 声 快 打

X | 0 | 0 3 | 3 5 | 6 5 | 5 3 | 3 | [♩]1 | 1 | 0 6̇ |
 狗， 叫 狗 咬 着 不 是 玩。 有

[♩]=72
6̇ 1 | 1 0 | 3 5 6 | 5 | 0 3 2 | 2 1 | 0 3 5 | 2 3 | 6̇ 5 3 2 |
 黄 老 当 时 闻 听 呵 呵 笑。 吾 与 叭 狗 啥 相

2 1 | 1 | (冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬 | 0冬 | 0冬 | 冬) ^{原速} i | 2̇ i | 6̇ i 6̇ |
 干。 诸 葛 亮 就 说 着

6̇ i 6̇ 5 | [♩]4 | 0 6̇ 5 | 4 | 0 6̇ 5 | 3 3 | 2 3 | [♩]1 | 0 6̇ | 6̇ i |
 俺 不 信， 黄 老 说 不 信 这 边 来 看 看， 不 由

3 2 | 0 3 5 3 | 3 5 3 5 | 1 1 | 1 | X X | X | 0 6̇ 5 | 4 3 | 2 3 |
 黄 老 只 用 拐 棍 只 一 捣， 这 叭 狗 反 正^① 在 里 不 动

① 反正：不管怎样（也……）。

1 | 0 | 0 X | X X | 0 6 5 | 6 5 | 3 i | 6 5 3 | 0 6 2 | 6 2 |
弹。 诸 葛 说 古 怪 古 怪 真 古 怪， 稀 罕 稀 罕

X X | X | 0 3 2 | 1 | 0 2 2 | 1 3 | 2. 1 | 2 1 | 0 6 1 | 6 5 3 |
真 稀 罕。 黄 老 说， 诸 葛 先 生 看 不 清， 跟 俺 后 院 里

3 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 i |
去 看 看 (吧)。 (冬冬冬冬 冬 冬冬 冬 冬 0 冬 0 冬 0 冬 冬) 有

i 6 | 0 6 i | i 6 | 6 5 | 6 5 | 0 6 | 5 3 | 6 6 | 0 3 |
黄 老 撒 迈 脚 踪 往 前 走， 后 跟 着 诸 葛 一

3 2 | 2 1 | 1 | 0 3 | 2 3 | 1 | 2 1 2 | 2 6 | 0 2 |
洞 仙。 前 行 中 间 来 得 好 快， 才

3 2 | 6 5 3 5 | 0 X X | X X | X | 0 | 0 6 | 6 6 | 5 |
来 到 黄 老 他 的 后 院 间， 看 了 看

5 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 5 | 6 i 6 5 | 3 | 0 3 | 5 5 5 | 6 5 3 |
木 鸡 木 鸭 满 院 里 跑， 还 有 (这个) 木 龙

0 6 | 6 2 | 1 | 0 3 | 2 6 | 2 | 2 1 2 | 2 6 | X X X | X X X |
上 木 山。 还 有 木 马 拉 木 磨， 罗 磨 的 本 是 个

X X | X | 0 | 0 6 | 6 3 | 0 3 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 3 2 |
木 丫 鬟。 诸 葛 亮 一 眼 他 难 观 院 中 的 景

2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
(哪)， (0 冬冬 冬 冬 0 冬冬 冬 冬 0 冬 0 冬冬 冬 冬 0 冬

冬) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{6535}$ | $\overset{\vee}{3}2$ | $\overset{\frown}{1}2$ | $\overset{\frown}{5}32$ | $\overset{\frown}{2}1$ | 1 | $0X$ | $X X$ |
才 来 到 黄 老 客 屋 前 (哪)。 让 的 诸

X | $\underline{X X X}$ | X | 0 | $\underline{X 0 X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | X | 0 | $\underline{0 3}$ | $\underline{3 6}$ |
葛 上 首 的 坐， 木 刻 童 子 把 茶 端， 问 他 十

$\overset{\frown}{6}5$ | $\underline{5 3}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | X | 0 | $\underline{0 X}$ | $\underline{X X}$ | 0 |
言 九 不 语， 一 拉 一 闪 把 眼 翻。 诸 葛 说

$\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{6 6}$ | $\overset{\vee}{3}$ | 0 | $\underline{0 7}$ | $\underline{7 6}$ |
黄 老 先 生， 我 问 你 这 些 木 景 何 人 造？ 黄 老

$\overset{\frown}{5}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{0 4}$ | 3 | $\underline{3 2}$ | $\underline{0 2}$ | 2 | 5 | $\underline{3 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ | 1 |
说， 小 女 没 事 刻 着 玩。

($\overset{\vee}{冬冬}$ | $\underline{0 冬冬}$ | $\overset{\vee}{冬冬}$ | $\underline{0 冬}$ | $\underline{0 冬冬}$ | $\overset{\vee}{冬冬}$ | $\underline{0 冬}$ | $\underline{冬}$) 3 | $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{6 6}$ |
诸 葛 亮 闻 听

$\underline{0 6}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ | 6 | 0 | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} 3}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ | $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\frown}{1}$ | 1 |
心 暗 想： 腹 内 辗 转 暗 详 参，

$\underline{0 2}$ | $\underline{6 1}$ | 0 | $\underline{0 \overset{\vee}{3}}$ | $\underline{6 3}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{5 35}$ | $\overset{\vee}{3}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{3 2}$ | $\overset{\vee}{6. 1}$ |
我 要 是 能 得 此 人 成 婚 配， 成 为 我 卧 龙

$\underline{2 1}$ | $\underline{1 3}$ | $\underline{3 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ | 1 | 0 | 0 | 0 | $\underline{0 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{5 4}$ |
岗 上 苦 修 仙。 诸 葛 亮 都 是

0 2 | 6 6 | 4. 5 | 3 2 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 X | X X | X X | X X |
心 里 的 话, 怎 么 能 瞒 住 了 黄 老 一

X | X 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 i 6 | 6 5 |
洞 仙。 黄 老
(0 冬冬 冬冬 0 冬 0 冬冬 冬冬 0 冬 冬)

4 | 4 | 0 | 0 6 | 6 2 | 4 | 0 | 0 6 | 6 6 | 2 4 | 6 6 5 | 0 6 |
说: 诸 葛 先 生 你 只 要 不 嫌 小 女 长

5 4 | 6 5 | 4 | 4 5 | 3 2 | 0 3 | 3 1 2 | 3 3 2 | 3 3 | 1 2 | 1 |
得 个 丑, 情 愿 许 你 配 姻 缘。

1 | 0 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 6 |
诸 葛 亮 忙 把 心 事 卸, 阳 关 道 咋

6 | 5 | 5 | 0 6 | 6 5 | 6 6 | 0 3 | 3 | 3 2 | 1 | 1 | (冬冬 |
啦 啦, 咋 啦 啦 挥 过 马 魁 元。

冬冬 | 0 冬 | 冬) X | X X | X | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 3 | 3 5 |
头 匹 马 头 来 的 本 是 汉 刘 备, 二 匹

6 | 6 6 | 3 | 6 5 | 6 3 | 0 2 | 2 | 3 1 | 0 1 | 1 2 | 3 5 3 |
马 他 本 是 蒲 州 解 梁 关 美 髯, 三 匹 马

0 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 5 3 | 5 5 | 5 5 3 | 3 |
驮 来 的 本 是 张 飞 翼 德 将, 单 聘 诸 葛 要 下 山。

0 5 | 5 3 | 3 5 3 | 5 5 | 3 5 | 3 | 2 3 | 5 5 | 2 5 | 3 2 | 1 ||
这 就 是 诸 葛 亮 打 狗 一 小 段, 唱 到 这 里 就 算 完。

据宿州市文联1985年于砀山的录音记谱。

鸚鵡對詩

楊世鳳演唱
高成斌記譜

1 = $\sharp F$

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
(0 大 衣 个 | 冬 冬 0 冬 | 0 衣 个 冬 衣 个 | 冬 冬 0 冬 | 0 衣 个 冬 衣 个 | 冬 冬 衣 冬 |

衣 衣 个 冬 冬 | 冬) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp \dot{1}$ | $\sharp \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. (冬 | 冬 冬 0 大 大 | 冬 0 冬 冬 冬 |
有 一 个 大 姐 进 花 园 ,

冬) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | 0 7 6 . 7 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{2}$ 7 6 |
她 一 抬 头 看 见 个 鸚 鵡 站 树 间 (哪) .

$\dot{6}$ 5 (大 | 冬 冬 0 . 大 | 冬 0 大 冬 冬 | 冬) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ 7 | 6 6 $\dot{2}$ |
小 鸚 鵡 站 在 枝 头

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 . $\dot{2}$ 7 6 (大 | 冬 0 大 冬 冬 | 冬) 7 6 7 | $\dot{5}$ 6 0 6 | 3 5 5 0 (大 |
一 声 喊 , 喊 一 声 大 姐 你 听 我 谈 .

冬 冬 冬) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 5 | $\dot{5}$. (大 冬 冬 | 冬) 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ 5 6 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
来 的 巧 (来 的) 来 的 妙 , 咱 俩 花 园 对 诗

$\frac{2}{4}$ 7 5 6 7 6 | 5 . (冬 冬 0 冬 | 冬 冬 0 . 冬 | 冬 冬 冬) $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 0 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ |
篇 . 大 姐 一 见 好 奇

7 . 6 5 . (冬 | 冬 冬 冬) 7 | 6 7 6 $\dot{5}$. (冬 | 冬 冬 冬) 7 7 | 6 . 5 6 $\dot{6}$ | 0 5 3 3 $\dot{2}$ |
怪 , 我 没 见 着 什 么 样 的 鸟 雀 通 人

7. 5 6 5 | 5. (冬 冬 冬 | 冬) 6 5 6 | 5. (冬 冬 冬 | 冬) 7 7 6 7 | 2 7 5 7 |
 言。 大 姐 说， 假 如 我 出 了 对 联

7 6 5 | 5. (冬 冬 冬 | 冬) 6 5 | 6. (冬 冬 冬 | 冬) 3 3 | 3 1 3 |
 你 对 到， 我 算 你 鸟 中 之 王

3 2 3 7 | 6. 2 7 6 | 5. (冬 冬 0 冬 | 冬 0 冬 冬 冬 | 冬) 6 6 | 6 2 7 7 6 |
 站 树 间。 鸚 鵡 听 说 好

5 5. (大 | 冬 冬 冬) 7 | 6 7 5 6 | 6 6 3 | 5. (冬 冬 冬 | 冬) 7 6 7 |
 好 好， 喊 一 声 大 姐 你 快 谈。 大 姐

6 5 6 | 5 5. (冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬) 7 6 7. | 5 6 5 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 (冬 | 冬 冬 冬) 6 |
 重 新 想 一 想， 才 把 鸚 鵡 (啊) 喊 一 番。 我

5. 6 6. (冬 | 冬 冬 冬) 2 | 1. 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 7 6 2 2 0 7 | $\frac{2}{4}$ 6 5. (冬 | 冬 冬 冬) 7 |
 问 你， 可 晓 得 自 从 盘 古 劈 天 地， 世

6 5 | 0 3 2 | 3 5 3 | 5 6 | 0 5 6. 5 | $\frac{3}{4}$ 7 7 5 6. 5 |
 界 上 先 有 地 来 先 有 天？ 先 有 (啊) 女 的 先 有 (啊)

$\frac{2}{4}$ 7. 2 7 6 | 5. (大 冬 0 大 | 冬 冬 冬) 3 | 5. 3 5 3 (大 | 冬 冬 冬) 7 | 6. 7 7 |
 男？ 鸚 鵡 说， 我 晓 得

0 5 6. 5 | 7 6 5 5 6 | 5 3. (冬 | 冬 冬 冬) 5 | 6 7 6 | 6 3 5 |
 自 从 盘 古 劈 天 地， 世 界 有 地 就 有

5. (冬 冬 冬 | 冬) 5 5 6 | 7 7 5 | 7 6 5 6 | 5. (冬 冬 0 冬 | 冬 冬 0 冬 |
 天； 世 上 有 女 就 有 男。

0. 冬 冬 0冬 | 冬冬 冬) $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}7$ | 6 7 5 | 6 5. (冬 | 冬冬 冬) 7 |
大 姐 听 过 头 直 点, 又

6 7 5 6 | 5 5 3 3 | $\dot{3}$. (冬 冬冬 | 冬) 5 7 | 6 5 6 3 | 5 5. (冬 |
在 心 里 头 想 一 番。 张 口 又 把 鸚 鵡 喊,

冬冬 冬) 6 | 5 6 6. 5 | 7 7 $\dot{3}$ 7 | 0 6 6 | 3. 6 5. (冬 | 冬冬 冬) 6 |
我 俩 各 把 前 朝 古 人 翻 一 翻 (哪)。 鸚

7 5 6 | 5 6 5 | 5. (冬 冬冬 | 冬) 7 6 7 | 5 6 0 6 | 6 5 7. 6 |
鸚 听 过 又 把 头 点, 喊 一 声 大 姐 你 快 谈。

5. (冬 冬 0冬 | 冬冬 0冬 | 0. 冬 冬冬 | 冬) $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 6 | 0 7 6 7. (冬 |
大 姐 说, 你 可 知 道

冬 0冬 冬 0冬 | 冬冬 冬) $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 6 7. 6 | $\dot{5}$. (冬 | 冬冬 冬) 5 |
有 一 个 老 者 山 洼 子 睡? 鸚

6 $\dot{5}$. (冬 | 冬冬 冬) 7 | $\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ | 6 6 $\dot{9}$ | 5. (冬 冬冬 | 冬) 6 6 5 |
鸚 说, 陈 抟 睡 觉 八 百 年。 我 再 问

6. (冬 冬冬 | 冬) 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 6 5 | 5. (冬 冬冬 | 冬) 5 6 |
你, 两 个 老 者 对 面 坐, 鸚 鵡

$\dot{5}$. (冬 冬冬 | 冬) 7 6 7 | 5 6 5 6 | 3 5. (冬 | 冬冬 冬) 6 | 5 6 7 |
说, 冉 北 斗 下 棋 下 着 玩。 你 可 晓 得,

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 7 7 $\dot{2}$ | 7 6 6 5 | 5. (冬 冬冬 | 冬) 5 6 | $\dot{7}$. (冬 冬冬 |
一 个 小 孩 井 边 站, 鸚 鵡 说,

冬) 5 6 | 7 7 6 | 3 5. (冬 | 冬冬冬) 5 | 6. 5 7 5 6 | 6 6 5 |
那是刘海戏金蟾。 两个小孩合辨

5. (冬冬冬 | 冬) 5 6 | 5. (冬冬冬 | 冬) 5 6. 5 | 7 2 7 7 2 7 | 2 5 6. |
子, 鸚鵡说, 那是和合二神仙。

5. (冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬) 2 7 | 2 6 2 7 | 6 7 5 |
大姐听过头直

$\frac{3}{4}$ 6 5. (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 7 6 7 | 2 5 7 6 | 6 3 5 | 5. (冬冬冬 | 冬) 6 6 6. |
点, 我俩再把古人来翻一翻。 你可知

5. (冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) 6 6 6 | 0 2 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 | 5 7 6 5 | 6 5. (冬 |
道, 想当年一匹马围着一员白袍将,

冬冬冬 | 冬) 5 6 | 2. 7 (冬冬 | 冬) 2 7 | 6 7 6 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5. (冬冬冬 |
鸚鵡说, 唐王被困金沙滩。

$\frac{2}{4}$ 冬) 6 6 | 5 0 2 | 5 6 | 0 2 7 | 6 2 7 | 6 5. (冬 |
大姐说, 两匹马围着一员白袍将,

冬冬冬) 5 | 3. 5 5 3. | 0 7 7 | 5 6 3 | 5 5. (冬 | 冬冬冬) 7 7 |
小鸚鵡说, 狄青大战苟家滩。 (这个)

6 5 6 | 7. 7 6 2 7 | 7 5 6 | 5. (冬冬冬 | 冬) 7 6 7 | 7 6 5 (冬冬冬 |
三匹马围着一员白袍将, 小鸚鵡说,

冬冬冬) 7 | 7 3 7 | 7 3 5 | 5. (冬冬冬 | 冬) 5 5 | 6 7. 7 |
桃园结拜弟兄三。 四匹马围着

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5.} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}}) \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7.} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}}) \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid$
 一员(啦)白袍将, 小鸚鵡说, 四人四马

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{2.} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 去长安。 五匹马围着一员白袍将,

$\underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5.} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}}) \underline{3} \mid$
 小鸚鵡说, 逼着武松上梁山。 六

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 匹马围着一员白袍将, 小鸚鵡说,

$\underline{\text{冬}}) \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3.} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}}) \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid$
 杨六郎把守在三关。 (这个)七匹马围着一员

$\underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{7.} \underline{6} \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid$
 黑脸将(哪), 小鸚鵡说, 杨七郎回朝把兵

$\underline{2} \underline{4} \underline{3.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7.} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{\text{冬}}) \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid$
 搬。 八匹马围着一员白袍将, 小鸚鵡

$\underline{7.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{3.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{7.} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid$
 说, 薛仁贵大战摩天山。 九匹马围着一员

$\underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{\text{冬}}) \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid$
 白袍将(啊), 小鸚鵡说, 李童大战陈塘

$\underline{2} \underline{4} \underline{5.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \underline{7} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7.} \underline{6} \mid$
 关。 十匹马 围着一员白袍将,

5. (冬 冬 冬 | 冬) 6 5 6 | 5. (冬 冬 冬 | 冬) 6 5 6 | 7 2 0 5 | 6 3. 5 |
小 鸚 鵡 说 , 杨 家 满 门 两 狼 山

5. (冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) 7 7 7 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 7 7 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (冬 冬 冬 | 冬) 6 5 6 |
(哪) 。 这 一 百 匹 马 围 着 一 员 白 袍 将 , 小 鸚 鵡

$\frac{3}{4}$ 7. (冬 冬 0 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 2 7 2 | 3 2 2 | 7 2 5. 6 | 5. (冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) X X X X X |
说 , 瓦 岗 弟 兄 反 长 安 。 这 一 千 匹 马

$\frac{2}{4}$ 7. 7 5 2 7 | 7 6 6 | 5. (冬 冬 冬 | 冬) 7 6 7 | 7 6 5 (冬 冬 冬 | 冬) 7 7 5 |
围 着 一 员 白 袍 将 , 小 鸚 鵡 说 , 伍 子 胥

6 6 3 5 | 6. (冬 冬 冬 | 冬) 7 7 7 5 | 6 0 7 | 2 7 5 2 7 | 6 5 6 |
打 马 过 昭 关 。 这 一 万 匹 马 围 着 一 员 白 袍

5. (冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) 6 5 6 7 | $\frac{2}{4}$ 0 7 2 | 3 0 7 | 2 5 7 2 7 | 7 7 5 6 |
将 , 小 鸚 鵡 说 , 赵 子 龙 万 马 军 中 闹 一

5. 2 7 6 | 5. (冬 冬 0 冬 | 冬 冬 0 冬 | 0. 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 0 冬 冬 冬 |
番 。

转 1 = $\frac{1}{2}$ C (前 2 = 后 5)

冬 5 5 | 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2. (冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 3 2 3 | 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1. (冬 冬 冬 |
一 番 古 人 比 到 底 , 比 得 大 姐 心 喜 欢 。

$\frac{2}{4}$ 冬) 3 3 | 1 2 2 | 1 1. (冬 | 冬 . 冬 冬 冬 | 冬) 5 3 5 | 5 1 2 6 |
大 姐 又 把 鸚 鵡 喊 , 咱 俩 能 否 翻

$\frac{3}{4}$ 1 1. (冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 1 2 1 | 5 3 5 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2. (冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 3 3 3 | 2 3 2 2 |
翻 天 ? 鸚 鵡 点 头 好 好 好 , 喊 一 声 大 姐 你 快

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1.2.3.}$ (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{1} 2$ | $\overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\frown}{1.2.1.}$ | $\overset{\frown}{3.5.0.1.}$ | $\frac{3}{4}$ $2 \overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 |

快 谈。 大姐 问， 天上 银河 几 道 弯？

$\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{3.3.2.}$ | $\overset{\frown}{3.}$ (冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{3.2.3.1.2.1.}$ | $\frac{2}{4}$ $2.1.3.3.$ | $\frac{3}{4}$ $2.2.6.1.$ (冬冬冬 |

哪一道 窄， 哪一道 宽(这个) 哪道 有水 哪道 干？

$\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{2.2.1.}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3.3.2.}$ $\overset{\frown}{2.2.1.}$ $\overset{\frown}{2.2.1.}$ | $\frac{2}{4}$ $2 \overset{\frown}{2.2.1.}$ | $\frac{3}{4}$ $2.6.1.$ (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{3.3.2.}$ |

哪一道 里头 跑过 马(这个) 哪道 里头 行舟 船？ 哪一道

$\overset{\frown}{3.2.2.1.}$ | $\overset{\frown}{2.2.1.3.2.}$ | $\overset{\frown}{3.2.6.1.}$ | $\overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\frown}{3.3.2.}$ | $\overset{\frown}{3.2.2.2.}$ | $\overset{\frown}{1.3.3.}$ |

里头 生贵 子(那个)哪道 里头 住神 仙？ 哪一道 里头 几 个 弯，几 个

$\overset{\frown}{1.3.3.}$ | $\overset{\frown}{1.2.2.2.}$ | $\overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\frown}{3.2.3.}$ | $\overset{\frown}{1.2.1.1.}$ | $\overset{\frown}{5.3.5.}$ $\overset{\frown}{3.2.}$ | $\overset{\frown}{2.1.3.2.}$ |

弯，几 个 弯里几 个 滩？ 几个 滩上 栽桃 树， 几棵 甜的

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{2.2.6.1.}$ (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{3.3.2.}$ | $\overset{\frown}{2.2.1.5.}$ | $\overset{\frown}{3.2.1.}$ | $\overset{\frown}{6.6.5.5.}$ | $\overset{\frown}{3.2.2.}$ | $\overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 |

几棵 酸？ 什么人 打坐在桃 园 内，身坐桃园 把桃 子 看？

冬) $\overset{\frown}{3.2.3.}$ | $\overset{\frown}{5.5.3.2.}$ | $\overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\frown}{2.3.}$ | $\overset{\frown}{1.2.2.1.}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{1.1.1.}$ (冬冬冬 |

什么人 提篮来送 饭， 送饭 送给那什 么人 餐？

$\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{1.1.2.}$ | $\overset{\frown}{1.5.0.5.}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5.5.5.}$ (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{5.3.}$ $\overset{\frown}{5.}$ | $\overset{\frown}{5.3.5.3.}$ $\overset{\frown}{3.2.1.}$ | $\overset{\frown}{2.1.}$ |

什么人 挑桃 长 街卖， 卖给 什么人 没要 钱？

$\overset{\frown}{1.}$ (冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) $\overset{\frown}{3.3.2.}$ $\overset{\frown}{3.}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5.5.0.1.}$ | $\overset{\frown}{3.2.1.2.}$ | $\overset{\frown}{2.1.}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\frown}{X.X.}$ |

什么 人 桃子 一吃 多少 个， 桃核

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{X.X.1.2.}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6.1.}$ (冬冬冬 | 冬) $\overset{\frown}{3.2.3.}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3.2.3.0.2.1.2.1.}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6.6.5.3.}$ | $\overset{\frown}{2.2.1.}$ (冬 |

甩在 什么 山？ 只有 什么人 不要 脸他 咧咧桃核 上西天？

$\frac{3}{4}$ 冬 0 冬 冬 0 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 | 5 5 | 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 6 5. 3 2 | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 | $\widehat{1212}$ 0 1 |

他在天空一场闹(哇), 大闹天宫多

$\frac{3}{4}$ $\widehat{12}$ 3. (冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{1212}$ 1 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 2 | 1 2 1. (冬 |

少年? 什么人 天宫在跑反(那个) 吵吵闹闹 不得安?

冬 0 冬 冬 冬 | 冬 | 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 1 (冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 3 2 3 |

什么人 一见哪能受, 头上拔下 什么簪, 还一到

1 2 2 1 | 2 (冬 冬 | 冬) 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 1 3 2 3. 2 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 2 | 2 2 6. (冬 | 冬 0 冬 冬 冬 |

天黑把路拦? 什么人 站在河东堤, 什么人站在河那边?

冬 | 3 2 3 | 1 1 2 3 2 | 3. (冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) 2 2 1 3 | 0 5 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 4 5 4 |

只有 什么人不过意, 才叫他们 每一年 几月几日

0 2 5. | $\widehat{5. 4 2}$ | 1. (冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 | 冬. 冬 冬 冬 | 0 冬 0 冬 |

去团圆?

0 冬 冬 冬 | 冬 | 5 5 4 | 5. (冬 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) 5 4. 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 2 2 | $\widehat{2 53}$ $\widehat{3 5}$ |

小天鹅说, 我晓得 天上银河

$\widehat{5 23}$ 2 | 1. (冬 冬 冬 | 冬) 3 2 | 3 0 1 2 | 6 6 6 | $\widehat{5 35}$ 3 2 |

九道弯, 一道窄, 二道宽, 三道有水 四道

1. (冬 冬 冬 | 冬) 3 3 | 3 3 2 | 1 2 | 3. 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 1. (冬 冬 冬 |

干。 五道里头跑过马, 六道里头行舟船。

$\frac{2}{4}$ 冬 | 3 3. 2 | 2 1 2 | 2 1 2 | 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 6. (冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 2 2. 1 |

七道 里头生过贵子, 八道里头住神仙, 九道

3 3 2 | 2 2 1 | 3. 3 2 3 | 2 1 2 | 6. (冬 冬 冬 |

里 头 九 个 弯, 九 个 弯 里 有 九 个 滩。

冬) 3 2 | 1 2 1 | 3 2 7 | 2. 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1. (冬 冬 冬 |

九 个 滩 上 栽 桃 树, 四 棵 甜 的 五 棵 酸。

$\frac{2}{4}$ 冬) 3 3 12 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. (冬 冬 冬 | 冬) 3 2 3 | 6 53 3 5 |
 王 母 娘 打 坐 在 桃 园 内, 九 天 仙 女 送

6. $\overset{\frown}{2} \mid \underline{1.} \mid (\underline{\underline{冬}} \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬}}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3.} \mid (\underline{\underline{冬}} \underline{\underline{冬冬}} \mid$
饭 餐。 韩 湘 子 挑 桃 长 街 卖，

冬) 5 $\overset{\frown}{35}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 1. (~~冬~~ ~~冬~~ ~~冬~~ | ~~冬~~) $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 | 3. $\overset{\frown}{5}$ 5 |
卖 给 那 国 舅 没 要 钱。 曹 国 舅 桃 子

$\underline{\underline{6}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{53}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{\frown}{\underline{\underline{1}}} \mid (\underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{冬}}) \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \quad 1 \quad \underline{\underline{1.}} \mid (\underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{冬}} \mid$
 一吃 十 三个, 桃核子 甩在那花 果 山。

$\frac{2}{4}$ 冬) 3 2 3 | 1. 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2. (冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 1 2 | 3 3 1 2 |
 只有那 孙 氏 悟 空 不 要 脸, 嘲 嘲 桃 核 上 西

6. (冬 冬冬 | 冬) 2 2. 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 3 2 | 1 2 3ⁱ 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 |
天。 他在 天宫一场闹, (那个) 他在天宫十八 年 (哪)。

1. (冬 冬 0 冬 | 冬 冬 0 冬 | 0. 冬 冬 冬 | 冬) 6 5 | 4 6 5 4 |

牛 郎 织 女 在

$\frac{3}{4}$ 5 5. (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 5 ^t5 | 53 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1. (冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 3 2 3 |
 跑反, 吵吵闹闹不得安。 王母

$\underline{6} \ \underline{63} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \ 1 \ \underline{6.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{冬}}) \ 3 \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ 1 \ \underline{1.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 娘 娘 哪 能 受, 头 上 拔 下 来 御 金 簪,

$\frac{2}{4} \ \underline{\text{冬}}) \ 3 \ 2 \ 3 \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{冬}}) \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{5} \mid$
 划 一 道 天 河 把 路 拦。 牛 郎 站 在 河

$3 \ 2 \mid \underline{1.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \ 3 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6.} \ \underline{1} \ \underline{6.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 东 堤, 织 女 站 在 河 西 边。

$\frac{2}{4} \ \underline{\text{冬}}) \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{12} \mid \underline{2.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{冬}}) \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{53} \ \underline{2} \mid$
 张 玉 皇 一 见 不 过 意, 才 给 他 们 每 一 年

$0 \ 1 \ 2 \mid \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \ \underline{0} \ \underline{\text{冬}} \mid$
 七 月 初 七 去 团 圆。

$\frac{3}{4} \ 0 \ \underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{35} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 小 大 姐 说 到 地(来) 它 对 到 地,

$\underline{\text{冬}}) \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \ \underline{5} \ \underline{5} \mid$
 翻 到 天(来), 它 对 到 天 (哪)。 越 对

$\frac{3}{4} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2.} \ (\underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{冬}}) \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 大 姐 越 欢 喜, 叫 鸚 鵡 你 跟 我 楼 上

$\underline{5} \ \underline{4} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \underline{1.} \ (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$
 去 玩 玩。 鸚 鵡 摆 头 说 我

$\frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{3.} \ (\underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{21} \ \underline{13} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{1.} \ (\underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬冬}} \mid$
 不 去, 双 翅(那个)一展 就 飞 上 天。

据安徽人民广播电台1988年的录音记谱。

荷花嫂

1 = \flat A

杨世凤演唱
高成斌记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
(大 尺 个 冬 冬 | 尺 冬 尺 尺 个 | 冬 冬 尺 冬 | 尺 冬 尺 冬 冬 | 冬 冬 冬) |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | (冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬) | 4 $\dot{6}$ 5 | 6 |
有一个 大 嫂 叫 荷 花, 家 住 在

4 2 4 | 4 2 | 2 $\dot{4}$ | 2 | 1 | (冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬) 5 | $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ |
蓝 眼 山 脚 下。 只 因 佳 节

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | (冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 4 5 |
要 来 到 (哇), 她 乘 车 进 城

0 5 4 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 4 | 2 | 1 | (冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 0 $冬$ | 冬 0 冬 |
去 理 发 (呀)。

冬 冬 | 冬) | $\dot{1}$ $\flat 7$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | (冬 | 冬 冬 |
荷 花 嫂 来 到 美 容 理 发 厅,

冬) | \times \times | \times | 0 3 | 2 3 | 1 2 | 0 3 | 2 | 1 |) 0 (
理 发 员 笑 嘻 嘻 地 迎 接 她。(白)同志,理发吗?理发。可烫?

(冬 | 冬 冬 | 冬) | 5 4 | $\dot{6}$ | 0 6 | 2 | 2 6 | 5 6 | $\dot{4}$ | 4 |
(唱)理 发 员 一 声 问 可 烫 (啊),

2 | (冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬) $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ | 5 4 | 2 | $\dot{1}$ | (冬 |
大 嫂 抬 头 用 眼 瞧。

冬. 冬 | 冬冬 | 冬) | 0̇ | 0 i | 6 i 6 | 2 i | i 6 | i | i 4 | 5. (冬 |
嘴! 一滴 排的 大 照片,

冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) | i | 6 i | 5 5 | i 6 | 5 5 | 5 6 | 5. 4 | 2 |
全 都是 发型 式样 在墙 上 挂。

1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) 5 | 5 4 | 6 | 0 i 6 | 6 5 | 5. 4 | 5. (冬 | 冬 0 冬 |
有 刘海 式、 蟠 桃 式、

冬冬 | 冬) | i | 6 | i | 0 3 | 2 | 5. 3 | 2. (冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) 5 4 |
如 意 结、 单 梳 把 (呀)、 虎

5 | 5 4 | 5 5 4 | i | 5. 4 | 2. (冬 | 冬冬 | 冬) 5 | 5 4 | 6 |
纹 双 缘 自 由 式 (啊)、 常 卷 发

0 5 4 | 5 | 2 5 | 5 i | 4 | 6 | 5. 4 | 2 | 1. (冬 | 冬 0 冬 |
披 在 肩 上 挺 潇 洒。

冬冬 | 0. 冬 | 冬冬 | 冬) 4 | 5 | 6 6 | 5 4 5 | 0 4 | 6 | 5. 4 |
大 嫂 看 罢 一 式 单 波 浪

2. (冬 | 冬冬 | 冬) | 0̇ | 0 X | X X | 4 2 | 4 2 | 2 2 | 1 6 |
(啊), 烫! 只 要是 美观 大方 不 复

1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) 5 5 | 5 4 | i 6 i | 0 i | 3 i | i 6 | 5 4 |
杂。 (这个) 理 发 员 给 大 嫂 围 上 了 白

4 6 | 5. 6 | 4 2 | 1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) X | X 0 | X 0 |
围 巾, 他 梳、 洗、

X 0 | X 0 | 4 i 6 | 5 | 4. 2 | 1 (冬冬 | 冬冬 | 0冬 | 0冬冬 | 冬冬 |
剪、 烫 好 利 索 (呀)。

冬) | i. 6 | 2 i | i i | 6 i | 5 i | i 4 | 5. 4 | i. (冬 | 冬冬 |
且 不 说 荷 花 大 嫂 烫 好 了 头，

冬) | X X | X | 0 i | 4. 5 | 4 5 3 | 0 5 | 1. 2 | 2 | 1 (冬 |
回 村 后 许 多 人 跟 后 打 哈 哈。

冬冬 | 冬 | 5 | 5 4 5 | i | 0 5 | 5 4 5 | 5 | i. i | 4 5 | 0 5 |
这 个 说， 荷 花 嫂 头 发 烫 得 多

i | i. 4 | 5. 4 | 2. (冬 | 冬 0冬 | 冬 0冬 | 冬冬 | 冬) i | 6 6 | i 6 |
好 看 (哪)， 你 看 那 一 浪

i 6 | 6 6 | 5 | i | 5. 4 | 2 | 1. (冬 | 冬 0冬 | 冬冬 | 冬) i 4 |
一 浪 放 光 华 (呀)。 那

4 5 | 5 | 0 i | 6. 5 | 6 4 | 5 i | 6 5 | 5 4 | 5 | (冬冬 |
个 讲， 一 下 子 年 轻 了 好 多 岁，

冬) | 4 2 i | i | 4 2 | 2 5 | 0 5 | 3 2 | 1 7 | 1. (冬 | 冬冬 |
看 上 去 只 有 二 十 六 七 八。

冬) | 5 4 | 5 | 3 2 | 2 5 4 | 5 | 5. (冬 | 冬冬 | 冬) | X. X | X |
大 伙 正 在 来 议 论， 有 个 人

2. i | i i | i 4 | 5 | 5 3 | 3 2 | 2 i | (冬 0冬 | 冬 0冬 | 冬冬 |
一 个 劲 儿 都 直 摇 脑 袋 瓜。

冬) | X X | X | X. X | X X | X X | X X | X | (冬冬 | 冬) 2 |
依 我 看 剪 个 齐 耳 短 发 多 秀 气, 愣

2 5 | 4 5 | 0 i 6 | 6 6 | i 6 | i 5 | 5 5 | 2 | 5. 3 | 2 |
把 它 烫 个 鼓 鼓 囊 囊 没 个 啥 (呀),

(冬冬 | 冬) X | X X | X X | X | 0 5 | 5 4 | i | i. 6 | 5. (冬 |
四 十 出 头 了 还 出 洋 相 (啊),

冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬) 5 | 5 i | i | 0 2 | i 2 | i 4 | 5 5 |
老 胡 芦 硬 说 是 新 疆 的 哈

5 i | 4 | 5. 4 | 2 | 1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 | 冬) i |
密 瓜。 这

4 5 | i | 0 i | 2. i | 6 i | 5 3 | 3 i | i 3 | 5. (冬 | 冬 冬 |
个 人 是 孩 子 他 舅 的 二 表 弟,

冬) 4 | 5 | 4 5 | 5 4 | 2 | 1 7 | 1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 | 冬 冬 |
外 人 送 号 “木 疙 瘩”。

冬) 5 | 4 5 | i i 7 | 0 i 6 | 6 6 | 5. 4 | 2 | (冬冬 | 冬) 5 | 5 4 |
荷 花 嫂 一 听 肺 气 炸 (呀), 她 一 瞪

6 | 0 5 | 5. 4 | 6 0 | X X | X | 0 2 | 2 3 | 1 | 0 5 4 |
眼, 一 咬 牙, 脚 一 跺, 腰 一 掐, 用

5 | 4 5 | 4. 5 | 5 | (冬冬 | 冬) i | i | i 6 3 | 3 i 6 | i |
手 一 指 说 了 话, 党 的 富 民 政 策

$\dot{1}.$ (冬 | 冬冬 | 冬) X | X X | X X | 0 4 5 | 2 | 1 | (冬冬 | 冬) 5 |
 好, 咱 勤 劳 致 富 发 了 家, 如

3 | 5 5 | 0 i | i 6. | 2 6 | i. 6 | i. (冬 | 冬冬 | 冬) i | 6 i |
 今 我(啊) 简 简 单 单 烫 个 头, 瞧 你 还

5. 5 | 5 i | i 5 | i | 5. 4 | 2 | 1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) 3 |
 啰 里 啰 嗦 说 闲 话。 荷

2 3 | 2 5 | 5 2 | 6 | 5. 4 5 | 3. (冬 | 冬 0 冬 | 冬冬 | 冬) 5 | i | 6. |
 花 嫂 越 说 越 激 动, 木 疙 瘩

0 i | 6. i | 5 i | 0 3 | 5 | 6. i | 6 5 | 3 2 | 1. (冬 | 冬 0 冬 | 冬 0 冬 |
 把 头 一 缩 没 打 岔。

冬冬 | 冬) 6 | 6 6 | 3 5 | 3 i | i 3 | 3 3 | 5. (冬 | 冬冬 | 冬) i | i. |
 惊 动 了 一 群 妇 女 和 大 姑 娘, 一 个

6 4 | 5 3 | 5 | i i | i 3 | 3 2 | 1 7 | 1. (冬 | 冬冬 | 冬) 5 | 5 5 |
 个 竖 起 拇 指 齐 声 夸。 赶 明 儿

6 6 | 6 3 | 3 6 | 5. 4 | 2 | (冬冬 | 冬) X | X X | X | X X | X |
 我 们 也 进 城 去 (呀), 烫 烫 头 理 理 发,

0 X | X X | X. X | X X | X. (冬 | 冬冬 | 冬) i | i i | 3 5 | 0 i |
 做 衣 服(哇) 买 鞋 袜, 咱 农 村 妇 女 也

3 5 | i 6 | 6 3 | i | i | 5. 4 | 2 | 1. (冬 | 冬冬 | 0 | 冬) ||
 该 美 化 再 美 化 (呀)。

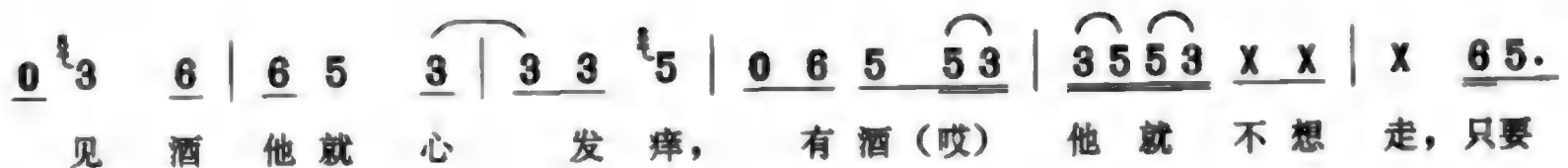
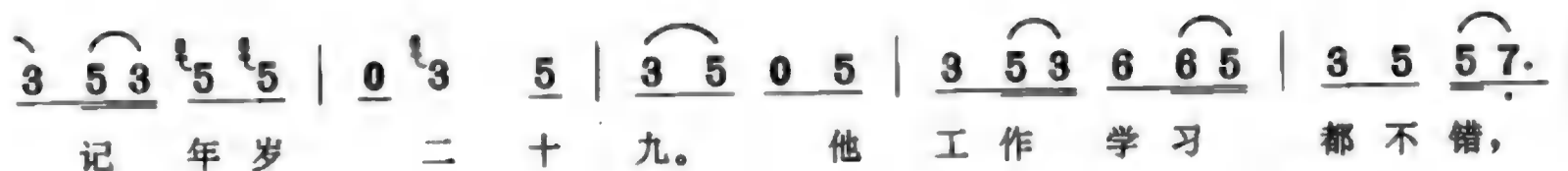
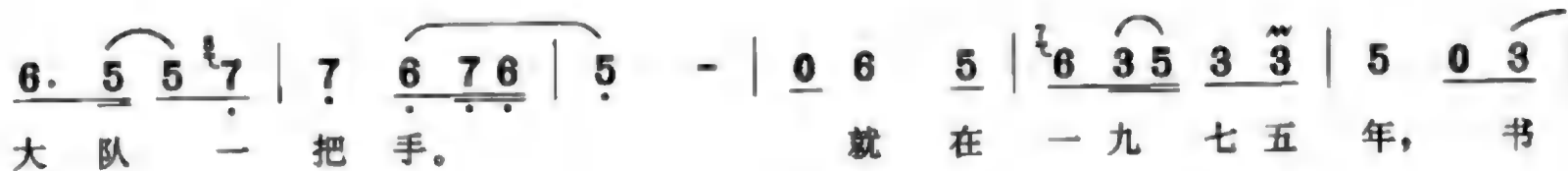
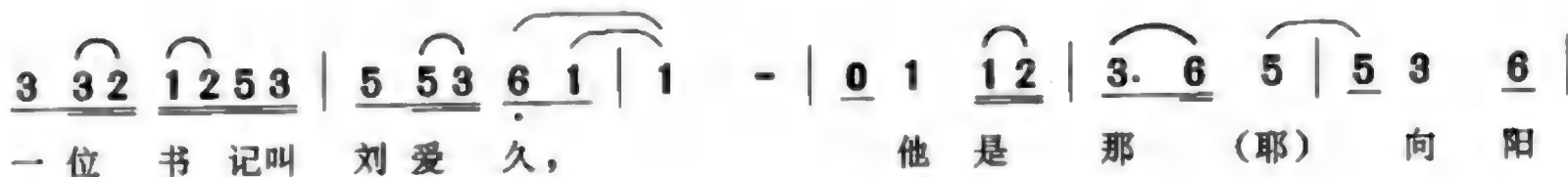
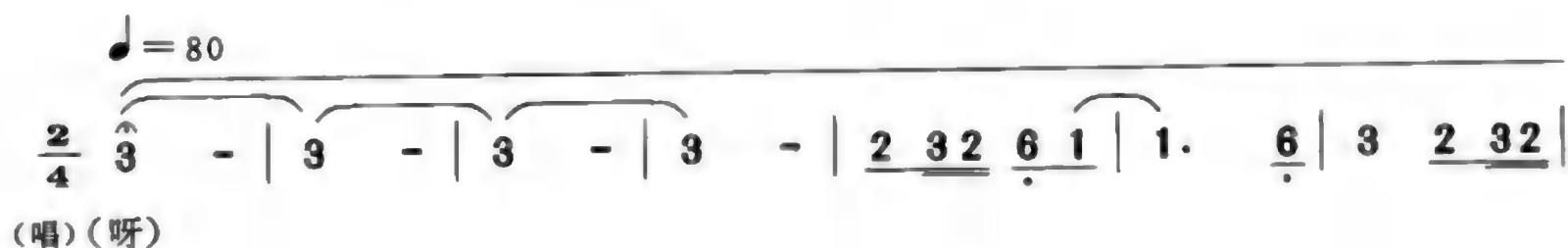
据安徽人民广播电台1988年的录音记谱。

酒 书 记

1 = A

寒长胜演唱
高成斌记谱

(开场鼓)讲的是四害横行那年头，纲纪混乱万民忧，上梁不正二梁歪，何怨低层小头头。(鼓)
上场来四句开场道罢，引出故事一段。各位首长、在座同志，你待我紧敲三通牛皮大鼓，望断终南山，
木匠祖师传流的飘江过海、紫檀宣传板三块，(鼓)咱给你慢慢地道来！(鼓)



$\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ |$

酒杯手一端，办啥事情(那)好开口。因此

$\underline{3}\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{6}\ (\underline{\text{冬冬}}\ |\ \underline{\text{冬冬冬冬冬冬}}\ |\ \underline{0\text{冬}}\ \underline{0\text{冬冬}}\ |$

上酒书记已经出了名(哪)，

$\underline{\text{冬}}\ \underline{7}\ \underline{2}\ |\ \underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{7}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$

清早起(耶)他裤子一套就喝酒

(白)酒书记爱酒如命，他在全大队的三百多户中间，谁家有酒，他都要到场。喝酒真是一家也不卯^①哇。(鼓)

$\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{7}\ \underline{0\ 3}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{7}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{5}\ \underline{3}\ |$

(唱)要是请他赴宴提前到，不请他碰上也不走。

$\underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X\ X}\ |\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |$

娶媳嫁女喝喜酒，死人殡葬喝丧酒，来了亲戚

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X\ X}\ |\ \underline{X\ X\ X}\ |$

喝陪酒，盖房上梁喝贺酒，兄弟打架喝劝酒，

$\underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X}\ |\ \underline{0\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{7\ 2\ 7}\ \underline{6.}\ (\underline{\text{冬}}\ |$

姑嫂吵嘴喝和酒。全大队无人敢吵嘴，

$\underline{\text{冬冬}}\ \underline{0\text{冬}}\ |\ \underline{\text{冬冬冬冬}}\ |\ \underline{\text{冬冬冬}}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 7}\ |$

你要是吵嘴就贴了一坛

$\underline{6}\ \underline{5.}\ |\ \underline{5.}\ (\underline{\text{冬冬冬冬}}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{\text{冬冬冬冬}}\ \underline{0\text{冬冬}}\ |\ \underline{\text{冬}}\ | \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3}\ |\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |$

酒。

还有那检查酒、

$\underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X}\ |\ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{0}\ \underline{X}\ \underline{X\ X}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{X\ X\ X}\ |$

招待酒、分家酒、丰收酒、参军酒、升学酒、

① 卯：意为漏掉。

$\underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} (\underline{\dot{0} \dot{0}} | \underline{\dot{0}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} |$
 招工酒、提干酒， 只承认 家长请他酒， 出差办事

$\frac{2}{4} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5}} |$
 请人酒。 逢年过节 必有酒，生儿育女 少不了酒。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | (\underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} |$
 这样酒来 那样酒， 书记餐餐 不离酒。

$\underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \underline{\dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} |$
 这一天 一家(哎) 生个小女孩，

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} |$
 全是女容 喝喜酒。 酒书记公社开会 回家转， 有一件

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{7}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{0}} |) \underline{\dot{0}} (|$
 重要的任务 来接受。 急忙忙 回家召开 队长会， (耶)

$\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | (\underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} \underline{\dot{0} \dot{0} \dot{0}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{0}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$
 见光景(那)酒瘾 上来 不想走。 屋里人

$\frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{7}} |$
 都把书记喊， 他毫不客气 坐上首。 书记说，

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} |$
 现如今 男女平权 无分寸， 我来也 给(那个)陪陪酒。 喝酒我

$\frac{3}{4} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}} |$
 从来要适量， 酒司(哎) 令(哎) 放心 交给我老刘。

$\frac{2}{4}$ X X X | 0 X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X. X X X X | X X X X X XX |

你望他，酒杯不离口，筷子不离手，酒瓶怀中搂，(那个)

$\frac{2}{4}$ X X X X | X (冬冬 冬冬 | 0冬 0冬冬 | 冬) 3 6 | $\frac{3}{4}$ 6 35 3523 3 (冬冬 |

口水腮丫流。一连数杯喝下肚，

冬) 23 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 2 1 | 1 - | X X X | 0 X X X |

他把拇指一翘夸大口。说什么三天前

X X X X | X X X | 0 3 3 3 | 2 7 | 6. 5 3 | $\frac{3}{4}$ 0 X X X X X X |

公社来开现场会，一坛(来)酒我们足足干有

0 X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | 0 X X X | 2 7 7 6 | 6 3 |

四个钟头。打杠猜拳我挂帅，一大桌无人能是我对

3 5. | 0 X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X |

手。非我轻视女同志，今天何把你们放心头。

$\frac{3}{4}$ 0 X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 0 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 3 3 2 1 |

要是有人不服气，来！凭技术站将起来伸伸手。

1 - |) 0 (| $\frac{3}{4}$ 0 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 6 6 5 | 6 6 6 6 (冬冬 |

(白)划两拳！(唱)话音刚落，旁边站起个女同志，

冬) 6 6 5 | 6 5 5 2 6 | 6 5 6 1. 2 | 1. (冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 0冬 冬冬 0冬冬 |

她就是孩他的姨娘叫杨小秋(啊)。

$\frac{2}{4}$ 冬) 2 6 2 | 2 6 6 6 | 3 2 1 2 |) 0 (| 0 2 2 6 |

杨姑娘笑嘻嘻地把书记喊：(白)“酒书记！”(唱)酒宴上

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\widehat{6\dot{1}56}$ | $\widehat{6\ 63}\ 5\cdot\ 3$ | $\widehat{2\ 6\dot{1}}\ \dot{1}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\widehat{6\ 2\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\dot{1}}}\ \widehat{6\ 65}\ \widehat{6\ \dot{1}}$ |
 我们甘心 居下游。 书记你 海量陪不起，

$\frac{2}{4}\ 0\ 6\ 5$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\cdot}}\ \underline{\underline{35}}\ 2\ \dot{5}$ | $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{6\ 35}}$ | $\underline{\underline{3552}}\ \dot{3}$ | $6\ 5$ |
 每人 各敬三杯酒。 书记年轻 有作为，祝你

$\widehat{6\ 3}\ \underline{\underline{2353}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{53}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 6\dot{1}}}\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}\ 1\cdot$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬}}}\ 0\ \underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ |
 步步高上 一层楼。 酒书记

$\underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 0}}$ |) 0 (| $\underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$ | $\frac{3}{4}\ 0\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$ |
 闻听此言 哈哈笑，(白)噢，哈哈哈哈哈，好，每人三杯 我全接受。

) 0 (| $\frac{2}{4}\ 0\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}6\ X\ X\ X}}$ | $\frac{2}{4}\ 0\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\ 66}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $3\ \underline{\underline{2\ 32}}$ |
 老李，书记， (唱)你给我 找个玻璃杯， 全倒上一杯我作一口。

$\widehat{1\ -}$ | $\widehat{1\ -}$ | $0\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X}}$ | $\underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ 2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $0\ 6\ \underline{\underline{2}}$ |
 你望他 一连喝了 三大杯， 足足

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 6\dot{1}}}\ \underline{\underline{6\dot{1}5}}\ 6$ | $\frac{2}{4}\ 6\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}3}}\ 5$ | $\underline{\underline{2\ \dot{1}6}}\ \underline{\underline{6\dot{1}6}}\ 5$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ \dot{1}5}}\ \underline{\underline{12\ 1}}\ \dot{1}$ |
 二斤还出头。 当时六神不作主，站将起来(个) 晃悠悠 (哎)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}5}}\ \underline{\underline{5335}}$ | $\frac{3}{4}\ 0\ 3\ \underline{\underline{65}}\ \dot{5}$ | $\frac{2}{4}\ 6\ \underline{\underline{65}}\ \underline{\underline{6\ 35}}$ | $\underline{\underline{3\ \dot{1}5\ \dot{1}}}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}$ |
 心想朝东 偏朝西， 心想撵鸡 偏打狗。 他哼哼

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{656}}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\text{冬}}}$) $\underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}}\ \underline{\underline{6\ 65}}$ | $\underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{1\cdot\ 2}}$ | $1\cdot$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ |
 呀呀回家转， 一路上 五脏就像 猫爪子勾 (啊)。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\text{冬冬}}}\ 0\ \underline{\underline{\text{冬冬}}}\ \underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\text{冬}}}$) $\underline{\underline{X\ X}}$ | $\underline{\underline{X\ 0\ 0}}$ |) 0 (| $0\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}$ |
 顿时间 (白)呃……哎哟！ (唱)好酒

$\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ x x x x | x x x | 0 $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
好 菜 全 吐 净, 路 旁 来 条 大 黄 狗, 把 他 吐 掉

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 0 | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ - | 0 6 2 |
饭 菜 吃 下 肚, 哟! 这 条 狗 (哎) 顿 时

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 3 | 2 1 (冬冬 | 冬 0 冬冬 冬冬 | 0 冬 0 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 |
又 醉 浑 身 抖。

$\frac{2}{4}$ 冬) 2 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{6}$ (冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬) 6 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | x. x x (冬冬 冬冬 |
酒 书 记 回 家 黄 胆 都 吐 出, 血 压 升 高 二 百 九!

0 冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) 6 6 2 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 6 5 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | x x x x |
当 晚 就 抬 送 到 医 院 去, 医 生 们 打 针 吊 水

x x x | 2 6 2 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 0 3 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
忙 抢 救。 灌 了 肠 子 洗 了 胃, 差 点 就 把 命

3 3 2 | 1 $\dot{1}$ (冬冬 | 冬冬 0 冬冬 | 冬) 6 2 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 1 6 6 |
来 丢 (啊)。 吃 苦 受 罪 是 小 事 (哎),

0 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ | 0 x x x | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
误 了 件 大 事 难 挽 救。 全 省 人 民 战 旱 魔, 水 库

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ x x x | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 6 5 5 3 3 |
放 水 把 苗 救。 上 午 公 社 召 开 会, 把 放 水 事 情 细 研 究 (哇),

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 6 6 3 6 | 0 $\dot{6}$ 5 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ x x x | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
决 定 午 夜 十 二 点, 引 水 哗 哗 到 村 头。 谁 知 道

$\frac{2}{4}$ 0 6 $\widehat{i6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\widehat{6i}$ $\widehat{6^b6}$ $\widehat{^b3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 \widehat{i} 6 $\widehat{65}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\widehat{65}$ 5 $\widehat{53}$ $\widehat{35}$ | 0 $\dot{2}$ $\widehat{i6\tilde{6}}$ |
 书 记 喝 酒 误 了 事, 通 知 (哎) 未 下 沟 未 抽, 塘 缺 未 打

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\widehat{^b3}$ 0 | 0 $\dot{2}$ \dot{i} | $\frac{3}{4}$ \dot{i} - - | $\frac{2}{4}$ \dot{i} 6 5 | 6 \dot{i} $\widehat{3}$ |
 埂 未 做, 好 可 惜 啤 啤 引 水 白

$\widehat{3}$ 3 3 3 | 2 1. | 1 - | 1. ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | 0 $\underline{\underline{\text{冬}}}$ 0 $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\dot{2}$ 6 \dot{i} |
 白 流 (喂)。 这 真 是

6 \dot{i} 3 5 | $\widehat{32}$ 1 2 | 0 x x | $\frac{3}{4}$ x x x x x | $\frac{2}{4}$ 0 x x x |
 抗 旱 救 苗 如 救 火, 吃 不 了 他 兜 着 走。 第 二 天

x x x x | x x x | $\widehat{i6}$ $\widehat{i665}$ | $\widehat{656i}$ \dot{i} | $\widehat{^b6}$ \dot{i} $\widehat{i2i6}$ |
 公 社、区 委 同 追 查, 一 下 汇 报 到 了 县 里 头。 隔 离 审 查

5 $\widehat{6i}$ $\widehat{i0}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 $\widehat{i65}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 2. 1 | 1 - | 1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ |
 受 处 分, 他 帽 子 丢 了 成 光 头 (欧)。

$\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\widehat{62i}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 $\widehat{32}$ $\widehat{i^b6}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{冬}}}$) x x x | $\frac{3}{4}$ x x x x x | $\frac{2}{4}$ 0 6 $\widehat{i6}$ |
 自 从 (哎) 丢 了 乌 纱 帽, 回 家 去 赶 了 三 年 牛。 三 年 他

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 $\widehat{^b3}$ $\widehat{35}$ 3 | 0 6 \widehat{i} \widehat{i} $\widehat{i6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\widehat{65}$ $\widehat{^b6}$ | 5 $\widehat{65}$ 5 $\widehat{5}$ | 3 $\widehat{35}$ $\widehat{^b3}$ |
 未 上 一 次 街, 三 年 未 喝 一 滴 酒。 三 年 思 前 又 想 后,

0 3 5 | $\widehat{6.2}$ \dot{i} | \dot{i} - | $\widehat{i6}$ $\widehat{^b6}$ $\widehat{^b3}$ $\widehat{3i}$ | $\widehat{53}$ $\widehat{35}$ 3. 2 |
 三 年 前 (哎) 醉 生 梦 死 吃 苦 头。

1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}}$ | 0 $\underline{\underline{\text{冬}}}$ 0 $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{冬}}}$) 6 $\widehat{^b6}$ $\widehat{^b6}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\widehat{66}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{3535}$ $\widehat{6553}$ |
 现 如 今 十 一 届 三 中 全 会

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 35}$ $\dot{3}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 65}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5665}$ $\underline{3\ 5\ \dot{1}6.}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 6\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 65\ 3535}$ $\dot{6}$ |

光芒 照， 火辣的 生活 促老刘。 他来到 公社把书记 找，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |) 0 (| $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0\ 0}$ |

未曾开言 (白)唉! (唱)满面 羞， (白)“书记呀”，

$\underline{0\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}6\ 6\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0\ \dot{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{5\ 5\sharp 4}$ | $\underline{0\ 6\ 6\ 65}$ $\underline{5\ 5\sharp 4}$ |

(唱)我戒酒 已经 三 年 多， 想当初(哇) 丢尽了 脸面

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 65}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{6}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}6}$ | $\underline{3565}$ $\underline{3565}$ |

出尽 丑。 我 是 堂堂 男子 汉， 还能够 没脸 没骨

$\underline{3\ 6\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{0\ \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{0\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

没耻 羞? 现 如 今 新 长 征 中 任 务 (哎) 重，

$\underline{0\ X\ X\ X\ X\ X}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ X\ X}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6}$ |

我 有 个 希 望 和 要 求， 请 把 我 往 事

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{0\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{X\ X\ X}$ (冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬) $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

写 成 广 播 稿， 名 字 就 叫 戒 烧 酒。 提 醒

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6\ 6\ 65}$ $\underline{3. 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ -}$ | $\underline{2.}$ (冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 0 冬 0 冬 冬 | 冬) $\underline{3\ 5\ 6. \dot{2}}$ |

同 志 们 奔 四 化 (耶)， 莫 在 那

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

(耶) 酒 字

$\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ -}$ ||

上 面 栽 跟 头 (哎)。

据安徽人民广播电台1988年的录音记谱。

人物介绍

谢有银(1894—1964) 安徽大鼓艺人。艺名小五拐子,籍贯定远县。早年唱小锣(门歌),以演唱《小五拐打南京》成名,观众也以小五拐替代了他的名字。17岁投江苏淮阴人陶文兴为师改唱大鼓。谢有银不识字,但记忆力颇强,一部书的梗概,只要听一遍,便能据此再行创作出多姿多彩的长篇书目。他的表演,强调细节描绘和人物刻画,也不受坐唱局限,往往站起来以身段程式配合演唱,因而很受观众欢迎。40岁前,他在芜湖演出,一部《云台西汉》说了整整4年。接着说的是《月唐》。这部书是他的一个曾任文书的书迷送给他的。办法是每晚书迷读一段《月唐》,第二天谢有银在书场便能说唱六个小时。数月后《月唐》说完,也成了日后他的当家书目之一。他常说的书目还有《天宝图》、《地宝图》、《杨家将》、《隋唐》、《五代残唐》、《十把穿金扇》、《大八义》、《小八义》、《大清传》等。谢有银为人谦和厚道,常有善举。外地艺人到了合肥,他都主动让地(即让出自己演出场地),因而在艺人中口碑很高。他的弟子有王本银、甘华福、卜从俊、熊传应、刘正文、刘正先等四五十名,其中王本银、甘华福分别是庐剧、安徽大鼓代表性演员。

(葛云)

刘正先(1921—) 安徽大鼓艺人。籍贯肥东。中国曲艺家协会会员,安徽省曲艺家协会理事。他17岁拜师固镇关玉章,学唱北口大鼓。此后,长期在南京、芜湖一带演出。演出实践使他掌握了南口大鼓。1952年回合肥,又长期在江淮之间和沿江一带演唱。这为他博采众长创造了条件,他融安徽大鼓的北口、南口于一身,形成自己的“花口”演唱风格;他嗓音高亢,字正腔圆,语言朴实,且熟悉历史和民间传说故事,保留多篇长篇书目。经常演唱的长篇书目有《封神演义》、《左传》、《春秋》、《无盐春秋》、《秦始皇并吞六国》、《西汉》、《东汉》、《月唐》、《杨家将》、《穿金扇》、《响马传》等十多部,短篇小段也有数十个。1958年,他的《万花楼》片断,获安徽省首届曲艺观摩演出大会表演一等奖。1985至1987年,他的《响马传》、《罗成破孟州》、《三省庄》、《杨家将》等,由安徽黄山音像社出版并发行全国。他的《郭子仪打擂》和《万花楼》、《月唐》片断,也由安徽音像出版社出版发行。

(何况 吴兴利)

甘华福(1922—1961) 安徽大鼓艺人。艺名甘永祥,籍贯定远县。早年丧父,自幼家贫,读过几年余私塾,当过学徒。17岁拜师谢有银学唱安徽大鼓。由于他聪慧好学,嗓音洪

亮,学得快,唱得好,投师不到半年,便能独立演唱长篇书目《天宝图》、《地宝图》、《杨家将》、《隋唐》、《月唐》、《封神演义》等。1951年,合肥曲艺演唱组成立,他被选为组长。1952年,他参加安徽省文化局举办的暑期艺人训练班,主动提出做新社会艺人,不说淫荡迷信坏书。训练班结束后,他率先拒说不健康书目。1958年,在安徽省首届曲艺观摩演出大会上,他演唱的安徽大鼓《集资办厂》,获节目奖和表演一等奖。同年8月,他参加安徽省曲艺代表团,出席了首届全国曲艺会演。这一年合肥市曲艺团成立,他出任副团长。甘华福艺术态度严谨。他用简洁的外部身段程式,准确揭示书中人物内心世界;把质朴的白口、深沉的行腔、潇洒的台风三者融为一体,因而,他的演出深受观众欢迎。

(李广泰 金兆庆)

王福运(1934—) 安徽大鼓琴师,盲艺人。籍贯萧县。他12岁拜师学坠胡演奏,曾多次赴河南聆听著名坠子演奏家的各路唱腔板式,也汲取本地姐妹艺术的演奏技巧。能逼真地模拟戏曲演员的演唱、人物的哭笑对白、鸡鸣犬吠百鸟啼,还能模拟笙、笛、唢呐、锣鼓的演奏效果。1973年,他对安徽大鼓的伴奏形式进行了改革,即增加了坠胡伴奏,同年参加全省曲艺会演,受到观众欢迎,后被选送进京作汇报演出。从此,安徽大鼓出现了一个新的形式带弦大鼓。他虽双目失明,却先后五次担任萧县曲艺培训班的教学工作,向近百名学员传授了技艺。他还与创作人员合作,口授整理了《紫金钗》、《三洪传》等十多部传统书目。

(吴孝扬)

杨世凤(1950—) 女,安徽大鼓艺人。当涂人。出身于曲艺世家,其父杨延朝是20世纪40年代皖南一带著名的大鼓艺人。杨从小就深受其父的教诲和影响,十几岁即在当地书场说唱大鼓书。由于她是女大鼓艺人,独树一帜,又加功力扎实,技压群芳,因此,书场常常爆满。她的艺术特色是刚柔相济,声情并茂,绘声绘色,又常以女扮男妆,一人多角,更是深受当地群众的欢迎。她演唱的主要曲目有:《杨家将》、《月唐》、《鹦鹉对诗》等。她除在皖南及六安等地演出外,还多次到江苏的南京、淮阴、淮安及浙江的湖州等地演出。有一次在淮安演出时,当地听众赠锦旗一面,上书:“众望常来——周总理故乡‘又一勺’书场听众赠”。

(石竹)

安徽琴书

概 述

安徽琴书,因其主要伴奏乐器扬琴、小坠胡(即丝弦)得名。流行于安徽北部、东部、西部以及苏北、豫东、鲁南等广大地区,民间称琴书为“唱丝弦的”、“唱扬琴的”、“淮北丝弦”、“淮北扬琴”等,该曲种特别受到当地农村听众的欢迎。

清光绪二十六年(1900年),泗州长沟集周庄人张世奎从艺于山东剡城琴书艺人李永杰门下,学成后回乡演唱并授徒传艺,使琴书流传淮北各地,时称“泗州琴书”。宣统二年(1910年),山东鄆城琴书艺人于振林,举家落户萧县黄口,在演唱的同时也收徒传艺。萧县境内的琴书演唱,以这一支最为活跃。民国三十三年(1944年),琴书艺人吴宝标自江苏滩宁迁居蚌埠,蚌埠从此流行琴书。20世纪60年代,安徽人民广播电台播出琴书节目时,称琴书为“安徽琴书”,从此,安徽境内流行的各种称谓的琴书,统一称为“安徽琴书”。

安徽琴书的演唱形式以单口琴书和对口琴书居多,三人琴书和多口琴书偶尔有之。

单口琴书,男演员持坠胡,脚踏木梆(自制,可插在地上),自拉自唱。女演员左手持檀板,右手击扬琴演唱。

对口琴书,演员二人根据不同的内容及角色,或对唱、对白,或插话,形式生动活泼。

安徽琴书的曲目十分丰富,有表现历史题材的“蔓子话”(长篇),如《说唐》、《反唐》、《杨家将》、《郭子仪》、《东汉》、《西汉》、《孟丽君》、《打蛮船》、《回龙传》、《水漫金山》、《梁祝》、《十把穿金扇》等。“针线话”(中篇)有《水漫蓝桥》、《拳打镇关西》、《大关西》、《小关西》、《马前泼水》、《猪八戒拱地》、《皮袄记》、《沉香救母》、《戏牡丹》等。短段有《陈三两爬堂》、《王天宝下苏州》、《襦衫记》、《红绫记》、《白绫记》、《张廷秀私访》、《游西湖》等。建国后,在百花齐放,推陈出新方针的指引下,对一些传统曲目加以改造、提高,同时也创作出大量表现现代生活、宣传党的政策、歌颂新人新事的优秀曲目,如《雷锋》、《婆媳见面》、《王

杰》、《农机嫂》、《小两口辩浪费》等作品。也有一些根据小说、戏剧改编的长篇曲目,如《烈火金刚》、《战斗的青春》、《破晓记》、《平原枪声》、《羊城暗哨》、《洪湖赤卫队》等。

安徽琴书在长期演唱的实践过程中,因地理环境、风俗习惯及语言的差异,出现了不同的风格流派,大致可分为“南路”和“北路”。以淮河为界,蚌埠、合肥、淮南等地为南路,以淮北地区的宿州、萧县、砀山、泗县、五河等为北路。南路的唱腔柔美、抒情,旋律性较强,节奏鲜明,舒展大方。以吴舜英为代表,她善于吸收泗州戏、花鼓灯、山东柳琴及地方小调,丰富了唱腔的表现力,突出表现了她演唱的甜、美、脆、俏的风格。北路的唱腔旋律质朴,粗犷豪放,高亢有力。比较强调唱腔的口语化,不少唱腔似唱似说,边唱边说,深受山东、河南等北方戏曲、曲艺的影响,体现出淮北人民朴素、开朗、诙谐、乐观的性格。

安徽琴书是说唱并重的曲种,语言通俗易懂,健康朴实。强调语言的生活化、口语化,表现人物、叙事状物生动活泼、风趣幽默,具有浓厚的乡土气息。

安徽琴书的唱词是一种韵、散结合的文体,要求必须合辙押韵。通用的韵辙有十三道。一般单句不要求押韵,多用仄声;双句要押韵,多用平声。但每个段落的第一句必须落在韵上,叫起韵。短篇的唱词大都一韵到底;中长篇可用花韵,多在转换人物,转换情节、音节的开头处另换韵辙。

安徽琴书的词格以七字句和十字句为基础。七字通常是二、二、三式。十字句通常是三、三、四或三、四、三式。在七字句或十字句的基础上加些垫字、嵌字和衬字、虚词,就演变出八字、九字、十一字、十二字或更多字的多种句式。琴书的唱词比较灵活、多样,不拘一格,根据内容、情绪、音乐的需要,做可长可短的处理,有时则使用叠字或垛句。

安徽琴书是在安徽民歌“凤阳歌”的基础上变化发展而成为安徽主要曲种之一的。凤阳歌的旋律婉转抒情,流畅动听,节奏规整,是起、承、转、合四句体的曲式结构。四句的落音分别为 2、5̣、6̣、5̣,是典型的五声徵调式。

〔四句腔〕是安徽琴书最基本的唱腔,从“凤阳歌”发展成〔四句腔〕,已基本上具备了说唱音乐的特征:一、前奏过门趋于完整,为演唱提供了必要的铺垫。二、多闪板、多切分,增强了说唱的表现力。三、在“凤阳歌”第四句旋律的基础上延长了一小节,创造性地发展了拖腔。四、从五声徵调式变化为六声徵调式。变宫(7)的出现,是从民歌音乐走向说唱音乐的一个特征。

安徽琴书的唱腔结构属板腔体。琴书艺人在长期演唱〔四句腔〕的过程中,发展出了〔慢板〕、〔流水板〕、〔垛子(韵)板〕、〔摇板〕、〔散板〕以及艺人称之为“贯口句子”(即〔流水板〕中的大连句和小连句)的各种板式。

〔慢板〕是〔四句腔〕柔节拍的慢唱而构成的一板三眼的板式。〔慢板〕是琴书最重要的唱腔,由四个乐句组成,每句后面都有一小节的过门。每个乐句又有两个小分句,每个分句都以闪板开口,最后以一个长拖腔结束。四个乐句的落音分别为 2、1(5̣)、6̣(5̣)、5̣。

旋法以大二度、小三度的级进为主,也常有四度、五度的跳进音程。长于叙述、写景抒情、介绍人物。琴书演唱常以〔慢板〕开头,又以〔慢板〕结束。

〔流水板〕 $\frac{2}{4}$ 拍记谱。基本上是上下句的变化重复发展。速度可快可慢,可表现欢乐、愉悦、紧张、激愤等复杂情感。字多腔少,似说似唱,有很强的叙述性。有宫调式、宫商交替调式及商调式。上句落音自由(可落于调式音级的任何一音),下句落1或2音。〔流水板〕一般不能独立存在,要由〔慢板〕或其他板式进入〔流水板〕。

〔垛板〕 又叫垛字韵。 $\frac{1}{4}$ 拍记谱,节奏规整,旋律粗犷、活泼,流畅上口。基本上为一字一音,速度较快,近似数板。适于表现欢乐、紧张、幽默、风趣等多种情绪,也是琴书的主要唱腔。长于叙述,往往在〔慢板〕之后接唱,在节奏上形成鲜明对比,把唱腔推向高潮,最后再接唱〔慢板〕结束,亦可以〔垛板〕干净利索地结束。〔垛板〕也是由上下句组成,上句落腔自由,下句落于1、2、6等音。宫调式、商调式较多,也有羽调式。

〔流水板〕与〔垛板〕因节奏紧凑,速度较快,其过门也显得活跃、红火。一般是按唱腔的落音组织过门,可长可短。

〔散板〕 节奏自由。可叙述,可抒情,尤擅表现激动、痛苦、悲愤、压抑等情绪。〔散板〕大多在〔流水板〕、〔垛板〕等后面接唱。

〔连板〕 $\frac{2}{4}$ 拍记谱。是在〔流水板〕基础上创造的一种板式。旋律起伏大,速度较快,有半说半唱、一气呵成的特点。

安徽琴书除〔四句腔〕、〔垛字韵〕等板腔体,还兼有民歌、曲牌。这些曲牌体唱腔的曲调优美动听,与板腔体唱腔结合使用,使人耳目一新。曲牌体唱腔有〔凤阳歌〕、〔叠断桥〕、〔上河调〕、〔下河调〕、〔银纽丝〕、〔叠落金钱〕、〔汉口垛〕、〔剪草花〕、〔梅花落〕、〔太平年〕、〔西瓜皮〕、〔呀儿哟〕等。

安徽琴书的主要伴奏乐器是坠胡和扬琴,有时增中三弦、月琴、二胡、大提琴和笙等。

坠胡音色明亮、柔和,近似人声,善于模拟各种音响效果。四度定弦,里弦是5,外弦是

1。使用揉、搓、跳、滑、颤、抖、匀、敲等技巧,为演唱托腔、领腔。

扬琴型体较小,携带方便,双八型(两排码)。音色清脆、甜美,常以切分、闪字跟腔。

安徽琴书在正式开场前总要演奏一些曲牌,如〔大八板〕、〔小八板〕、〔四板头〕、〔小五板〕等,以活跃气氛。

琴书的演唱中有大过门和小过门。大过门是在段落前,或段落与段落之间衔接使用。小过门是在唱段中间、乐句与乐句之间,或乐句中间的间隙使用。常根据每句唱腔的落音即兴填补唱腔,长则两小节,短则一小节或一拍。

基本唱腔

四句腔

1 = F

(选自《二罐分家》唱段)

王作伦演唱
杨春记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (5 3. 2 | 1. 2 3 5 | 0 5 5 6 | 1 6 1 6 | 0 5 5 5 3 |

2 5 2 1 | 7 6 5 3 | 2 3 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 2 | 7 6 5) |

【慢板】 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 0 5 4 7 6 3 3 7 6 5 | 0 1 3 5 6 3 2 1 | (2. 3 2 1 6 1 2) |

大 明 一 统 震 山 河，

0 1 6 1 3. 5 6. 5 | 0 3 5 3 5 6 5. 3 2 1 | (0 2 7 6 5 6 7 6 5) |

开 书 先 表 家 不 和。

0 5 3 7 6 6 1 3 5 | 7 5 3 2 2. 7 6 | (5. 6 7 2 7 6 5 7 6) | 0 6 1 5 6 1 3 1 6 5 |

要 问 当 中 之 人 他 的 名 和 姓，

根 生 土 长

0 5 3 2 1 0 2 3 5 2 3 | 5. 3 2 1 2 6 7 2 7 | 6 5. 5 - ||

住

哪

何？

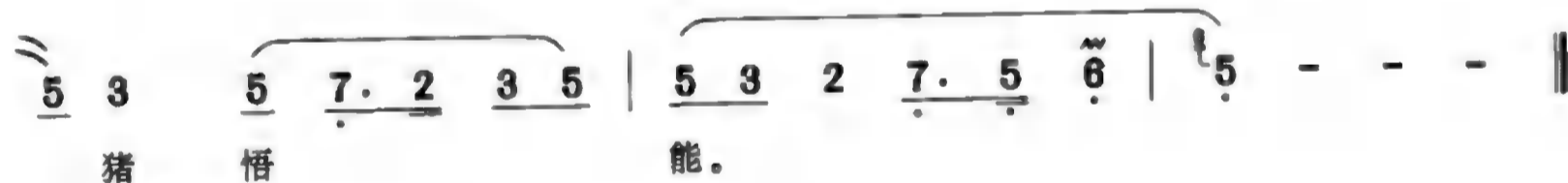
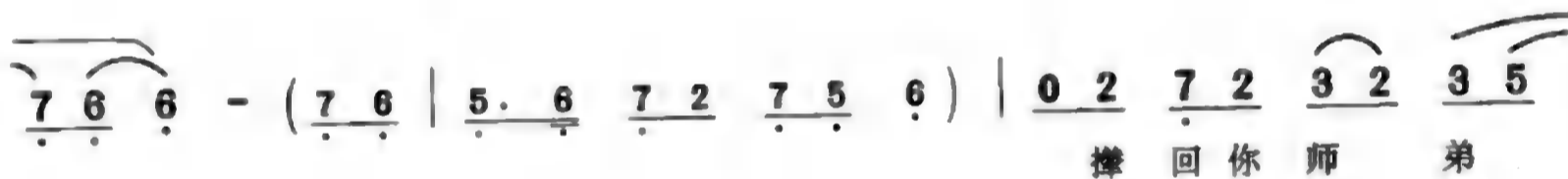
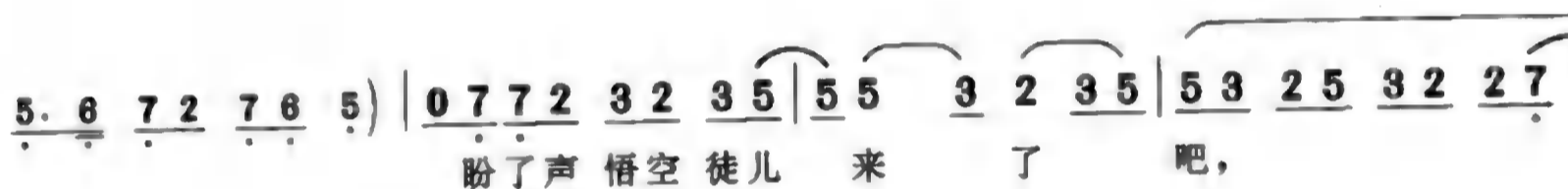
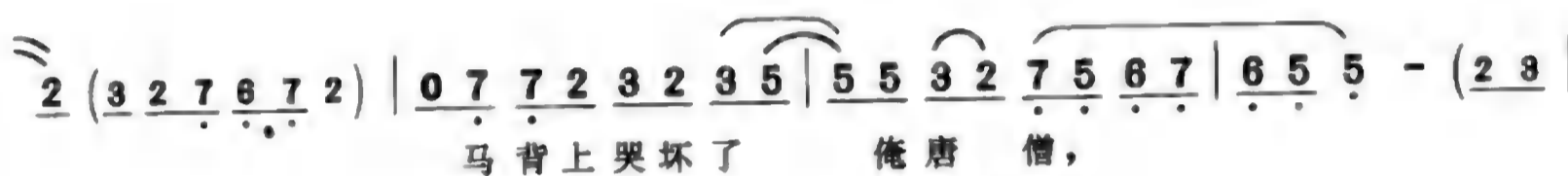
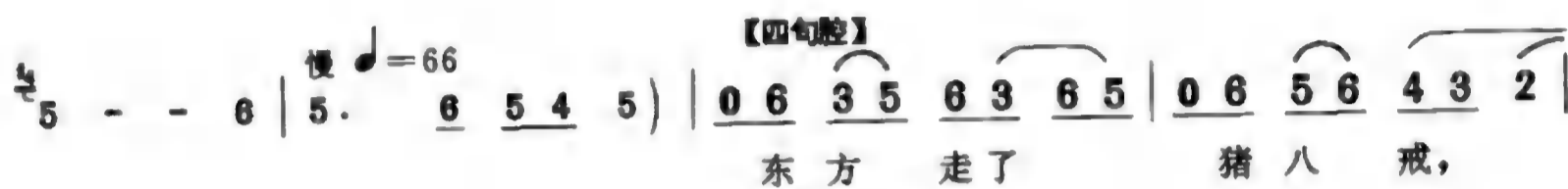
据宿州市文联 1978 年于宿县的录音记谱。

慢 板

(选自《猪八戒拱地》唱段)

葛名琴演唱
杨 春记谱

1 = F



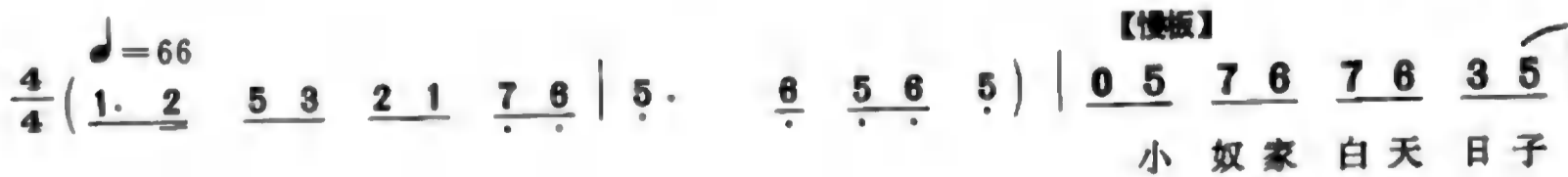
据杨春、许飞 1989 年于宿县葛林子的采风录音记谱。

慢 板 转 流 水

(选自《猪八戒拱地》唱段)

葛名琴演唱
杨 春记谱

1 = F



$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ 2\ | (\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ 2)\ | \underline{0\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 还 好 过， 赶 到 天 黑 多 冷 清，

【流水】
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 6}\ | \overset{\sim}{2}\ \underline{7}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \underline{6\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ \overset{\frown}{3\ 7}\ |$
 外 边 看 一 天 星， 屋 里 看 黑 咕 隆 咚， 打 上 火，

$\underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ 3\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1}\ |$
 点 上 灯， 灯 看 我， 我 看 灯， 看 了 半 天 不 吱 声。

$\underline{6\ 3}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3}\ | \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{6}\ |$
 小 奴 家 看 灯 看 到 二 更 鼓， 拉 床 被 子 将 头 蒙， 睡 到 夜 里 做 个 梦，

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2}\ 3\ | \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5})\ |$
 梦 见 死 者 奴 的 相 公， 我 恶 狠 狠 地 扑 一 把， 不 好 了，

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \overset{\frown}{\#1}\ \underline{2}\ | \underline{5\ \#1}\ \underline{2}\ | \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ | \overset{\frown}{\underline{5}}\ -\ | \underline{5}\ -\ ||$
 被 里 子 蹬 个 大 窟 窿。

据宿州市文联 1989 年于宿县葛林子采风录音记谱。

垛 子

1 = $\flat E$

(选自《猪八戒拱地》唱段)

葛名琴演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 108$
 $\frac{1}{4} (\underline{0\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 3}\ | \underline{2\ 1\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ | \overset{\frown}{\#4\ 3\ 2}\ | 1\)\ | \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{5\ 1}\ | (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |$
 猪 八 戒

1) $\underline{0\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ | \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 6\ 5\ 4}\ | \underline{5\ 2\ 1}\ | \underline{7\ 1}\ | \underline{2\ 4}\ | \underline{5\ 1}\ |$
 要 时 间 拱 好 二 亩 地， 我 忙 把 嫂 子 连 连

$\underline{5 \sharp 4 5} \mid \underline{7 \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{3 \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{3} 2} \mid \underline{7 \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{2 3 2} \mid \underline{5 \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{1 2} \mid \underline{3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{i}} \mid \underline{3 5} \mid$
 叫 几 声， 叫 声 嫂 子 跟 我 走， 你 跟 我 到 高 老 庄 上

$\underline{5 7} \mid \underline{3 \overset{\frown}{2}} \mid (\underline{5 \sharp 4 5} \mid \underline{6 \overset{\frown}{i}} \mid \underline{5 3} \mid \underline{2 3 2} \mid \underline{2 5} \mid \underline{1 3 5} \mid \underline{2 3 1 3} \mid 2) \parallel$
 把 亲 成。

据宿州市文联 1989 年 11 月于宿县葛林子采风录音记谱。

汉 口 垛

(选自《水漫金山》唱段)

葛名琴演唱
杨 春记谱

1 = F

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 84$
 $(\underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \mid \overset{tr}{2 \underset{\cdot}{.}} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{2 \underset{\cdot}{.}}) \mid \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{i} - \mid$
 走 近 (喂)

$\underline{3 \overset{\frown}{3} 5} \mid \underline{3 \overset{\frown}{2}} \mid 3 - \mid 1 \overset{\frown}{5} 0 \mid \underline{3 \overset{\frown}{5} 3} \mid \underline{2 \overset{\frown}{1}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{7 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid 6 \mid \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{7 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid$
 三 山 门 抬 头 观 看，

$\overset{\frown}{6 \underset{\cdot}{.}} (\underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid 6 -) \mid \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{i} - \mid \underline{3 \overset{\frown}{3} 5} \mid \underline{3 \overset{\frown}{2}} \mid$
 上 身 头 飘 飘 一

$\underline{6 \underset{\cdot}{.}} \overset{\frown}{1 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{5 \underset{\cdot}{.}} 0 \mid \underline{3 \overset{\frown}{5} 3} \mid \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \mid 2 - \mid (\underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid$
 枝 五 彩 黑 环。

$\overset{tr}{3 \underset{\cdot}{.}} \overset{tr}{2 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \mid \overset{tr}{2 \underset{\cdot}{.}} \mid 1 \mid 2 \mid \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{2 \underset{\cdot}{.}}) \mid \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \mid 5 \mid \overset{\frown}{i} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \mid$
 有 青 蛇^① 和 白

$3 - \mid \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \mid 5 \overset{\frown}{\mid} \underline{2 \underset{\cdot}{.}} \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{1}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{1 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid 6 \mid \underline{3 \underset{\cdot}{.}} \underline{7 \underset{\cdot}{.}} \mid \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{6 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \underline{5 \underset{\cdot}{.}} \mid$
 蛇 船 头 且 站，

6. (5 | 6. 5 | 6 6) | 6 3 5 | 5 i 3 | 5 2 3 2 |
只 吓 得 许

1 - | 6 1 5 0 | 6 7 6 5 | 6 5 3 | 2 - ||
仙 心 跳 胆 寒。

① 蛇：此处读 sha。

据宿州市文联 1989 年 11 月于宿县葛林子采风录音记谱。

叠 断 桥

1 = F

(选自《水漫金山》唱段)

葛名琴演唱
杨春记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 72
(3 2 3 | 1 2 3 | 2 1 5 6 | 1 5 1 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 5 6 5) |

2 2 1 2 | 5 5 6 1 | 2 1 6 5 | 5 1 6 1 | 2. 3 5 | 2 0 | 5 6 i |
小 和 尚 跑 上 山 (哎 哟), (哎

5 6 5 0 | 1. 2 3 5 3 | 1 1 1 6 | 1 - | 1 6 1 3 2 | 1. 2 | 1 - |
哟) 双 膝 踏 跪 师 父 面 前 (哎 哎),

5 6 5 | 4 - | 5 6 i | (5 6 5 3)
5 6 5 0 | 1. 6 3 | 2 1 1 6 |
高 叫 师 傅 细 听 我

1 - | 6. 1 6 1 | 2. 0 | (4. 5 | 6 5 3)
1 5. 6 | i 6 5 | 5 3 5 3 2 |
言, (哎 得儿 哎 得儿) 山 门 外 来了

2 1 0 | 3 6 1 | 3 5 | 6 5 7 6 | 5. 4 | 5 - ||
一 高 仙。

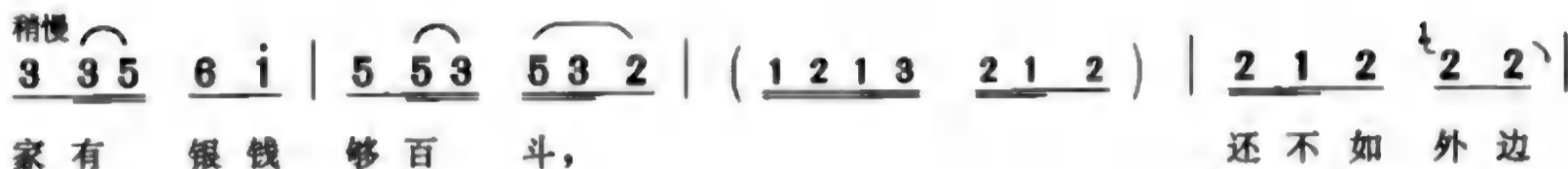
据宿州市文联 1989 年 11 月于宿县葛林子采风录音记谱。

凤 阳 歌(一)

1 = F

(小 段)

葛名琴演唱
杨 春记谱



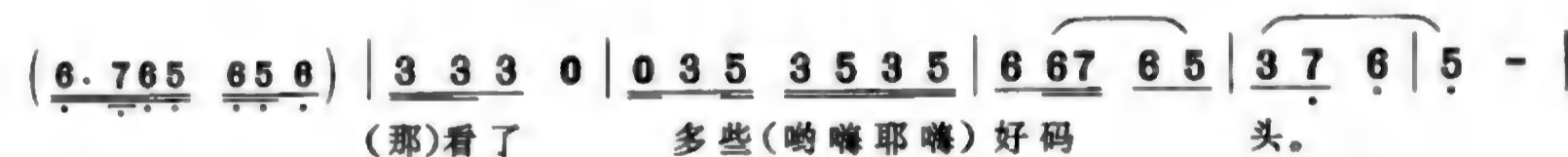
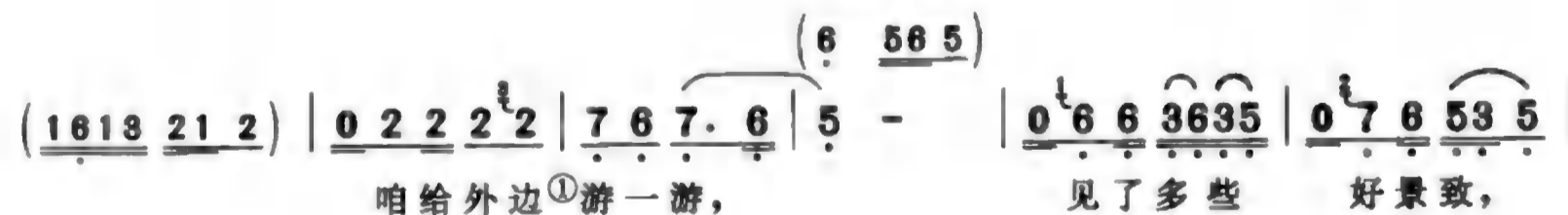
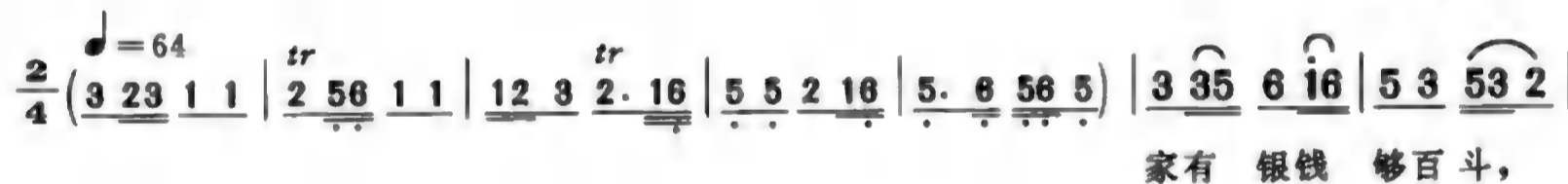
据宿州市文联1989年11月于宿县葛林子采风录音记谱。

凤 阳 歌(二)

1 = F

(小 段)

葛名琴演唱
杨 春记谱



① 咱给外边：系淮北土语，同咱去外边。

据宿州市文联1989年11月于宿县葛林子录音记谱。

凤 阳 歌(三)

1 = F

(选自《皮袄记》唱段)

王作伦演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{1}{4}$ (3 3 2 | 1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 3. 2 | 1 6 | 5 | 6 5 1 6 | 5) |

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 5 | 6 5 1 6 6 5. | 5 6 1 6 5 3 5 | ♩ 2. (♩ 3 2 1 2) | 3 5 2 3 5 |

大 清 一 统 震 华 夷, 嘉 庆

6 5 1 2 6 5. | 1 6 5 3 2 1 6 | ♩ 5. (6 5 6 5) | 1 6 5 3 3 2 1 | 3. 1 6 1 6 5 | 1 2 3 5 2 3 2 1 |

皇 帝 登 宝 基。 自 从 那 新 君 (他都) 登 龙

♩ 6. (5 6 5 6) | 6 5 4 5 6 | 3 1 6 5. 4 | 3. 1 3 2 1 6 | 5 0 3 2 1 2 6 | 5 - ||

位, 出 一 件 稀 奇 的 事 多 (呀么) 多 稀 奇。

据宿州市文联 1982 年冬于宿县录音记谱。

上 河 调

1 = C

(选自《梁祝·十八里相送》唱段)

张春华演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ (3 3 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 5 5) |

【上河调】

5 6 1 6 5 3 5 | ♩ 2 - | 5. 3 ♩ 1 | 1 5 5 2 3 2 | 1. 6 5 6 1 | 1 - | 0 3 3 5 |

太 阳 一 出 (哪 哎 咳 哟) 紫 暖

♩ 2. 3 2 1 6 | 1 - | ♩ 1 ♩ 1 ♩ 6 5 | 3 5 6 1 ♩ 5 | 2 2 2 2 | 0 2 5 1 |

暖, 一 对 学 生 下 山 来, 梁 山 伯 我 去 送 英

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ -\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ ^t2\ -\ |$
 台, (哪 咳 哟)

$^t2\ 2\ ^t2\ ^t2\ |\ 0\ 2\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 梁山伯我去送英台。

据宿州市文联 1985 年 12 月于砀山县的采风录音记谱。

银 纽 丝

1 = C

(选自《瓜棚记》唱段)

张春华演唱
杨春记谱

$\frac{1}{4}\ (\overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{1}\ \overset{\bullet}{2}\ |\ \overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{3}\ |\ \overset{\bullet}{6}\ \overset{\bullet}{5}\ |\ \overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{2}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\bullet}{1}\ \overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{5}\ |\ \underline{\overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{3}\ \overset{\bullet}{2}\ \overset{\bullet}{1}}\ \underline{\overset{\bullet}{7}\ \overset{\bullet}{6}}\ |\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{5}\ \overset{\bullet}{5})\ |$

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{7}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ |$
 李 大 妈 眼 望 学 志 心 花

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{4}\ |\ \overset{\sim}{5}\ -\ | 0\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ |\ 0\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{4}\ |\ \overset{\sim}{5}\ -\ |$
 放, 李 学 志 面 对 妈 妈 笑 嘻 嘻,

$\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{5}\ |\ 0\ 3\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{2}\ |\ 1\ -\ |$
 母 子 见 面 多 亲 密

$^t2\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{4}\ \overset{\sim}{5}\ |\ 0\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{1}\ |\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ |$
 (哪 嘛 嘛 嘛 哪 哟), 母 子 见 面 多 亲

$\overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}\ |\ 0\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\sim}{5}\ -\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ ||$
 密。

据 1985 年 12 月于砀山县的采风录音记谱。

流水板

1 = $\sharp F$

(书 帽)

王作伦演唱
杨 春记谱

$\frac{1}{4}$ (5 | 3. 2 | 1. 2 | 3 5 | 0 5 | 5 6 | 1 6 | 1 6 | 0 5 5 | 5 3 |

2 5 | 2 1 | 7 6 | 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 | ^{渐慢} 5. 6 | 7 2 | 7 6 | 5) |

$\frac{2}{4}$ 0 2 $\sharp 1$ 2 | $\sharp 1$ 3 2 | 0 5 3 5 | 6. 1 2 | (2. 3 2 1 | 6 1 2) |
拧 一 拧 坠 琴 定 准 声,

0 5 $\sharp 4$ 5 | 3 1 6 5 | 0 5 5 1 | 3 2. 1 | (0 2 7 6 | 5 6 7 6 5) |
拉 开 当 年 请 请 宾 朋,

0 2 2 $\sharp 1$ 2 | 6 2 $\sharp 1$ 6 1 5 6 | 0 6 2 4 6 | 2. 4 5 | 0 6 2 7 6 |
我 把 你 老 少 书 家 咱 们 都 请 到, 咱 们 都 请

2 $\sharp 4$ 7 6 5 | (6. 7 6 5 | 7 5 6) | 0 3 6 5 | 1. 2 3 5 |
到, 你 给 俺 压 言 尊 坐

1 6 5 3 | 2. 1 6 1 | $\sharp 4$ 6 5 3 | 3 2 1 | 6 5. ||
慢 慢 (得儿) 听 (啦)。

据宿州市文联 1982 年于宿县的录音记谱。

器乐曲牌

八板调

1 = F

王作伦演奏
杨春记谱

【小过板】 $\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ 6̣. 5̣ | 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5̣. 6̣ | 1 6̣ | 1 6̣ | 1. 2 |

3 5 | 2 3 | 2 1 | 6̣ 1 | 6̣ 5̣ | 3 1 | 2 3 | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ |

【小八板】

3. 2 | 3 5 | 6̣ 5̣ | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 5 | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 3 2 |

1 6̣ 1 3 | 2 1 5 6̣ | 1 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 | 5 5 5 | 3 5 |

6̣ 1 5 6̣ | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 5 | 5̣. 6̣ | 5̣ 5̣ | 0 3 2 |

1 6̣ 1 3 | 2 1 5 6̣ | 1 6̣ 1 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 1 2 3 | 5̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

【大八板】

6̣ i 6̣ i | 5 | 3̣. 2 | 3 | 3̣. 5 | 6̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ i 6̣ 5̣ | 3 2 1 3 | 2 | 2 5 |

6̣ i 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3 2 | 1 | 6̣. 1 | 6̣ 1 | 2 3 1 3 | 2 | 5̣. i | 6̣ i 6̣ 5̣ |

3 5 1 3 | 2 | 0 3 5 | 2. 3 | 5. 3 | 5 | 6̣ i 6̣ i | 3 5 3 5 | 6̣ i 6̣ i |

3 5 3 5 | 5 6̣ i | 5 3 5 6̣ | i. 6̣ | i | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ i 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i 2̣ i 2̣ |

i 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ i 6̣ i | 5. 6̣ | 5 | i. 6̣ | i i | 5 i | i 3 | 2 3 1 3 | 2 |

0 3 5 | 2 1 2 3 | 5. 3 | 5 | i. 5 | i i | 5 i | i 3 | 2 3 1 3 |

2 | 2. 3 | 5 | 5. 3 | 2 | 2 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 |

【小八板】

3. 2 | 3 5 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 5 | 5. 6 | 5 5 | 0 3 2 | 1 6 1 3 |

2 1 5 6 | 1 6 1 | 6 1 6 5 | 5 3 | 2 3 1 3 | 2 | 5 5 5 | 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 0 5 | 5. 6 | 5 5 | 0 3 2 | 1 6 1 3 | 2 1 5 6 | 1 6 1 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 6 5 | 3 1 2 3 | 5. 6 | 5 6 5 | ^{结束句}3. 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 6 1 | 1 ||

据宿州市文联 1978 年于宿县录音记谱。

四 板 头

1 = F

王作伦演奏
杨 春记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 || 3 3 2 1 1 |

5 5 6 1 1 | 1. 2 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2. 3 5 5 | 6 i 5 3 |

1. 3 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 || 3. 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 6 5 3 |

|| 2 3 2 3 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | | 0 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 |

0 2 1 2 3 | 5. 6 | 0 1 2 3 6 | 5 - ||

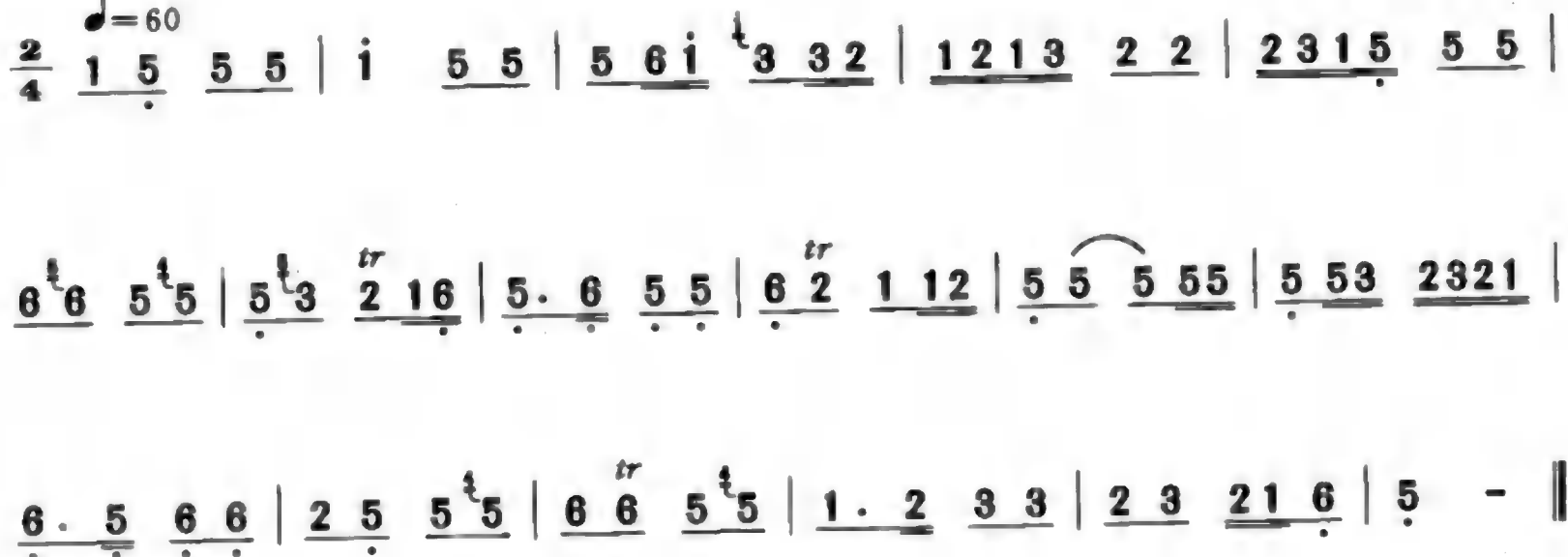
据宿州市文联 1978 年于宿县的录音记谱。

小 五 板

葛名琴演奏
杨 春记谱

1 = F

$\text{♩} = 60$



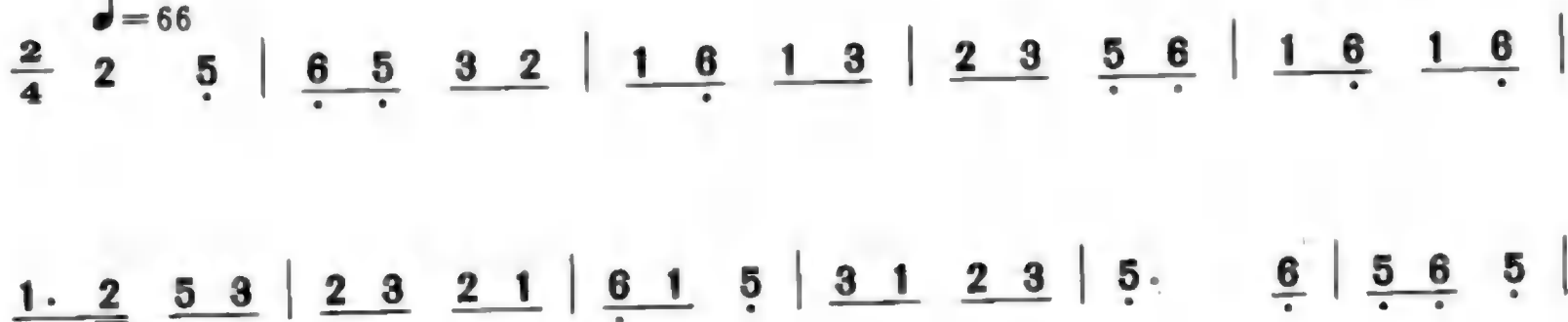
据宿州市文联 1989 年于宿县葛林子的采风录音记谱。

大 过 门(一)*

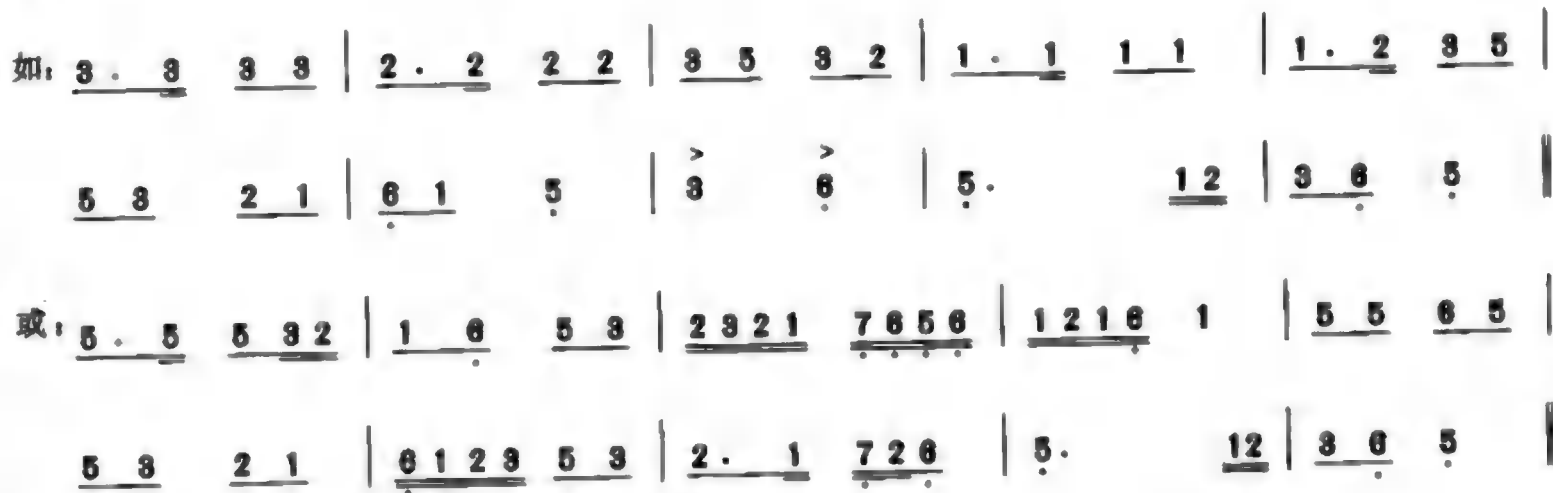
吴 明演奏
陈广歧记谱

1 = F

$\text{♩} = 66$



* 第一小节的 2 5 可有可无，并不属于过门的必要部分。在原乐曲的基础上，可以采取换头不换尾、换尾不换头等方法加以变化。



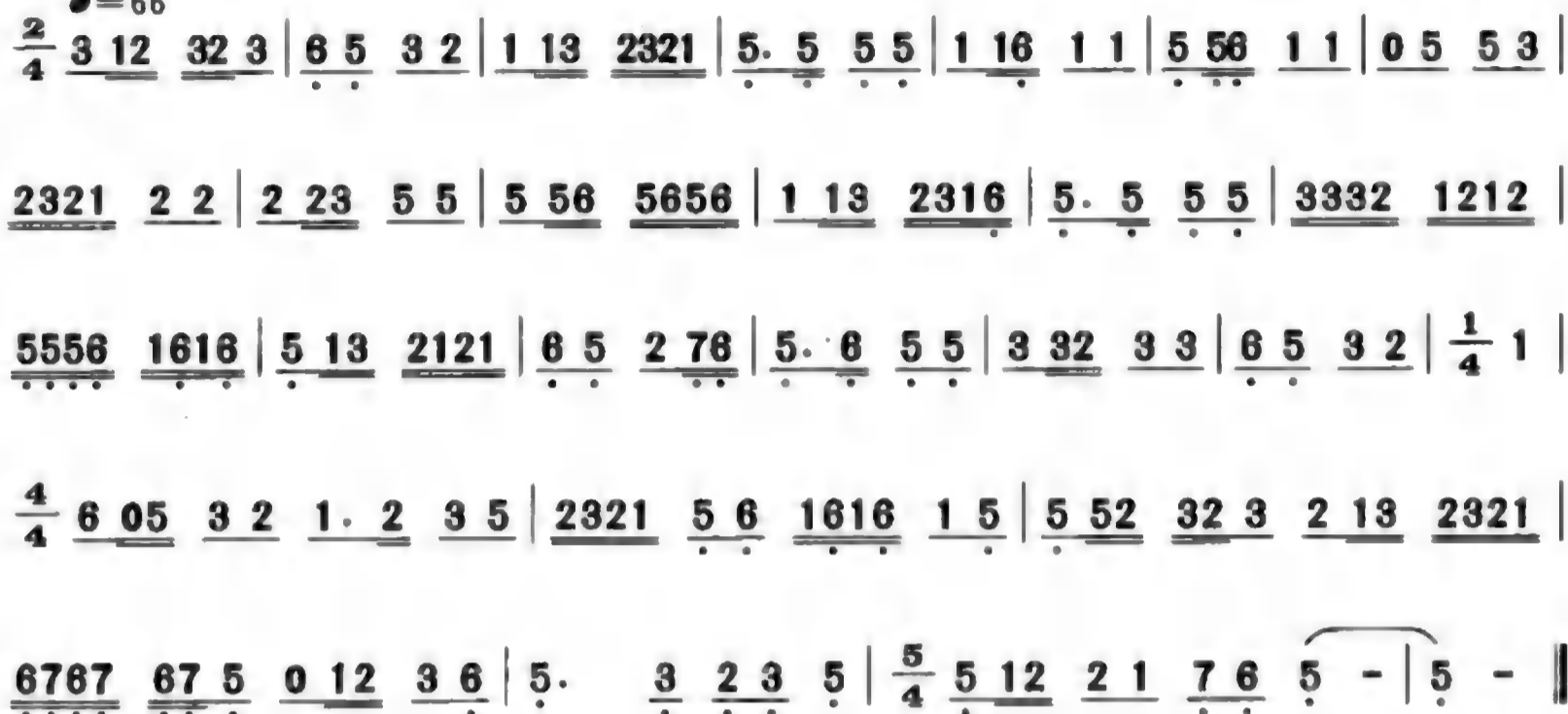
据蚌埠市艺术研究所 1997 年的采风记谱。

大 过 门(二)

吴 明演奏
陈 广歧记谱

1 = F

$\text{♩} = 66$



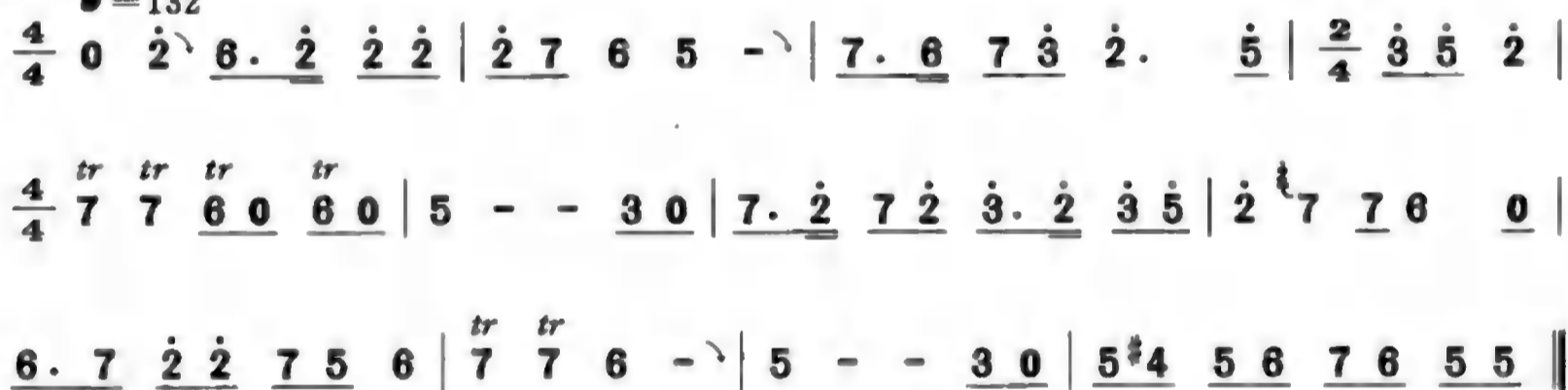
据蚌埠市艺术研究所 1997 年采风记谱。

大 过 门(三)

吴 明演奏
陈 广歧记谱

1 = F

$\text{♩} = 132$



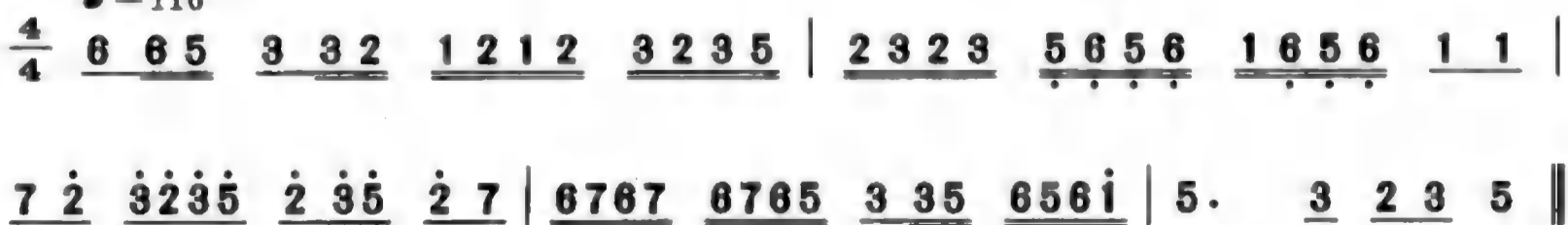
据蚌埠市艺术研究所 1997 年采风记谱。

大 过 门(四)

吴 明演奏
陈 广歧记谱

1 = F

$\text{♩} = 116$



据蚌埠市艺术研究所 1997 年采风记谱。

选 段

十八里相送

吴舜英演唱
吴夕广记谱

1 = F

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 5̣ 6̣ | 1̣2̣1̣6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ - - 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣) |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ $\text{♩}^{\text{♩}}$ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) |

十里 桃 花 向阳 开，

0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 0̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

有一对书生 下山来， 在前边走的本 是

0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣. (7̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 6̣ 6̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

梁山 伯， 在后边跟

3̣ 2̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣) 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | (0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

来 祝 英 台。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ ị ị 5̣ 6̣. ị 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

英台 想 我与梁兄他 同学三载，

2 35 3216 2. (23 | 5 3 2321 6561 2 2) | 0 7 6 5 3 $\dot{1}$ 67 5 |
他 不 知 英 台 我 是

0 3 5 6 $\dot{1}$ 3 53 23 1 | (0 3 2321 7123 1) | 0 2 1 2 5 35 2 | 0 2 2 6 2 7 6 |
一个女裙钗。 梁哥他待我 情深似海(呀),

(6 12 3532 1275 65 6) | 0 5 3 5 6165 35 2 | 1 (6123) 1 2 5 3 |
我 爱 梁 兄 好 文

3 2 3 2 6 72 6 | $\dot{5}$ - - - | (0 5 6532 1 16 1 53 |
才。

2 21 5 6 1 16 1 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 1 1 3 2 1 | 2161 5 65 3 5 6 1 | 5. 65 2 3 5) |

0 6 5 6 61 6 5 | 0 6 5 61 5 3 2 | (0 5 6 1 5 3 21 2) | 0 6 6 6 27 6 5 |
今日 梁哥 送我 把山来 下, 好比 鸿雁

$\dot{5}$ 6 4 3 2321 | (0 3 2 1 2156 1 1) | 3 7 7 6 6 3 $\dot{6}$ |
两 分 开, 有 心 对 他 说 实 话,

$\dot{3}$ 2 3 2 5 32 $\dot{1}$ | 35 6 6 1 6 1 3 1 2 3 | 6 3 5 6 1 6532 $\dot{1}$ |
不 知 梁 哥 啥 心 怀, 有 心 对 他 不 把 实 话 讲, 错 过 了 时 辰 难 回 来。

0 3 7 7 (6 6) | 0 7 7 2 3 5 3 57 | 0 5 7 7. 2 3 5 | 5. 3 2 5 3 2 1 7 |
罢 罢 罢, 我 不 如 半 含 不 露 将 他 来 试,

7. 2 6 - (7 6 | 5656 7672 7 57 65 6) | 0 5 6 5. 6 7 2 | 2 7 6 5 6 $\sharp 4$ |
打 个 哑 谜(我) 让 他 来

3. 7 2 5 3 2 7 6 | 5 - - (6 | 7. 2 3 5 2 7 2 5 | 3 2 6 7 2 3 2 7 2 |

猜。

2. 3 5 6 5 3 2 3 2 7 | 6 5 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5. 5 6 7 2 5) |

0 5 3 7. (6 6) | 0 1̇ 3 5 3 2 | (5 3 5 6 5 5 3 2 1 2) | 5 1̇ 3 2 (5 1̇ 3 2) |

走一山

又一崖，

梁哥哥

0 3 3 5 6 7 7 6 5 | 0 5 5 6 1̇ 5 3 2 1 | (0 3 5 5 6 5 3 2 3 1) | 0 3 6 3 5 3 2 1 |

你可见山上的樵夫 他在砍柴，

樵夫砍柴他

0 7 3 6. 2 7 6 | (0 1 2 3 5 3 2 1 2 7 5 6 5 6) | 2 5 6 (7 6 5 7 6 5 6) | 0 7 7 2 3 5 3 2 7 |

为的谁，

梁兄啊

你为何人

0 2 7 5 6 7 2 7 6 5 (7 6 5) | 0 6 3 2 3 2 3 5 | 5 7 2 3 5 6. 7 5 | (0 7 6 5 6 7 2 7 5 7 6 5 6) |

下山来？

山伯说樵夫砍柴 他为妻子，

0 6 6 5 6 1̇ 3 5 3 | 0 5 3 5 7. 2 3 5 | 5 5 3 2 7. 2 6 | 5 - - - |

我为送贤弟

下山

来。

(6 1 2 3 2 1. 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 1 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 2 3 6 5) | 2 2 1 2 3 5 6 5 6 1 |

(白)啊……梁兄啊！

(唱)走一山 又(唉) 一

2 2 1 5 3 3 2. | 5 5 6 5 4 6 5 3 | 2 2 1 2 5 2 1 1 5 6 | 1 - 2 5 5 2 |

山(来 哎嗨 哟 哎哟 哎哟 哎嗨 哟)，前边 又到 凤 凰 山，(哎哟 哎嗨

1 1 2 1 - | 5 5 6 5 4. 2 | 5 5 6 5 4 0 6 5 3 | 2 2 0 5 2 2 1 6 1 5 6 |

哟 哎嗨 哟) 满 山 花 开 齐(呀) 齐(呀么)齐正

1 - 6 5 6 1 | 2 - 5 5 | 1̇ 6 5 3 2 5 2 6 | 6̇ - 6 2 2 |
 鲜, (哎哟 哟子 香) 香 万 里, 唯 独 没 有 芍 药 牡

3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ (6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇) |
 丹, (哎哟 哎哟 哟 哎哟 哟)

0 7 6 5 7 6 5 3 | 0 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | (5̇. 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇) | 0 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 梁兄若把 牡 丹 爱, 你 跟 小 弟

0 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (0 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇) | 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
 转回家园, 我家有棵牡丹树, 根深叶茂花正鲜。

0 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ (1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 0 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 3̇ 5̇ | (0 7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇) |
 山伯 说 (白) 贤弟! (唱) 花儿虽好 休得贪恋,

1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ (1̇ 7̇ 5̇ 6̇) | 0 3̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 7̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 你我都要 苦读 四书 不 贪 玩。

6̇ 5̇. 5̇ - | (7̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | 7̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

6̇. 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇. 6̇ |

5̇. 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - - 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇) |

0 5̇ 6̇ 3̇ (6̇. 6̇) | 0 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | (4̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ (5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇) |
 走一河 又一河, 梁哥 哥

0 3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | (0 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇) |
 你 可 见 河 里 浮 过 一 对 鹅,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ 3$ | $\underline{\underline{3\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}$ | $1\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1}})$ |
公 鹅 就 在 前 边 走， 母 鹅 后 边 叫 哥 哥。

$\frac{4}{4}$ $0\ \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 6}})$ | $0\ \underline{\underline{7\ 7\ 2\ 3}}\ \overset{t}{3}$ | $0\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ .\ 7\ 5}}$ | $(\underline{\underline{6\ 12\ 3532\ 1275\ 65\ 6}})$ |
山伯说 我未曾看见 鹅张 嘴，

$0\ \underline{\underline{6\ 3\ .\ 6\ 6\ 3}}\ (\underline{\underline{3\ 6}})$ | $0\ \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 5}}\ (\underline{\underline{56\ 76\ 5}})$ | $0\ \underline{\underline{6\ 3\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 6}})$ | $0\ \underline{\underline{7\ 7\ 2\ 3\ 5\ 2\ 7}}$ |
哪 来 的 母 鹅 叫 咯 咯？ 英台说 你 没 见 母 鹅 对 你

$\parallel: 0\ \underline{\underline{2\ 7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \parallel (\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6}})$ | $0\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 6\ 3}}$ | $3\ 5\ .\ \underline{\underline{7\ .\ 2\ 3\ 5}}$ |
微 微 (的 个) 笑 吗？ 它 笑 我 的 梁 哥 是 个 呆 木

$\overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ .\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\overset{t}{5}\ -\ -\ -$ | $(\underline{\underline{7\ .\ 2\ 3\ 5\ 2\ 7\ 2\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 2}}\ |$
鹅！

$2\ .\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 9\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ .\ 7\ 2\ 5\ 9\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 56\ 7\ 6\ 5}}$ | $0\ \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 7\ 7\ 3}}$ |
山伯 闻 听

$0\ .\ \overset{t}{1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 1\ 2\ 3}}$ | $(0\ \underline{\underline{35\ 8\ 2\ 16\ 12\ 32\ 3}})$ | $0\ \underline{\underline{3\ 7\ 6\ 6\ .\ 1\ 35\ 3}}$ | $0\ \overset{t}{1}\ \underline{\underline{4\ 3\ 3\ 5\ 2\ 1}}$ |
不 高 兴， 怨 贤 弟 你 不 该 如 此 说，

$(0\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 1\ 2\ 3\ 1\ 1}})$ | $0\ \overset{t}{6}\ \underline{\underline{3\ 6\ 6\ 3\ 35\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 3}}\ (\underline{\underline{12\ 32\ 3}})$ |
既 然 你 把 我 比 做 呆 木 鹅，

$0\ \underline{\underline{6\ 4\ 3\ 3\ 6\ 3}}\ \overset{t}{3}$ | $0\ 3\ \underline{\underline{65\ 1}}\ (\underline{\underline{12\ 32\ 1}})$ | $0\ \underline{\underline{7\ 2\ 3\ 7\ 2}}$ | $0\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 6\ 3\ 5}}$ |
从 此 后 别 叫 我 梁 哥 哥。 英 台 闻 听 抿 嘴 笑，

$(0\ \underline{\underline{72\ 7\ 6\ 56\ 75\ 65\ 6}})$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{765\ 7\ 65\ 6}})$ | $0\ \underline{\underline{3\ 7\ 6\ 3\ .\ 5\ 6\ 3}}$ | $3\ \overset{t}{3}\ \underline{\underline{7\ 6\ 16\ 5\ 3}}$ |
梁 兄 啊， 我 与 你 开 个 玩 笑 怕 什 么！

$\frac{2}{4}$ 2. 3 7. 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{5}$ - - - | (6. 5. 6 3 2 1 1 1 3 | 2 5 5. 6 1 1 1 1 |

5 5 6 i 5 3 2 1 | 6. 1 5 3 5 6 i | 5. 6 2 3 5) |

0 5 7 $\overset{t}{6}$ (6. 6) | 0 7. 2 $\overset{t}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ | (5 5 6 i 5 3 2) |
走 一 洼 又 一 洼，

0 6 6 6. i 3 5 | 0 3 5 $\overset{t}{6}$ 1 | (6. 3 2 1 7. 6. 5. 6 1) $\overset{t}{3}$ |
洼 洼 里 边 种 庄 稼， 这

$\frac{1}{4}$ 6. 1 | 6. 5 | 6 | 3. 5 | 5. 6 | 1 | 3. 6 | 3. 6 | 3 | 6⁵ | $\overset{t}{3}$ |
高 的 是 秫 秫 矮 的 是 芝 麻， 这 块 地 里 种 小 豆，

5 3 | 5 3 | 5. 6 | 1 | 3. 6 | 3. 3. 6 | 3 3 | $\overset{t}{6}$ | 3 5 | 6 5 | 5 5 | 6. 1 |
那 块 地 里 种 西 瓜， 西 瓜 长 的 圆 又 大， 黑 子 红 瓤 甜 沙 沙，

$\frac{4}{4}$ 0 2 7. 2 3 5 2[#] 1 | 0 2 7. 6 2. 3 5 | (6. 5 3 2 7. 5 6) |
我 有 心 摘 给 我 的 梁 哥 哥 用 (啊)，

6. 6 2. 5 (5. 7 6. 5) | 0 3 6. 6 3. 6 (6) | 0 2 7. 2 $\overset{\#}{4}$ 5 (7. 6. 5) |
我 又 怕 你 吃 出 甜 头 连 秧 子 拉。

0 3 7. 6 7. 6. 6 6. 3 | 0 7 3 6. 7 5 | (6. 1. 2 3 2 2. 7. 5 6. 7. 6) |
山 伯 说 秋 后 的 西 瓜 不 可 口，

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{渐快}}$ 0 5 | 3 5 | 6. i | 6 5 | 6. 1 1 | 2 (3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 |
谁 要 吃 你 的 拉 秧 子 瓜。

2 | $\underline{5 \overset{4}{5}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 2) | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ | ($\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2}$ | 1) | $\overset{4}{5} \underline{7}$ | $\underline{7 \ 7}$ |
 他们两 个 走 一 庄

3 | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\sharp 4$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 1}$ |
 又 一 庄， 庄 上 的 小 狗 闹 嚷 嚷，

$\underline{0 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 1 | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ \sharp 4}$ | $\sharp 4 \ 5$ |
 英 台 说 (梁 兄) 这 小 狗 不 咬 前 面 的 男 子 汉， 专 咬

$\underline{6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 2}$ | 1 | ($\underline{0 \ 4}$ | $\underline{4 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{7 \ 2}$ | 1 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ |
 后 边 的 女 红 装。

$\underline{6 \ 5}$ | 4 | $\overset{4}{5} \overset{4}{5}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{7 \ 3 \ 2}$ | 1) | $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | 1 | ($\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ | 1) | $\overset{4}{6}$ |
 山 伯 说， 叫

$\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ | 3 \ | $\underline{0 \ 6 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{7 \ 2}$ |
 声 贤 弟 休 胡 讲， 此 地 哪 来 的 女 红 装，

1 | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2}$ | 3 | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\sharp 1 \ 2$ | ($\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
 你 要 是 怕 狗 前 边 走， 愚 兄 打 狗 你 过 庄。

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 2 | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | 2) | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{1 \ 3}$ | 2 | ($\underline{5 \ 1 \ 3}$ |
 走 一 塘

$\underline{2 \ 1 \ 2}$) | $\underline{5 \ 1}$ | 2 | ($\underline{5 \ 1 \ 3}$ | 2) | $\underline{0 \ 6}$ | 3 | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ |
 又 一 塘， 前 边 来 到 观 音

$\underline{3 \ 2}$ | 1 | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ | 6 | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{2 \ 7}$ |
 堂， 英 台 说 (梁 兄) 观 音 老 母 为 媒

6 | 0 6 | 6 5 | 6 3 5 | 0 5 | 5 6 | 3 2 | 1 (3 2 | 1) | 6 3 | 3 6 |
证， 你 我 二 人 快 拜 堂。 山 伯 说

0 3 | 5 3 | 6 3 | 0 3 | 6 3 | 3 5 | 5 3 | 6 5 | 5 5 1 | 3 2 | (1 6 |
拜 天 地 都 是 一 男 一 女，俺 两 个 男 子 怎 拜 堂？

5 5 | 5 3 | 2 | 5 3 5 | 6 i | 5 3 | 2) | 1 2 3 5 | 5 1 | (1 2 3 2 |
他 们 两 个

1) | 0 5 | 6 | i 3 | 3 5 | 1. 2 | 3 | 3 3 | 3 5 | 6 5 | 5 3 |
走 出 庙 堂 到 村 头， 村 头 来 了 一

3 5 | 3. 2 | 1 (3 2 | 1) 6 | 3 6 | 3 | 3 6 | 6 | 3 7 | 6 3 | 5 1 |
头 牛， 放 牛 牧 童 牛 背 坐，口 唱 山 歌 解 忧

3 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 5 | 6 i | 5 3 | 2) | 2 2 | 1 |
愁。 英 台 说，

(2 3 2 | 1) | 5 2 | 7 | 0 5 | 4 5 | i i | 0 i | i 3 | 5. i | 6 5 |
最 可 叹 我 对 牛 弹 琴 牛 不 懂，

4 2 4 | 4 | 4 | 4 | 0 5 | 3. 2 | 2 6 | 6 1 | 1 | 1 |

(5 3 | 3 1 2 | 3 2 | | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1) | 0 5 | 3 3 5 | 6 5 |
可 恨 我 的 梁 哥

5 6 5 | 3 2 | (1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 4 5 | 6 i | 5 3 | 2) | 0 3 | 3 i |
笨 如 牛。 山 伯

6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 0 3 | 3 7 | 6 3 6 | 0 5 | 5 3 | 6 2 | 1 (3 2 |
 闻 听 来 了 气, 贤 弟 说 话 理 不 周,

1) 3 | 3 6 | 3 6 3 | 3 3 | 6 3 | 3 6 | 3 6 3 | 3 3 6 | 3 (1 2 | 3) 6 | 3 5 |
 我 今 天 送 你 把 山 下, 你 不 该 把 我 比 做 个 牛, 你 要 是

6 5 | 3 5 | 6 5 | i 3 | 6 5 | 3 5 | 5 2 | (1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 |
 与 我 再 胡 扯, 我 不 送 贤 弟 转 回 头。

5 5 | 6 i | 5 3 | 2) | ^{略慢} 6 1 3 5 | 3 2 1 | (6 1 3 5 | 3 2 1) | 0 6 | 3 5 | 6 3 6 |
 他 们 两 个 十 八 里 相 送

0 6 5 | 3 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 3 | 4 | 6 3 2 | 1 (3 2 | 1) 6 | 5 6 | 6 6 |
 来 得 快, 凉 亭 不 远 要 分 开。 英 台 说 叫 声

3 3 | 5 1 2 | 3 5 3 | 0 6 | 6 3 | 4 3 | 0 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 6 |
 梁 兄 且 慢 走, 我 有 言 语 听 心 怀, 临 走 我

5 3 5 | 5 2 3 | 1 7 | 6 |) 0 (| 0 6 | 1 2 | 3 5 3 | 0 i | 5 6 |
 问 你 一 件 事, (白) 何 事? 贤 弟 请 讲! 老 伯 母 她 可 曾

i 2 | 0 6 | 6 3 | 3 | 7. 2 | 1 | (3 2 3 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 2 1) |
 给 你 配 裙 钗?

0 6 | 5 6 | 0 | 0 6 | 5 5 | 6 5 | 5 5 | 3 | 5 5 | 6 3 |
 山 伯 说 (贤 弟) 你 早 知 愚 兄 婚 未 配, 今 日 相 问

6 5 | 3 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 5 | 6 i | 5 3 | 2) |
 为 何 来?

1 2 3 5 | 1 | (6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 5 | 5 6 | 7 7 | 0 5 | 5 6 | 7 6 7 | 6 5 ³ |

英台说 既是梁兄婚未配,我的梁哥

¹2 | (7 6 5 7 | 6 6 7 | 5 6 5 3 | 2 7 2 5 | 3 2 6 7 | 2 7 2) | 0 5 | 3 5 | 6 . ¹ |

哥。 你托媒找

6 5 | ¹5 1 | 3 2 | (1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | i . 6 | 5 i | 5 3 | 2) |

我祝英台。

3 5 6 i | 6 1 | (6 1 3 2 | 1) | 0 6 | 6 3 | 6 3 | 0 5 | 2 1 | ¹6 (1 7 | 6) 6 |

山伯说 多谢贤弟来玉成, 但

1 2 | 3 | 0 7 | 7 6 | 7 6 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 6 1 | (1) 6 | 6 5 |

不知她是谁家的女裙钗? 英台

[~]6 | 0 3 | 3 6 | 1 2 3 5 | 0 3 5 | 2 1 | ¹6 |) 0 (| 0 6 | 1 2 |

说就是我的小九妹,(白)啊! 九妹?! 嗯! (唱)她与

3 (1 2 | 3) 6 | 3 ¹6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 0 6 5 | 5 3 | ¹1 2 |

我是同年同月同日同时同生 还是双胞胎。

(1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 3 5 | 5 i | 5 3 | 2 1 2) | 1 2 3 5 | ¹1 |

山伯问

(1 2 | 3 2 3)
(1 2 3 2 | 1 1) | 0 ¹5 | i 3 | ¹5 ¹6 | ¹5 ¹6 | 0 5 | 1 2 | 3 5 3 | 0 6 |

但不知九妹品貌可像你? 英

6 5 | 6 | 0 3 | 3 5 | 6 6 | i | 0 ¹i | 6 5 | 3 | 3 . 2 |

台说她长得就像我祝英台。

1 (3 2 | 1) | 0 6 | 6 3 | 6 | (6) 3 | 3 6 | 3 6 | 6 3 |
山 伯 问 也 不 知 伯 父 应 允

0 5 | 1. 2 | 3 (1 2 | 3) 3 2 | 1 3 | 2 | 3 5 | 3 5 | 5 1 2 |
不 应 允? (哎) 英 台 说 家 父 托 我 选 英

3 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 3 5 | 6 i | 5 3 | 2) | 6 3 5 | 1 |
才。 山 伯 说

(6 1 3 2 | 1) | 0 6 | 6 3 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 3 | 3 3 | 1 3 |
多 谢 贤 弟 来 相 助。 英 台

2 | 5 1 3 | 2 | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |
讲 梁 哥 哥 我 让 你 一 七 二 八 三 六 四 九 七 巧 时 辰，

0 5 | 6 6 5 | 3 5 3 | 3 i | 3 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 4 5 |
你 快 把 那 花 轿 早 拍 来。

6 i | i 3 | 3 2) | 5 3 2 | 3 1 | (6 1 2 3 | 1) | $\frac{2}{4}$ 0 5 4 5 | 6 2 7 6 5 |
这 就 是 十 八 里 相 送

1. 2 5 5 | 5 3 2 1 | 2. 1 6 5 | (5 6 7 5 6 5 6) | 3 5 6 5 | (6 1 2 1 2 1 5) |
一 小 段， 紧 接 着

$\frac{4}{4}$ 0 5 4 5 6 5 3 2 | 1 (6 1 2 3) 6 5 5 3 | 5 2 5 2 1 7 6 |
梁 祝 相 会 在 楼 台。

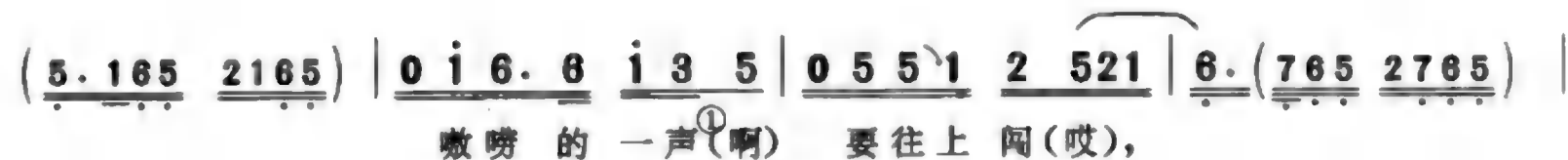
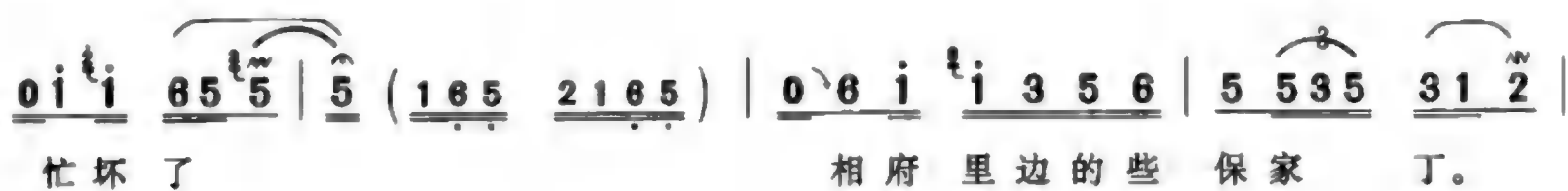
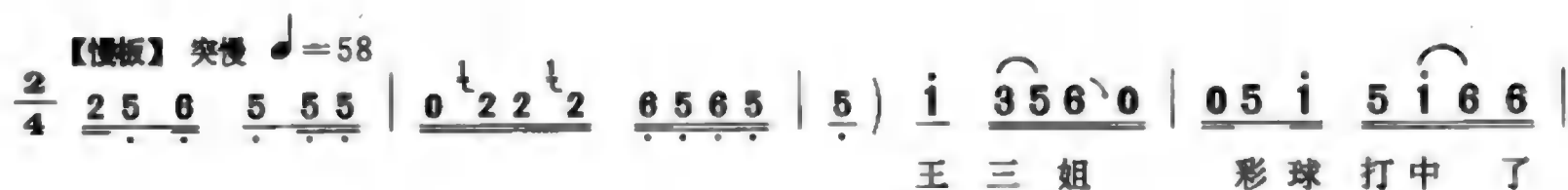
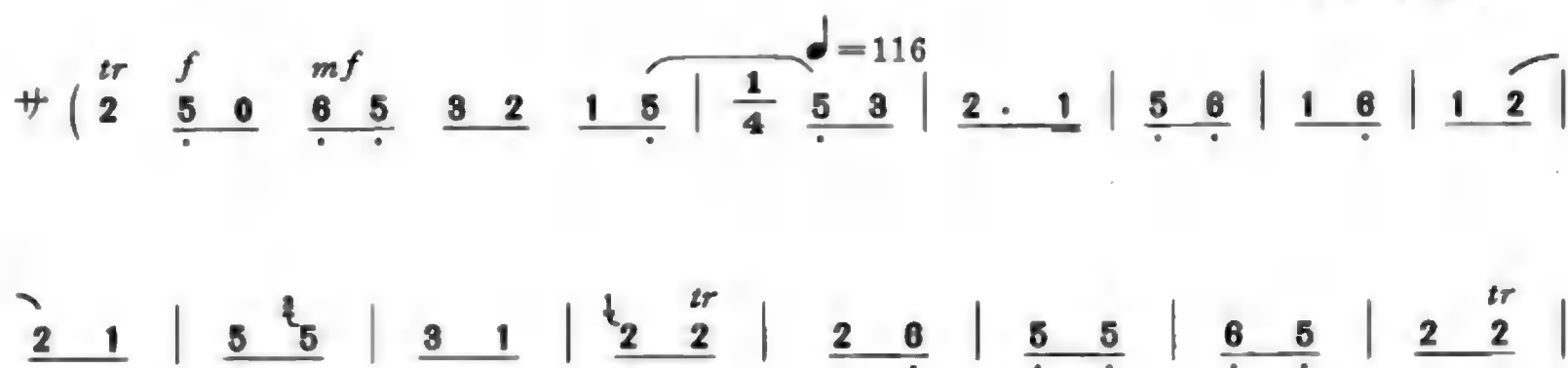
5 - - (6 | 1. 2 5 3 2 1 7 6 | 5 - - -) ||

据蚌埠市艺术研究所 1992 年于蚌埠的录音记谱。

王三姐住寒窑

1 = A

高成富演唱
时白林记谱



(白) 这些保家丁上去就把薛平贵给拽住了。“哎呀! 可了不得了! 新姑爷, 赶快跟我们一块进我们的相府吧。这也是新姑爷你祖上三代阴德的造化呀! 没料想俺家姑娘把彩球打中了你这个要饭之人哪。我说姑爷, 跟俺一块领到相府见俺相老去吧!”

① 嗽唠一声, 系皖北方言, 意为大叫一声。

1 = A

【连板】♩ = 126

$\frac{1}{4}$ (1 | 5 | 6 5 3 5 | 5 5 5 | 5 3 2 | 1 $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{3}$ | 3 3 2 | 1 1 2 |

2 1 5 6 | 1 1 | 6 5 5 | 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{3}$ | 3 3 2 | 1 1 2 |

2 1 5 6 | 1 1 6 | 5) $\overset{\circ}{6}$ | 6 6 $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{5}$ 0 | (2 3 2 | 1 1) | 0 5 5 | 5 $\overset{\circ}{2}$ 2 |
众 家 丁 (这个) 嗽 嗽 (耶)

3 . 2 | $\overset{\circ}{2}$ 3 2 | $\overset{\circ}{2}$. 1 | (2 3 2 | 1 1) | 0 1 2 | 2 5 3 | 5 5 | 5 $\overset{\circ}{6}$ |
叫 的 不 住 声, 自 带 来 (呀) 背

6 $\overset{\circ}{5}$ | 5 . 3 3 | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ | 3 3 | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{1}$ | 1 | (0 1 | 1 5 | 5 1 2 |
运 的 (那个 噢) 白 虎 星 (啊)。

2 1 5 6 | 1 1 | 6 5 3 5 | 5 5 5 | 5 3 2 | 1 1) | 0 $\overset{\circ}{5}$ | 5 $\overset{\circ}{6}$ | 6 . 5 |
薛 平 贵

(2 3 2 | 1 1) | 0 $\overset{\circ}{2}$ | 2 5 | 5 $\overset{\circ}{3}$ | 0 6 | 6 $\overset{\circ}{6}$ | 5 3 | 3 2 |
迈 步 才 把 相 府

2 | 2 | 1 7 1 | 1 | 1 | (5 1 | 1 1 1 | 1 5 | 5 1 2 | 2 1 5 6 |
进 (哪),

1 1 | 6 5 5 | 5 5 5 | 5 3 2 | 1 1) | 0 6 | 5 6 | 3 . 5 | 6 3 |
望 了 望 相 府 里 边

5 1 2 | 2 1 | (1 5 | 0 1 5) | 0 $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{i}$ 3 | $\overset{\circ}{i}$ $\overset{\circ}{i}$ | 3 $\overset{\circ}{5}$ | 6 . 6 |
多 热 闹。 果 然 是 头 门 上 边 挂 着

$\underline{\dot{6}}(\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}(\underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 彩, 那个二门上边高飘红。都使红毯

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 铺了地, 这个芦席遮天搭彩棚。这喇叭号子多热

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid (\underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{0} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
 闹。为什么相府这么热闹(哇)?

$(\underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid$
 这回才把新姑爷迎

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \mid (\underline{\dot{0} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid$
 (咧)。

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{0} \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 大客厅 这回

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \mid \overset{\text{略慢}}{\underline{\dot{1} \dot{6}(\dot{7})}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}}) \mid$
 进来了薛平贵(哩),

$\frac{2}{4} \overset{\text{♩}=66}{\underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} (\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$
 上口里 都没有丞相看得清(啊)。

薛刚反唐(片断)

高成富演唱
时白林记谱

1 = D

$\text{♩} = 126$
 $\text{♩} \text{ 2 } \text{ 5 } | \text{ 1/4 } \text{ 6 } \text{ 5 } | \text{ 3 } \text{ 2 } | \text{ 1 } \text{ 6 } | \text{ 1 } \text{ 3 } | \text{ tr } \text{ 2. } \text{ 1 } | \text{ 2 } \text{ 6 } | \text{ 1 } \text{ 5 } | \text{ 1 } \text{ 6 } |$

$\text{ 6 } \text{ 5 } | \text{ 5 } \text{ 5 } | \text{ 5 } \text{ 1 } | \text{ 2 } \text{ 1 } | \text{ 2 } \text{ 6 } | \text{ 5 } \text{ 5 } | \text{ 5 } \text{ 1 } | \text{ tr } \text{ 2 } \text{ 6 } |$

$\text{♩} = 58 \rightarrow 88$
 $\text{ 2/4 } \text{ 5. } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 5 } | \text{ 0 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 5 } | \text{ 5 } \text{ 0 }) \text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 5 } | (\text{ 0 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 5 } |$
 咱 这 里

$\text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 3 } | \text{ 0 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 2 } | (\text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 5 }) | \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 3 } | \text{ 0 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 1 } |$
 薛刚 闹罢 言归 正, 一论论 正显当年 正本 名(哪)。

$\text{ 1 } (\text{ 7 } \text{ 6 } \text{ 5 }) | \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 2 } (\text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 5 }) | \text{ 0 } \text{ 5 } \text{ 6. } \text{ 3 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 5 } | \text{ 0 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } | \text{ 1 } \text{ 6 } \text{ 0 } |$
 上卷书 我唱了半本 反唐传,

$\text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 3 } (\text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 5 }) | \text{ 0 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 3. } | \text{ 0 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 2 } \text{ 1 } | \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 2 } \text{ 1 } \text{ 6 } | \text{ 6 } \text{ 5. } |$
 咱还有 薛刚 大闹 朝(啊)北 城 (哪)。

$(\text{ 0 } \text{ 2 } \text{ 7 } \text{ 6 } \text{ 1 } | \text{ 1 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 1 } \text{ 5 } | \text{ 6 } \text{ 1 } \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 3 } | \text{ 2 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 0 } \text{ 3 } \text{ 5 } | \text{ 7 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 5. } |$

$\text{ 3/4 } \text{ 0 } \text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 6 } \text{ 3 } \text{ 5 } | \text{ 2/4 } \text{ 0 } \text{ 3. } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 3 } | \text{ 0 } \text{ 3 } \text{ 5 } \text{ 3 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 3 } | \text{ 2. } (\text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 5 } \text{ 6 } \text{ 5 } \text{ 2 } \text{ 2 }) | \text{ 5 } \text{ 1 } \text{ 2 } \text{ 0 } (\text{ 1 } \text{ 3 } \text{ 2 } \text{ 5 }) |$
 哪里 断头 哪里 找, 听家们

06 3 6 6 5 3 | 05 3 2 16 1 | (1322 7565) | 0535 6 6. | 0 3 5 6 3 6 2 2 |
哪接哪连里 往哪 听。 本书不唱 (就)哪 一 回(呀),

16 (5 35 6) | 5. 5 5 (6125) | 0 3 3 6 3 | 0 3 3 3 2125 | 2 1 6 5 |
唱 一轮 再唱 贤女 纪鸾 英。

5 (2 7 2 | 7 6 05 6 | 5. 6 1 5 6 1 2 | 3 2 3 2 3 2 5 | 0 3 5 7 5 6 5 |

5. 2 | 5 3 5 6 6 3 5 | 0 3 1 3 0 | 0 6 5 6. 5 6 3 | 05 6 5 2 |
大 贤人 将身 坐 至了 高楼 上(啊),

2 (332 77 2) | 0 X X X X X X | 0 7 7 2 7 6 5 | 5 (67 2255) | 0 2 2 6 |
想想 丈夫薛刚 混江 龙(啊)。 远 望着

65 5 5 6 5 | 55 3 2 6 | 0 7 7 6 6 5. | (66765 35 6) | 2 2 1 7 6. |
九 严 高山都 点点 像(哎) 掉下 泪(呀), 不由得

05 5 6 5 | 02 2 21 6 | 5 6 21 6 | 3/4 0 5 5. (7 | 2/4 67 2 7 6 |
想起 夫主 我的 相 公(哎)。

5 7 6 7 3 | 2. 5 3 5 2 | 0 7 6 7 6 5 | 5 5 3 5 0 | 7 2 7 2 3. 2 3 5 |

2 2 7 6. 5 | 6 5 2 2 7 5 6 | 6 5 6 7 6. 5 | 5. 2 5 | 5 3 5 7 6 3 5 |

0 3 6 5 | 0 5 5 6 5. | 0 6 6 3 | 2 (3 2 3 7 5 2 2) | 0 5 5 2 3 |
自 从你 大 闹 八水 城南 地, 又 听说你

35 5 5 7 2 | 2 7 7 2 7 5 6 5 | (0 6 7 6 5 2 7 6 5) | 7 2 3 (6 7 2 5) | 0 5 3 5 6 5 |
 九 严 高 山 你 招 了 大 兵。 到 早 晚， (就) 攻 打 八 水

0 5 6 3 2 7 | 7 6 (5 3 5 6) | 7 7 7 (6 7 2 5) | 0 5 5 5 5 6 5 | 0 5 6 7 6 |
 长 安 内(耶)， 到 早 晚， 能 给 俺 薛 家(都) 把 冤(呐)

5 6 7 6 | 6 5 | (0 1 2 3 2 2 5 6 1 6 | 2 1 6 1 6 1 2 | 2 1 5 5 5 1 2 1 |
 申 (乃 哪)。

2 6 5 5 6 5 2 2 | 2 5 6 5 6 5 5) | 0 6 7 7 6 5 | 0 5 6 5 6 3 | 0 5 3 7 6 6 1 |
 你 在 那 九 严 高 山 都 可 晓 得(哇)我 的

5 6 0 1 2 | 2 5 2 2 1 6 | 5 (2 3 2 2 6 5 2 2) | 7 5 6 (6 7 6 5) | 0 6 3 5 5 0 |
 夫(哇)，我 的 样 根 长 安 城 逃 出 来(呀)，

0 3 5 5 2 3 5 | 7 7 7 5 6 5 | (6 6 6 6 2 7 2 6 5) | 5 5 7 (2 7 6 5) | 0 6 5 7 5 |
 你 孩 子 妈 妈 我 纪 鸾 英， 你 的 妻 纪 家 庄 上

5 7 2 2 7 6 5 | (5 5 5 2 7 5 6 5) | 5 5 5 (6 5 2 5) | 0 5 5 3 3 5 | 0 3 5 2 5 |
 十 二 年 整(啊)， 俺 母 子 埋 名 藏 姓 都 受 了 苦

2 1 1 6 7 6 | 3 0 5 5 (7 | 2 6 7 2 2 7 6 | 5 6 7 6 7 9 | 2 5 3 5 2 |
 情(啊)。

7 6 7 6 5 | 5 3 5 | 7 2 7 2 3 2 3 5 | 2 2 7 6 5 | 6 5 2 2 7 5 6 |

7 7 7 7 7 6 5 | 5 2 3 | 5 3 5 6 6 3 5 5 | 5) X X X | 0 6 5 2 5 5 |
 到 早 晚 咱 居 家 才 有

7 5 7 2 7 6 | (22321 6122) | 0 7 2 7 | 7 6. | 0 6 2 2 | 0 7 5 5 5. |
 出头之路(喂), (嗯) 到早晚, 仍然不提

2 6 2 7 6 5 | (6. 7 6 5 2 7 6 5) | 0 6 2 7 2 | 0 5 5 6 5 | 5 6 5 7 6 | (6. 7 6 5 2 7 6) |
 能相逢(乃)。 大贤人 越思越想越难过了,

7 2 6 (6525) | 0 5 5 3 2 | 0 3 2 1 2 | 7 6 5 6 5 | (6. 7 6 5 2 7 5 6) | 0 3 5 7 5 5 5 |
 再望望 脸面前 跪着我的儿娇生(啊)。 跪着雪葵我的

5 7 2 7 6 5 | (6. 7 6 5 2 7 6 5) | 1 2. 6 (6525) | 0 7 5 5 5 5 | 5 7 2 7 6 | 5 6 7 6 |
 小生子(哎), 不由得 娇儿连连就叫了一声(哎)。

0 5. | (65632 16212 | 2156 1612 | 2155 5322 | 16 5 652 2 | 25 6 5 55) |

0 7 6 7 6 5 | 5 (32 7535 | 5) 7 2 7 7 6 7 | 0 3 3 5 3 2 | (2332 7522) | 3 5 5 (6 25) |
 我的儿来 今天跪在了 高楼上, 听为娘

0 2 2 1 6 | 6 2 5. 5 | 5 2 5 3 5 | 2 7 2 7 5 6. 2 2 | 6 7 6 5. | (6. 7 6 5 2 7 5 6) |
 我把这 真实的家乡姓名要说清(啊)。我的小儿(啦)!

0 2 7 | 6. (7 6 5 2 6 6) | 0 5 5 6 3 | 5 3 2 7 7 6 | (6 7 6 5 7 2 6) | 2 2 7 (6 7 2 2) |
 噫! 俺家不在此地住(哎), 你老家

0 2 2 1 6 | 6 5 6 6 6 5 | 0 5 5 2. 3 | 5 3 2 3 2 1 6 | 3/4 0 5 5. (2 |
 住在那 山西绛州(小) 龙门 城 (呐)。

2/4 7 6 1 1 5 6 | 5 1 5 6 1 2 | 3 2 3 2 2 2 5 | 0 3 5 7 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 7 6 3 5 5 |

5) 3 7 3 5 | 0 6 6 3 3 3 | 0 x x x x. | (23331 7122) | 0 2 1 2 1 6 | 5 3 5 3 6 2 |
 姓纪不是 你的姓,是你 佬娘姓(哪), 我的儿啊, 你祖辈姓薛都

$\underline{22} \underline{6} \underline{6} \underline{65} \mid (\underline{5.765} \underline{2265}) \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} (\underline{6525}) \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{16} \mid$
 传万冬(哎)。 不瞒你， 你头辈祖爷叫 薛仁贵(呀)，

$(\underline{6.765} \underline{2265}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6.} (\underline{6.576}) \mid \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{12} \mid$
 老人家 吃粮当兵 进过唐营。 南营里边

$\underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{5.765} \underline{2765}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} (\underline{6525}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$
 去吃饷(啊)， 他也曾 见了士贵 大总兵(噢)；

$(\underline{5.765} \underline{2565}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} (\underline{6525}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{53} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \mid (\underline{6.765} \underline{7265}) \mid$
 你老祖 提起仁贵 从他的贵(来呀)，

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} (\underline{6525}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{05} \underline{1} \underline{2.} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5.} \mid$
 狗奸贼 四十军棍才 赶出武 营 (啊)。

$(\underline{01232} \underline{1552} \mid \underline{2156} \underline{1612} \mid \underline{215} \underline{5} \underline{5122} \mid \underline{2655} \underline{6525} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{55} \underline{5}) \mid$

$\underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{321} \underline{7122} \mid \underline{2}) \underline{12} \underline{2} \underline{16} \mid$
 你老祖 急得万般 无其可奈(来)， 可 怜(呐)

$\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{3.} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2.} \underline{7} \underline{65} \mid (\underline{6.765} \underline{7265}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} (\underline{525}) \mid \underline{05} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 上吊病 搁那么 墨松 林。 你老祖 墨松林里

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{16} \mid (\underline{6.765} \underline{7765}) \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} (\underline{525}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2727} \underline{6765} \mid$
 去上吊(喂)， 又来了 混世魔王 鲁国 公(啊)。

$(\underline{5.765} \underline{2765}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} (\underline{6525}) \mid \underline{0} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{53} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid (\underline{6.765} \underline{7766}) \mid$
 程咬金 那回才把你的 老祖 救(喂)，

$\underline{2} \underline{2} \underline{7} (\underline{2765}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5.} \underline{5} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{767} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5.} \parallel$
 你老祖 吃粮他当了一个 火头 兵(啊 哪)。

据蚌埠市人民广播电台1989年7月曲艺节目的录音记谱。

杨八姐游春

臧秀京演唱
许飞记谱

1 = C

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (3 12 32 3 | 6 5 3 2 | 1 13 2321 | 5. 5 5 5 | 1 16 1 1 | 5 56 1 1 |

0 5 5 3 | 2 3 2 1 2 2 | 2 2 3 5 5 | 5 5 6 5 6 5 6 | 1 1 3 2 3 1 6 |

5. 5 5 5 | 3332 1212 | 5556 1616 | 5 13 2121 | 6 5 2 7 6 | 5. 6 5 5 |

$\text{♩} = 88$
3 32 3 3 | 6 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ $\hat{1}$ | $\frac{4}{4}$ 6 05 3 2 1. 2 3 5 | 2321 5 6 1616 1 5 |

5 52 32 3 2 13 2321 | 6767 67 5 0 12 3 6 | 5. 3 2 3 5 | $\frac{5}{4}$ 5 12 2 1 7 6 5 - |

【四句腔】 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ 5) 3 6. 5 3 3 3 3 3 (3 6) | $\frac{4}{4}$ 0 3 5 5 53 1353 2 1 | 2 (23 2321 6 1 2. 1 |

唱的是潇湘翠竹

(可都)掩闺 门,

$\frac{4}{4}$ 2) 6 1 2 3 1 67 5 | 0 35 3 3 3 1 2 32 | 1 (23 7 6 5 6 5 |

隔帘的黄鹂

歌喉新。

$\frac{4}{4}$ 5) 2 6 1 3 1 2. 321 | 0 7 7 5 6 - | 6 3 5 5 6 6 1 3 2 |

天波府有一个

杨八姐,

这一天带着丫

$\frac{4}{4}$ 1. 6 6 4 4 3 | 2. 23 1 2 7 6 | 5. 3 1 6165 65353 | 5 - - - |

鬟

去游

春。

(6 65 3 32 1 12 3 53 | 2323 5 56 1656 1 1 | 7 72 3235 2 35 2 7 | 6767 6765 3 35 6561 |

5. 3 2 23 5 | 5) 3 6 1 3 . 2 6 1 | 0 3 5 6 1 6 3 2 1 | 2 (23 2321 6 1 2) |
 杨八姐骑 着一匹 (那都) 胭脂马,

2) 7 3 5 6 6 3 6 | 0 1 3 5 (5 6 5 5) | 0 1 5 1 5 . 2 1 |
 小丫鬟叮当佩环 随后跟。 杨八姐观 不尽

1 3 3 5 5 | 5 3 1 3 05 23 1 | 0 6 1 1 5 6 1 1 5 | (6 67 6765 3 35 6 6) |
 桃 红柳绿 三 春景, (那个) 三春景,

0 5 5 5 3 1 3 | 0 5 5 3 5 3 | 2 0 7 6 3 7 6 | 5 - - - |
 迎 面 又 来 马 一 群。

(6 65 3 32 1212 3235 | 2323 5656 1656 1 1 | 7 2 3235 2 35 2 7 |

6767 6765 3 35 6561 | 5. 3 2 3 5 | 5) 2 1 2 3 . 2 1 1 | 0 1 2 2 1 5 3 2 1 |
 只见他武 官开路 (那都) 头前走,

2 (23 2 1 6 1 2 | 2) 3 5 6 1 3 5 | 0 1 3 6 5 (5 6 5 5) | 0 1 1 5 1 |
 后 边 紧 跟 御 林 军。 中 间 高 挑

0 3 1 2 5 1 | 1 (67 6765 7 5 6) | 0 1 7 6 1 13 5 | 0 1 7 1 5 (5 5) |
 黄 罗 伞, 黄 罗 伞 下 罩 王 君。

0 1 6 3 2 1 | 0 2 2 5 6 . 1 | (6 67 6765 7 75 65 6) | 0 6 6 3 1 2 2 3 5 |
 要 问 来 了 哪 一个, 宋天子带来了文武

0 5 . 3 1 | 2 0 5 2 1 7 6 | 5 - - - | (6 65 3 32 1212 3235 |

2323 5 6 1656 1 1 | 7 2 3235 2 35 2 7 | 6767 6765 3 35 6561 |

5. 3 2 3 5 | 5) 3 5 6 3 3 3 6 | 0 3 5 3 5 3 5 | 1 3 2 1 |

宋王君跑马来 (那个) 荒郊外,

2 (2 3 2 3 2 1 6 1 2 | 2) 2 2 2 6 1 3 6 1 | 0 6 1 1 6 6 5 3 2 3 1 |

只看见立马迎风 (那都) 俏钗裙,

(0 2 3 7 6 5 6 5 5) | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 7 | $\frac{4}{4}$ 0 7 5 6 7 5 | (6 6 7 6 7 6 5 3 3 5 6 5 6) |

他一看杨八姐

0 1 3 1 1 3 5 | 0 1 3 5 (5 5) | 0 1 5 1 3 6 7 |

眼花瞭乱走精神, 宋天子一双眼

0 6 3 6 6 | 0 3 1 2 5 5 1 | (0 6 7 6 7 6 5 3 3 5 6 5 6) |

迷糊迷糊几迷糊,

0 3 5 6 5 | 0 3 5 3 5 3 5 | 2 0 0 7 6 3 7 6 | 6 5 5 - - |

直打哈哈 (那就) 出懒身。

6 6 5 3 3 2 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 5 6 5 6 1 6 1 6 1 1 | 7 2 3 2 3 5 2 3 5 2 7 |

6 7 6 7 6 7 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5. 3 2 3 5 | 5) 5 5 3 6 1 6 | 0 1 6 6 5 1 3 2 1 |

刘文晋生来就好拍马屁,

2 (2 3 2 3 2 1 6 1 2 1 2) | 0 X X X 1 3 5 | 0 1 6 1 5 (5 5) | 0 1 1 1 7 1 |

宋王的神态他看得真。骑马来到

0 1 1 5 (1 2 1) | 0 1 5 1 5 | 0 5 6 5 (5 5) | 0 1 1 1 7 1 (1 1) |

宋王前, 马上施礼笑盈盈。我说万岁(啦),

0 6 3 3 2 3 2 | 0 3 2 2 2 6 1 | (6 6 7 6 7 6 5 3 3 5 6) | 0 5 5 3 2 0 2 2 |

花鸟有情 人有意, 你何不叫那

【垛子韵】

$\frac{1}{4}$ 5. 5 | 53 5 | 53 5 | 6 5 | 53 5 | 6 5 | 2326 | 1 | (1 5 5 5 | 5 5 |

美 女 陪 你 游 游 春 游 游 春?

3 3 2 | 1 | 5 5 5 5 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 1) | 0 6 | 6 5 | 5565 | 3 3 |

宋 天 子 闻 听 心

2 3 2 1 | 1 5 | 0 5 | 2 3 2 1 | 1 5 | 0 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

高 兴,

0 6 | 6 3 | 3 5 3 | 0 6 | 3 5 3 | 6 6 | 6 5 | 3 | i | i | 3 | 3 |

刘 爱 卿 你 真 是 我 的 贴 心 臣。

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | 1 |

(0 3 5 | 3 5 | 3 3 2 | 1 2 1 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 3 2 | 1 2 1) | 0 3 | 3 3 5 | 5 6 1 |

刘 文 晋(呀)

0 1 | 7 1 | 1 1 5 | 0 6 1 | 2 1 | 5 7 | 0 1 | 5 1 | 1. 1 | 7. 5 | 0 6 3 |

骑 马 来 到 (那 么) 大 树 下, 你 看 他 对 着 八 姐 把

3 2 1 | 2 1 | 0 6 5 | 5 6 | 6 3 6 3 | 3 6 | 3 | 1 5 | 1 1 | 0 6 5 |

话 云: 你 是 哪 家 的 黄 花 女, 赶 快 随 我 去

5 5 6 | 1 1 | 0 1 | 5 1 | 5 6 | 0 2 | 2 1 | 2. 1 | 7 1 | 1 1 | 0 3 3 |

见 君(呀), 陪 宋 王 郊 外 跑 跑 马, 宋 王 见 爱 你 都

2 1 | 2 1 | 0 2 | 7 1 | 3 6 | 3 6 | 3 5 | 1 1 3 | 6 | 6 1 6 1 | 6 |

喜 临 门, 把 你 接 到 宫 中 去, 我 叫 你 头 顶 冠,

$\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \underline{2\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid 0\ 3 \mid \underline{5\dot{5}3} \mid \overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \dot{1} \mid$
 腰 带 玉，端 金 碗，使 玉 盆， 你 一 步 登 天 成 了 贵 人

$\underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{6}} \mid 1 \mid (\underline{\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \underline{\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5}\overset{\text{t}}{5}} \mid$
 成 了 贵 人。

$3\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}) \mid 0 \mid 0\ 5 \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\dot{6}} \mid \overset{\text{v}}{5}\ 3 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid$
 朝 廷(那个) 金 银 (可都) 如 流 水，

$\overset{\text{^}}{2} \mid 2 \mid (\underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \mid 2) \mid$

$0\ 5 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 3} \mid 3 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 我 叫 你 光 享 荣 华 不 受 贫。

$\dot{1}\ \overset{\text{t}}{3} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \underline{3\ 5} \mid 1 \mid 1 \mid \overset{\sim}{2} \mid 3 \mid \overset{\text{t}}{5} \mid 5 \mid$

$\overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid 1 \mid (\underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 7} \mid \underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}) \mid 0\ 1 \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid$
 杨 八 姐 一 听 (那个) 心 生 气，

$(\overset{\text{t}}{3}) \mid \overset{\text{t}}{6}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ \overset{\text{t}}{5}} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}\ 1} \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ \overset{\text{t}}{6}} \mid \underline{\dot{6}\ 5} \mid 0\ 1 \mid \underline{1\ 3} \mid$
 (白) 呸! (唱) 骂 声 奸 臣 刘 文 晋 (呀)， 你 看 金 银 (那) 似 琥

$\underline{\dot{5}\dot{6}\ 1} \mid \underline{1\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 1} \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ \dot{2}\dot{1}} \mid \underline{2\ 1} \mid 0\ 3 \mid \overset{\text{t}}{6}\ \dot{6} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{6}} \mid \underline{7\ 7\dot{5}} \mid \overset{\text{v}}{\dot{6}}\ \dot{6} \mid$
 珀， 我 看 金 银 如 粪 尘。 你 要 是 看 了 荣 华 好，你

7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ | 7̣ 5̣ |
 回 到 家 搬 出 来 家 谱 细 查 明, 你 姐 姐 你 妹

6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | ị | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
 妹, 你 姑 娘, 你 娘 亲, 迎 到 宫 中 当 贵 人 当 贵 人。

2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) |

0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |
 你 姐 妹 年 轻 (那 都) 配 君 王, 你 的 娘 年 老 难 称

0̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ |
 君 王 的 心, 上 配 宫 中 老 太 监, 做 一 对 无 名

3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | (0̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣) |
 其 实 的 干 打 拼。

0̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 1̣ |
 杨 八 姐 打 头 一 直 (那 个) 往 下 骂, 只 恼 坏 了

5̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
 奸 臣 狗 文 晋。 见 了 宋 王 讲 来 意,

1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 宋 天 子 (是) 龙 颜 大 怒 咬 牙 根。 叫 声 满 朝

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 7̣ |
 文 武 将, 谁 到 杨 门 去 抢 亲。 忽 听 一 人

【四句腔】

$\frac{4}{4}$ 0 7 5 $\widehat{6\ 7}$ 5 | ($\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$) | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\widehat{3\ 6}$ |
说 不 可, 转 过 天 官

0 2 6 1 ($\underline{1\ 1}$) | $\frac{4}{4}$ 0 1 3 2 6 3 6 $\widehat{5\ 7}$ | 0 6 $\widehat{6\ 7\ 5\ 5\ 6\ 5}$ | ($\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$) |
老寇准。 寇准说天子位高 声 誉重,

0 3 6 5 $\overset{\cdot}{3}$ 6 4 3 | 0 2 $\overset{\cdot}{1}$ 2 $\widehat{3\ 2}$ 1 ($\underline{1\ 1}$) | 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\widehat{6\ 7\ 6}$ | 0 1 1 $\widehat{1\ 3\ 5\ 6\ 5}$ |
要抢亲岂不笑煞 天下的人, 万 岁如若 (那么)爱 此女,

($\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$) | 0 $\overset{\cdot}{3}$ 6 6 $\overset{\cdot}{3}$ 5 3 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 5 $\widehat{3\ 2}$ $\widehat{3\ 1}$ ($\underline{1\ 1}$) |
倒 不 如 派 个 月 姥 到 杨 门。

0 6 3 2 1 2 3 2 | 0 3 3 $\widehat{3\ 6\ 5\ 5\ 1}$ $\widehat{3\ 2\ 1}$ | ($\underline{0\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$) | 0 $\overset{\cdot}{7}$ 2 $\widehat{6\ 1}$ |
天子说这个媒人 (那都)叫 谁去 (呀咳), 寇 准 说

0 5 5 3 5 3 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\widehat{6\ 3\ 2\ 0\ 3\ 5}$ | 2 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | ($\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$) |
刘文晋嘴尖舌巧 赛 苏 秦 (哎)。

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | 5. $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |

$\overset{\cdot}{5}$ $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 5}$ $\widehat{5\ 3\ 1}$ | 0 3 5 $\widehat{5\ 3\ 1}$ $\widehat{1\ 3\ 2\ 1}$ | 2 ($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$) | 0 1 $\widehat{1\ 3\ 5\ 5\ 5}$ $\widehat{5\ 3\ 5}$ |
刘文晋领了圣 旨 (那么)回 官去, 你 看 他 天 波 杨 府

0 6 1 $\widehat{1\ 5\ 6\ 5}$ ($\underline{5\ 5}$) | 0 $\overset{\cdot}{1}$ 1 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 0 3 2 2 $\widehat{2\ 6\ 1}$ | ($\underline{6\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$) |
(那都)去 提 亲。 天 波 杨 府 讲 说 一 遍,

0 5 $\widehat{5\ 3}$ 5 5 5 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 0 5 $\widehat{3\ 5\ 3\ 5}$ $\widehat{1\ 3}$ | 2. $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - - - |
恼 坏 了 四 世 高 堂 老 太 君。

(6 65 3 32 1212 3235 | 2323 5 6 1616 1 1 | 7 2 3235 2 35 2 7 |

6767 6765 3. 5 656i | 5. 3 2 3 5) | 0 6 63 5 6 65 3 5 | 0 3 5 6 6 i 3 2 1 |

老太君闻(一)听 可是心生气,

2 (23 2321 6 1 21 2) | 0 5 5 5 5 6 5 | 0 1 3 5. (6 5 5) | 0 1 6 1 1 |

无名的大火 胸中焚。 眼下江山

0 3 2 5 6 1 | (6 67 6765 3 35 6 0) | 0 3 32 1 6 1 3 5 | 0 1 3 5. (6 5 5) |

正 慌乱, 你没说忧心 保国民,

0 6 1 3 2 1 | 0 6 3 2 35 2 1 | (0 67 6765 3 35 6 0) | 0 2 5 5 2 |

身为朝廷你 贪女色, 不保国家

0 3 5 5 3 2 1 | 5 3 2 7 6 3 7 6 | 5 - - - | (6 65 3 32 1212 3235 |

你(呀)爱美人。

2323 5 6 1656 1 1 | 7 2 3235 2 35 2 7 | 6767 6765 3. 5 656i | 5. 3 2 3 5) |

0 2 6 1 3. 3 6 1 | 0 1 2 3 3 5 3 2 1 | 2 (23 2321 6 1 21 2) | 0 1 3 1 6 1 13 5 |

老太君转眼一想 (可都)有有有, 他一条妙计

0 1 13 5 (5 5) | 0 1 5 1 1 16 1 | 0 2 1 2 2 5 5 1 | (6 67 6765 3 5 6 0) |

涌上心, 这千年古代(的) 兴要彩礼,

0 1 1 1 6 1 13 5 | 0 1 6 1 3 5 (5 5) | 0 1 1 16 6 3 6 3 | 0 3 2 2 6 1 |

你彩礼一到 俺就许亲。 刘文晋一听 心高兴。

(6 67 6765 3 5 65 6) | $\frac{5}{4}$ 0 3 1 1 3 1 (6 5) | $\frac{4}{4}$ 0 1 13 5 (5 5) |) 0 (|

开口叫声 老太君。 (白)老太君, 朝廷的金银

0 2 7 75 6 5 | (6 67 6765 3 5 65 6) | 0 3 6 3 6 6 5 | 0 3 2 2 1 (1 1) |

(唱)可如流水呀, 只要相中意中的人。

(白)老太君, 你只管要吧, 朝廷的金银财宝有的是, 不管是他天上飞的, 地上跑的, 人间稀的, 世上少的, 狗头金、虎儿脑、正宫娘娘龙小袄, 说啥有啥, 要么有么。老太君呀, 你要彩礼可得下狠心! 太君说: 不劳关照, 我说你写:

($\frac{4}{4}$ 6 65 3 32 1212 3 5 | 6165 6532 1656 1 1 | 7 2 3235 2 35 2 7 |

6767 6765 3. 5 6561 | 5. 3 2 3 5) | 0 5 53 5 1 1 1 13 1 | 0 1 1 13 5 5 3 2 1 |

(唱)我要 你蝴蝶的翅膀 做的大红袄,

2 (23 2321 6. 1 21 2) | 0 3 36 3 65 5 6 5 | 0 3 5 5 6 5 3 23 1 | (0 2 7 6 5 6 5) |

还要 你蜻蜓翅膀 做的百褶裙,

0 2 27 2 5 5 5 53 | 0 6 1 3 5 6 1 5 | (6 67 6765 7 5 65 6) |

我要 你彩霞两块 做的鸳鸯枕,

0 5 5 3 5 5 1 3 | 0 5 5 5 3 1 3 | 2 3 2 7 6 3 7 6 | 5 - - - |

揭两块浮云 给她当枕巾。

(6 65 3532 1212 3235 | 2323 5656 1616 1 5 | 7 2 3235 2 35 2 7 |

6767 6765 3 5 6 6 | 5. 3 2 3 5 | 5) 6 63 5 3 1 6 1 | 0 35 3 1 1 2 |

我要 你一两星星 二两月,

(0 23 2321 6 1 21 2) | 0 3 36 1 6 1 61 6 | 0 3 5 6 5 (5 5) | 0 1 1 1 7 1 |

还要 你三两轻风 四两云, 雪花晒干

$\underline{0\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}551} \mid (\underline{\underline{6\dot{6}7\dot{6}765}} \quad \underline{\underline{3\dot{3}5\dot{6}5\dot{6}}}) \mid \underline{0\dot{3}} \quad \underline{1\dot{1}\overset{\text{t}}{3}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\overset{\text{t}}{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \mid$
 要 两 斗, 冰 凌 烧 炭 要 半 斤,

【垛字的】

$\frac{1}{4} \quad \underline{2\dot{2}\dot{6}} \mid 1 \mid (\underline{1232} \mid \underline{1\dot{1}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\underline{656\dot{1}}}} \mid \underline{3532} \mid \underline{12\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5}3\dot{5}} \mid$
 还 要 你 我 要 你

$\underline{\overset{\text{t}}{5}33\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{\overset{\text{t}}{5}33\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \underline{5653} \mid (\underline{5653} \mid \underline{2321} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{21\dot{2}}) \mid \underline{3\dot{3}\dot{6}} \mid$
 泰 山 这 么 大 的 一 块 玉, 还 要

$\underline{32\dot{1}} \mid (\underline{1232} \mid \underline{12\dot{1}}) \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{3}55} \mid \underline{\overset{\text{t}}{6}55\dot{6}} \mid 1 \mid (\underline{121\dot{6}} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\underline{65\dot{4}}}} \mid$
 你 黄 河 这 么 长 的 一 锭 金。

$\underline{5\dot{1}} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{3\dot{3}} \mid \underline{3\dot{.}3} \mid \underline{3\dot{.}6} \mid \underline{3\dot{6}} \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \underline{6\dot{.}\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{0\dot{3}} \mid$
 我 要 你 南 海 南 的 一 棵 灵 芝 草, 还

$\underline{3\dot{3}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \underline{6\dot{3}} \mid \underline{3\dot{6}} \mid \underline{0\dot{5}} \mid \underline{5332} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid$
 要 你 北 海 北 的 三 块 老 龙 鳞。 我 要 你 西 海 西

$\underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid (\underline{12} \mid \underline{3\dot{3}} \mid \underline{0\dot{1}2} \mid \underline{3\dot{3}}) \mid$
 的

$\underline{0\dot{1}2} \mid \underline{3\dot{3}5} \mid \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3\dot{3}1} \mid 2 \mid (\underline{1231} \mid \underline{2\dot{2}}) \mid \underline{0\dot{6}} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{.}5} \mid \underline{5\dot{3}} \mid 2 \mid$
 一 棵 红 芍 药, 还 要 你 东 海 东 一 棵 牡 丹 根。

$(\underline{1\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid 2 \mid \underline{1\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{5}} \mid \underline{5\dot{3}} \mid \underline{2\dot{3}2}) \mid \underline{0\dot{2}} \mid \underline{2\dot{2}} \mid \underline{2\dot{.}1} \mid \underline{1\dot{1}} \mid$
 我 杨 府 离 你 皇 宫

$\underline{0\dot{1}} \mid \underline{1\dot{5}} \mid 1 \mid \underline{1\dot{1}5} \mid \underline{1\dot{1}1} \mid \underline{1\dot{1}6} \mid \underline{\dot{5}3} \mid \underline{0\dot{3}} \mid \underline{3\dot{2}} \mid \underline{12\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}} \mid$
 三 里 路, 我 叫 你 (那 个) 金 砖 铺 地 三 尺 深。 一

1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
步 一 棵 摇 钱 树, 两 步 两 个 聚 宝 盆。 聚 宝

3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
盆 里 结 玛 瑙, 摇 钱 树 上 长 金 银。 这 些

2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ |
条 件 少 一 件, 想 要 我 八 姐 白 费 心 (呀)!

サ 1̣ - 3̣ - 0̣ 3̣ 5̣ 1̣ - 2̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ - - -

$\frac{1}{4}$ (0̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |
还 有

5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
那 新 婚 天 哼 哈 二 将 来 打 鼓, 九 天

3̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
仙 女 下 凡 (那 都) 迎 新 人。 二 十 八 宿 当 对 子, 四 大

2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ |
金 刚 抬 新 人。 孙 猴 子 鸣 锣 开 道 头 前 走, (的)

X̣ X̣ | X̣ | 3̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ |
杨 二 郎 怀 抱 香 烛 随 轿 跟。 王 母 娘 娘 来 斟

X̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | (1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
酒, 玉 皇 大 帝 做 礼 宾。

5 3 | 2 3 2) | 0 6 | 6 1 | 2. 1 | 6 2 | 1 | 0 2 | 2 1 2 | 3 6 | 6 6 |
 这 些 条 件 少 一 件, 想 要 我 八 姐 白

+ 1̇ - - 3̇ - - 3 6̇ - - 3. 3 5 2̇ -
 费 心 (呀)!

3 5 1 2̇ - - - 3 5 1̇ - - - |

$\frac{1}{4}$ (0 3 5 | 3 5 3 5 | 1̇ 3 2 | 1 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 5 | 5 5 |
 刘 文

5 6 1 | 0 1 | 7. 1 | 1 1 | 0 1 1 | 1 1 | 5 | 0 1 | 1 1 5 | 6 | 1 1 5 |
 晋 一 对 那 礼 单 (那 都) 刚 写 尽, 你 看 他 只 吓

6 6 6 | 5 1 | 1 1 | 0 6 | 6 1 | 2 1 | 0 5 | 7. 7 | 2 1 | X X | X |
 得 (那 个) 呆 若 木 鸡 像 泥 人。 直 瞪 着 两 眼 张 着 嘴,

6 6 1 | 6 | 6 5 5 | 6 5 | 5 6 | 3 | 1 1 6 | 5 3 | 2 3 2 6 | 1 |
 就 好 像 癞 蛤 蟆 经 场 暴 雨 淋 暴 雨 淋 (哪)。

(5 5 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 5 5 5 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 1) | 0 5 | 3 5 | 1 2 |
 无 奈 何 拿 了

3 3 | 0 2 1 | 2 1 | 1 2 | 0 X | X X | X X | 0 6 | 6 5 | 1 | 0 6 |
 礼 单 (可 都) 回 宫 去, 八 宝 殿 奏 上 宋 皇 君。 宋

6 2 | 1 | 1. 1 | 1 5 | 0 6 | 6 5 | 1 6 | 6 1 | 3 3 | 3 2 |
 皇 君 打 开 礼 单 仔 细 看 (哪), 不 由 得 龙 颜

2 1 | 0 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 0 X | X X | X X | X X | X | X X |
大怒 咬 牙 根。 叫 声 满 朝 文 武 将， 谁 到

X X | X X | 1 2 |) 0 (| 0 X | X X | X X | X X | 0 X X |
杨 门 去 抢 亲？ (白) 哎 咳！ 万 岁， 为 臣 我 去， 这 脚 下 跪 倒 奸 臣 (那 都)

X X | X | 1 5 | 1 1 1 | X X | 0 3 | 3 3 1 | 2 1 | 0 X | X X | X X |
刘 文 晋， 他 要 官 报 私 仇 攻 杨 门。 咱 弃 下 刘 贼

X X | X | X X | X . X | X X | X X | 0 3 | 3 3 2 | 1 2 1 | 0 X |
且 不 表， 再 说 说 (那) 四 世 高 堂 老 太 君。 老

X X | X X | 0 X X | X X | X | 1 1 3 | 5 | 1 . 1 | 1 1 | 0 5 | 5 1 |
太 君 知 道 (可 是) 要 出 事， 你 看 她 披 甲 带 剑 抖 精

2 1 | 0 X | X X | X X | X X | X X | 3 5 3 | 3 3 2 | 3 3 | 0 3 | 3 3 1 |
神。 忽 听 得 咚 咚 三 声 聚 将 鼓， 惊 动 了 满 府 俏 钗

2 1 | 0 X | X X | X X | X X | X X | 2 1 2 | 2 1 2 | 6 . 1 | 2 1 | 5 1 |
裙。 杨 大 娘 骑 上 胭 脂 马， 杨 二 娘 跨 上 玉 麒 麟， 三 娘

1 1 | 1 . 1 | 5 1 1 | 1 7 1 | 1 1 | 0 3 | 3 1 | 2 1 | 0 X | X X | X X |
长 枪 顺 手 捞， (这 个) 四 娘 大 刀 勇 绝 伦， 都 数 五 娘

X X | X X | 1 . 1 | 1 5 | 0 7 | 7 2 | 1 2 1 | 0 X | X X | X X X | X X |
力 气 大， (那) 拎 根 铁 棍 百 多 斤， 都 数 七 娘 的 性 子

X | 5 5 | 5 5 | 6 1 | 3 1 | (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 5 |
躁， 手 执 双 枪 骂 出 门。

5 3 | 2 3 2) | 0 X | X X | X X | X X | X 5 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 |
 杨 八 姐 精 通 大 刀 (可 都) 如 门 扇, 杨 九

3 3 3 | 6 3 6 3 | 3 6 3 | 3 3 | 3 3 1 | 2 1 | 0 X | X X | X X | X X X |
 妹(那个) 方 天 画 戟 惊 人 魂。 还 有 这 烧 锅 燎 灶 的

X X | X. X | X X | 3. 3 | 5 3 5 | 1 2 || (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2) ||
 杨 排 风, 她 舞 动 烧 火 叉 一 根。

0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 i | i 3 | 3 3 5 | 6 2 | 2. 1 | 2 2 2 | 2 2 |
 余 太 君 天 波 府 前 指 挥 定, 杨 八 姐(那个) 刀 劈

2 2 | 0 3 | 3 2 | 1 2 1 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X |
 奸 臣 命 归 阴。 宋 天 子 二 次 又 要 发 人 马,

X. X | X 1 1 | 1 5 | 1 1 | X X | 0 1 2 | 3 2 | 1 2 1 | 0 X | X X |
 这 时 候(那个) 北 国 辽 兵 犯 京 (那个) 又 入 侵。 无 奈 何

X X | X X X | X X | X. 1 | 5 1 | 0 5 | 5 3 | 0 3 | 3 1 |
 免 了 杨 家 的 灭 门 罪, 也 跟 着 北 伐 把 敌

2 1 | 1 6 5 | 5 6 1 | X X | X X | X X | X X X | 5 1 |
 擒。 这 真 是 杨 门 女 将 满 门 烈,(那 都) 千 年

1 1 | 6 5 | 5 3 | 2. 2 | 1 2 | 7 6 | 5 | 1 | 6 1 6 5 |
 颂 歌 唱 到 今 (哎)!

6 5 3 | 5 | 5 | (3 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 0) ||

(张春华等伴奏)

据宿州市文联 1985 年于砀山县的采风录音记谱。

傻大哥说媒

1 = $\sharp C$

陈道来演唱
李明亮记谱

$\frac{2}{4}$ (稍自由 $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0 \ 0} \mid$

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \frac{5}{4} \overset{\text{渐慢}}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid$

【四句腔】 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4} \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2})} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \ (\underline{\dot{6} \ \dot{3}}) \mid$

唱一个大哥(啦) 长 相 好,

他 爱 人

$\underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{5}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ (\underline{\dot{5} \ \dot{5}}) \mid$

小 模 样 她 长 得(耶) 比 花 鲜,

$\frac{4}{4} \underline{0 \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid$

傻 大 哥 他 娶 了 个

(哎 咳) 机 灵 嫂

(耶 咳),

$\underline{\dot{5} \ (\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{6})} \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid (\underline{\dot{6}}) \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid$

小 两 口 你 疼 我 爱

(哎 咳)

比 蜜

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5}} - - \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$

甜。

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}} \mid \frac{5}{4} \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid$

$\frac{4}{4} \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{0 \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2})} \mid$

对 门 有 个 叫

(哎 咳) 王 桂 莲,

0 6 6 3 3 5 3 | 0 3 6 3 1 2 1 | 1 (7 7 6 5 6 5) | 0 7 6 6 5 6 6 |
 今 年 年 长 到 三 十 三, 年 轻 轻 的 (哈)

0 2 2 2 1 2 7 6 5 | 5 (6 6 6 6 7 5 6 6) | 0 2 1 2 3 3 5 1 | (6) 1 2 2 5 5 3 1 |
 (哎咳) 守 了 寡, 娘 儿 俩 相 依 为 命 (哎咳) 度 日

3 2 1 3 2 1 7 6 | 6 5 5 - - | (3 2 3 2 1 - | 2 3 1 2 3 2 1 - |
 难。

1 1 2 3 3 2 3 2 2 1 | 1 7 7 7 7 6 7 6 7 6 | 5. 6 5 3 5 | 0 5 1 6 (6 2) |
 王 桂 莲

0 2 2 2 2 2 1 2 7 | 7 5 5 5 5 3 2 1 | 1 (2 2 2 2 3 1 2 2) | 0 6 5. 7 6 2 7 (6 2) |
 和 傻 大 哥 他 住 的 户 (呀) 连 户, 可 这 么 巧 (哇)

0 2 1 2 3. 5 3 5 | 5 5 3. 5 3 1 2 1 | 1 (7 7 6 5 6 5) |
 两 家 子 农 田 分 的 地 连 着 边。

0 6 6 7 5 7 6 | 0 3 5 6. 7 6 5 | 5 (7 6 6 6 7 5 6 6) | 0 2 1. 2 5 3 5 5 5 |
 傻 大 哥 待 人 (都) 心 肠 好, 两 家 子 犁 耕 耙 拉

(6 1) 3 5 5 3 5 3 5 | 1 2 0 3 2 1 7 6 | 6 5 5 - - | (5 6 2 5 6 2 1 1 |
 (哪咳) 一 人 担。

2 3 1 2 3 2 1 1 | 1 1 2 3 3 2 3 2 3 2 1 | 1 7 7 7 7 6 6 | 5. 6 5 3 5 |

0 3 3 5 5. 3 5 3 | 0. 7 3 5 3 5 3 1 2 1 | 1 (2 2 2 2 3 1 2 2) |
 常 言 讲 寡 妇 门 前 是 非 多,

0 6 3 3 5 3 3 3 | 3 5 5 2 3 2 1 | 1 (7 7 7 6 5 6 5) |

就 有 人 有 一 加 二 胡 乱 言。

0. 3 5 6. (5 6 5) | 0 3 3 5 7 6 | 6 1 7 6. 5 | 5 (6 6 6 6 7 5 6 6) |

机 灵 嫂 机 灵 嫂 明 说 暗 里 劝，

0 2 1 2 2 1 2 2 | (6) 3 5 3 6 3 5 | 1 2 1 3 2 1 7 6 | 6 5 5 - - |

劝 丈 夫 少 给 寡 妇 (哎 咳) 来 沾 边。

(3 2 3 2 2 2 1 | 2 3 1 2 3 2 3 2 2 1 | 1 1 2 3 3 2 3 2 3 2 1 | 1 7 7 7 7 6 7 6 7 6 7 6 |

5. 6 5 3 5 | 0 5 3 3 5 3 5 5 | 0 6 3 5 5. 2 3 5 3 | 3 (2 2 2 2 3 1 2 2) |

傻 大 哥 听 见 装 作 没 听 见。

0 6 3 5 5 3 | 0 5 3 5 3 1 2 1 | 1 (7 7 6 5 6 5) | 0 3 6 3 5 (6 5) |

心 里 不 住 地 乐 颠 颠。 这 一 天，

0 3 3 3 5 7 6 5 | 0 7 2 2 7 6 5 | 5 (6 6 6 7 5 6 6) | 0 2 2 1 3 3 3 5 1 |

机 灵 嫂 正 在 (都) 大 门 站， 打 门 外 来 了 寡 妇

(6) 2 1 1 3 1 | 3 2 1 7 6 | 6 5 5 - - | (5 6 2 5 6 2 1 1 |

她 叫 王 桂 莲。

2 3 1 2 3 2 1 1 | 1 1 2 3 3 2 3 2 3 2 1 | 1 7 7 7 7 6 7 6 7 6 7 6 | 5. 6 5 3 5) |

0 3 6 5 6 5 3 5 1 | 0 6 5 5 3 2 1 | 1 (2 2 2 2 3 1 2 2) | 0 2 1 2 1 |

王 桂 莲 她 有 话 (儿) 开 言 叫， 嫂 子 嫂 子

0 3̣ 3̣#i 3̣ 2̣#i | i (7 7 6 5 6 5) | 0 3̣ 6 6 5 7 6 5 | 5 2̣ 2̣ 6 5 6. 7 5 |

叫得 甜，

这两年俺娘俩

全都亏着您，

5 (66 6 6 7 5 6) | 0 2̣ i. 2̣ 3̣ 3̣2̣ 3̣5̣ 3̣ | (6) 3̣ 5̣ 5̣#i 5̣ | 3̣ 2̣ i 7 6 |

多亏 了(有)大 哥

(哎咳) 帮 助 俺。

6 5 5 - - | (5̣ 6̣2̣ 5̣ 6̣2̣ i i 0 | 2̣3̣i2̣ 3̣ 2̣ i i | i i2̣ 3̣ 3̣ 2̣3̣2̣3̣ 2̣ i |

i 7̣7̣ 7̣ 7̣ 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 0 2̣ 2̣#i 3̣ 2̣. 2̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ i |

小妹妹实在 是 过意不去 (呀)，

i (2̣2̣ 2̣ 2̣ 3̣ i 2̣ 2̣) | 0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 3̣#i 2̣#i | i (7 7 6 5 6 5 5) |

特意地给他做件 新 布衫，

0 6 6 3̣ 6 5 | 5 3̣ 7 6. 5 | 5 (66 6 6 7 5 6 6) | 0 2̣#i 2̣ 2̣#i 2̣3̣ 2̣ |

甬 管 穿 好 你 收 下 吧，

叫 大哥 他 穿着

(6) #i 2̣ 3̣5̣ 3̣5̣ 2̣ | 3̣ i 3̣ 2̣ i 7 6 | 6 5 5 - - | 5 (i2̣ 3̣2̣ 3̣ i2̣i2̣ 3̣2̣ 3̣ |

(哪咳) 挡 挡 寒。

2̣3̣2̣i 5 6 i 6 i 5 | 5 i2̣ 3̣2̣ 3̣ 2̣3̣i3̣. 2̣3̣2̣i | 6 6i 6i 65 6 i 2̣ 3̣ |

5. 6 5 6 5) | 0 X X X X (5 5) | 0 3̣5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 3̣#i 3̣ 2̣ #i |

机灵嫂说，

俺 的 男人

俺 心 疼，

i (2̣2̣ 2̣ 2̣ 3̣ i 2̣ 2̣) | 0 3̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 3̣. 5̣ 3̣#i 2̣#i | i (7 7 6 5 6 5) |

冻 死 与 你(俺) 何 相 干？

0 3 5 6 (6 5) | 0 6 7 5 7 2 7 2 | 2 6 6 7 6 5 | 5 (6 6 6 7 5 6 6) |

机灵嫂

板^①下衣裳她 插上门，

0 2 2 2 2 2 3 2 | (6) 2 2 2 5 6 | 2 i 7 6 | 6 5 5 - - |

王桂莲她哭着

(哎咳) 把家还(哎)。

5 (i 2 3 3 2 i 2 i 2 3 2 3 | 2 3 2 i 5 6 i 6 i 6 | 6 i 2 3 2 3 2 3 i 3 2 3 2 i |

6 6 i 6 i 6 5 6 i 2 3 | 5. 6 5 6 5 | 0 3 3 3 (5 5) | 0 2 i 2 i 2 i 5 |

从此后，

傻大哥再给桂莲

5 3 3 3 2 i | i (2 2 2 2 3 i 2 2) | 0 6 6 6 3 6 6 5 5 | 5 3 3 3 5 3 i 2 i |

把活干，

机灵嫂穷搅胡闹不得安，

i (7 7 6 5 6 5) | 0 6 6 6 5 (6 5) | 0 6 5 6 5 6 5 6 6 6 | 6 2 7 7 6 5 |

从此后，

王桂莲再从大哥的个门前过，

5 (6 6 6 6 7 5 6 6) | 0 2 2 2 2 6. 5 5 5 | (6) 3 5 5 6 5 | 2 i 2 3 2 i 7 6 |

机灵嫂咣的一声 (哪咳) 把门关。

$\frac{1}{4}$ 5 6 i | 6 6 2 | 2. i | i (i 3 | 2 3 2 i | 6 5 3 2 | i 2 i 2 | 5 i 2 | 3 2 3 | 5 2 | i i) |

(哪咳) 这本是

(6 | 6 2 | i i) | 0 6 | 6 2 i | 2 7 | 0 6 6 | i i 4 | i i | 6 | 0 | 0 i | 3 3 3 | i 2 |

这本是平地 (哎咳) 风波起，

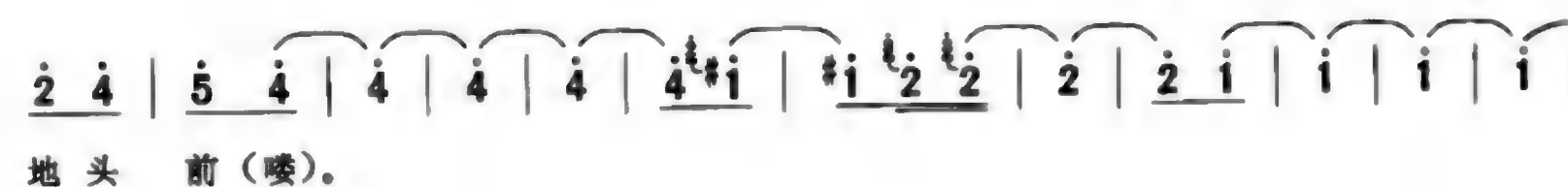
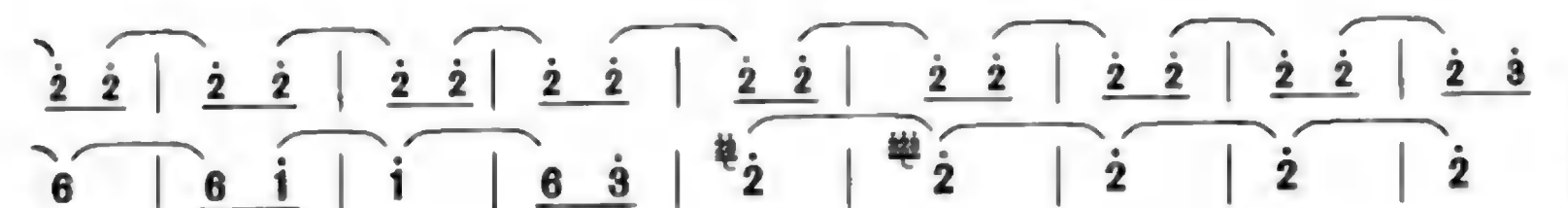
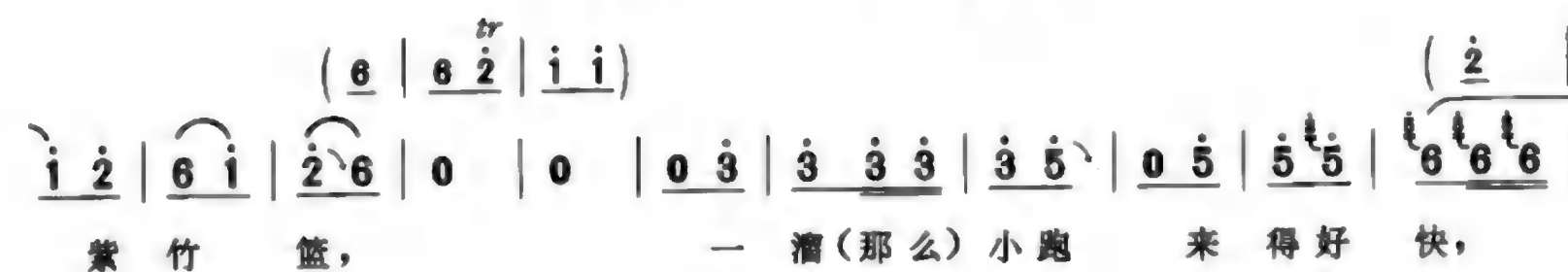
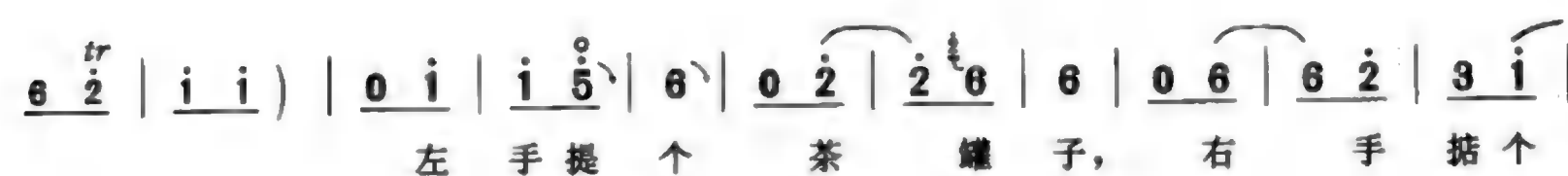
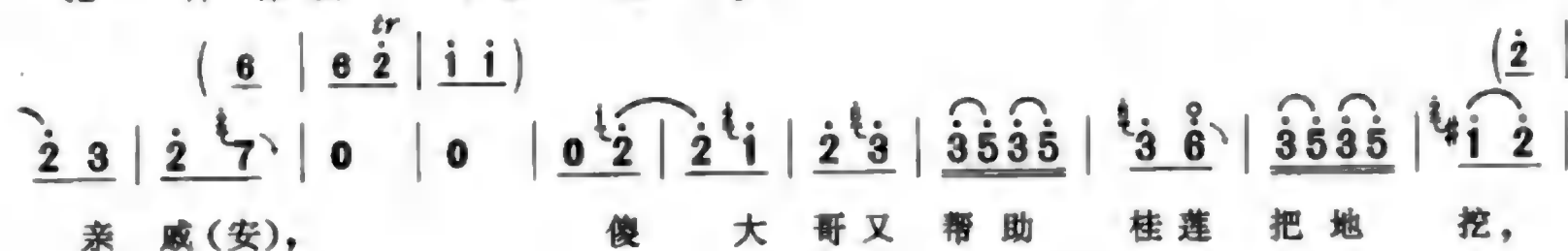
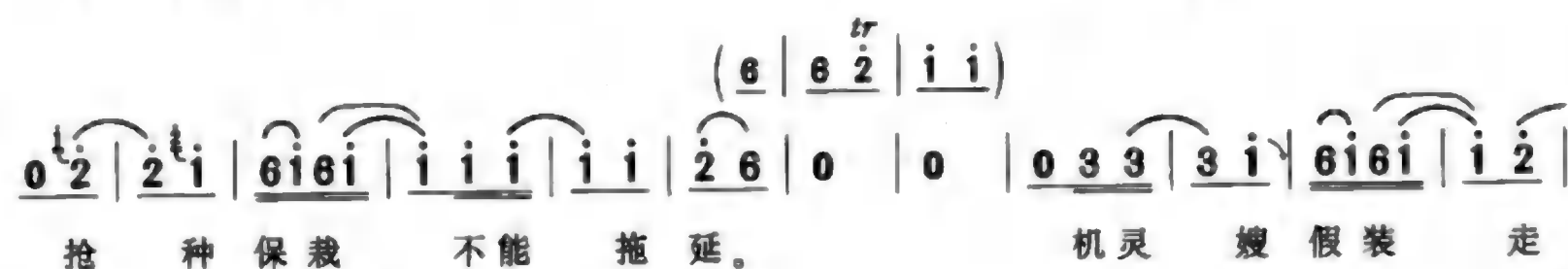
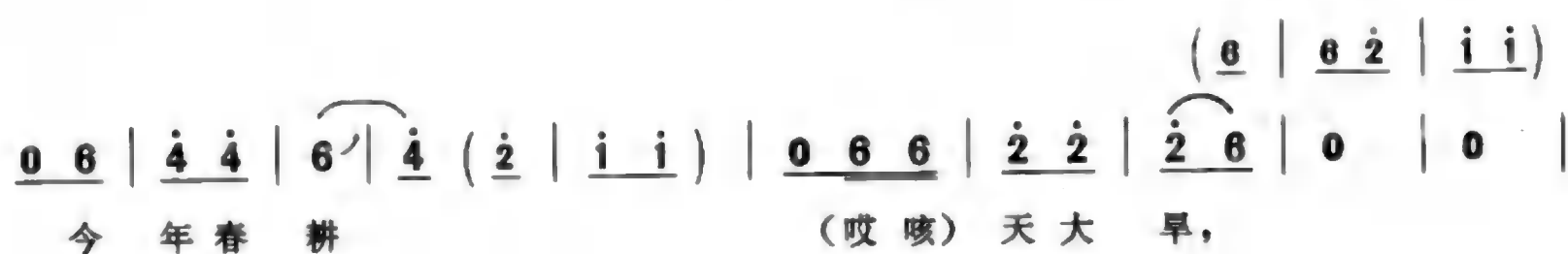
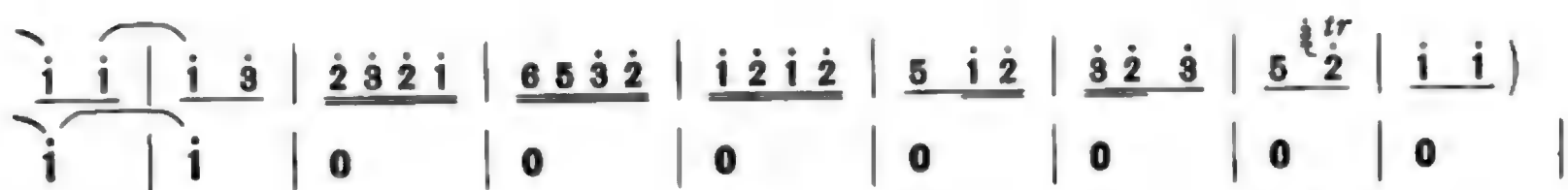
多年的个近邻

(2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 i | i i | i i |

0 3 3 | 3 6 | i 4 | 4 | 4 2 | 2 i | i 2 | 2 2 | 2 i | i | i |

结了仇冤(喽)。

① 板下：淮北土语，即扔下、放下。



$\dot{1}$ ($\underline{3}$ | $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}1\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{1}2}$ | $\underline{3\dot{2}3}$ | $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\text{X}}$ | $\underline{\text{X}\text{X}}$ | $\underline{\text{X}\text{X}}$ |

傻大哥刚刚

XX | X ($\underline{6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{.1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{.1}}$ |

端起碗，

机灵(的)嫂

一步(的)

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{.}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{.3}}$ | $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{1\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ |

跨到他的面前。

机灵嫂不见还好

$\underline{\dot{4}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{.5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{0}$ |

受，

她一见一肚子酸水往上蹿。

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{.}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ |

走上前

$\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{7}\dot{6}}$ |

一脚(那么)踢烂茶罐子，

又一脚

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{.}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\dot{.4}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{4}}$ | $\underline{4\dot{2}}$ | $\underline{4\dot{.4}}$ |

踢飞紫竹篮，

一蹦多高破口地

$\underline{\dot{6}}$ ($\underline{6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{1}}$) | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{.2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |

骂，

手指着桂莲骂连(啦)番。

$\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{7\dot{.7}}$ | $\underline{5\dot{6}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ |

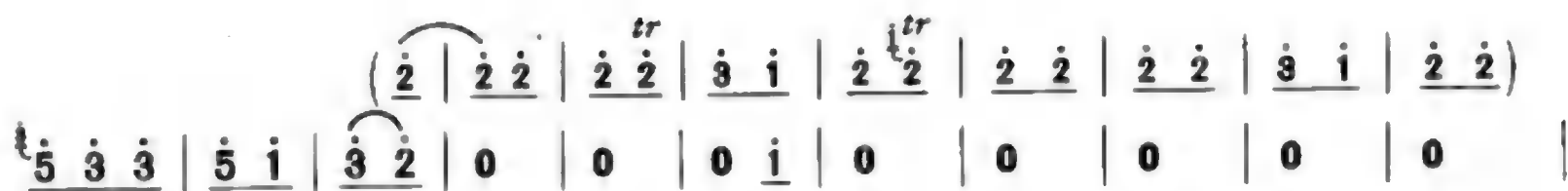
这回(那个)桂莲不示(的)弱，

她好像换了

$\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{.2}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ |

人一(的)般，

两个(的)女人动了手，地头上



耍起了梅花拳。



正当她二人来打架，住手！



只来了机灵嫂她的(个)弟弟赵玉宽。



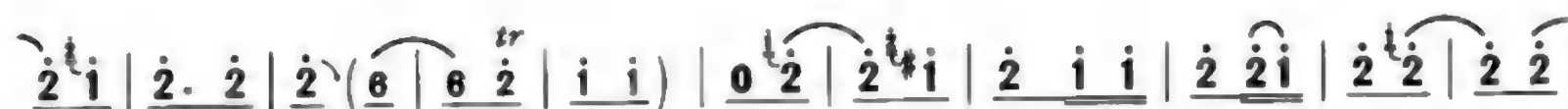
赵玉宽今年三十



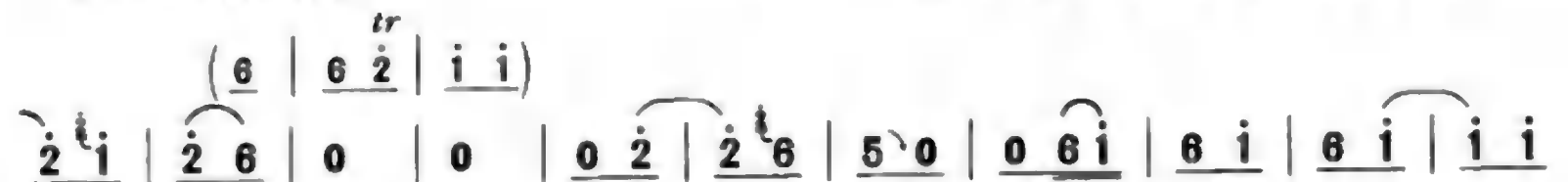
二，还是(那个)光棍旗一杆。



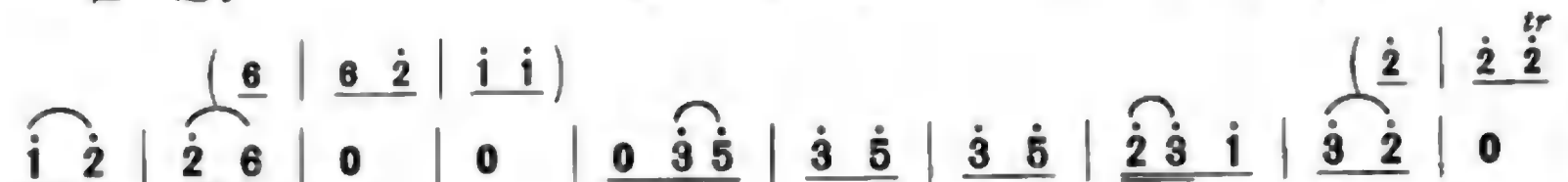
走上前只把姐姐



劝回(的)去，转过来(那么)赔礼道歉劝



桂莲。王桂莲见玉宽知礼又



面善，擦去那泪水换笑颜。

$\dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{2}) | 0 \dot{7} | 6 \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} |$

在 一 旁 惊 动 傻 大(啦)

$\dot{2} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{4} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} | \dot{5} \dot{4} | 0 \dot{5} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} | \dot{2} \dot{4} | \dot{4} | \dot{4} |$

哥, 心 里(那个)不 住 (那个)乐 颠 颠(喽)。

$\dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | (\dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{2} |$

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{6} | 6 \dot{3} | \dot{3} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{2} |$

过 几 天, 王

$\dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} | 6 \dot{5} | 6 (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} | 6 \dot{1} 6 \dot{1} |$

桂 莲 地 里 种 棉 花, 傻 大 哥 地 里 他 把

$\dot{1} 6 | \dot{1} \dot{1} | \dot{2} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{7} | \dot{7} 6 | \dot{7} 6 | 6 \dot{2} | \dot{2} 6 | 6 \dot{7} |$

西 瓜(啦) 安。 为 什 么 人 家 种 棉 他 种

$\dot{6} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{6} | 6 \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$

瓜, 这 本 是 傻 大 哥(那么)一 片 苦 心 操 心

$\dot{2} (\dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} | \dot{2} \dot{2}) | 0 \dot{6} \dot{1} | 6 \dot{1} |$

间。 傻 大 哥

$\dot{2} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{1} | \dot{1} \dot{7} | 6 \dot{2} \dot{7} | \dot{7} \dot{7} | 6 \dot{6} | \dot{2} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) |$

想: 两 个 女 人 闹 翻 了 脸,

$0 \dot{2} | 6 \dot{6} | \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} | \dot{2} (\dot{6} | \dot{6} \dot{2} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{4} | \dot{4} \dot{6} | \dot{1} |$

我 不 能 明 着 帮 桂 莲。 为 着 遮 遮

4 4 4 | 4 4 | 2 4 | 2 4 | 2 4 | 6 i | (i 3 | 2 3 2 i | 5 2 | i 2 i 2 | 5 i 2 |

女人的眼，我酌情瓜棚把家安。

3 2 3 | 5 2 | i i) | 0 4 | 4 6 | 4 (6 | 6 2 | i i) | 0. i | i | 3 2 |

每日里

拾掇西瓜

2 2 | 2. 2 | 2 (6 | 6 2 | i i) | 0 3 | 3 3 | 3 5 | 5 2 | 2 4 |

有闲(啦)空，

来帮助桂莲收拾

5 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | i | i | i | i (3 |

棉。

2 3 2 i | 5 2 | i 2 i 2 | 5 i 2 | 3 2 3 | 5 2 | i i) | 0 4 | 4 4 | 4 2 | 4. 4 |

转眼又过几个

6 (6 | 6 2 | i i) | 0 i | 6 6 6 | 2 2 | 2 6 | 2. 2 | i (6 | 6 2 | i i) |

月，

赤日(那么)炎炎到伏(唠)天。

0 7 | 6 6 | 2 i | i 6 | i. i | 2 (6 | 6 2 | i i) | 0 i | i 2 | i |

趁这边棉花结满了桃，

看那边

3. 3 | i i | i 2 | 2. i | 2 (6 | 6 2 | i i) | 0 2 | 2 3 | 5 4 | 0 |

西瓜长得圆又(的)圆。

几个月来(呀)

i i) | 0 2 | i i | 6 i | 2 2 | 2 6 | i. i | 2 (6 | 6 2 | i i) |

傻大哥经常他把桂莲(的)找，

0 2 | 2 i | 2 | 3 3 | 5 5 | 3 5 | 3 2 | 2 (2 2 | 2 2 | 3 i | 2 2 |

两个人来来往往有言欢。

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2}) \mid 0 \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 这 一 (的) 天 傻 大 哥

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$
 卖 瓜 把 集 (的) 赶, 回 来 时 捎 个 (的)

$\dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{7} \mid \dot{4} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{2} \mid$
 包 裹 沉 甸 (的) 甸。 这 包 裹 没 敢 向 家 (的)

$\dot{7} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid$
 送, 藏 到 (那 个) 瓜 棚 用 草 来 盖 (的) 严。

$\dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid$
 机 灵 嫂 看 见 装 作 没 看 (的) 见, 我的

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} (\dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \mid$
 傻 相 公 (啊) 你 又 (那) 搞 的 个 啥 机 关。

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{4} \mid \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} (\dot{3} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 傻 大 哥 回 家 去

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} (\dot{6} \mid$
 吃 (的) 饭, 机 灵 嫂 这 里 她 把 包 袱 翻,

$\dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{7} \mid \dot{7} \dot{7} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{6} \mid$
 原 来 是 包 (的) 新 衣 裳, 看

$\dot{2} \dot{1} | \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} | \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \underline{\underline{\dot{2}}} | \dot{1} \dot{1} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{7}}} | \underline{\underline{7 6}} | \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}} |$
 颜色好像俺娘们(的)穿, 要说他是

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \dot{2} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} 6}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} (\underline{\underline{6}} |$
 给我(的)买, 为什么他又把我(的)瞒,

$\underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) |$
 八成是为了遮遮我的(个)眼,

$0 \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} 6}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} | 0 \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} |$
 这衣裳(昂)送给(那个)寡妇她叫王桂莲。

$\underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} (\underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{5 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} |$

$5 \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}} | 5 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\dot{4}}} | \underline{\underline{\dot{4}}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} |$
 机灵嫂 出言(那么)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{7} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} |$
 没把旁人(的)怨, 连把(那个)相公怨几

$\underline{\underline{\dot{6}}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | 0 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} (\underline{\underline{6}} |$
 番, 平时(那)我待你多少疼和(的)爱,

$\underline{\underline{6 \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | 0 |$
 谁知道你狼心狗肺驴心(的)肝。

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}) | 0 \underline{\underline{\dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6 \dot{2}}} |$
 有几回

$\dot{1} \dot{1}$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $0 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |

我 问 你 可 把 寡 妇 爱, 你 道 (的)

$\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ |

说 不 要 (那 个) 隔 着 门 缝 把 人 扁,

$\dot{1} \dot{1}$) | $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $0 \dot{2}$ |

好 不 该 变 着 法 儿 玩 弄 (着) 我, 今

($\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ |

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(一) 天 我 把 你 的 事 情 来 揭 穿。

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$) | $0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) |

我 把 那 包袱 仍 藏 (的) 好,

$0 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{4}$ |

到 以 后 弄 一 个 水 落 石 出 才 有 我 的 (个) 发 言

$\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |

权。

$\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $0 \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{2}$ |

不 大 一 会 黑 了

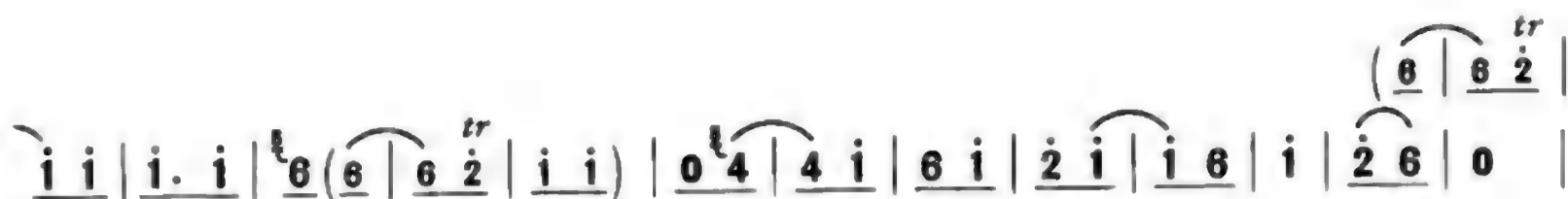
$\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) | $0 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$) |

天, 一 轮 (那 么) 明 月 挂 天 边,

($\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$)

$0 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ | 0 | 0 | $0 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ |

傻 大 哥 家 里 吃 罢 了 饭, 来 到 了 瓜 棚



吸袋(老)烟。

掂着包袱只把瓜棚离，



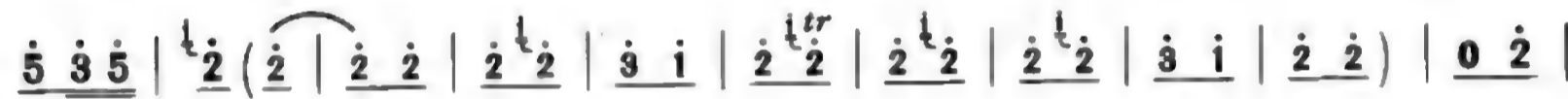
哼着曲子离瓜(啦)园。

机灵嫂



后边暗盯了梢。

听曲子往日里甜来



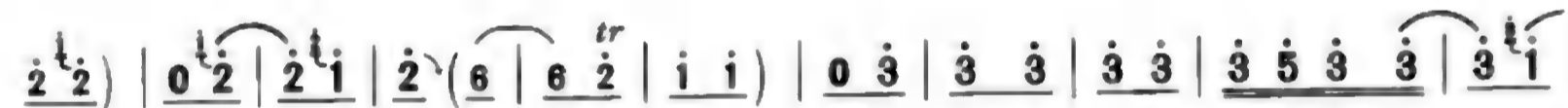
今日里酸。

小



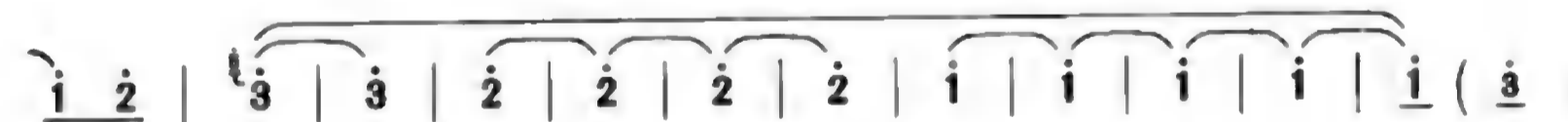
两口(哇)

一个(那么)走来一个撵，

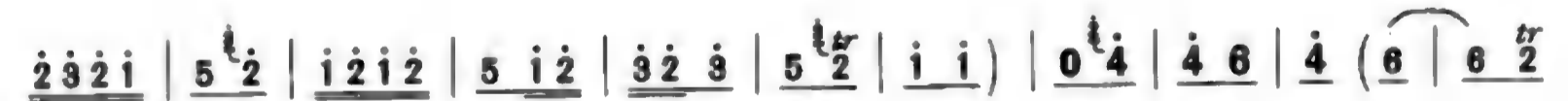


傻大哥

前行(那)来到桂莲的(个)大



门前。



走到跟前



咚咚咚门板敲三下，

打门

$\dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{2} \mid$
 里 走 出 寡 妇 王 桂 莲。 他 二 人 说

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid$
 笑 只 把 院 里 (的) 进, 呼 的 一 声 把 门

$(\dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2})$
 $\dot{1} \dot{2} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \mid$
 关。 机 灵 嫂 上 前

$\dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid$
 把 门 推, 谁 知 道 里 边 的 大 门 上 了

$\dot{6} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{4} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid$
 门。 机 灵 嫂 (哇) 围 的 (那 个)

$\dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{7} \mid 0 \dot{7} \mid 0 \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$
 墙 头。 团 团 转。 对 回 到 家 (我 的) 搬 个 凳 子 我

$(\dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2})$
 $\dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \dot{6} \mid \dot{1} \mid$
 把 墙 翻。 机 灵

$\dot{2} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{6} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{7} \mid$
 嫂 二 次 (那) 来 到 大 门 下, 铁

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{4} \mid \dot{4} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid$
 将 军 把 门 为 哪 (的) 般? 听 听 院 内 没 动

$\dot{6} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1}) \mid 0 \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \mid \dot{2} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{4} \mid \dot{4} \dot{6} \mid \dot{4} (\dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2}) \mid$
 静, 也 许 他 二 人 上 瓜 园, (白) 走!

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 0 . 4̇ | 4̇ | 4̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 3̇ 5̇ |

(唱)出 村 庄,

远

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 7̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ | 2̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ |

远地 看清 俩 人 的 影,

一 会(那么)双来 一 会

6̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 2̇ |

单,

眼 看 着 俩 人 影 就 要 进 到 瓜 棚

2̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 . 4̇ | 4̇ | 4̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 4̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ |

内,

机 灵 嫂 (哇) 无 名 的 烈 火 恼 心

2̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | 2̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) |

间。

只 跟 后 轻 轻 地 来 到 瓜 棚 外,

0 4̇ | 4̇ 2̇ | 2̇ 4̇ | 0 2̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ . 2̇ | 1̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) |

瓜 棚 里,

就 听 着 桂 莲 咯 咯 笑 声 (的) 欢。

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 0 6̇ | 4̇ | 4̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) |

机 灵 嫂,

0 2̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | 6̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 6̇ | 6̇ 2̇ | 2̇ |

三 步 两 步 只 把 瓜 棚 进,

恶 狠 狠

(2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇)

3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

照 着 男 的 打 两 拳,

0 6̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 2̇ . 2̇ | 6̇ (6̇ | 6̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 0 4̇ | 6̇ 4̇ | 6̇ 4̇ | 4̇ 2̇ |

照 准 脸 膛 乎^①两 (的) 下,

单 问 你 要 脸 不

① 乎: 淮北用手掌打人叫乎(hū)人。

$\dot{2} \dot{1} | \dot{2} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{3} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) |$
 要 脸, 脱 着 那 鞋 底 还 要 打,

$0 \overset{tr}{\dot{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{3}} | \dot{3} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} | \dot{3} \overset{tr}{\dot{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \overset{tr}{\dot{1}} | \overset{tr}{\dot{1}} \dot{3} | \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{2} |$
 姐 甬 打 啦, 我 是 你 弟 弟 赵 玉 宽。

$\dot{2} | \dot{2} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} (\dot{3} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} |$

$\underline{\underline{5}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{6} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{4}} \overset{tr}{\dot{4}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{2} | \dot{2} \dot{2} |$
 机 灵 嫂 一 听 猛 一 愣, 有 人 (那)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\dot{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \overset{tr}{\dot{1}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} | \overset{tr}{\dot{4}} | 0 \dot{1} | \dot{1} \underline{\underline{6}} | \overset{tr}{\dot{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} |$
 把 她 拉 外 边。 回 头 看 原 来 是 俺 那 个

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\dot{1}} | \dot{2} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \underline{\underline{6}} | \dot{2} \dot{2} | \underline{\underline{2}} \overset{tr}{\dot{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | \dot{2} | \overset{tr}{\dot{1}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} |$
 傻 大 哥, 正 捂 着 嘴 唇 笑 得 欢。

$\dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{6} | \dot{2} \dot{1} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{3} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} |$
 机 灵 嫂 一 想 明 白 了, 这 衣 裳 本 是

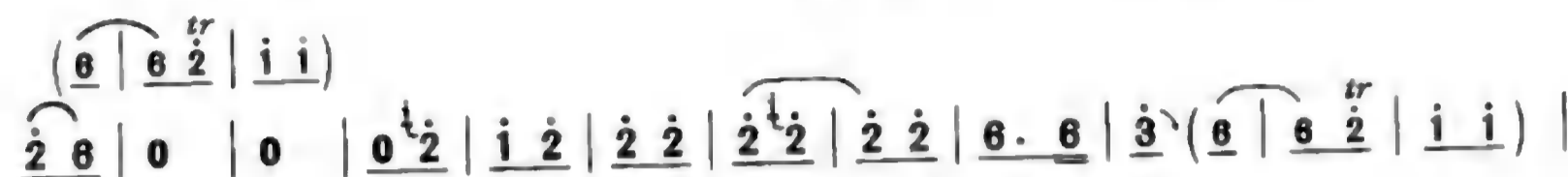
$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{4}} | \overset{tr}{\dot{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} |$
 俺 添 箱 的 个 钱 (喽)。

$\dot{1} | \dot{1} (\dot{3} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dot{1} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} |$
 出 言 没 把

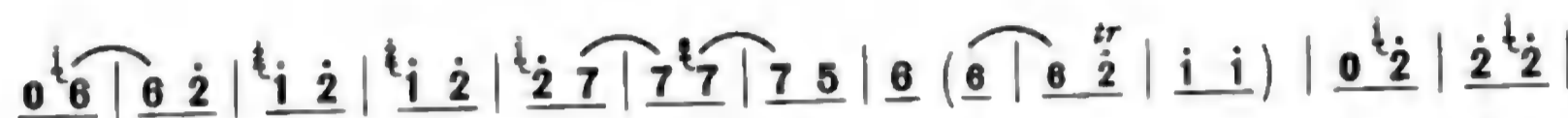
$(\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1})$
 $\underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1}) | 0 \dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | 0 | 0 | 0 \overset{tr}{\dot{3}} | \underline{\underline{3}} \overset{tr}{\dot{1}} | \overset{tr}{\dot{1}} | \underline{\underline{6}} \overset{tr}{\dot{1}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 旁 人 叫, 叫 一 声 玉 宽 桂 莲



听 心 间， 您 二 人 担 待 担 待 多 担



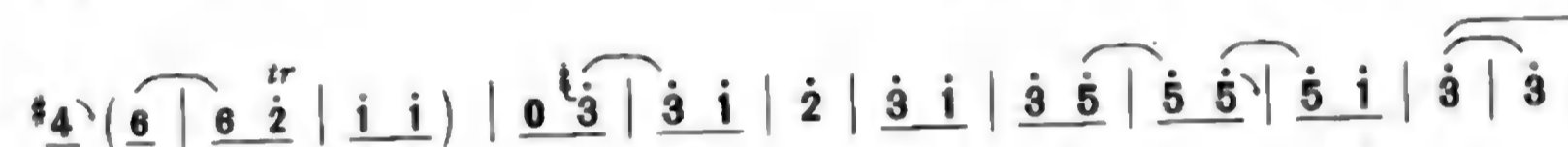
待， 都 担 待 您 姐 我 不 沾 (的) 弦^①



待 一 会 您 二 人 说 话 说 渴 了， 想 吃 瓜



都 数 南 头 的 甜。 傻 大 哥 摆 手 甬 吃



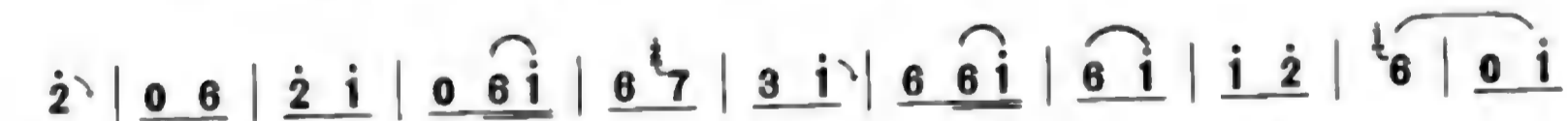
了， 当 心 着 夜 里 着 凉 受 风 寒。



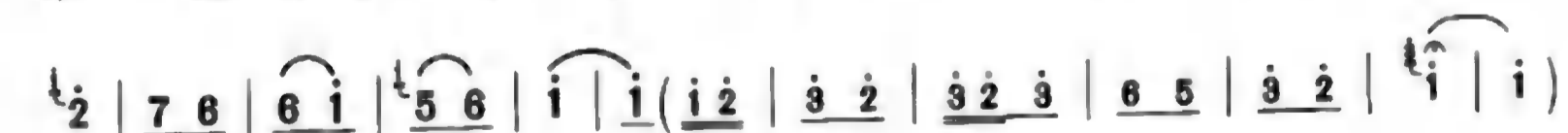
傻 大 哥 说 话 不 拐 弯，



惹 出 (那 么) 一 阵 笑 声 甜， 上 场



来 这 本 是 傻 大 哥 说 媒 一 小 段， 唱 到 这



里 咱 就 算 完。

(陈道昌伴奏)

① 不沾弦，淮北方言，不好、没用之意。

据宿州市文联 1985 年 12 月于碭山的录音记谱。

赶 黑 牛

1 = C

孟庆余演唱
刘国宁记谱

$\text{♩} = 162$

$\frac{1}{4}$ (x | x | 3 . 2 | 3 3 | 6 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 1 6 | 5 6 | 5 5 | 3 3 2 |

1 1 | 5 5 6 | 1 1 | 6 5 | 5 3 | 2 | 2 | 2 2 3 | 5 5 | 6 6 | 5 5 |

1 . 3 | 2 1 6 | 5 | 5 | 3 \ | 3 \ | 2 | 1 | 3 \ | 3 \ | 2 . 3 | 7 6 |

$\text{♩} = 84$
5 | 5 6 | 3 . 5 | 3 2 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 \ 3 \ | 2 . 3 2 1 | 5 5 6 |

1 6 1 6 | 1 6 6 \ | 0 2 \ | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 1 6 1 | 6 6 | 3 3 3 5 | 7 \ 6 \ |

$\frac{5}{4}$ 5 . | 6 | 2 3 | 5 | 5 5 | $\frac{2}{4}$ | 1 1 2 | 3 \ 3 \ | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5) |

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 1 2 6 1 | 1 2 2 | 6 1 5 3 2 1 | $\frac{5}{4}$ 1 (5 \ 3 | 5 \ 3 \ | 2 2 2 2) | $\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 3 | 6 6 1 |
唱一回老汉 (他不)六十六, 百家(那)姓上

1 6 6 | 6 6 | 2 . 7 | 6 5 | $\frac{5}{4}$ 5 (5 6 | 7 6 | 5 1 | 5 5 5) | $\frac{4}{4}$ 0 6 | 2 2 | 6 . | 2 6 1 |
(他还)分姓刘, 他有(那)六十六顷

(6 . 7 | 6 5 | 7 5 | 6 . 5 | 6 6)
 $\frac{5}{4}$ 1 . | 6 1 | 6 3 3 . | 1 2 . 1 | 6 - | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 6 3 | 1 2 | 1 . | 2 1 1 2 |
(那个)黑土地 (哟), 还盖着六十六口

0 | 6 2 | 6 | 6 1 | 3 2 | 7 6 | 5 - - - | (0 3 \ | 3 \ 3 | 2 . | 3 | 2 2 |
(那个)黑茶楼(哎)。

$\dot{7} \ 2 \ \underline{\underline{3532}} \ \dot{1} \ 2 \ \underline{\underline{126}} \mid 0 \ 2 \ \underline{\underline{3235}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \mid 6 \cdot \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6765}} \ 3 \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{76}} \mid$

$\frac{5}{4} \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{65653}} \ \underline{\underline{555}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{063}} \ \underline{\underline{121.213}} \mid \frac{5}{4} (\underline{\underline{36}}) \underline{\underline{061}} \ \underline{\underline{32621}} \mid$
 还 喂 着 六 十 六 匹 (那个) 骡子 马,

$\dot{1} (\underline{\underline{32353222}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{063}} \underline{\underline{312}} \underline{\underline{6.212}} \mid \underline{\underline{266}} \underline{\underline{232765}} \mid$
 还 喂 着 六 十 六 头 (那个) 黑 忙 牛(啊),

$\frac{5}{4} \underline{\underline{55}} (\underline{\underline{567651555}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{062}} \underline{\underline{2616.261}} \mid \frac{5}{4} 1 \cdot \underline{\underline{6333}} \underline{\underline{6.327}} \mid$
 还 喂 着 六 十 六 只 下 蛋 的 (个) 鸡,

$(\underline{\underline{6.765}} \ \underline{\underline{756}} \ \underline{\underline{666}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{065}} \underline{\underline{336.363}} \mid 0 \ \underline{\underline{226}} \underline{\underline{616}} \mid$
 还 喂 着 六 十 六 条 (那个) 看 家 (的个)

$\dot{3} \ \underline{\underline{3276}} \mid 5 - - - \mid (\underline{\underline{03'332}} \ \underline{\underline{11235}} \mid \underline{\underline{3556}} \ \underline{\underline{1616}} \mid$
 狗(哎)。

$0 \ \dot{3} \ \underline{\underline{33}} \ \underline{\underline{2323}} \ \underline{\underline{27}} \mid 6 \cdot \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6765}} \ 3 \cdot \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{76}} \mid \frac{5}{4} 5 \cdot \underline{\underline{653555}} \mid$

$\underline{\underline{06336.236}} (\underline{\underline{36}}) \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{023}} \underline{\underline{653.21}} \mid \frac{5}{4} 1 (\underline{\underline{3'55653222}}) \mid$
 他 还 有 六 十 六 圈 (那个) 黑 陈 豆,

$\frac{4}{4} \underline{\underline{022.26.267}} \mid \underline{\underline{766}} \underline{\underline{662765}} \mid \frac{5}{4} 5 (\underline{\underline{567651555}}) \mid$
 他 还 有 六 十 六 桶 (那个) 黑 棉 油(哎)。

$\frac{4}{4} 0 \ X \ X \ X \ X \ X \mid 0 \underline{\underline{66}} \underline{\underline{524}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{5}{4} (\underline{\underline{6.7}} \ \underline{\underline{65756}} \ \underline{\underline{666}}) \mid$
 他 大 儿 的 名 字 叫 个 溜 溜 三,

$\frac{4}{4} 0 \ X \ X \ X \ X \ (3) \mid \underline{\underline{723}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3276}} \mid 5 - - - \mid$
 二 儿 的 名 字 叫 个 三 溜 溜。

$\frac{1}{4}$ (0 3 | 3' 3 | 2 3 2 3 | 2 2 | 7 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 1 | 7 2 | 3 5 3 2 |

2 3 5 | 2 7 | 6 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 7 6 | $\frac{5}{4}$ 5. 6 5 6 5 3 5 -) |

$\frac{4}{4}$ 0 6 2 6 2 2 6 1 | $\frac{5}{4}$ (3 7) 0 6 6 2 6 1 2 1 | $\frac{6}{4}$ 1 1 (3 5 3 5 5 3 2 2 2) |

溜溜三他按着

(那个)三溜溜打(嘛)。

$\frac{4}{4}$ *mf* 0 6 6 6 5 5 3 2 | 6 2 3 3 3 2 7 6 5 | $\frac{5}{4}$ 5 (5 6 7 6 5 6 5 5 5) |

三溜溜打破了溜溜三的头(哎)。

$\frac{4}{4}$ *mp* 2 7 2 7 2 2 7 (3 7) | 0 2 7 6 2 4 5 (3 7) | 0 6 2 7 7 7 5 6 |

弟兄俩打架

我这暂不唱,

这老汉还有一个

6 2 4 5 (1 5) | 0 7 1 1 1 7 (3) | 0 6 6 5 6 5 6 2 4 5 |

黑丫头。

小黑妮正在

(那个)楼上坐,

$\frac{5}{4}$ (6 7 6 5 7 5 6 6 6) | $\frac{4}{4}$ *mf* 0 2 2 2 (2 7) | $\frac{5}{4}$ 0 X X X X X X (1 5) |

你望她

这一搭眼看见

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 1 4 5 (1 5) | $\frac{5}{4}$ 0 1 6 1 1 4 4 2 7 2 | $\frac{4}{4}$ 7 2 7 6 2 4 5 |

(那个)楼下头。

只看见鸡叨豆

圈

(那个)圈漏豆,

$\frac{5}{4}$ (6 7 6 5 7 5 6 6 6) | $\frac{4}{4}$ *f* 0 3 3 3 3 2 3 5 | (6) 6 1 3 3 6 |

狗咬那油油桶(啊)

(那个)桶漏

3 2 7 6 | 5 - - - | $\frac{1}{4}$ (0 3 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 5 | 5 5 | 5 6 | 1 6 | 1 6 |

油。

$\underline{5\ 3} \mid \underline{\overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{3}\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid \frac{5}{4}\ 5. \quad \underline{6\ 5\ 3} \quad 5 \quad \underline{5\ 5}) \mid$

$\frac{4}{4} \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{2\ 2\ 7} \quad \underline{6\ 1} \quad (3) \mid \underline{0\ 6\ 1} \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{\text{t}}{6} \quad (6) \mid \frac{5}{4} (\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 2}) \mid$

小 黑 妮 慌 把 (那个) 楼 来 下,

$\frac{4}{4} \overset{mf}{\underline{0\ 6}} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad 2 \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 7} \quad \underline{6\ 5} \mid \frac{5}{4} \underline{5} \quad (\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5\ 1\ 5\ 5\ 5}) \mid$

叭 喽 子 又 跟 登 下 了 绣 楼。

$\frac{4}{4} \quad \underline{0\ 7} \quad \underline{7\ 3\ 7} \quad (1\ 5) \mid \underline{0\ 7} \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{6\ 3} \quad 5 \mid$

打 跑 鸡, 鸡 不 叨 豆 圈 圈 也 不 漏 豆,

$\frac{5}{4} (\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 7\ 5\ 6\ 6\ 6}) \mid \frac{4}{4} \underline{0} \quad \overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \underline{2\ 1} \quad (3\ 7) \mid \underline{0\ 3\ 6\ 1\ 3\ 3\ 2} \quad \underline{2\ 3\ 3\ 2} \mid$

撵 跑 狗(哇), 狗 不 咬 棉 油 桶(啊),

$(3) \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 3} \quad 6 \mid \underline{3\ 2\ 7\ 6} \mid 5 - - - \mid$
桶 也 不 漏 油。

$\frac{1}{4} (\underline{0\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3}) \mid$

$\underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid \frac{5}{4} 5. \quad \underline{6\ 5\ 3} \quad 5 \quad \underline{5\ 5}) \mid$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{t}}{1} \quad \overset{\text{t}}{2} \quad 1 \mid 1 - \mid (\underline{5\ 5} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \overset{\text{t}}{3} \quad \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 1}) \mid$

(嗯) 小 黑 妮,

$\frac{1}{4} \quad \overset{\text{t}}{0} \mid \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 7\ 7\ 1} \mid \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{2\ 2\ 2} \mid \overset{\text{t}}{2} \quad \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{3\ 3\ 1} \mid \overset{\text{t}}{2} \mid 2 \quad (3' \mid$

在 到 家 里 心 闷 倦, 一 心 的 挖 菜 去 溜 溜。

$\underline{0\ 3'} \mid \overset{\text{t}}{3} \quad 3 \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 2' \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 1\ 6} \mid \underline{3\ 7} \mid$
黑 手 持 个 黑 篮

6 | 6. 1 | 6 1 6 | 6 1 #5 | 6 | 0 2 | 2 7 | 6. 1 | 6 1 | 6 |
子，手 里 掂 个 黑 鞭 头。 走 了 一 里 黑 土 地，

1 6 6 1 | 6 | 2. 2 | 2 2 | 2 #1 1 3 | 2 2 | (0 #4 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 1 |
来(得) 到 黑 豆 地 的 地 里 头(哎)。

6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2) | 7 2 | 6 1 | 1 (3 | 2 2 1 | 5 3 | 2') |
小 黑 妮，

1 6 6 1 | 6 | 1 6 6 1 | 6 | 3. 1 | 1 6 6 1 | 6 1 #5 | 6 | 3. 1 | 1 6 6 1 |
这 里 菜 可 不 要 挖 着 两 棵 黑 尖 头，挖 着 两 棵

3 3 1 | 6 | 6 1 | 2. 2 | 2 #1 1 3 | 2 2 | (0 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 1 |
黑 野 菜 搁 到 篮 子 那 里 头(喂)。

6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2) | 2. 2 | 2 2 | #1 2 | 7 | 1 |
黑 妮 挖 菜 咱 不 唱，

1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (3 | 2 3 2 1 | 5 3 2 | 1 1 | 5 3 | 2 3 2 1 |

5 3 2 | 1) | 2 2 7 | 1 | 1 | 1 6 1 1 | 6 1 | 2 1 | 3 2 | 2 (5 |
打 那 边 过 来 了 黑 小 赶 黑 牛(哎)。

5 5 | 5 3 | 2 2 1 | 6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 2) | 2. #1 | 2 2 #1 | 2 2 7 |
黑 小 赶 牛 往 前

6 | 1 7 | 1 6 1 | 6 1 #5 | 6 | 1 6 6 1 | 6 | 2 7 6 1 | 6 | 6. 1 |
走，赶 了 三 八 二 十 四 头。黑 鞭 杆、黑 鞭 鞘，上 边

2. 1 | 23 1 | 2 (32 | 2312 | 3 32 | 1. 6 | 1. 6 | 6 3 | 2321 | 6 1 | 2') |

还是黑鞭头。

6 1 | 2 | 1 | 3 2 | 1 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

黑小赶牛来得可快，

1 (3 | 2321 | 5 32 | 1 6 | 0 3 | 2321 | 5 32 | 2') | X X | X |

来得 到

6 65 | 3 32 | 3 13 | 2 2 | (0 5 | 5 5 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 2 23 |

黑豆 地的 地黑 头(喂)。

5 3 | 2321 | 6 1 | 2') | 1 17 | 1 | 0 7 1 | 7 1 | 7 1 | 2 7 |

小黑小 (他吧) 看见黑妮挤巴

7 5 | 6 | 1661 | 6 | 6. 1 | 6 7 | 2 21 | 3 2 | (0 5 | 5 5 |

挤巴眼，小黑妮看见黑小点点头(喂)。

5 3 | 2 21 | 6 3 | 2321 | 6 1 | 2) | 2 7 2 7 | 1. 7 | 1227 | 1. 6 |

挤巴挤巴眼， 点 点 头。

6 7 | 6 1 | 6 1 | 6. 1 | 2 6 | 2 1 | 1 (3 | 2 21 | 5 32 | 1 3 |

黑妮黑小他俩把个情意留。

5 3 | 2321 | 5 3 | 2') | 6 65 | 3 32 | 6 1 | 6 | 1661 | 6 |

他俩 留下 黑情 意，只托 出

1661 | 6 5 | X X | X (3 | 3 12 | 3 32 | 1 2 | 2 3 | 5 12 | 3 2 |

老包 说谋 是黑 头！

1 2 | 3') | 0 2 | 1 2 | 7 1 | 1 (3 | 2. 1 | 5 3 | 2') | 6̣ |
 这 黑 老 包, 三

3̣ | 5̣ | 7̣ | 0 | 2 | 2 | 7̣ | 7̣ | 1 | 1 | 1 |
 言 两 句 媒 说 就,

1 | 1 | (5 3 | 2 3 2 1 | 5 2 | 1. 2 | 6 3 | 2 3 2 1 | 5 3 | 2) |

7 2 | 1 | 2 7 | 1 | 6. 2 | 6 1 6 6 | 2 6 | 2 1 | 1 (3 | 2 2 1 |
 看 喜 期 只 看 到 二 十 七 八 的 月 黑 头 (哎)。

5 3 | 2) | 1 6 #5 6 | 6 | 1 6 3 1 | 6 | X X | X. X | X X | X (3 |
 大 王 爷 把 车 套 套 了 三 个 黑 牯 牛。

3 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 5 3 | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 | 3') | 3 3 2 | 3 |
 大 王 爷

1 6 6 1 | 6 | 1 #5 | 6 | 1 1 6 | 6 | 1 1 6 | 6 1 | 1 #5 | 6 |
 又 赶 着 回 家 走, 不 大 会 来 到 黑 小 大 门 楼。

1 6 | 3 1 | 6 1 | 6 | 1 3 1 | 6 | 3 1 | 6 | 3 1 | 6 |
 来 到 黑 小 大 门 外, 从 里 边 咯 噔 噔 漂 吆 吆

X X | X X | X X | X (3 | 3 1 2 | 3 3 2 | 6 1 | 2 | 6 3 | 2 3 2 1 |
 跑 来 四 个 黑 丫 头!

6 1 | 2') | 2 2 | #1 2 | #1 2 | #1 2 | 7 | 7 1 | 1 | 1 | 1 |
 黑 妮 跟 着 把 (个) 车 来 下,

1 | 1 (3 | 2 3 2 1 | 5 3 2 | 1 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 3 | 2 ') | X X |
这就

X X | X X | X (3 | 3 1 2 | 3 2 | 1 3 | 2 ') | 1 3 3 1 | 1 1 6 | 3 3 1 |
来到 院里 头! 这就 来到 天井

6 | 3 3 1 | 6 6 | 1 6 6 1 | 6 | 0 6 6 | 1 6 6 1 | 6 | 0 6 6 | 1 6 6 1 |
院, 天井 里院 用眼 瞅。(那个) 黑木 桌, (那个) 院里

6 | 3 6 1 | 6 1 1 6 | 3 1 5 | 6 | 1 6 6 1 | 6 | 3. 1 | 1 1 6 | 3 1 |
放, 上边 搁个 黑笆 斗。那里 边装 着一下 黑陈

6 | 3 3 1 | 6 6 5 | 3 3 1 | 6 | 0 6 6 | 6 1 1 6 | 6 | 6 1 1 6 | 6 |
豆, 上边 插着 一杆 秤。(那个) 黑秤 杆, 黑秤 钩,

1. 6 | 3 5 3 | 0 | 0 (3 | 3 1 2 | 3 3 2 | 1 1 | 1 2 3 | 5 1 2 | 3 3 2 |
还是 黑纱 包着 头!

1 2 | 3 ') | 2. 2 | 2 6 1 | 1 6 6 1 | 6 | 1 1 6 | 6 | X X X | X X |
黑妮 正赶 来观 看, 从那 边过来 个黑小

X X | X (3 | 3 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 1 2 | 3 3 2 | 1 1 2 | 3 ') |
磕黑 头!

2. 2 | 2 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 7 | 7 | 1 | 1 | 1 |
黑妮 黑小 拜 罢 天 和 地 (哎),

1 | 1 (3 | 2 1 2 | 5 3 2 | 1 2 | 6 3 | 2 1 2 | 5 3 2 | 1) |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 把 黑 妮(呀) 嫁 得 到 九 十 六 年 没 落 锅 窝 那 里

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) |
 头(哎)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 黑 妮 把 个 洞 房 进, 洞 房 以 里 用 眼 瞅。(那个) 黑 门

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 板, 黑 钉 头, 还 是 黑 梁 黑 叉 手。黑 木 床, 里 边

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 放, 黑 铺 的 黑 盖 的, 一 头 一 个 黑 枕 头。

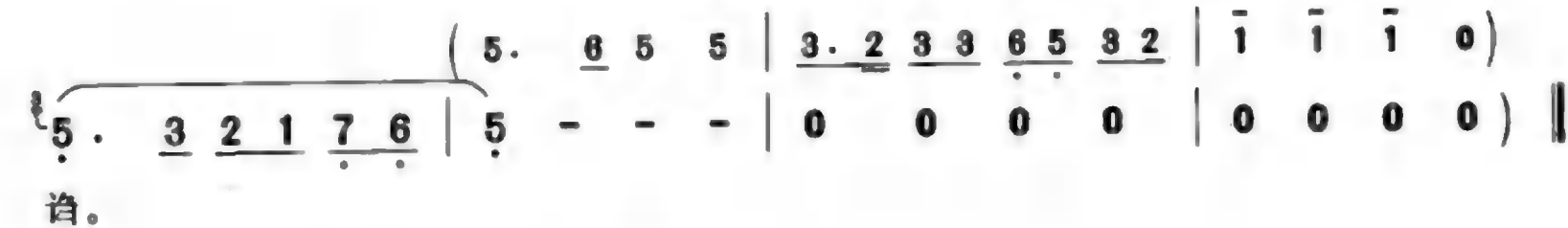
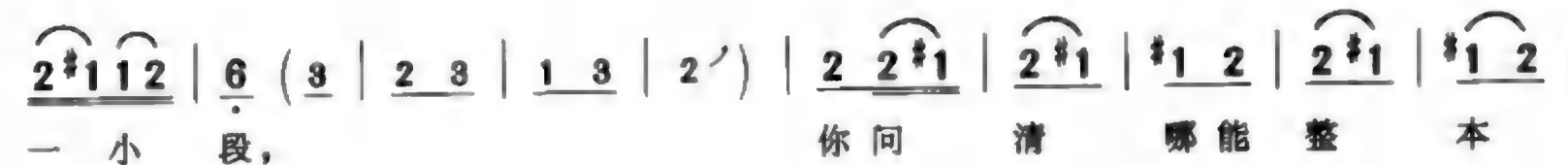
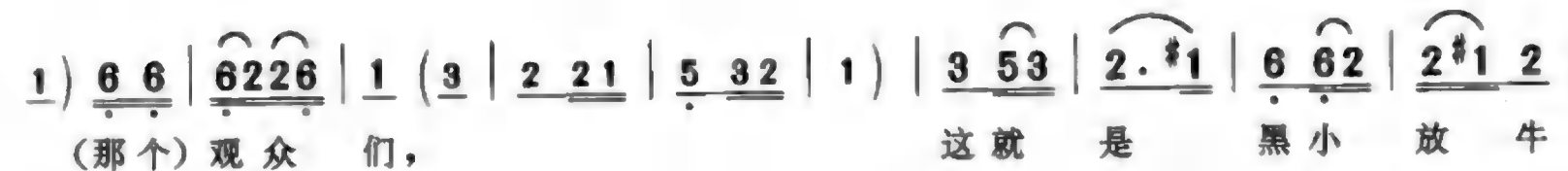
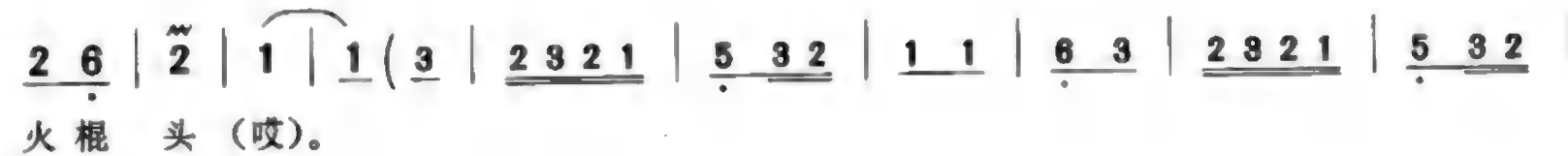
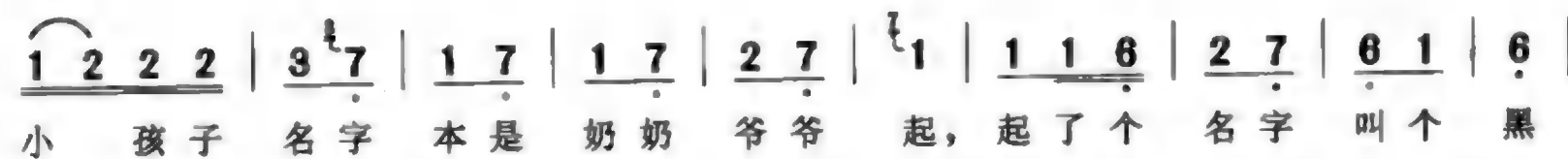
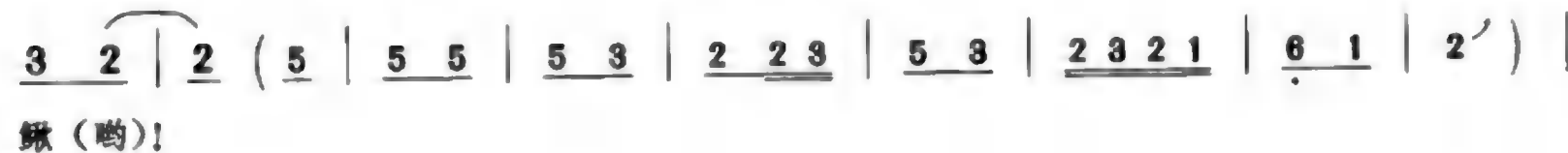
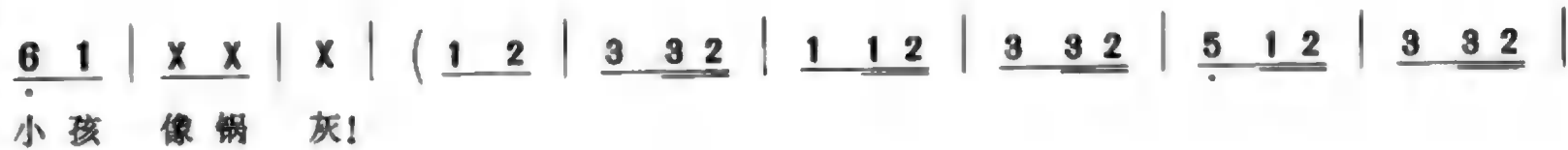
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}'$) | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ |
 黑 妮 洞

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 房 里 正 观 看,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ | \times \times \times | \times \times | \times \times | \times ($\dot{3}$ |
 门 外 边, 过 来 个 黑 小 像 黑 头!

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}'$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\sharp\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ |
 小 黑 妮 小 黑 小, 洞 房 里

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 过 上 三 年 并 二 载, (那 么) 她 生 下 一 个



据砀山县文化馆 1985 年 12 月 26 日于砀山的录音记谱。

三 打 叫 驴

1 = C

张春华演唱
许飞记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (3 12 32 3 | 6 5 3 2 | 1 13 2321 | 5. 6 5 5 | 1. 6 1 1 | 5656 1 1 |

0 5 5 3 | 2321 21 2 | 2 23 5 5 | 6561 5 5 | 1 13 21 6 | 5 - |

6 3 2 1 2 1 2 | 6 3 2 1 | 6 7 6 5 | 3. 5 7 6 | 5 - |

3 3 2 3 3 | 6 5 3 2 | 1 0 0 | 6 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

突慢

5 35 5 56 | 1616 1656 | 5 52 3 3 | 2 35 23 1 | 7. 777 7 7 |

6 2 7 6 | 5. 56 | 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2321 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

【四句腔】

5) 6 27 6 | 5 61 56 5 | 5 0 1 1. | 5. 6 4 3 | 2 35 32 1 | 2. (5 |
十 五 的 月 儿 出 东 山，

6561 5 3 | 2. 1 21 2) | 0 6 27 6 | 6 3 5 5 | 0 61 35 | 6. 3 23 1 |
风 清 夜 静 甘 露 甜。

0 3 5 2. 1 | 7 6 5 | 5. (3 | 2321 7 6 | 5 -) |

0 1 3 5 | 6 27 67 5 | 3 0 3. 5 | 1 2 5 | 3 2 1 7 | 6. (5 |
月 透 窗 棂 赶 不 去，

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{1\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$) | $0\ \dot{2}$ $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $5\ 0$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

满 把 春 光 撒 床

$\dot{2}$ $0\ 3\ 5$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ \overset{v}{1}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $5\ -$ |

前。

($0\ 5$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $0\ 5$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

$\underline{7\ .\ 7\ 7\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ .$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ 5) | $0\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ |

李 玉 宽 给 驴 拌 好 了

$\dot{3}\ 0$ $\underline{\dot{1}\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 2}$ | ($0\ 5$ $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ 2) | $0\ \dot{2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ |

头 遍 草, 躺 在 了 床 上

$0\ \underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{6\ \dot{6}}$ | $5\ -$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

吸 旱 烟。

$0\ .\ 6$ $\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $0\ \underline{6\ .\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | ($0\ \underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ |

他 今 年 四 十 单 三 岁,

$\underline{5\ 6\ 7\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$) | $0\ \underline{6}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $0\ \underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .}$ ($\underline{6\ 5\ 6\ 1}$) | $0\ 3$ $\underline{6\ 3}$ |

生 性 的 耿 直 显 着 愁, 平 日 里

$\underline{3\ 5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ .\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | ($0\ \underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$) | $0\ \underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$ |

尽 做 倒 霉 的 事, 落 下 个

$\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | ($0\ \underline{6\ 6\ 5}$) 5 | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ .\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $0\ 5$ $\underline{1}$ |

外 号 (哎) 叫 “活 老 冤”。

1 5. | (0 55 5 3 | 2323 2323 | 121235 2321 | 1.111 1111 | 1212 3235 |

2 5 2 5 2 7 | 7. 7 7 7 7 7 | 6 2 7 6 | 5. 5 6 | 5 3 5 | 5) i i i |
他 今天

3 i 3 i | 0 6 5 2 5 | i 3 (3 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) | 0 6 3 5 |
帮人 干活 有点 儿劳 累(呀), 咋 觉着

i 3 i 3 | 0 5 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 6 3 5 6 6 5 | 3 2 1 2 3 0 |
迷 迷 瞪 瞪 眼 皮 酸, 猛 觉 得 门 板 轻 轻 地 响 (哎),

0 6 3 3 | 5 6 1 3 5 2 1 | 6 (5 3 2) 5 | 6 i 6 5 i 3 5 | 2. 3 5 | 2 1 7 6 |
一 闪 身 过 来 个 女 子 (啊) (哎) 长 得 这 么 鲜。

0 5 1 | 1 5. | (0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 5 |

0 5 5 3 | 2 2 3 2 3 1 | 7. 7 7 7 7 7 | 6 2 7 6 | 5. 5 6 | 5 3 5) |

0 2 6 i | i i 3 i | i 6 5 | 3 (3 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3) |
只 见 她 不 高 不 矮 中 等 个,

0 6 i i i | 2 2 7 6 7 6 | 6 5 5 3 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 6 6 1 6 1 | 6 i 5 6 |
(这个)不 胖 不 瘦 的 可 人 怜, 不 呆 不 傻 机 灵 样,

2 3 5 3 5 | 3 6 1 2 1 | 6 5 5 3 5 | 3 5 1 2 3 0 | 0 4 3 3 | 3 i 3 3 i 5 |
不 老 不 少 正 当 年。 一 头 秀 发 乌 光 闪, 小 脸 蛋 上 宽 底 窄

0 5 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 | 6 3 3 7 | 0 6 6 | 5 5 6 5 |
下 巴 尖。 双 眼 皮 看 人 不 笑 也 像 笑,

(0 67 6765 | 3575 67 6) | 0 6 i 3 5 | 6i 6 (65 6) | 0 2 7 6 | 6 5 6i35 |

(这个)一抿嘴(呀), 腮上的两个酒窝

5 (66 5 5) | 3 5 i 3 | 3 2 0 35 | 2 1 7 6 | 0 5 1 | 5 - |

(哎) 滴溜溜的圆。

(0 5 5 3 | 2323 23 2 | 0 5 5 53 | 1616 1 1 | 1 12 3235 | 2525 23 1 |

7. 777 7 7 | 6 2 7276 | 5. 56 | 5 3 5 | 5) X X X | X (3 6) |

我仔细 看(噢)

0 3 6 | 3 (3 3 | 0 6i 6i65 | 1612 32 3) | 0 7 7 6 | 3 5 i 3 |

认清了, 原来是对门邻居

(3. 2 32 1 | 0 67 6765 |

4 3 2 6 | 1. (6 56 1) | X. X X X | 0 X X X | 5 6 2 1 | 0 0 |

她叫王玉娟。 玉娟进门 格格地笑,

3575 65 6) | 0 2 7 6 | 6i6i 3 5 | 5 (66 5 5) | i 3 3 5 | 2 3. 3 |

喊了声老冤大哥 (哎) 晚上可安?

2 1 7 6 | 0 5 1 | 5 - | (0 5 3532 | 1232 31 2 | 1212 3532 |

1. 111 1 1 | 1. 2 3 5 | 2 35 23 1 | 7. 777 7 7 | 3 5 7 6 | 5. 56 |

5 3 5 | 5) i i i | i6 3 23 i | 0 X X X X | X X X | (0 35 2321 |

俺娘仁要不是 你来帮助, 大哥(呀)

6561 21 2) | 0 i i | i i6 5 6 | 6i i65 3 3 | 1. (6 56 1) | 0 X X X |

累死我也种不好那块责任田。 咱两家

x x x x | 0 5 1̇2 | 3. (2 3̇2 3) | 0 ¹3 6 3 | 6̇356 6 i̇ | i̇ 5 5̇6 |
合分 一头 大牲 口， 大 叫 驴 四 条 腿 儿 俺 占

¹1. (6̇ 5̇6 1̇) | i̇ i̇ 5 i̇ | i̇. i̇ 5 | 5 5 5 i̇ | 5 5̇6 1 | 3. 3 6 3 |
三。 (你) 白 天 帮 俺 把 活 干， 夜 里 喂 驴 把 草 添。 今 天 帮 俺

6 5 3 | 0 6 5 | 3. i̇ 3 3 | 0 2 2 | ¹²1. (6̇ 5̇6 1̇) | 0 x x x |
割 黄 豆， 忙 得 大 哥 没 空 抽 袋 烟。 这 深 情

x x 0 | 0 x x x | x 0 | (0 6̇7 6̇765 | 3̇575 6̇5 6̇) | 0 2̇ 6̇ i̇ |
厚 意 (哎) 我 无 法 报， (白) 大 哥！ (唱) 我 夜 里

2̇ 2̇7 6̇ | 6̇ 3̇5 3 2 | ¹²1. (6̇ 5̇6 1̇) | 6̇ 3 3̇5 | 3̇5 2 3̇3 | 0 6̇ 5̇6 |
睡 觉 心 都 不 安。 今 晚 特 来 找 大 哥， 有 什 么

7̇ 6̇ 5̇ | ¹3̇ 0 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇6 1̇ | 2 0 3̇5 | 2 1 7̇6 | 0 5̇ 1̇ | 5̇ - |
活 儿 你 就 交 给 俺。

(0 3̇5 3̇532 | 1212 3̇235 | 2525 3 3̇2 | 1212 1 1̇5 | 0 5̇ 5̇3 | 2 2̇3 2̇321 |

7̇. 7̇. 7̇. 7̇. | 6̇ 2̇ 7̇. 6̇. | 5̇. 5̇6̇ | 5̇. 3̇ 5̇ | 5̇) 3̇ i̇ i̇ | i̇ i̇ ¹3̇ |
该 洗 的 我 就 去

0 i̇ i̇ 3̇ | i̇ 0 | (0 3̇5 3̇532 | 1. 2̇ 3̇2 3̇) | 0 3̇ i̇ i̇ | i̇ i̇ 6̇7 6̇ |
给 你 去 洗， (白) 大 哥！ (唱) 该 连 的 我 就 去

0 6̇5̇ 3̇532 | ¹1. (6̇ 5̇6̇ 1̇) | 0 x x x | 3̇6̇ (3̇6̇) | 0 5̇ 5̇2̇ | ¹²3̇. (2̇ 1̇2̇ 3̇) |
给 你 去 连。 地 里 的 活 儿 比 不 上 你，

0 1 1̇3 5 | 6̇56̇1̇ 5 3 | 3 0 5 5 | 3 1 2 | (0 2 7 7 6 | 5 5 6 1̇ 1̇ |

缝 缝 补 补 我 占 先。

6 5 5 3̇ | 2. 1 2 1 2 | 0 2̇2̇ 7 7 6 | 5 5 6 1̇ 1̇ | 6̇1̇6̇5 5 3̇ | 2. 1 2 1 2) |

0 X X X | X X (3 3) | 0 2 2 7 | 1̇ 1̇ 0 | 0 2̇ 2̇6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

活 老 冤 一 听 心 里 欢 喜(呀), 耳 朵 里 灌 蜜

2 5 3 2 | 1̇. (6̇ 5̇6̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇6̇5̇6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 4 4 4 2 |

听 着 甜。

0 5 5 5 3 | 2 5 2 7 | 6̇3̇5̇6̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 2̇3̇ 5̇) | 0 X X X | X X X X |

只 见 他 骨 碌 翻 身

0 5 5̇2̇ | 3. (2̇ 1̇2̇ 3̇) | X X X | X X X X | 0 2̇ 2̇6̇ | 1̇. (6̇ 5̇6̇ 1̇) |

忙 爬 起, 用 巴 掌 拍 着 床 沿 扇 又 扇。

0 X X X | X X X X | 0 3 6 | 3 (3 3) | X X X | X X X X |

王 玉 娟 笑 眯 眯 的 落 了 座, 活 老 冤 顺 手 拈 块

0 5 5̇6̇ | 1̇. (6̇ 5̇6̇ 1̇) | X X X X | 0 3 3̇ | 5̇2̇ 3̇ (3̇2̇ 3̇) | 0 4̇ 5̇ |

半 头 砖。 砖 放 地 上 要 落 座(呀), 玉 娟

6 4̇. | 0 5 3 2 | 1̇. (6̇ 5̇6̇ 1̇) | 3̇1̇ 3̇ 2̇ 0 | 5̇ 6̇ 1̇. 1̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 5̇ |

摆 手 忙 阻 拦。 大 哥(呀), 你 真 惹 一 高 一 低

5 5̇6̇ 1 | 0 3 2 2 | 3̇5̇3̇5̇ 5̇ 1̇ | 0 5̇ 5̇3̇ | 2. (1̇ 2̇1̇ 2̇) | X X X X |

咋 谈 天。 你 赶 快 坐 在 这 床 沿 上, 天 黑 没 有

X (3 6) | 0 5 i 3 | 3. 2 1 | (0 i i 6 | 5 6 5 6 i 6 i | 5 i 6 5 |

人 能 看 见 咱。

4 4 4 2 | 0 i i 6 | 5 i 6 5 | 2 3 1 2 3 2 | 1. 6 5 6 1) | 0 6 6 5 |

活 老 冤

5 5 (3 6) | 0 6 5 i 6 6 | 3. (2 3 2 3) | i 3. 5 5 5 | 5 6 1 1. (1) | 0 2 i 6 1 |

一听 心 头 喜， 磨 磨 蹭 蹭 到 床 前。 王 玉 娟

1. 6 5 7 | 0 6 1 6 1 | 2. (1 2 1 2) | 0 1 5 1 | 1 5 1 1 | 0 5 6 |

伸 过 来 一 只 手， 轻 轻 地 搭 在 了 他 的

1. (6 5 6 1) | 0 X X X | X X X X | 0 6 3 | 6 0 |) 0 (

肩。 小 脸 蛋 正 往 他 的 胸 前 靠， (白) 咋 恁 巧 哇!

0 2 7 3 | 2. 2 2 5 6 | 1/4 1 1 | (5 5 | 5 5 | 5 3 2 | 1 1 | 6 3 | 2 3 2 1 |

(唱) 大 叫 驴 喊 着 把 料 添。

6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 i 6 | 6 6 | 6 3 6 | 0 6 | 6 6 | 3 | 5 3 5 | i 2 |

它 呜 哇 呜 哇 地 连 声 叫， 活 老 冤

i 3 5 | 5 3 5 | i 1 2 5 3 | i 2 | (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 1 6 | 5 5 | 5 3 |

南 柯 一 转 到 了 人 间。

2 3 2) | 0 X | X X | X X | 0 | 0 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 |

站 起 身 才 知 (白) 呀! (唱) 是 做 梦，

0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 5 | 3 5 | i 3 5 | i 5 3 5 | i 2 |

(嗯)

他 摸 着 线 头 拉 开 关。

(1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 1̇ | 3 1̇ | 6 6 |
— 伸手 操起

0 6 | 6 6 | 3 0 | 6 5 | 6 5 | 6 1 | 3 1 | 0 x | x x | x | x x |
拌 草 棍, 两步 一蹿 到槽 前。 手 指 叫 驴 破 口

x |) 0 (| 0 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 2 | 0 x | x x | x x | x x |
骂, (白) 你该死的東西! (唱) 你 乱 嚷 乱 叫 为 哪 般? 你 若 要 晚 叫 一 小

x. x | x x | x x | 3 5 | 1 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 2 ^慢 1 2 | 5 5 3 | 3 5 2 | 0 5 6 | 2 7 6 |
会。俺 两个 已经 团了 圆。(白) 唉! (唱) 这 辈子 倒 霉 就 倒 在 (这个) 驴 夜

6 3 5 | (0 6 7 | 6 7 6 5 | 7 5 | 6 5 6) | 0 2 5 1̇ | 5 5 5 1̇ | 5 5 | 0 1 2 |
叫, 害 得 我 四 十 三 岁 一 个

5 2 3 2 | 1. 6 2 1 | 7 6 6 | 0 5 6 | 5 5 | 5 - |
光 棍 单。

(0 5 5 3 | 2 3 2 2 ^{tr} | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 1 1 | 1 1 2 | 3. 2 3 5 |

2 5 2 5 2 1 | 7. 7 7 7 | 7 7 | 6 2 | 7 6 | 5. | 5 6 | 5 3 | 5) |

0 5 1̇ 2 | 2 2 2 1̇ | 6 5 | 0 1̇ 5 | 1̇ 1̇ | 5. 4 3 2 | (0 5 | 6 5 6 1̇ | 5. 3 | 2 1 2) |
六 零 年 吃 食 堂 我 当 (的) 伙 头 军,

0 5 5 2 5 | 5 5 | 1̇ 1̇ 5 | 0 1 2 | 5 5 3 | 1. (6 5 6 1) | 6 6 | 6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 0 |
干 部 们 偷 杀 毛 驴 (那个) 来 解 馋。 一 恼 摸 着 我 的 烧 火 棍,

5 52 3 | 53 5 i i 3 | 1 16 1 0 | 3 3 6 3 2 | 1212 3 0 | 5 2 5 5 56 |

到院 里 棍 打 驴 旋我 我开了言： 毛驴 该死你 真该 死， 只因为 你爱

6 6 1 0 | 6 3 6 2 1 | 6112 3. 5 | 6 5 5 5. | 1 16 1 0 | 0 5 1 1 |

瞎叫 唤。 一亩 不能收 三升 米，你 叫唤 一声 受三 天， 现如今

7. 1 56 1 | 0 1. 2 | 1 (16 56 1) | 6 5 6 5 | 0 5 6 3 | 2 2 1 |

让你 叫得 粒米 尽， 杀你 下锅 也不 为冤。

(0 i i 6 | 5 56 i i | 5 i 6 i 6 5 | 4 2 4 2 4 2 | 0 i i 6 i 6 | 5 i 5 3 |

2 3 2 1 6 1 3 2 | 1. 6 56 1) | 0 5 5 5 | 5 6 1 (1 1) | 0 5 6 1 6 1 |

我 说着 只把 毛 驴 来

2. (1 2 1 2) | 0 i i 3 5 | 2. 5 2 5 | 0 5 3 5 3 2 | 1. (6 56 1) | 0 6 i |

赶， 头 头 们 气 得 肝 肿 肺 发 炎。 划 我

i 6. | 0 6 i 4 5 | 6 5 4. | 0 5 i 5 | 5 5 5 4 | 0 3 2 3 2 1 |

一个 坏 分 子， 这 帽子 让我 戴了 十几

1. (6 56 1) | 0 6 3 3 | 1 2 1 2 5 3 | 3 3 3 1 | 2. (1 2 1 2) | 0 6 i 6 i |

年。 那 年月 棒 棒 的 小伙 难 成 家， 谁 家的

4 5 6 i 6 5 4 | 4 3 2 3 2 1 | 1. (6 56 1) | 6 3 2 6 1 | 5 5 5 7. 5 | 3 5 6 1 |

闺女 给 我 谈。 好容易 盼到 摘掉了 帽，给 队里 去当

0 12 3 5 3 2 | 1. (6 56 1) | 5. 3 5 5 | 3 2 1 2 3 0 | 3 5 3 5 5 | 1 17 1 |

饲 养 员。 邻 村 有个 老姑 娘， 情愿 嫁给俺 活老 冤。

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ 0\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{t}{1}.\ (\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}})\ |\)\ 0\ ($

张口条件提一个,三间新房 门朝 南。 (白)哎!虽然这条件可不算高呀!

$\frac{2}{4}\ 0\ \underline{\underline{2\ 2}}.\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 1\ |\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ |\ 0\ \overset{i}{1}\ \underline{\underline{5\ i}}\ |$

(唱)可 就 是 我 没 钱

$\underline{\underline{5\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \overset{\sim}{1}\ |\ (\underline{\underline{0\ i\ i\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{i\ i}}\ |\ \underline{\underline{5\ i}}\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 5}}\ |$

没 粮(的) 可就作了难。

$\underline{\underline{4\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ 0\ \overset{i}{1}\ \underline{\underline{i\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ i}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1.}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}})\ |$

$\frac{1}{4}\ 0\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{t}{6}\ |\ 3\ |\ \overset{t}{3}\ |\ 3\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ 3\ |\ 0\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ 3)\ |\ 0\ 3\ |\ 0\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

我 左 思 右 想 有 主

$\overset{t}{1}\ |\ 1\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 2\ |\ 1\ |\ (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ 2\ 2\ |$

意,

$3\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ 2\ 2)\ |\ 0\ \overset{i}{1}\ \overset{i}{1}\ |\ \overset{t}{3}\ 5\ |\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \overset{t}{2}\ |\ (\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

(这个)夜里 加班 把石 搬。

$\underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\)\ |\ 0\ x\ |\ x\ x\ |\ x\ \backslash\ |\ 0\ 6\ |\ 6\ \overset{t}{2}\ |$

村 南 不 远 有 个 石

$3\ 0\ |\ 0\ 6\ |\ 6\ 5\ |\ \overset{t}{3}\ 5\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ 2\ 1\ |\ 1\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 1\ |$

场, 我 何 不 自 拉 石 头 卖 些 钱, 夜 深 人 静 出 了 村,

$\underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 6\ \overset{i}{1}\ |\ \overset{t}{3}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{t}{2}\ |\ (\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$

拉 车 赶 驴 上 南 山。

2) | 5 2 | 5 1 | (1 1 2 | 1 2 1) | 0 X | X X | X X | (0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 |

哪料想 半路老驴叫 (白) 嗨!

0 3 3) | 0 5 5 | 5 2 5 | 5 6 | 6 | 6 2 | 2 | 2 | 0 1 | 0 1 | 0 1 | 0 1 |

(唱) 我又露了馅。

0 1 | 0 5 | 1 1 | 5 1 | 1 1 | 3 3 | 2 | (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 |

这学习班里 又把我关。

1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 6 | 6 1 | 3 1 | 1 5 | 4 5 | 5 4 |

学习期满 我出苦牢，

4 3 | 3 2 | 1 2 | 2. 1 | 1. (1) | 0 2 | 2. 1 | 2 1 | 1 2 | 1 |

学杂费交了一百三。 回家后没有说二话，

1. 2 | 2 2 | 2. 1 | 1 | (1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 2 | 1 | 1 2 3 1 |

拉着毛驴打三鞭。

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1) | 0 1 | 1 1 | 1 5 | 1 | 0 6 6 | 6 1 | 6 5 |

倾家荡产 我的对象

サ 6 5 4 - : | 0 2 1 2 2 2 7 - 6 - 5 6 5 - :

散， 我又打光棍

5 - 1 2 5 2 5 - 3 - 2 1 2 - |

这 些 年。

1/4 0 1 | 0 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 0 5 | 0 5 | 3 5 | 3 3 2 | 1 |

5 5 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 1) | 5 2 | 3 5 1 | (6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 X | X X | X X |

今夜晚 好不容易做个

0 6 | 6 5 | 3 0 | 0 3 | 6 5 | 3 5 | 3 3̣2 | 1̣2 1 | (1 1̣6 | 5 5 | 5 3 |
吉 利 的 梦， 该 死 的 东 西 没 心 肝。

2 | 1 1̣6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 X | X X | X X | 3 6̣ | 3 0 | 0 5 |
我 以 往 看 你 都 顺 眼， 今

5 2 | 3 3̣ | 5 . 3 | 2 3 | 3 3̣2 | 1̣ | 0 3 | 5 5̣2 | 3 | 0 5̣ | 3 5 |
夜 晚 我 哪 眼 看 你 哪 眼 烦。 你 脑 门 儿 小， 鼻 孔 儿

1 0 | X X | X | 5 6̣ | 1 0 |) 0 (| 0 2 | 1 2 | 2 2 | 2 2 |
翻， 腿 太 细， 腓 太 宽。 (白) 最 恨 人 的 是 长 脖 子， (唱) 大 叫 了 三 声 震 倒

1̣2 1 | (1 i | 6̣i 6̣5 | 3̣5 3̣2 | 1 1 | 6̣ 3 | 2̣3 2̣1 | 6̣1 3̣2 | 1̣2 1) | 0 6 | 6 6 |
山。 活 老 冤

6 6̣ | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 3 5 | 5 3 | 0 5 | 5 2̣ | 1̣ | 0 X | X . X | X |
越 说 越 生 气， 拌 草 木 棍 抡 个 圆。 呼 的 一 声

X X | X 3 | 1 2 | 1 3̣ | 3 2 | 2 2 | 1 | 0 6 | 6 5 | 3̣i 6 | 6 5 | 3 0 |
打 下 去， 谁 知 道 心 急 手 打 偏。 活 老 冤 二 次 举 起 棍，

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 0 i | 3̣ 5 | 6̣i 3̣5 | 6̣i 5 | 0 5̣6̣1̣2 | 3̣ 3̣ 2̣3 2̣ | (0 i | 7̣ 6̣ |
(白) 噫？ (唱) 谁 笑 的 声 音 这 么 甜？

5̣6̣5̣6̣ i i | 6̣i 6̣5 | 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣1 2̣) | 5̣3̣5̣3̣ | 5̣ 5̣6̣1̣ | 6̣ 3̣5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ . (2̣ 3̣2̣ 3̣) |
抬 头 一 看 红 了 脸，

0 7̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ . (6̣ 5̣6̣ 1̣) | 0 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣5̣ 6̣ 5̣ |
推 门 进 来 了 王 玉 娟。 头 发 梳 的

0 5̣3 5̣5 | 2̣. (1 | 21 2) | 0 1̣ 1̣3 5 | 3. 5 6̣1 3̣5 | 0 6̣5 3̣532 | 1. (6̣ 5̣6̣ 1) |
明 又 亮, 衣裳 穿 的 干 净 又 光 鲜。

0 6̣ 1 2 | 3̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2 | 1. (6̣ 5̣6̣ 1) | 0 1̣ 3̣ 5 | 6̣56̣1 5̣6̣53 |
双 眉 弯 弯 含(呀么)含情 意, 二 目 闪 闪

0 1̣3 3̣2 | 1. (6̣ 5̣6̣ 1) | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣5 | 2. (1 21 2) | 0 3̣ 1̣ 1̣ |
看 人 甜, 灯 影 里 看 人 人 更 俊, 真 好 像

3̣ 3̣5 6̣153 | 0 3̣ 3̣ | 2. 3̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣1̣ 6̣1̣6̣5 |
画 上 的 九 天 仙。

4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 2 | 0 1̣ 1̣ 6̣ | 5. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1. 6̣ 5̣6̣ 1) |

5. 3̣ 3̣56̣1 | 0 2̣ 5̣5 | 2. (1 21 2) | 4. 6̣ 5 | 5̣ 3̣ 5̣3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 0 |
两 个 酒 窝 装 满 了 笑, 大 哥 呀, 半 夜 打 驴 为 哪 般?

0 3̣ 3̣ 3̣2 | 1. 2̣ 3̣2 3̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣33̣5 | 2. (1 21 2) |) 0 (|
活 老 冤 一 时 有 口 他 可 难 说 话, (白) 哎! 它,

0 5̣5 6̣1 | x x x 0 |) 0 (| 0 5̣5 7̣2 | 1 (3̣2 1̣ 1) | 0 3̣ 6̣1 |
(唱)它嫌 料里 没加 盐, (白)口味还怪高来呀 (唱)我的 大哥 呀, 你 傍晚

3̣ 3̣5 2̣3 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2. (1 21 2) | 0 1̣ 3̣ 5 | 1̣ 1̣. 3̣ 5 | 0 5̣ 3̣53̣2 | 1. (6̣ 5̣6̣ 1) |
收 工 走 得 急, 丢 落 了 你 的 白 衣 衫。

0 6̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 7̣ | 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣3̣2̣3̣ | 2̣ 2̣7̣ 1̣ |
肩 膀 上 有 个 小 洞 洞, 俺 密 针 细 线

$\dot{1}$ ($\underline{33}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6132}$ $\underline{121}$) | 0 $\underline{535}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{232}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{15}$ |
把 它 连。 清 水 香

3 ($\underline{33}$) | $\underline{321}$ $\underline{72}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ $\underline{11}$) | 0 2 $\underline{12}$ | $\underline{73}$ $\underline{21}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{56}$ |
皂 洗(呀么)洗八 遍。 拿 到 那 风 里 口 去 晾

$\dot{1}.$ ($\underline{6}$ $\underline{561}$) | 0 3 $\underline{12}$ | 3. ($\underline{3}$ $\underline{123}$) | $\underline{321}$ $\underline{12}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ $\underline{561}$) | 0 6 $\dot{1}\dot{1}$ |
干。 俺 怕 天 黑 干(呀么)干得 慢, 又 拿 把

$\dot{1}335$ $\underline{6\dot{1}5}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ $\underline{121}$) | 0 7 $\underline{62}$ | $\underline{76}$ $\underline{65}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{76}$ |
扇 子 使 劲 地 扇。 俺 摸 摸 有 点 潮 呼

$\underline{65}$ | 0 2 $\underline{12}$ | $\underline{37}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}3}$ | $\underline{27}$ $\underline{32}$ | 1 - | 1 ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}0}$ |
呼, 抱 在 怀 里 俺 暖 半 天。

$\underline{556}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{444}$ $\underline{42}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{53}$ | $\underline{2321}$ $\underline{6132}$ |

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{561}$ | 0 X X. X | X X 0 | 0 5 3 5 | $\underline{72}$ ($\underline{1212}$) | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}35}$ | $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{53}$ |
我 看 你 灯 亮 还 没 有 睡(呀), 我 来 给 你

0 $\underline{3}$ $\underline{3532}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{6}$ $\underline{561}$) | 0 3 $\underline{363}$ | $\underline{332}$ $\underline{616}$ | 0 5 5 $\underline{6161}$ | 2. ($\underline{1212}$) | $\underline{52}$ $\underline{52}$ |
送 衣 衫。 我 怕 你 明 天 起 得 早, 雾 大 天 凉

$\underline{512}$ $\underline{21}$ | X X X X X | 0 $\underline{31}$ | 2. ($\underline{1212}$) | 3. $\underline{213}$ | 2 ($\underline{22}$) |
受 风 寒。 要 是 冻 着 俺 老 冤 哥, 我 的 大 哥 (呀),

【垛字韵】
 $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\underline{35}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{32}$ | $\underline{1^v5}$ | $\underline{35}$ | $\underline{3\dot{3}}$ | $\underline{32}$ | 1 | ($\underline{5\dot{1}\dot{1}}$ |
俺 玉 娟 吃 糖 也 发 酸, 俺 玉 娟 吃 糖 也 发 酸。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ |
活老 冤

0̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |
心 里 越听 越像 (那个) 兔子 撞, 结 结 巴巴 叫玉

1̣ 0̣ |) 0̣ (| (1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) |
娟。(白)哎,大妹妹!

0̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 1̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
你 赶 快 回 去 歇 了 吧, 估 摸 着 已 够 二 更 天 (啦)。

(5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0̣ 1̣ | 3̣ 1̣ |
王 玉 娟

6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ |
一 听 抿 嘴 笑, 你 呀 你 真 呆 真 傻 外 带 憨,

1̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | (1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 1̣. 6̣ |
真 是 一 个 活 老 冤。

5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣) | 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ | (1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣) | 0̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |
咱 两 家, (咱) 一 头

3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 0̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 1̣ |
牲 口 合 伙 喂, 咱 两 个 一 块 地 里 把 土 翻。

0̣ 3̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ |
俺 寡 妇 不 怕 说 闲 话, 你 男 子 大 汉 咋 恁 酸。

(1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 X | X X |

活 老 冤

X X | X X | X 2 | 2 1 | 7 1 | 2 1 | 1 0 |) 0 (| 0 3 | 1 2 |

越 听 心 越 跳, 说 话 像 扔 半 块 砖。 (白) 哎! 大 妹 妹 (唱) 你 今 年

3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 2. 1 | 6 1 | 6 1 | (5 5 | 3 5 | 6 5 3 2 |

才 够 三 十 五, 我 今 年 已 够 四 十 三 啦。

1 2 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 3 2 | 1 2 1) | 5 3 3 5 | 6 1 | (6 1 3 2 | 1 2 1) |

玉 娟 说,

0 6 | 6 i | 6 5 | 5 i | 3. 5 | 6. i | 5 3 | 0 i | i 6 | 6 5 | 5 3 |

花 钱 难 买 实 心 眼, 大 上 几 岁 啥 相

2 | (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2. 3 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 2 1 6 2 | 1 |

干。 (白) 大 上 几 岁 我 不 嫌 大。 (唱) 老 冤 说,

(6 1 3 2 | 1 2 1) | X X | X X | X X | X | 5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | 0 X |

我 还 有 个 小 毛 病, 坦 白 交 待 不 隐 瞒。 我

X X | X X | 0 X | 0 X | 0 X | X X | X | 0 1 | 2 1 | 7 1 | 2 7 |

夜 里 睡 觉 (哎 哎) 我 好 做 梦, 我 白 天 好 吸 老 早

1 1 | 0 3 | 3 5 | 5 5 | 0 5 | 5 1 | 3 | 5 3 5 | 3 | 5 5 | 5 6 1 |

烟 (哪)。 玉 娟 一 听 心 欢 喜, 大 哥 (呀), 俺 知 道

0 6 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 7 6 | 0 6 | 6 5 | i i 5 | 0 3 | 3 5 | 2 |

你 做 梦 都 是 梦 见 俺, 你 想 俺 没 了 事 才 吸 烟。

(1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 . 3 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2) | 0 1̇ | 6 1̇ | 3 6 |

你 要 是 不 嫌

6 6 | 6 6 | 3 0 | 3 6 | 3 6 | 3 5 | 1 3 | 0 3 | 3 3 | 1 | 0 6 |

俺 拖 累， 到 明 天 咱 办 个 手 续 把 家 搬。 他

6 5 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 3 0 | 0 X | X X | X | 0 X | X . X | X X |

两 个 说 到 甜 蜜 处， 后 墙 上 有 两 个 人 影

0 5 | 5 6 | 1 | 0 X | X X | X X | X X | X X | 0 5 | 1 2 | 3 |

往 一 处 粘。 大 叫 驴 一 见 心 纳 闷，

0 X | X X | X X | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 3 . 3 | 3 0 |

不 见 主 人 把 料 添。 它 呜 哇 一 声 昂 起 脖，

5 5 | 5 3 5 | 5 3 | 2 | (1 1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 1 1 6 | 5 5 | 5 3 |

张 开 大 嘴 又 叫 唤。

2) | 5 3 3 5 | 6 1 | (6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 6 | 6 3 | 6 3 | 0 5 | 5 2 | 3 0 |

活 老 冤

听 见 驴 叫 忙 松 手，

0 X | X X | X X | 0 5 | 5 6 | 1 | 0 X | X X | X X | 0 X | X X | X |

他 去 给 叫 驴 把 香 料 端。 手 拍 着 驴 脖 哈 哈 笑，

) 0 (

| 1̇ 0 | 3 0 | 3 | 3 2 | 1 1 | 0 3 | 2 1 | 7 6 | 5 0 |

(白) 嗯，我说伙计呀，这一回你叫得声音 (唱) 咋 恁 甜!

1 0 | 5 . 5 | 6 6 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | (3 . 2 | 3 3 | 6 5 | 3 2 | 1 0) ||

据宿州市文联 1985 年 12 月于砀山县的采风录音记谱。

小木盆

吴舜英演唱
陈广歧记谱

1 = E

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 88$
(2 5 6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 3 5 6 | 1 6 1 1 5 3 5 6 i |

5 3 2 1 6 1 5 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 - | 5 2 5. 6 |

7 6 5) 2 7 6 5 | 5 5 4 5 6 5 6 i 6 5 4 3 | 2. (5 4 3 2 1 2) | 5 5 1 2 (5 5 1 2) |

山上喜鹊 叫喳喳，

人常说

0 3 3 5 2 7 6 5 | 0 3 3 5 6 3 5 2 1 7 6 | 5. (3 5 2 1 7 6 5) |

娶了 媳妇

就忘了 妈。

5 6 5 3 2 1 1. 2 5 5 | 3 5 2 5 3. 2 1 2 7 | 6 (1 2 3 5 3 2 1 2 7 5 6 5 6) |

我 说 这 话 你 们 不 信，

0 5 3 5 6 3 3 2 1 | 1. 2 5 6 5 3 5 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 - |

有 一 桩 小 故 事

对 你 们 拉。

5 - (5 5 5 3 2 | 1 1 6 1 3 2 3 2 1 5 6 | 1 6 1 1 5 3 5 6 i | i 3 2 2 1 6 1 5 5 3 |

2 3 2 1 7 6 5. 3 2 | 1 2 1 6 5) 0 6 3 5 | 7 6 6 5 0 7 6 5 |

东 庄 上 住 一 个

刘 老

1. 2 3 2 3 3. (3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 3) 3 3 5 | 6 7 6 5 5 0 3 5 |

二，

他 今 年 整 整

三十

八， 他的父亲去世早，还撒下一位

老妈妈，有个孩子刚十岁，聪明伶俐人人夸。自从老二他把媳妇

娶， 翻过脸来 不认识妈。

耳朵软 尽听 他爱人

话， 他爱人说七 不敢说八。

他爱人说：你妈多吃两碗饭，老二说迟早让她吃败家。媳妇说：

你妈说话声音大，老二说：震的房顶直呼塌。这个老二光听爱人的还不

算， 油盐酱醋 还把那个材料加。

5 3 2 1 6 1 5 3 | 2 1 7 6 5. 6 | 1 6 5) 0 2 2 7 2 | 2 (71 23 2) 3 7 6 |
他的妈妈 穿的是

6 6 3 5 5 i 6 5 | 4 3 2 (5 5 6 i | 5 3 2) 0 3 6 5 | 3 5 6 5 0 6 5 4 |
补丁裤子 补丁 褂, 他爱人 穿的本是 绫罗绸

3 2 1 1 (3 2 1 | 7123 1) 0 3 3 6 1 | 6 1' 5 3 0 12 3 2 | 6 (65 6) 0 3 3 6 1 |
衫, 他的妈妈 吃的本是 粗茶淡饭, 他的爱人

3 3 6 1 0 2 3 2 | 3 1. 0 3 6 1 | 6 2 7 6 0 2 3 5 | 6. 7 6 0 6 5 6 |
每天煎炒 又烹 炸, 全家 共有 人四 口, 一到吃

i 6 5 0 5 3 2 | 6 1. 0 2 7 2 | 3 35 2 7 7 6 7 6 | 6 5. 5 (12 3 2 |
饭 两分 家, 老太太 饭碗 就在 锅台上 放,

1275 6 6) 0 3 5 6 | 2 7 6 6 5 3 6 5 | 6. 5 6 i 3 5 3 | 2321 7 6 6 5 5 |
桌子旁 围坐着 本是 他 们 仨。

5 - (6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 3 5 6 | 1 6 1 1 5 35 6 i | 5 3 2 1 6 1 5 3 |

(5. i 6 5 |
2 1 6 1 5. 6 | 1 6 5) 0 3 3 6 3 | 6 (65 6) 0 i 6 5 | 5 3 2 2 0 |
这位老太太 年纪 大呀,

5 3 2) 0 6 5 | 7 6 5 5 6 6 5 | 3 2 1 1 (3 2 1 | 7 2 1) 3 3 6 5 3 3 |
耳 又 聋 来 眼 又 花, 那个 锅台 上边

3 2 1 2 3 X X X | X X. X X 0 | 3 5 3 3 3 5 6 1 | 3 6 3 3 3 1 2 3 |
去 摸 碗, 没 留 神, 啪 嚓, 坏 事, 把 碗 碰 在 了 溜 地 下。老 二 一 见 来 了 气,

6 5 3 5 5 5 6 1 | 0 3 3 6 1 3 1 6 3 3 | 3 1 2 3 3 3 6 1 |

媳妇一旁脾气发。这个说：挺好的饭碗已摔碎，那个说：

6 5. 3 5 6 3 2 3 1 | 3 3 6 1 3 3 3 6 3 | 0 6 1 3 5 (0 6 |

迟早让你饿掉了牙，这个说：给他个木盆当碗用，

0 6 6 5 6 5 6) 0 6 | 5 6 3 6 3 5 0 6 5 | 5 6 1 3 5 6 5 3 |

你以后吃饭喝水你都用它。

2 1 7 6 5 - | 5 - (6 5 3 2 | 1 6 1 3 2 3 5 6 | 1 6 1 1 5 3 5 6 i |

5 3 2 3 2 1 6 1 5. 3 | 2 1 6 1 5. 6 | 1 6 5) 0 6 3 5 | 6 2 7 6 5 3 0 3 5 6 |

老太太眼看着木盆心难

5 4 3 2 2 (3 2 3 | 4 3 2 1 2) 6 5 3 7 | 6 5. 3 3 7. 3 | 2 1. 1 (3 2 3 2 1 |

过，两眼不住把泪洒。

7 2 1) 3 5 7 3 3 | (3 2 3) 0 3 5 2 7 6 (3 | 2 7 6) 0 6 3 5 | 6 3 5 6 5 0 3 2 3 |

说话之间吃罢了饭，我再把十岁的孩子叫小

1. 2 6 3 6 3 6 | 3 1 2 3 6 5 3 5 3 2 | 3 5 1 3. 6 1 | 3. 6 6 3. 6 3 |

华，他把鏊刨斧锯拿在手，回头又把那个木板拿，院子里，又是砍，又是锯，

6 5 3 i 6 5 6 1 2 (3 2 | 1 2 1 6 5 5 5 3 2 | i i 5 i 6 5 3 5 2) |

响声惊动他的二爹妈，

3 2 3 5 6 1 (1 2 3 2 1 1) | 0 (6) 3 6 1 3 3 | 6 3 3 0 6 2 |

他妈说：(白)哎！小华呀！不让你淘气非淘气，不让你抓瞎

$\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{1\dot{2}1\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
非抓瞎,不到那外边去玩要,砍砍锯锯你干什么?!

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2}$) $\underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
小华说: (白)妈!

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |) $\underline{0}$ (|
我做的木盆厚又大。 (白)你还做木盆做什么?!俺家不是有盆用吗?

($\underline{6}$) $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{3}$ |
嗯,我也是为了二爹妈,单等你二老年纪大,

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | ($\underline{1\dot{2}1\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2}$) |
吃饭喝水也用它。

$\underline{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\dot{2}3\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}6\dot{5}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ - |
一句话 说的老二头低下,

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - ($\underline{1\dot{2}3\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}3\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3\dot{2}}$ | ($\underline{1\dot{2}1\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) | $\underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ ($\underline{1\dot{2}3\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |
媳妇一旁羞答答, 没想到

$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{1}$ |
十岁的孩子能说这话,也怪俺不孝敬老人人笑话。

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6}$) |
小两口从此 改过错,

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{0}$ ||
一齐孝敬他们的妈。

据蚌埠市艺术研究所 1992 年于蚌埠的录音记谱。

笨 大 嫂

1 = D

(对口琴书)

王 玉 良 演唱
张 贤 梅 记谱
许 飞

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ | $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 2 \ 1}}$ |

$\underline{\underline{7 \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2}} \overset{tr}{|}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 2}} \ 5$ | $\underline{\underline{0 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}$ |

【四句腔】
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 6}}$ $\underline{\underline{7 \ 6 \ 7}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}}$ $\underline{\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 2}}$ |
言 的 是 说 位 光 棍 才 二 十 多 ,

$\underline{\underline{0 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 7 \ 6 \ 6 \ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 7 \ 2 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5}}$ - - | $\underline{\underline{0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 5}}$ |
他 农 活 不 干 学 赌 博 ,

$\underline{\underline{0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5}}$ |
也 该 着 小 光 棍 他 走 时 运 , 大 钱 他 赢 够 了

$\underline{\underline{5 \ 7}}$ $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{5 \ 5}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 7 \ 6}}$ | $\underline{\underline{6 \ 5 \ 5}}$ - - |
二 百 还 (得) 多 (哎) .

($\underline{\underline{0 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 6}}$ $\underline{\underline{1 \ 5 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{2 \ 5 \ 3}}$ $\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}$ $\underline{\underline{7 \ 2 \ 5}}$ |

$\underline{\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7 \ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6 \ 7 \ 7 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{0 \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3 \ 5}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
大 钱 赢 够 了 二 百 块 ,

($\underline{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 2}}$) | $\underline{\underline{0 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 7 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 1}}$ | $\underline{\underline{0 \ 3 \ 6 \ 5 \ 1 \ 3 \ 5}}$ | $\underline{\underline{0 \ 3}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 7 \ 7 \ 6}}$ |
小 光 棍 他 一 心 二 心 想 找 老 婆 .

6 5 5 - - | (0 2 2 3 2 7 6 5) | 0 6 5 6 6 3 3 | 0 5 3 3 5 1 2 |

他说到东庄上 人不愿意，

(0 7 6 5 6 2 7 6 5) | 0 6 5 3 6 6 3 5 | 0 6 - 7 2 | 3 5 3 7 6 |

(这个)说到西庄上 也 不 合(耶)。

6 5 5 - - | (0 5 3 3 2 1 1 2 3 2 3 | 2 5 3 5 3 2 1 6 1 6 |

3 - - - | 3 - - 3 2 | 1 2 3 5 5 3 2 7 | 6 5 5 5 - (3 2) |

5 5 7 6 7 6 5 5) | 0 6 5 7 6 3 5 | 0 5 3 3 5 2 |

南庄上有一位 许大姐，

(0 3 2 7 6 7 6 7 2 2) | 0 3 3 5 6 6 7 5 | 0 5 3 2 5 7 6 |

这三言五语 还说合了。

6 5 5 - - | (0 2 2 3 2 7 6 5) | 0 3 7 6 6 3 5 | 0 3 6 5 1 3 5 |

像人家娶亲 都使花轿(哎)，

(0 7 6 5 5 6 2 7 6 5) | 0 6 7 5 7 6 7 5 6 | 0 6 6 6 5 |

小光棍娶亲 怎么舍得

0 5 7 7 2 7 6 | 6 5 5 - - | (0 6 5 3 3 2 1 2 1 2 3 3 | 2 2 3 2 3 5 6 1 6 1 5 |

泼(耶)。

3 3 3 3 2 3 2 7 | 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5 2 7 6 5) | 0 3 5 7 5 5 |

把她拖到了

0 6 6 5 6 6 3 2 | (0 3 2 7 6 7 2 2) | 0 7 6 5 6 3 |

(这个)天井院(哪)，

(这)夫妻可把

0 5 5 6 5 3 5 2 | (0 2 3 2 1 7 6 5) | 0 2 2 2 3 3 5 | 0 3 5 5 7 2 7 |
 (这个)头去 磕。 两口子 拜罢了 天和地，

6 5 5 (6 2 7 6 5) | 0 5 6 5 6 5 6 5 5 | 0 6 6 5 5 6 7 6 5 6 5 | 0 5 6 1 2 3 7 6 |
 (这个)洞房以里 (耶) 把 (个交)心来 合。

6 5 5 - - | (0 5 5 5 3 2 3 2 2 | 2 5 5 3 3 2 i i | 0 i 2 3 3 2 3 2 i |

0 7 7 7 6 7 6 5 | 5 6 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 0 5 7 6 7 6 7 5 |

5) 6 6 5 7 6 7 6 | 0 6 5 6 6 3 5 | (0 3 2 7 6 7 6 7 2 2) | 0 3 7 6 6 6 3 |
 小光棍犹豫 (咱)开言道， 小娘子不知

0 5 3 5 3 5 2 | (0 1 2 3 2 1 7 6 5) | 0 6 3 1 (5 1) | 0 2 1 2 5 5 4 5 |
 您听咱说。 小 娘子 我问你可会

0 3 5 1. 3 2 | (0 7 6 5 6 2 7 6 5) | 1 1 2 5 (2 1 6 6 5) | 0 5 6 5 6 3 0 |
 做 袍子， 那个 说 可就是袍子

0 6 5 3 5 | 5 1 3 5 3 5 3 9. 2 7 6 | 6 5 5 - - | (0 5 3 3 2 i 6 i 6 i 6 i |
 做 得 太 多。

0 2 i 2 3 2 3 5 2 2 | 7. 2 3 5 5 3 2 7 | 6 7 5 5 5 2 3 | 0 5 7 6 7 6 7 5 |

0 6 6 5 6 3 5 | 0 7 3 5 3 5 2 | (0 3 2 7 6 7 6 7 2 2) | 0 7 3 5 6 7 5 - |
 小光棍一听 心 欢喜， 忙赶集

0 3 3 5 3 | 0 3 5 7 5 6 5 | (0 3 2 7 6 6 5) | 0 X X X X (3 5) |
 扯 来 白 布(够) 两 丈 多。 头一集染，

0 X X X X (1 1) | 0 6 1 6 5 3 | 0 2 2 6 1 (1 1) | 0 3 5 6 (3 5) |

第二集熟， 拿 到家中 交给老婆。 小 佳人

0 X X X X X X | 0 3 3 2 3 2 7 | 7 2 7 6 5 - | (0 2 3 2 1 2 7 6 5) |

在东南拐角她 下 点子。

2 2 3 5 (2 7 6 5) | 0 6 6 5 6 5 (5 5) | 0 6 6 6 6 6 6 5 |

扯扯拉拉 (这个)拉拉扯， (那个)一直扯到了

0 7 6 6 5 3 5 | 0 5 2 3 2 1 7 6 | 6 5 5 - - | (0 7 2 3 2 5 3 2 5 |

西 北 角。

3 2 7 6 5 6 5 | 7 2 3 2 5 3 2 7 | 6 7 6 7 2 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 6 2 3 |

5. 6 2 2 7 6 | 5 3 5 7 6 3 5 6 | 5 - - 3 2 | 0 5 7 6 7 6 7 5) |

0 7 7 7 6 7 6 5 3 | 0 6 5 6. 5 | 3 - 0 0 |

这 袍子 做到 三 月 整，

(0 3 2 7 6 7 2 2 | 0 5 0 7 5 3 2 2) | 0 6 7 6 7 5 6 5 |

(白)哎哟， (唱)小 光棍 穿身

0 7 6 5 6 3 2 | 1 - - - | 0 6 3 5 3 6 6 3 5 |

可 不 贴 合(耶)。 小 妮子 揣了 块

0 5 1 3 1 2 7 | (0 6 7 6 5 2 7 6 5) | 0 X X (6 5) | 0 6 5 6 7 6 5 |

冰 疙 瘩， (白)哎 哟 后襟子长了块

0 7 6. 5 3 2. | 3 5 7 7 2 7 6 | 6 5 5 - - | (0 6 5 3 2 1 2 3 3 |

难 拉 着。

2 23 5 56 1. 6 16 1 | 3. 1 2 2 1 3 2 2 | 2 7 6 5 3 2 7 6 | 56 5 2 7 6 5 5 |

0 3 7 6 6 5 | 0 7 6 7 5 3 2 | (0 3 2 7 6 7 6 7 2 2) | 0 7 3 7 3 (5 5) |

一个袖子 箩筐 大, 好 家伙

0 3 7 6 6 5 | 0 3 5 5 3 2 1 | (0 1 3 2 3 1 1) | 0¹6 5¹6¹5 |

一个袖子还 束 手脖, 扣 子 钉 在

0 3 3²5²7²2 | (0 7 6 5 2 7 6 5) | 0 6 6¹5 (5 5) | 0 6 3 5 6 6 7 |

脊 骨 上 (哟), 小 光 棍 他 干 找 扣 子 (还)

0 6 7 6 5 7 | 2 5 7¹7²7²6¹5¹5 - - | (6 5 3 2 1 1 2 3 3) |

摸 不 着 (哎)。

0 2 0 3 5 56 1 5 | 3 1 2 2 1 2 3 2 2 2 | 2 7 6 5 3 2 7 6 | 6 5 2 7 6 5 |

0¹3 1¹5 (5 5) | 0 X X X X X | 0 6 5 6 1 3 2 | (0 3 2 7 6 7 6 7 2 2) |

这 一 天 光 棍 穿 袍 子 他 去 赶 会,

0 3 5 6 3 5 3 | 0 7 2 7 6 5 | (0 2 7 2 7 6 5) | 0 X X X (5 5) |

街 上 人 等 都 笑 呵 呵。 有 的 说

0 6 3 5 5 5 | 0 3 5¹5¹3 2 2 7 | (0 7 6 5 6 2 7 6 5) | 0 6 6 7 6 5 |

我 要 摊 这 样 (这) 穿 的 人 (哪), 骂 那 个

0 X X X X | 0 5 6 7 6 3 5 | 0 7 2 7 2 7 6 | 6 5 5 - - |

不 就 穿 下 刘 罗 锅 (耶)。

(6 5 3 2 1 12 3 3 | 2 3 5 56 1. 6 1616 | 5. 3 5353 2 53 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6 7 2 3 |

$\frac{4}{4}$ 0 2 7 6 0 5 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5) | $\frac{4}{4}$ 0 7 6 7 6 5 | 0 6 5 6 3 |

小 光 棍 闻 听 此 言

0 6 6 5 1 3 2 | (0 3 2 7 6767 2 2) | 0 3 7 6 6 3 5 | 0 3 3 7 2 7 6 5 |

他 心 生 气 (呀),

(这) 来 到 家 中 (哎) 打 老 婆。

(0 1 3 2 3 1 1) | 0 X X X X | 0 6 5 6 1. | (3 3 2 1 5 3 2 1) |

上 面 就 使 皮 捶 打,

0 X X X X | 0 7 6 3 5 | 0 3 5 7 2 7 6 | 6 5 5 - - |

下 面 就 使 (这个) 脚 来 踩 (来),

(6 5 3 2 1 2 3 3 | 0 3 5 6 1 6 1 1 | 0 5 5 3 3 3 0 2 | 0 7 6 5 3 2 7 6 |

5. 2 7 6 5 | 5) X X X X X (5 5) | 0 X X X X X (2 2 | 5 3 5 3 2 53 2 2) |

这 佳 人 一 见

天 生 就 向 着^①

0 X X X X X (5) | 0 5 3 5 5 6 1 2 | 2 (2 3 2 1 7 6 5) | 0 X X X X X . |

(哎) 我 说 郎 君

你 听 俺 说,

自 从 你 赶 集

0 2 7 6 7 2 6 5 | (0 3 2 7 2 7 6 5) | 7 5 6 5 (2 7 6 5) | 0 7 6 5 7 6 5 |

回 家 转

来,

这 年 头 咋 的

0 X X X | X 3 2 7 2 7 6 | 6 5 5 - - | (6 5 3 2 1 12 3 3 |

为 的 什 么 (呀)。

① 向着, 护着。

2 2 2 5 5 6 1 6 1 6 | 3 5 2 2 1 2 3 5 2 2 | 2 7 6 5 3 2 7 6 | 5. 2 7 6 5 |

5) 3 5 3 5 (5 5) | 0 X X X (5 5) | 0 7 6 5 6 3 5 |
光 棍 说 像 那 晚 我 问 你 可 会

0 6 5 3 5 2 | (0 3 2 7 6 7 6 7 2 2) | 0 X X X X |
做 袍 子, 小 贱 人 (呀)

0 6 3 5 6 3 5 | 5 3 5 3 2 1 | (0 2 0 7 6 6 5 5) | 0 7 6 6 3 |
你 说 你 袍 子 做 得 太 多。 袍 子 做 够

0 6 5 6 3 | (0 3 2 1 2 7 6 5) | 0 6 5 6 5 5 6 7 6 | 0 6 7 5 |
三 月 整, 我 光 棍 穿 身 上 不 大 贴

5 7 7 2 7 6 6 5 5 - - | (6 5 3 2 1 2 3 3 | 0 2 5 6 1 6 1 1 |
合 (耶)。

2 1 5 3 3 3 0 2 | 0 7 6 5 3 2 7 6 | 6 5 2 7 6 5 |

0 X X X 0 | 0 X X X X X. | 0 2 3 5 5 3 2 | (0 3 2 7 6 7 6 7 2 3) |
我 看 (哪) 别 看 俺 袍 子 做 的 不 好,

0 7 3 7 5 3. | 0 7 3 7 5. 3 | 0 7 2 7 6 5 | 5 - - - |
可 知 道 我 的 袍 子 贵 处 多。

(白)光棍一听可气死了,给我做个袍子,做了三个多月了,给我弄的这个样子,还有“贵处”,光棍说什么贵处?你给我讲!佳人说相公你听了:

$\frac{1}{4}$ (5 3 2 | 1 1 | 6 5 3 2 | 1 2 1 3 | 2 1 5 6 | 1 1 | 0 5 | 5 3 | 3 2 3 | 2 3 5 6 |

【垛子韵】

1 6 1 | 1) X X | X X X | X (5 | 1 2 | 3) 6 5 | 3 5 3 | 3 | 3 3 5 | 5 3 5 3 |
(唱)这个 前襟子 短, (那个 冰 疙 瘩)高 岗 下 来 你

5. 3 | 3 2 | 2 (5 | 5 3 | 5 3 | 2 2 | 0 6 1 | 6 1 | 2 3 2 1 | 2 2) |

睬不着(哎),

0 i | 3 5 | 5 1 | (0 5 | 3 2 | 1 1) | 0 6 5 | 2 3 5 | 6 0 | 0 X | X X |

后襟子长

(那么)来拉着, 要刮东

X | 0 X | X X | X X | X 5 5 | 3 3 | 1 2 | 3 2 | 0 | 0 | 0 |

风你往西走,这合着旋外多暖和(呀)。

2 2 | i i i i | 3 5 | 5 5 3 | 2) | 0 X | X X X | X | (6 1 2 3 | 1) | X X | X X |

你这个袖子

(这个)箩筐

X | 0 5 | 3 6 | 2 | 0 5 | 6. 5 | 1 | 0 X | X X X | X | 0 X |

大,咱这麻花咱盛的多。你这个袖子(这)

X X | X | 0 X | X X | X X | 0 X | X X | X | X X | X | X X |

束手脖,你肯赌钱的,(这)打麻将,推牌九,掷六

X | 3. 5 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 1 2 | 3 2 | (2 5 | 0 5 | 5 3 | 2 2 |

猴^①码个牌(讲)传来传去多搅活(啊)。

0 6 1 | 6 1 | 2 3 2 1 | 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2) | 0 5 | 3 5 | 6 1 |

(哎)(四朵浪)

(6 1 2 7 | 1 1) | 0 X | X X X | X | 0 X | X X | X | 0 X X | X X | X |

钮子钉在(这)脊骨上,(这个)我恐怕

0 X | X X | X | 0 X | X X | X | X X | X X | X X | X X | X |

中途路上你来睡着,遇见谁,谁(这)把你

① 掷六猴:掷骰子。

0 6 | 3 5 | i . 3 | 3 5 1 2 | 3 2 | (0 5 | 0 5 | 5 . 3 | 2 2 | 0 6 1 | 6 1 |

他 干 找 扣 子 摸 不 着。

2 3 2 1 | 2 2 | 0 5 | 0 5 | 5 3 | 2 2) | 0 2 | 5 6 | 1 (2 1 | 6 1 3 2 | 1 1) |

(哎) 贤 相 公

0 3 | 3 5 | 6 i | i | i 6 | 6 5 | 3 5 | 3 5 3 | 3 | 2 | 1 |

本 该 如 此 分 下 剪 (哎)。

1 (2 3 | 5 5 6 | 1 6 1 | 0 3 | 3 2 3 | 2 3 5 6 | 1 1) | 0 5 | 5 6 | 1 (2 1 |

(哎) 小 光 棍

2 1 2 3 | 1 1) | 0 3 | 2 3 | 5 | 5 | 3 5 3 | 0 3 | 2 3 | 5 3 |

他 一 阵 喜 得 他 乱 哆

3 3 2 | 1 | (0 3 | 3 3 | 2 3 5 6 | 1 6 1 | 0 2 | 0 3 | 2 3 5 6 | 1 6 1) | 0 6 |

嗦(哎)。

上

6 1 | 6 (2 3 | 2 1 5 6 | 1 5) | 0 2 | 1 2 | 0 5 | 5 3 i | 5 4 5 |

场 来

这 就 是 笨 大 嫂 子

$\frac{4}{4}$ 1 . | 2 5 1 2 | (0 7 6 | 5 6 | 2 7 | 6 5) | 0 x | x x (5 5) |

一 小 段，

下 面 厢

0 5 | 5 3 | 2 5 5 | i 5 | 0 5 | 6 1 2 1 | 5 3 2 7 6 |

还 有 那 精 彩 的 节 目 来 接 着。

6 5 5 - - | (5 3 3 1 2 3 2 1 | 6 1 6 5 5 5 3 2 | 1 0 0 0) ||

据宿州市文联 1985 年 12 月于灵璧县的采风录音记谱。

送 亲 人

吴舜英演唱
吴夕广记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(2 3 | 6̣ 5̣ 3 2 | 1 6̣ 5 3 | 2 3 5 6̣ | 1 6̣ 1 1 | 0 5 6 i |

5 3 2 1 | 2 1 6 1 5 3 | 2 1 7 6̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ - - 2 3 | 5 3 2 1 6 1 6 5) |

0 5 3 5 6 i 6 5 | 0 i 6 5 5 3 2 | (5 4 5 6 i 5 3 2 1 2) | 0 5 3 5 6 i 6 5 |

一声声雷鸣

一道道闪，

大雨 茫茫

0 5 3 2 1 6̣ 1 | (0 3 2 3 5 6̣ 1) | 0 5 5 3 2 1 2 3 5 2 3 1 | 0 2 1 2 5 3 2 7 |

遮青 山，

晚风 吹来

透骨 冷，

(6̣ . 7̣ 6̣ 2 2 5 7 6 5 6) | 0 5 6̣ 7 6̣ 7 5 | 0 2 7 6̣ 5̣ 3 5 |

夜 幕 漫 漫

黑 了

7 6̣ 2 5 3 2 7 6̣ | 5̣ - - - | (7̣ 2 3 5 2 7 2 5 | 3 2 6̣ 7 2 7 2 |

天。

2 3 5 6̣ 5 3 2 7 | 6̣ 7 2 5 3 2 7 6̣ | 5̣ 6̣ 7 2 5̣) | 0 i i i 6̣ . i 6 5 |

大路上走来一位

0 i i 3 5 . 3 2 | (5 . i 6 5 5 3 2) | 0 6 3 5 6̣ 3 5 6 i 5 | 0 3 5 6̣ 3̣ 3 2 2 1 |

老大 娘，

怀中的小孙 子

他还直叫唤，

(0 3 2 3 2 1 7 1 2 3 1) | 0 6 3 5 3 5 6 5 | 0 6 1 2 3 . (2 1 2 3) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2 i |

只因为大娘探亲 到哈尔滨，

今天搭车 转回 还。

3 6 2 7 6 | 6 1 2 3 | 0 6 5 3 5 | 6 5 3 2 1 6 6 | 3 6 3 7 6 | 6 3 3 6 |
下车看看天还早，抱着孙子逛南店，什么套被针、黑绒线、

3 6 3 | 1 3 2 1 6 | 3 6 3 3 2 | 3 2 1 2 3 6 6 | 6 5 7 6 | 3 5 6 1 3 5 |
洗衣粉、小手电，大娘最疼爱她小孙子，给她买一个花花绿绿

0 3 1 3 | 2 0 3 0 5 | 2 1 7 6 | 4 5 - - - | (5 5 5 3 2 1 2 1 5 3 |
小拧拧转。

2 3 2 1 5 6 1 6 1 | 0 5 6 1 1 3 2 1 | 7 6 5 5 3 2 1 6 1 | 5 7 6 1 5 |

0 1 1 1 3 1 | 0 1 6 5 4 3 2 | (5 4 5 6 5 5 3 2) | 0 6 6 6 6 7 6 3 |
谁知这下误了大事，忽然间风雨雷鸣

0 7 6 5 3 5 5 1 | (0 3 2 5 7 1 2 3 1) | 0 3 6 1 6 1 2 3 6 | 0 3 5 2 1 6 (3 2 1 7 6) |
变了天老大娘越起走快越觉得慢，

0 7 6 5 6 5 6 3 | 0 6 3 7 1 (1 1) | 2 0 0 | 4 0 3 6 3 3 (3) |
累得她浑身是汗湿透衣衫，(白)走吧，(唱)浑身无力

0 3 5 2 1 7 5 6 7 6 | 2 0 0 0 | 4 0 6 5 3 5 3 | 0 3 3 2 1 (3 2 1) |
雨更大，(白)歇吧，(唱)前无村来后没有店。

0 1 2 3 5 3 2 1 | 0 2 6 2 7 6 5 | (0 3 2 1 7 5 6 7 6) | 0 7 6 5 6 6 3 5 |
大娘正在为难时，见一人顶风冒雨

0 6 7 5 6 5 3 2 | 0 5 1 3 2 2 7 6 | 6 5 5 - - |
直向前。

$\frac{2}{4}$ (3 33 3 3 | 2. 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1. 1 1 1 | 0 12 3 3 | 2 3 2 1 |

6 1 5 | 3 1 2 3 | 5. 6 | 1 6 5) | $\frac{4}{4}$ 0 7 6 5 3 7 6 5 | 0 3i 6 5 1. 2 3 |

这个人身材不高 很健壮，

(3. 5 3 2 1 2 3) | 0 6 6 6 3 5³ | 0 6 6 i3 3 2 1 | (0 3 2321 7123 1) 7 |

浓眉大眼、宽宽的肩， 他

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6 6^t 3 | 5 2 3 4 3 | 2i 6 1 | $\frac{4}{4}$ 0 6 3 2^t 1 (321) |) 0 (

一颗红星头上戴，鲜红的旗帜挂两边， 他就是 (白)光荣的解放军战士，雷锋同志！

0 2 1 2 5 3 23 1 | 0 2[#]1 2 2 3 5 | (6. 7 2 3 1 7 6) | 0 7 6 5 6 6^t 3 |

(唱)今天 是他的 星期日， 他主动到车站

6 5 4 3 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 - - | (6 5 3 2 1 2 5 3 |

去当服务员。

2 23 5 6 1 16 1 1 | 0 12 3 5 5 3 2 1 | 2 7 6 6 6 2 7 6 | 5. 6 2 3 5) |

0 3 7 6 3. 5 i i | 0 i 3 5 3 2 | (5 35 6 5 5 3 2) | 0 6 5 3 7 65 3 |

他主动帮助打扫 候车室， 扶老携幼他

0 35 6 i 3 2 2 1 | (0 3 2321 7656 1) | 3 6 3 3 5 2i^t 6 | 0 6 4 3 2 3 4 5 |

不停闲， 忙碌一天回住地， 谁料想风雨雷鸣

2 1 7 6 1 (56 1) | 0 2 1 2 5 3 2 1 | 0 2 7 6. 1 5 | (0 33 2 5 7 5 6) |

变了天。 雷锋他顶风冒雨 往前走，

0 7 6 5 6 3 5 | 5 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - - - |

见一位老大娘她就在前边。

(0 5 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 5 6 1 6 1 6 | 6 12 3 5 5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 2 7 6 |

6 5 6 5 6 5) | 0 1 7 6 3 6 3 3 | 0 3 6 4 3 2 | (4. 5 6 5 5 3 2) |

老大娘背着包袱抱孩子，

0 7 6 5 6 6 3 5 | 0 3 7 3 3 2 3 2 1 | (0 3 2 3 2 1 7 1 2 3 1) | 0 5 1 2 3 5 3 (3 2 3) |

累得她满脸汗水湿透衣衫。

雷锋想，

0 3 7 6 7 3 3 6 | 0 5 6 1 2 3 (1 2 3 6) | 0 6 4 3 3 6 3 | 3 5 6 1 (3 2 1) |

一定是大娘赶路她遇着了雨，

我一定帮助她解决困难。

$\frac{2}{4}$ 0 3 6 3 | $\frac{1}{4}$ 6 3 | 3 6 | 3 6 | 3 3 | 3 i | 4 3 | 3 5 |

想到此，三步两步跑过来，他伸手就把大娘

6 i | 0 3 6 | 3 3 | 3 3 | 3 6 | 0 6 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |

挽，忙把孩子来接过来，脱军衣包在孩子

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 2 1 6 1 | 0 1 2 3 5 3 2 1 | 7 7 6 6 3 5 |

他的身上边。

满面带笑我把大娘叫，

(0 3 2 5 7 5 6) |) 0 (| 0 7 6 6 3 5 3 |

(白)大娘！您家住哪儿？

(唱)为啥天黑

0 6 5 6 3 | 3 5 3 2 2 2 6 7 6 | 5 - - - |

你老把路赶？

(6 1 2 3 2 1 1 1 3 | 2 3 2 5 6 1 6 1 1 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 5 3 2 7 6 |

5. 6 21 6 5) | 3 7 6 (6 13 2) | 5. 7 7 6 3 (6) | 0 3 5 7. 2 3 2 |
大娘说：同志 我 是探亲 往 回 返，

(0 5 3 2 1235 2) | 0 3 5 6 7 6 5 | 0 3 3 3 2 1 | (0 3 2321 7123 1) |
家 住 五里在 张 树湾。 (白) 噢！雷锋说：大娘，

0 3 5 7 6 35 (6) | 0 6 1 2 35 3 (32 3) | 0 6 7 6 4 3 | 2 35 3 2 1 (1) |
(唱)你快把包袱 交 给 我， 我 送大娘你 转回 还。

) 0 (| 3 3 3 7 3 7 3 | 0 6 4 3 7 3 2 | 2 7 5 1 (32 1) |
(白)哎哟，同志呀！(唱)俺家住的实在远， 我怎能再给 你 增添 麻烦。

) 0 (| 0 1 2 5 3 2 | 0 2 7 6 6 3 5 | (6 12 3 2 2 75 6) |
(白) 雷锋说：大娘！(唱)我 是人民的 子弟 兵，

(白) 大娘！我就好比是你的儿子，你能拒绝你的儿子在风雨中来接你吗？！

0 2 1 2 3 5 3 2 1 | 0 2 2 35 6 27 6 5 | (6 12 3532 1275 656) | 0 6 3 5 6 61 6 53 |
(唱)老大娘感动得不知 说啥 好， 泪珠儿滚滚

0 6 3 5 6165 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 23 7 6 | $\frac{4}{4}$ 6 5. 5 (6 | 1. 2 5 3 2 1 7 6 |
它直 旋， (白)好 孩子， 咱们

6 5 12 3 6 5) | 0 7 6 5 6 5 3 1 | 0 1 6 5 4 3 2 | (0 1 6 5 3 5 2) |
走！ (唱)雷锋他忙把大娘 扶上了路，

0 3 6 5 3 5 5 6 5 | 0 3 6 5 5 6 1 | (0 3 2 1 7656 1) | 0 6 3 3 (3 3) |
真好像大娘的儿子 在她身边。 轻爬坡，

0 6 1 2 3 (32 3) | 0 6 4 3 6 4 3 | 2 4 3 2 1. (2 32 1) | 0 1 2 5 3 3 2 |
慢转 弯， 一路上和大娘 把话 谈， 汗 水伴 着

0 2 6 2 7 6 5 | (6 1 2 3 2 7 5 6) | 0 7 6 5 6 3 |
雨 水 流， 不 一 会 来 到

0 6 5 6 1 3 2 | 1. 2 5 3 2 3 5 7 6 | 5 - - 2 1 |
那 个 张 树 湾。 这 位

转【垛板】

$\frac{1}{4}$ 6 1 5 6 | 1 (2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 3 | 2 1 5 6 | 1) | 0 5 | 6 3 | 1 6 5 | 6 6 |
老 大 娘 她 忙 把 孩 子 来 接

3 | 0 | 0 5 | 6 3 | 6 5 | 1 6 5 | 5 1 | 3 2 | (1 2 1 6 | 5 5 |
过 (哟)! 在 雷 锋 怀 里 睡 得 可 真 香 甜。

5 3 | 2 | 1 6 | 5 1 | 5 3 | 2) | 5 3 5 | 5 1 | (1 2 3 2 | 1) |
叫 同 志

0 3 2 | 3 6 | 3 5 6 | 0 3 2 | 1 2 | 5 | 0 5 | 6 5 | 3 1 | 0 1 |
叫 同 志 赶 快 进 屋 歇 歇 腿， 你 喝 杯 热 茶 避

3 2 | 1 |) 0 (| 0 3 | 6 5 | 3. 5 | 6 5 | 3 1 3 | 2 |
避 寒。(白)大娘，谢谢你不用了！(唱)我 还 要 速 回 营 房 把 路 赶。

(1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 1 | 6 1 | 5 3 | 2) | 5 7 | 6 1 |
大 娘 说：

(6 1 3 2 | 1) | 0 3 5 | 7 7 | 7 6 | 6 7 6 | 3 | 7. 6 | 3 | 0 3 |
(白)同志！ (唱)你 到 家 就 该 歇 歇 腿， 要 是 走 大

6 5 | 6 5 5 | 5 6 | 1 | 0 6 | 6 3 | 6 | 0 6 6 | 3 6 | 3 6 |
娘 我 对 你 可 有 意 见。 说 着 话 拉 拉 扯 扯 忙 把

5 3 | 3 2 | 2 1 | 6̣ | 7 6 | 5 3 | 3 i i | 3 5 | 3 5 | 1̣ 2 | (1. 6 |
 雷锋 让 屋 内，忙得 她 搬椅子 倒茶 又拿 烟。

5 5 | 5 3 | 2 | i 6 | 5 5 | 5 1 | 2) | 5 3 5 | 5 1 | (6 1 3 2 | 1) |
 叫 同 志，

0 6 | 5 6 | 5 6 | 0 6 | 1 2 | 3 | 3 7 | 6 3 | i 3 2 | 1̣ | 0 6 |
 叫 同 志 你 先 歇 歇 腿，我 去 给 你 下 碗 面。 老

3̣ | 7̣ | 0 6 | 6̣ 6̣ | 3 6 | 0 1 2 | 3 | 6̣ | 0 5 3 | 6 3 | i . 3 |
 大 娘 抽 屉 里 拿 出 一 卷 面， 又 拿 出 五 个

3. 2 | 3 1 | 0 6 | 3 3 | 6̣ | 3 3 | 6̣ | 0 6 5 | 3 i | 3 5 3 | 5 3 |
 大 鸡 蛋。 慌 忙 才 把 厨 房 进， 她 就 锅 上 锅 下 忙 得

1̣ 2 | (1. 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | 5 4 5 | 6 i | 5 3 | 2) | 5 3 2 | 3 1 |
 欢。 不 一 会

(6 1 2 3 | 1) | 0 5 | 0 3 | 3 3 | 0 5 | 1. 2 | 3 | 0 7 | 7 6 | 5 3 |
 鸡 蛋 挂 面 已 下 好， 回 屋 就 把

0 5 | 5 6 | 1 |) 0 (| 0 i | i 6 | 5 3 | 0 6 | 6 6 |
 同 志 喊！(白)同志！面下好了！快趁热吃吧。同志，哎！(唱)谁 知 道 雷 锋

3 5 | 0 6 | 3 2 | 3 1 | 0 3 | 3 5 | 7 6 | 0 6 | 6 6 | 3 | 0 6 |
 这 时 早 就 不 见， 大 娘 急 忙 出 门 看， 就

6 6 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3 5 3 | 0 5 | 5 5 | 7 2 | (2 | 2 3 | 5 |
 听 见 阵 阵 歌 声 传 耳 边。

5 | 3 5 | 3 1 | 2 2 | 6 3 | 6 3 | 2 3 | 2 6 | 1) |

原速
0 5 | 3 5 | 6 1 | (6 1 2 3 | 1) | 0 6 | 6 3 | 7 6 | 0 6 | 6 5 |
这 声 音, 好 似 雄 鹰 博 风

3 | 0 6 | 6 5 | 3 i | 0 6 | 3 2 | 1 | 0 6 | 1 2 | 3 5 3 |
雨, 化 做 千 重 雷 和 电。 他 好 比

0 3 | 3 6 | 3 6 | 6 6 | 1 2 | 3 | (1 2 3) | 0 3 | 3 6 | 5 3 | 0 6 |
万 花 之 中 一 红 梅, 他 好 比 青

6 5 | i 3 | 0 6 | 3 2 | 3. 2 | (1 6 | 5 5 | 5 3 | 2 | i. 6 | 5 i |
山 屹 立 在 山 前。

i 3 | 2) | 5 5 | 5 1 | (1 2 3 2 | 1) | i 3 | 3 6 | 0 3 | 3 5 | 7 6 |
我 们 要 学 习 雷 锋 忠 于 人 民

0 3 | 3 5 | 6 | 0 i | i 6 | 5 3 | 0 6 | 6 3 | 7 6 | 5 3 | 0 5 |
忠 于 党, 学 习 他, 永 把 人 民 记

2 6 | 1 | 0 6 | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 6 | 3 3 | 3 | 2 1 | 6 |
心 间, 学 习 他 一 棵 红 心 为 革 命,

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 慢 0 5 | 4 5 | 6. i | 5 3 |

(白) 学习他做一个完全彻底为人民服务的 勤 务 员。

2 5 | 7 6 | 5 - | 5. (6 | 1. 2 5 3 | 2 1 7 6 | 1 -) ||

据蚌埠市艺术研究所 1992 年于蚌埠录音记谱。

人物介绍

葛名琴(1904—卒年不详) 安徽琴书盲艺人,宿县葛林子村人。自幼失明,15岁学琴,师从本村葛新名,后师从符离集的陈敬德,学唱凤阳歌和丝弦演奏。学成后曾巡回到山东、河南、湖北、上海、苏州、汉口、南京、皖北等地演唱。主要演唱的曲目有:《下苏州》、《双锁柜》、《梁祝》、《水漫金山》、《断桥》、《祭塔》、《小秃劝房》、《王小赶脚》等。但他平时主要是唱小段和牌子曲,一般不唱中长篇曲目。葛名琴是位较有影响的琴书盲艺人。宿州地区的琴书艺人,凡欲学唱曲牌者,大都求教于他。

(杨 春)

陈家章(1909—1977) 安徽琴书盲艺人,宿州市陈营孜人。12岁师从符离集陈敬德学唱琴书,后攻坠胡。他的嗓音虽不太好,但由于唱书时韵味浓郁,调门丰富,深受听众的欢迎。其有影响的曲目有:《王天保下苏州》、《双锁柜》、《辞曹》、《雷公子接亲》、《潘金莲拾麦》、《金山寺》等。尤以演奏坠胡曲目《百鸟朝凤》、《小寡妇上坟》、《大出殡》而著名。陈家章还善于以坠胡模拟京剧各流派名角的唱腔,如谭鑫培、孙菊仙、汪笑侬、余叔岩、梅兰芳等的代表唱段。当时上海京剧票友对他演奏的反映是:“生旦净末丑行行各异,京剧各唱家拉谁像谁。”

陈家章1950年参加宿县“劳动剧团”,1957年参加安徽省曲艺会演后,被选拔到上海参加华东曲艺观摩演出大会,他以演奏《百鸟朝凤》荣获二等奖。

(陈 健)

张立清(1925—1983) 安徽琴书艺人,五河县人。自幼随父张成响学艺,十二三岁便登台自拉自唱。后自学成安徽琴书、河南坠子、泗州戏三栖演奏员。

他演唱最有影响的曲目是《八宝棍》、《打蛮船》、《张廷秀赶考》、《杨秀英告状》、《李双喜借伞》等。他的唱腔优美醇厚,韵味地道质朴,乡土气息特浓,深受广大群众青睐。他的坠胡托腔都与演员配合得天衣无缝。尤其前奏曲《百鸟朝凤》的演奏,曾倾倒过不少观众。在皖北和苏北一带演出时,有些懂行的老观众争买前排靠左座位的票,以便于欣赏他的坠胡演奏。1958年全省曲艺会演在蚌埠举行,张立清自拉自唱的安徽琴书小段儿《小两口争灯》荣获演出一等奖。1979年全省文艺调演时,他为著名的河南坠子表演艺术家吕明琴伴奏小段儿《一双草鞋》时,荣获伴奏一等奖。

(朱春斌)

于素珍(1926—1988) 女,安徽琴书艺人,江苏泗洪人,出身琴书世家,1958年以后,为合肥市曲艺团演员。她唱腔优美,吐字清晰,注意“喷口”,力度强,架子好,精神饱满,表演生动,词汇丰富,刚劲十足,有时不用伴奏,自抱琴板演唱,舞台形象美好,在长期演出实践中形成独特的演唱风格,深受观众的喜爱和欢迎。经常演唱的书目有《岳飞传》、《包公传》、《月唐》、《红叶树》等,中篇有《李双喜借伞》、《陈州放粮》等,小段有《猪八戒拱地》、《三戏白牡丹》等,曾与蚌埠吴舜英合作演唱《十八里相送》等。

(何 况)

吴瑞鼎(1933—) 艺名吴华成,安徽颍上县人,中共党员,现任颍上县文化馆员,县曲协副主席,阜阳地区曲协常务理事。1947年学艺,曾拜鹿殿选为师,学成后常年在农村演出,1952年参加县文艺组,1953年任县曲协副主席,1965年县成立曲艺队,任政治队长,1971年任县曲艺杂技团团长,1979年至今在县文化馆负责曲艺工作。吴瑞鼎是优秀的琴书演员。擅演的长篇大书有《大宋金球记》、《血书白绫记》、《罗冤反唐》、《小八义》、《林海雪原》、《沙家浜》等。1958年7月他参加全省第一届曲艺会演,演唱琴书《武二郎大闹东岳府》荣获表演二等奖;1959年参加华东军区文艺会演,演唱琴书《上甘岭失明英雄郭文书》荣获表演一等奖。1973年参加全省曲艺调演,演唱琴书《钟声》荣获优秀演员奖。

(小 兵)

吴舜英(1944—) 女,琴书演员。江苏濉宁县人,初中文化程度。现任蚌埠市歌舞团曲艺队队长。安徽省曲艺家协会常务理事,蚌埠市曲协副主席,蚌埠市文联委员,蚌埠市政协委员。自幼随父吴宗标(艺名吴麻子)学艺,1956年正式登台演唱。后调入蚌埠市文工团任主要演员至今。

在多年的舞台艺术实践中,她在继承徐州琴书、泗州琴书的唱腔基础上,借鉴黄梅戏、泗州戏、花鼓灯、推剧及安徽民间小调等姊妹艺术的唱腔,不断改革琴书的唱腔。她注重流水板、垛子句的演唱,吐字清晰,嗓音清脆,唱腔圆润,具有浓厚的安徽地方色彩。她的表演朴实大方,台风潇洒,风趣幽默,刻画人物细腻,形成自己特有的艺术风格。她演唱的代表曲目有《打蛮船》、《张廷秀私访》、《王天保下苏州》、《王二姐思夫》、《罗衫记》等,短篇小段有《十里相送》、《猪八戒拱地》、《雷锋送钱》、《送亲人》、《韩英见娘》等。创作过一些现代题材的唱段,还发表过《浅谈安徽琴书的演唱》等文章。她多次参加全国和省一级曲艺会演和调演,并屡屡获奖。

(吴 棣)

高成富(1947—) 艺名高小眼,安徽琴书艺人。安徽灵璧县大路乡杨庄村人。安徽省曲艺家协会会员。1954年就读于本村小学,毕业后师从享誉哈尔滨、沈阳、大连的著名

琴书职业艺人鲁邦勇专习琴书艺术，系柴门元字辈艺人。高小眼勤奋好学，不久便学会了〔四句腔〕和〔垛字韵〕，以及各种常用曲牌，并能独立操琴自拉自唱。几年后学会了《杨家将》、《响马传》、《刘公案》等 17 部大部书目；《包公赔情》、《薛仁贵回家》等 16 个段子；《马六〇案件》、《羊城暗哨》等 7 部现代书目。

高小眼从 16 岁起即巡回于皖北、豫东、苏北、鲁南广大农村，以及徐州、济南、南京、上海等大中城市演出。创作、改编、整理了《王华登基》等 21 部书目。仅在 1984 年—1986 三年间，先后有中央电视台、中国唱片总公司上海公司、齐鲁音像出版社、南京音像出版社、成都音像出版社、黄山音像出版社等单位，灌制唱片、盒带 300 万张（盒），发行到全国各地。

高小眼演唱的琴书，吐字清晰，交待清楚，嗓音透明洪亮，唱腔刚柔相济，唱表兼备，气势夺人，感人肺腑。

（杨 春）

安徽坠子

概 述

安徽坠子,形成于清末,主要分布在淮北各地和江淮之间的合肥、滁州等地。其中,淮北的亳州、阜阳是安徽坠子发祥地之一。据调查,安徽坠子是莺歌柳与道情相结合而形成的。莺歌柳又名颖歌柳、颍河溜,由于使用三弦伴奏,也称三弦书。安徽淮北与河南东部毗连,交通方便,常有艺人流动巡演,因此,安徽坠子与河南坠子互有影响。19世纪末,20世纪初,莺歌柳的伴奏乐器三弦发展成坠胡,弹拨乐器变为弓弦乐器,伴奏旋律也随之发生了根本性的变化,进而促进唱腔音乐的重大变革。于是,坠子趋于成熟,标志就是四句腔的形成和“溜腔”的出现。四句腔是坠子的基本唱腔,“溜腔”是起腔前使用的腔调,俗称“哼弦子”。

安徽坠子的基本唱腔是板腔体四句腔,也有少量曲牌音阶为加变徵、变宫的七声音阶。唱腔中的各种板式,都是四句腔的不同变化,风格比较统一。基本板式有一板一眼的〔二八板〕(或名〔平板〕),还有〔快板〕、〔送板〕、〔数板〕;一板三眼的〔慢板〕、〔寒板〕,以及有板无眼的〔快板〕,无板无眼的〔散板〕、〔摇板〕、〔飞板〕等。曲牌类唱腔有一板一眼的〔小黑驴〕、〔云水调〕、〔凤阳歌〕、〔大明江山〕以及一些作为腔头、腔身、腔尾的花腔,如〔引板花腔〕、〔闸板花腔〕、〔三字紧〕、〔四字垛〕、〔五字崩〕、〔慢垛〕、〔中垛〕、〔快垛〕等附属性唱腔。

四句腔〔二八板〕是最常用的唱腔,落音分别为2(或3)、1、6、5,因此也叫步步坠;属古音阶徵调式,它不仅宜于叙事,也能抒情,具有较强的表现力和适应性。一板三眼的〔慢板〕是在〔二八板〕基础上衍变的一种板式,特点是节奏舒展,旋律曲折,抒情性强,善于抒咏人物的内心活动。〔寒板〕也是一板三眼,它由上、下句组成,经常使用上、下句循环反复结构唱段,只适于表现哀怨、感叹、忧郁、悲伤的情绪。〔快板〕有板无眼,是〔二八板〕的变化板式。常用来表现人物发怒、慷慨陈词或欢快情绪。每句均为闪板起唱,落音在板上,即

闪起板落。表现欢快情绪时,多采用顶板起唱。〔垛板〕分〔慢垛〕、〔中垛〕、〔快垛〕三种。〔慢垛〕为一板一眼,长于陈述。〔中垛〕和〔快垛〕近于朗诵,适于表现激动、愤恨的情绪。〔散板〕多用来表现失望悲伤、哀求的情绪。〔摇板〕,紧打慢唱,常用于表现人物内心焦急、紧张不安的情绪。〔引板花腔〕由一个上、下句组成,用于一段唱腔的开始部分。〔闸板花腔〕作为一段唱腔的结束句,实际上它只是一个下句唱腔。坠子的曲牌,有的是和短篇曲目同名的专用曲,如〔小黑驴〕;有的源于民歌,如〔凤阳歌〕。此外,还有一些临时插入而具有一定附属性的唱腔,如“三字紧”、“四字垛”、“五字崩”等,它们的曲调和节奏较为固定,但缺乏相对的独立性。坠子唱腔的板式程序是根据不同人物、不同情绪安排的。常见的是按慢、中、快、垛、慢安排。如传统短篇曲目《走马荐诸葛》中有关刘备的一段唱:〔慢板〕“汉刘备拉徐庶送出营门,尊一声徐先生孤的爱臣。实指望保孤王江山得稳,不料想进曹营去探母亲。十里亭并列别物相奉敬,一杯酒敬先生速去早回门”。(白)……〔二八板〕“进曹营去探我那徐老伯母,你替俺桃园弟兄问问安宁”。〔垛板〕“你就说二弟关、三弟张、四弟子龙,大小三军马步儿郎都替问问好”,〔三句头〕“然后来”,〔慢板〕“再替俺孤劣的刘备多问几声”。

坠子的基本表演形式为一人站唱,一人伴奏。演唱者前方架有一面小扁鼓,右手执鼓条击鼓,左手持简板击节。伴奏者使用的乐器为大坠胡和脚踩梆。脚踩梆是两片木板,演奏时绑在右膝下,一片固定,两片不固定,以右足尖颤动控制。大坠胡为主奏乐器,俗称大弦,形似小三弦,共鸣筒蒙以梧桐板,以纯四度音定弦。大坠胡的伴奏常以包、垫、跟、让、填、领、托、带等形式为唱腔伴奏。由于大坠胡琴杆长、无品,极易滑奏,因此滑奏和大小滑动性的颤音是其显著的风格特点。

基本唱腔

平 板

1 = D

(选自《小莱园》唱段)

陈元孝演唱
展见
刘云贵记谱
高俊太

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (大 吃吃 | 1. 2 3 5 | 2[♯] 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3 7 5 6 7 2 7 6 | 5. 6 5 5) |

【平板】

0 3 6 3 | 6 3 3 | 0[♯] 3 3 1 | 1 2 (2 | 2[♯] 5 5 7 | 6 6 7 6 7 6 5 |
都 怪 俺 把 女 儿 娇 生 惯 养,

3 3 2 1 6 | 2. 3 2 3 2) | 0 3 3 2 | 3 3 6 | 0 3 3 3 | 3 2 1 |
女 儿 的 终 身 事 不 由 爹 娘。

1 (5 5 7 | 6 6 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 7 6 5 | 3 2 3 2 1) | 0 3 3 6 | 3 3 7 |
随 她 心 合 她 意

6 6 6[♯] 6 | (5. 7 6[♯] 6) | 0[♯] 3 3 3 | 3 3 3[♯] 1 2 | 0 2 2[♯] 2 | 2 7 6 5 3 |
则 把 媒 提, 若 不 然 她 就 要 哭 闹 一 场。

(5. 6 5 6 5 | 0 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 7. 6 6 5) | 0 3 6 3 |
我 看 那

3 6 3 | 3. 3 2 1 | 1 2. | (0 2 2 7 | 6 6 7 6 7 6 5 | 3. 2 1[♯] 1 |
小 公 子 长 得 也 怪 好,

2. 3 2 2) | 0 6 3 6 | 3 3 6 | 3 3 3 5 | 3 2 1 | (0 5 5 7 |
爹 的 心 娘 的 意 全 然 一 样。

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3. 2 1) | 0 7 7 7 | 5 6 7 7 |
像 俺 这 做 爹 娘 的

6 7 3 | 2 7 | 6 - | (0 7 6 | 7 5 6 6 |
怎 做 媒 人?

7 6 5 6 7 2 | 6 6 | 0 7 6 | 7 5 6 | 7 6 5 7 |

突慢
6) 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 3 6 3 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 ||
我 只 得 面 带 愧 去 把 媒 人 当。
(0 大大 大大 大大 吃 台)

本曲种锣鼓字谱说明：不、大 击板（或鼓），吃 鼓轻击，仓 击锣，才 击梆，空 锣轻击，台 击小锣，乙、衣 板轻击。

据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

慢 板

1 = ^bE

（选自《赛城隍》唱段）

张立峰演唱
郑忠良记谱
展 见

【慢板】♩ = 48

$\frac{2}{4}$ (2 5 5 4 3 2 | 1 - | 6 2 2 1 7 6 | 5 - | 1 1 2 3 2 7 | 6 6 0 5 |

3. 1 6 5 4 3 | 2 - | 2 2 0 3 2 | 1 1 0 3 | 2. 3 1 7 | 6. 5 6 |

1 1 2. 1 6 5 | 3 3 0 5 | $\frac{4}{4}$ 2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 |

0 7 6 5 6 | 1. 6 1 6 1) | 2. 3 7 6 5 6 |
仰 望

1. (2 7 6 5 6 1) | 0 3 2 3 1 7 | 6. (5 3 4 5 6) | ^t7 6 1 2 ^t2 1 |
 着 苍 天 大雪

[~]1 3 6 1 2 | 5 2 0 ^t2 | ^t3. (5 3 2 1 6 1 2 | 3 ^v 5 3 5 6 7 2 |
 漫 漫，

6 6 7 2 6 7 2 6 5 | ^t5 ^t5 3 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 4 3 2 3) |

0 1 6 5 | 4. 3 2 3 | 5. (6 4 3 2 3 5) |
 独 立 厅 堂

0 6 3 2 3 7 6 | 1. (2 7 6 5 6 1) | 0 1 ^t6 1 |
 心 默 然。 悠 悠

6 ^t3 2 3 1 | 1 6 3 2 ^t7 | ^t6 0 1 5 3 |
 思 绪 理 又 乱，

[~]6 - - (3 5 | 2 2 0 3 5 | 1 1 0 3 5 | 2. 3 1 7 6 1 5 3 |

6. 5 3 5 6) | 0 ^t7 6 5 | 3. 5 6 1 5 6 |
 自 是 惊

1. (2 7 6 5 3 3 6 | 1) 3 6 1 2 | 3. 2 7 6 | 5 - - - ||
 魂 夜 不 眠。

据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

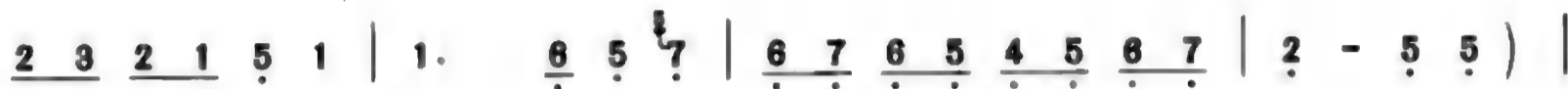
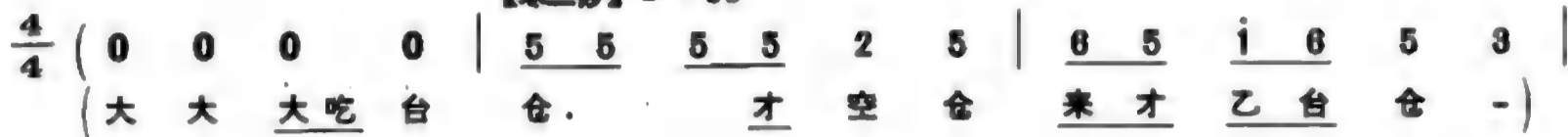
寒 板(男腔)

1 = ^bE

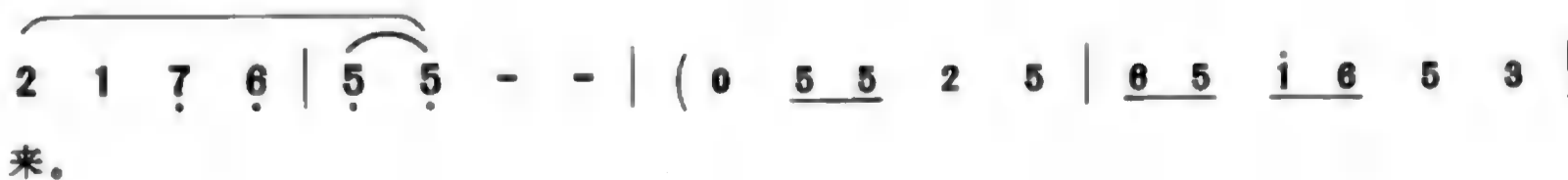
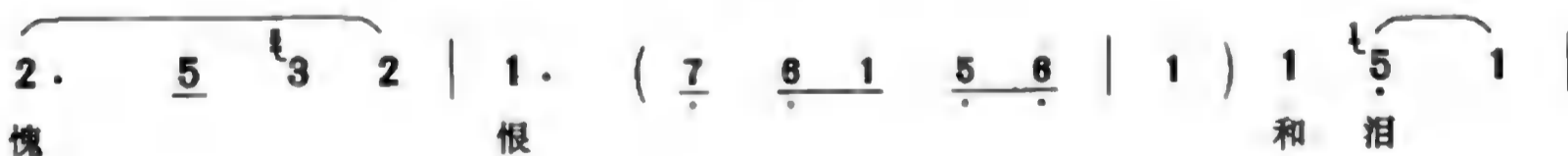
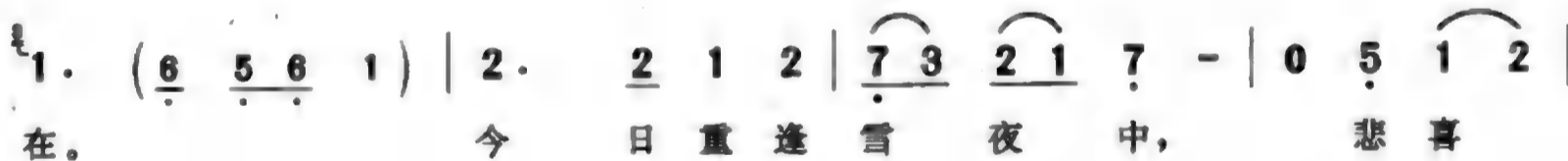
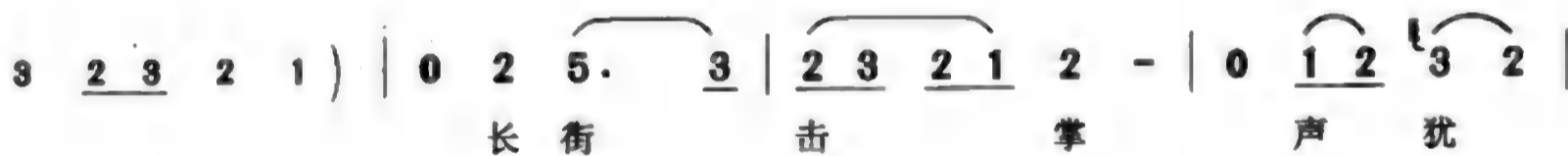
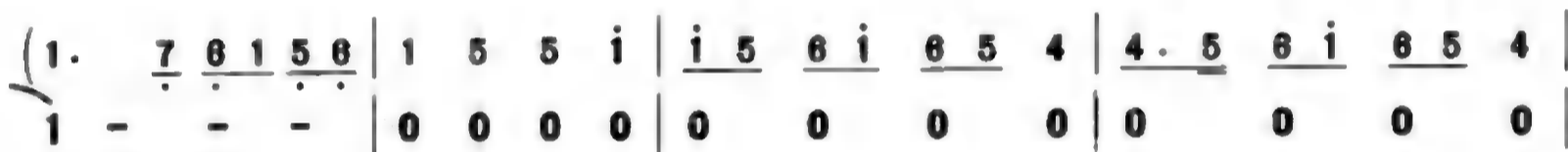
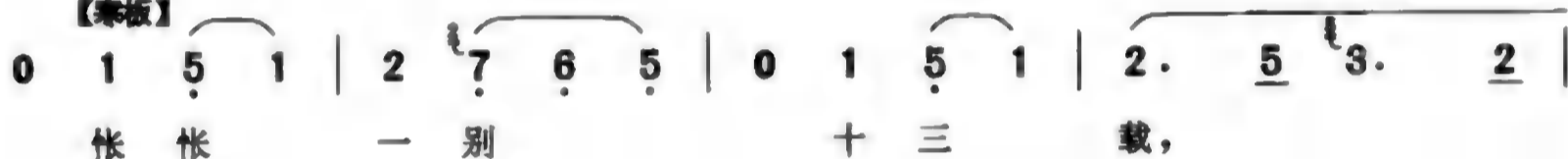
(选自《赛城冤》唱段)

张立峰演唱
郑忠良记谱
展 见

【寒三梆】 $\text{♩} = 88$



【寒板】



2 3 2 1 5 1 | 1. 6 5 6 5) | 2 2 1 2 | 5 - - 3 |
自 己 骨 肉

1 2 5 5 3 2 1 | 2. (3 2 1 7 1 2) | 0 5 1 2 | 2 5 #4 - |
实 家 的 血 脉, 爹 爹 我 怎 能 够

1 2 5 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 0 6 3 5 6 | 1 6 3 2 7 1 |
把 儿 忘 怀。 为 你 愁 得 白 发

0 6 3 2 1 | 2 1 7 - | 0 3 2 7 | 6. 7 6 3 |
根 根 落 为 儿 哭 得 老 泪

(0 1 7 6 | 5)
5 - - - | 0 1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 - - - ||
顺 顺 摔。

据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

快 板 (男腔)

1 = C

(选自《赛城冤》张驴儿、张老唱段)

张高彦演唱
黄士德记谱
郑忠良见展

【快板头】♩ = 112

$\frac{1}{4}$ (衣 大 | 乙 5 | 3 5 | 2 3 2 3 | 2 1 1 6 | 5 3 7 | 6 7 2 3 | 5 5) | 3 6 | 3 |
(驴唱)早 拜 堂

(3 2 1 2 | 3) | 3 3 1 | 3 2 | (3 2 1 3 | 2) | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 1 7 1 |
(老唱)晚 拜 堂, 铁 板 钉钉 无 商

2 1 | 1 (5 i | 6 6 5 | 5 3 | 3 2 1) | 0 3 | 3 6 | 3 | 3 1 2 | 3 |
量。 (驴唱)报 我 洞 房 花 烛 喜,

5 3 | 2 1 | 1 6 6 1 | 1 5 | (2 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 6 5) | 0 3 | 3 3 |
 (老唱)报我 荒郊 救命 账。 (驴唱)若 是

3 | 3 6 | 3 3 2 | 3 | (5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 3 2 3 | 3 2 1 2 | 3 |
 得 罪了 俺爷 俩, (老白)白 刀子 进

2 3 2 1 | 6) | 0 3 | 2 3 | 5 1 | 1 2 | 3 | 0 | 5 6 | 3 2 | 1 ||
 (驴白)红 刀子 出 (齐唱)管 叫你 蔡氏 孤 孀 家破 人 亡。

据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

快 板 (女腔)

1 = F

(选自《赛城冤》赛城唱段)

朱月梅演唱
郑忠良记谱
展 见

【快板】 ♩ = 126
 $\frac{1}{4}$ (0 | 0 | 3 5 | 2 3 2 3 | 2 1 1 6 | 5 3 7 | 6 7 2 3 | 5 5) | 0 6 |
 (不 大 乙 个 仓 才 仓 才 空 才 仓) 拔

6 i | 2 | i | i 3 | 3 5 3 | 3 (5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 3) | 0 6 | 6 6 |
 皮 狗 才 不 知 耻, 装 腔

6 | 6 . 5 | 3 5 | 5 1 | 1 (5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1) | 0 6 | 5 6 |
 作 势 你 吓 唬 谁。 山 崩 海

3 | 5 5 | 3 3 | 2 3 | 4 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 3 5 | 6 5 |
 裂 铁 石 碎, 不 与 你 禽 兽 来 相 配。 官 司 打 到

6 6 | 3 3 | 3 5 | 6 i | 5 6 | i | 0 | 2 7 | 6 3 | 5 ||
 天 上 去, 赛 娥 我 愿 紧 奉 陪。

据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

俏 平 头

1 = C

(选自《赛城隍》唱段)

张高彦演唱
郑忠良记谱
展 见

【俏平头】 ♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (各 拉 . 大 | $\dot{1}$ 3 5 $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 5 5 5) |

5 5 $\dot{3}$ 5 | 6 - | 5 . 5 5 6 | $\dot{1}$. 3 5 | 5 . $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 1 1 |

今(呀)今日里 招(呀)进门来 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

5 . $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 1 1 || 5 #4 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 5 . 6 | 5 6 5 ||

咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳), 喜得我驴儿心花儿(啦 吭)。

($\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 3 | 2 1 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5) | 0 $\dot{3}$ 5 |

帽 儿

5 \ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 3 5 3 $\hat{5}$ | 5 - | 6 5 $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

光 光, (昂) 今夜做新郎 (哟

2 . 3 2 1 | 2 3 2 | (5 . 6 3 1 | 2 3 2) | $\dot{3}$. 5 | 3 . 5 3 5 |

那 哈 哟 呀 咳 吼 咳), 袖 儿 窄 窄

(3 5 3 5) | 3 . 3 3 2 | 1 2 1 | (5 . 3 3 2 | 1 2 3 2 1) |

(仓) 今夜做娇客。

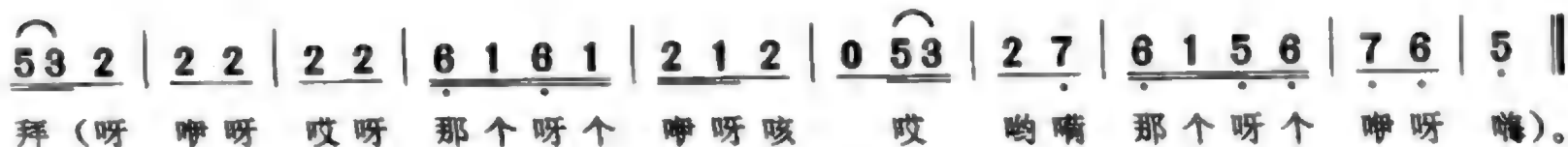
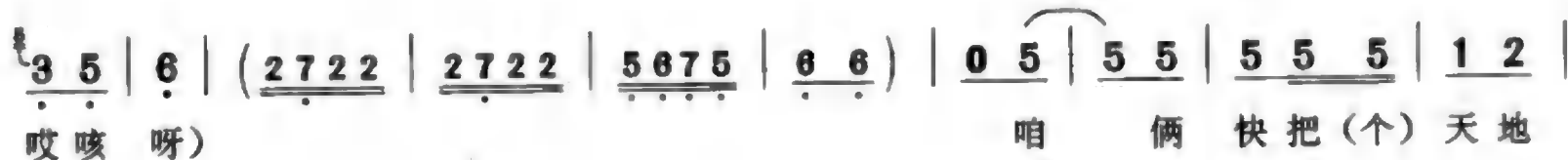
【耍板】

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | (3 5 3 2 | 1 2 3) | 0 2 | 5 | 5 3 2 | 2 7 | 6 |

来 来 来 来 来 来 来,

好 运 气 好 姻 缘,

【闹板花腔】



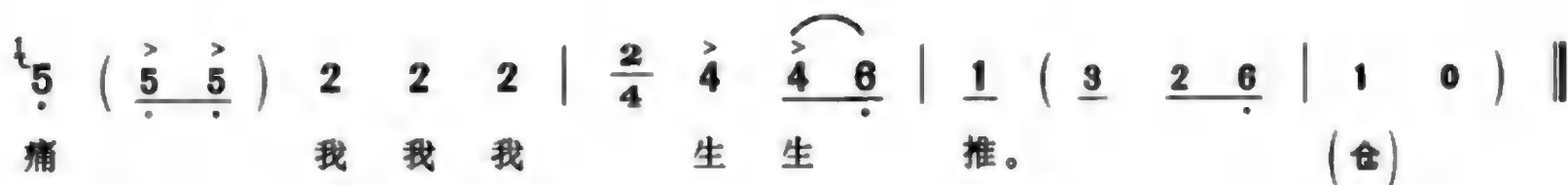
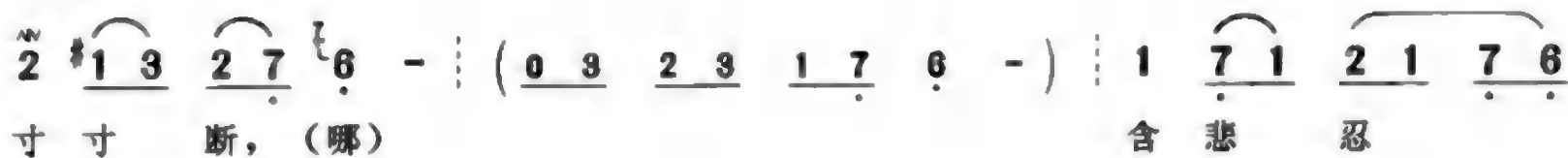
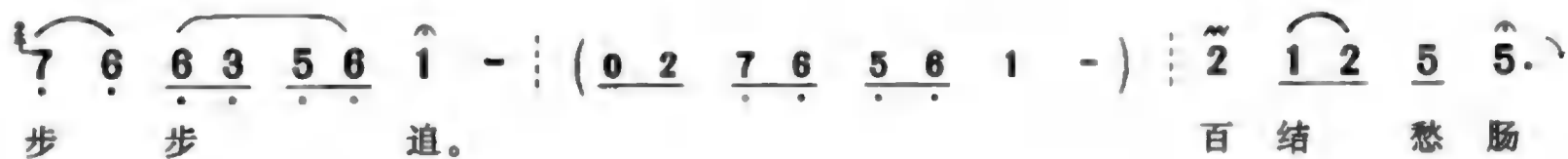
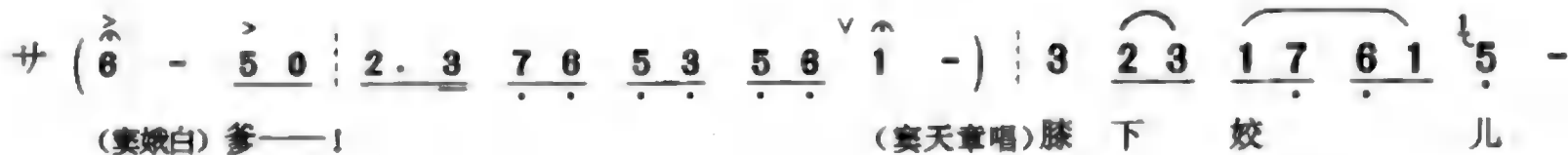
据宿州市文化局 1989 年的录音记谱。

散 板 (男腔)

1 = C

(选自《窦娥冤》唱段)

张立峰演唱
郑忠良记谱
展 见



据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

散 板(女腔)

1 = F

(选自《赛城冤》唱段)

朱月梅演唱
郑忠良记谱
展见

(板胡)

慢起渐快
サ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$) : ($\overset{\cdot}{9}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$)

$\overset{\cdot}{7}$ - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ -) : $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$
无情棍打得我筋骨碎，

($\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$) : 1 $\overset{\cdot}{7}$ 1 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ 5 $\overset{\cdot}{4}$ 3 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ 1 - ($\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$) :
我犯了你官家哪条清规！

$\overset{\cdot}{3}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$. $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ - ($\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ 0) :
你为何不分青红皂白把刑使，

2 1 2 5 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$. 1 $\overset{\cdot}{7}$ 1 - ($\overset{\cdot}{1}$ 0)
千般打万种逼苦苦把我追。

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{3}$ 0) : $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$.
纵然我做了冤屈没头鬼， 无事的宴

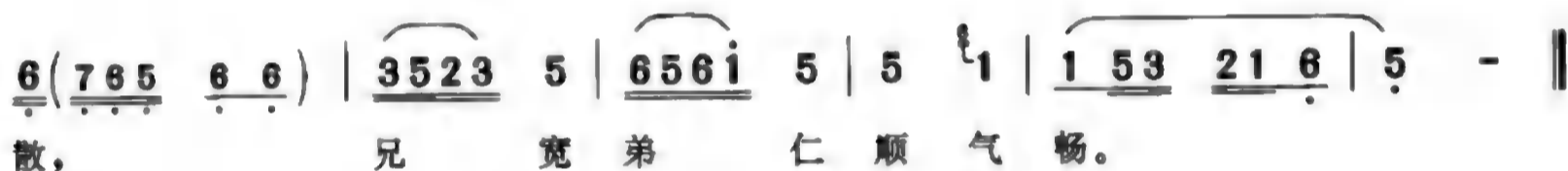
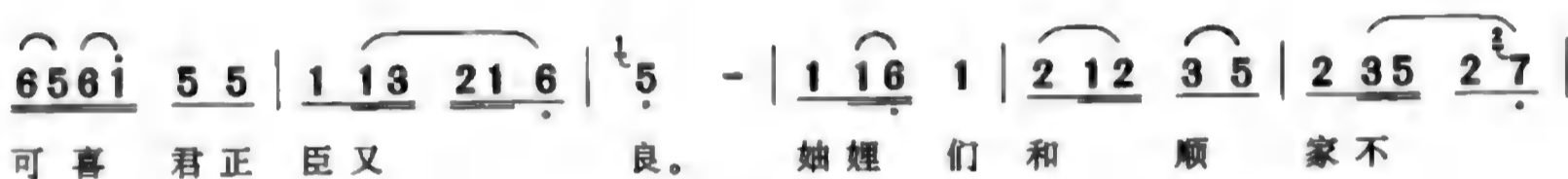
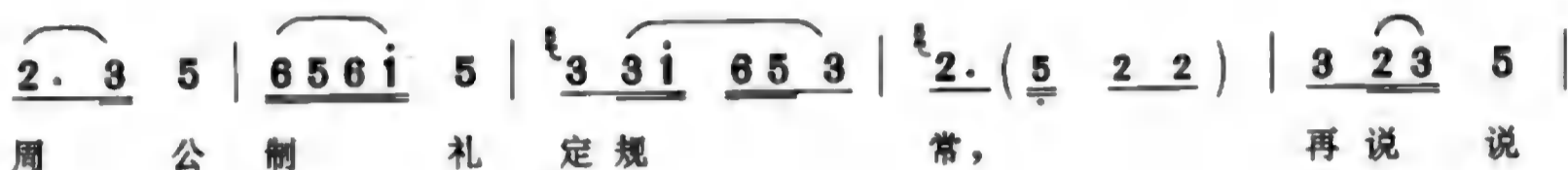
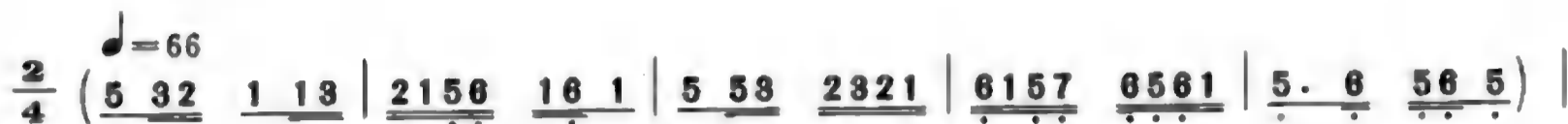
$\overset{\cdot}{5}$ - 3 - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ - ($\overset{\cdot}{不}$ $\overset{\cdot}{大}$. $\overset{\cdot}{空}$ $\overset{\cdot}{才}$. $\overset{\cdot}{仓}$ 0) : 2 5 $\overset{\cdot}{1}$ 0 ||
娥 不服罪！
($\overset{\cdot}{仓}$ 0)

据宿州市文化局 1987 年的录音记谱。

凤 阳 歌

1 = \flat B

展 见演唱
展 见记谱



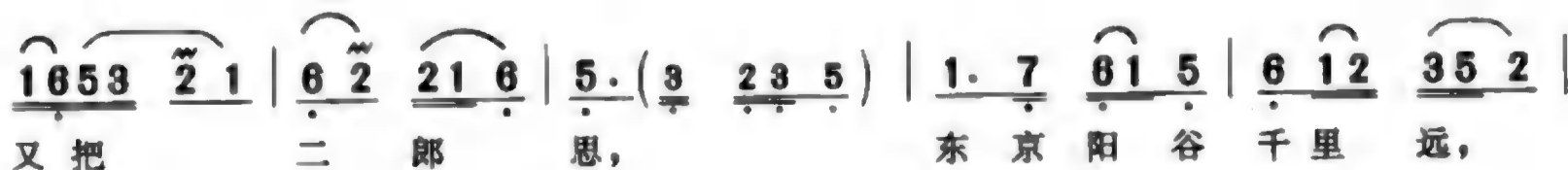
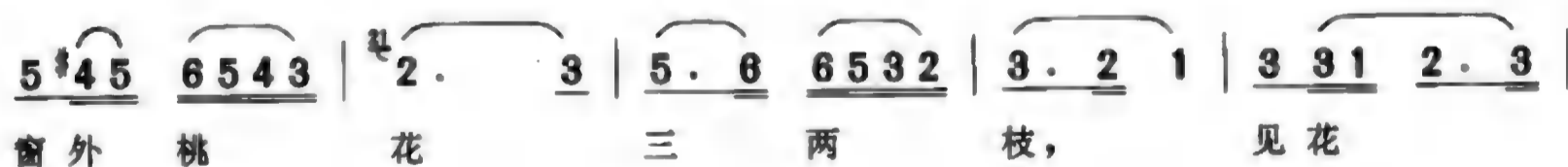
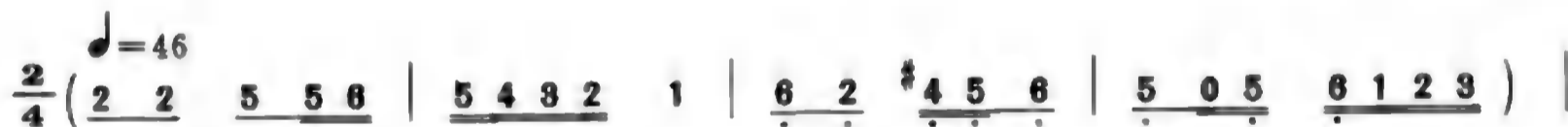
据宿州市文化局 1987 年的录音记谱。

大 明 江 山

1 = \flat E

(选自《潘金莲》唱段)

孟 敏演唱
展 见记谱



0 3 2 3 6 | 1 . 7 | 6 3 5 6 7 2 7 | 6 . (5 6 5 5) | 0 5 3 2 1 7 |

桃花 依旧 人 可 知, 人 可

6 . 2 7 2 6 | 5 . (3 | 2 1 7 2 6 | 5 -) ||

知。

据宿州市文化局 1987 年的录音记谱。

乐 道 遥

1 = ^bE

(选自《春草闹堂》春草唱段)

朱月梅演唱
郑忠良记谱
展 见

$\frac{2}{4}$ ♩ = 84
(2 . 3 5 5 | 1 5 3 2 2 1 | 6 1 5 6 2 1 6 | 5 5) | 2 5 | 1 5 3 2 |

春 草 今 日

7 7 6 5 6 7 | 6 - | 2 5 | 1 5 3 2 | 7 7 6 5 6 7 | 6 - |

好(呀么)好 体 面, 执 事 衙 役 排(呀么)排 轿 前,

5 5 | 2 . 3 5 5 | 1 5 3 2 7 | 6 6 5 6 7 | 2 2 7 |

(哎 哟) 漫 云 婢 子 身 份 贱, 堂 堂 知 府(呀)

6 5 6 7 6 | 5 - | (2 . 3 5 5 | 1 5 3 2 2 1 | 6 1 5 6 2 1 6 | 5 5) ||

做(呀么)做 跟 班。

据宿州市文化局 1987 年的录音记谱。

扒 缸 调

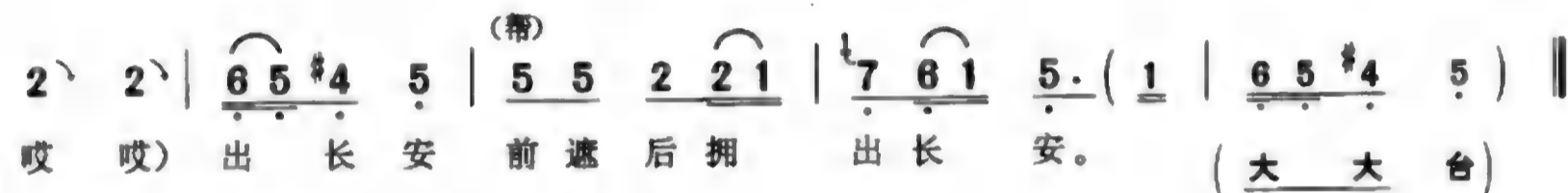
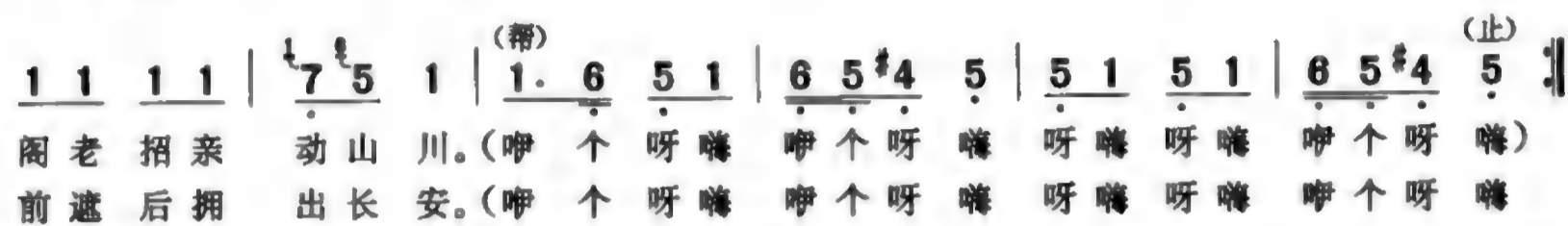
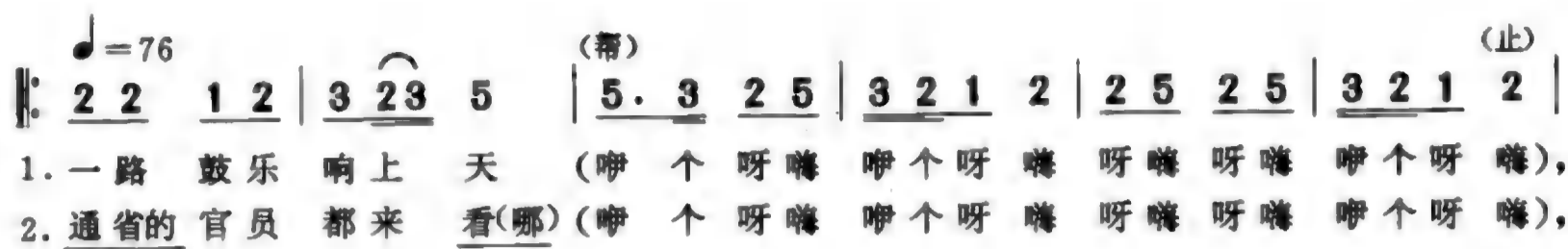
1 = ^bE

(选自《春草闹堂》唱段)

张高彦演唱
郑忠良记谱
展 见

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 5 5 3 2 3 5 | 3 . 5 3 2 1 6 1 | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 . 6 5) |

(衣 大 大 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 乙 台 乙)



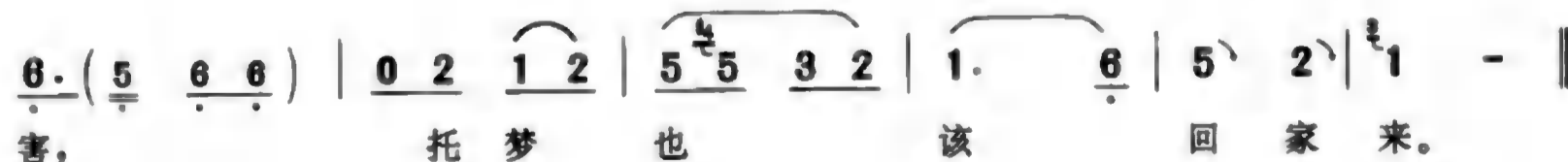
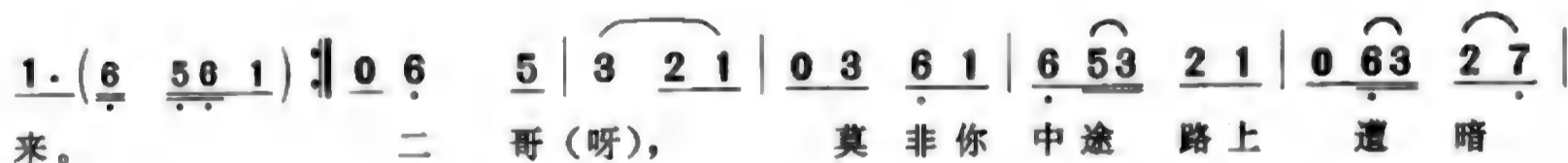
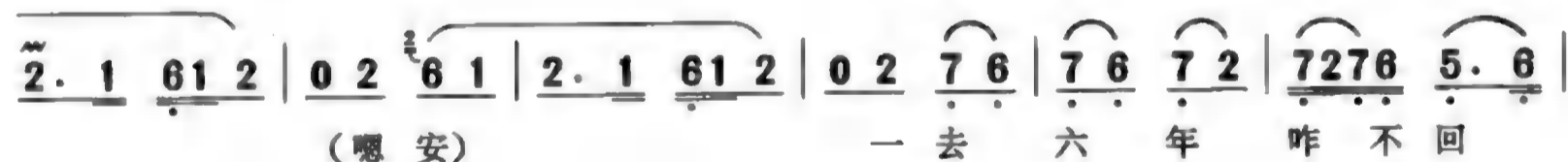
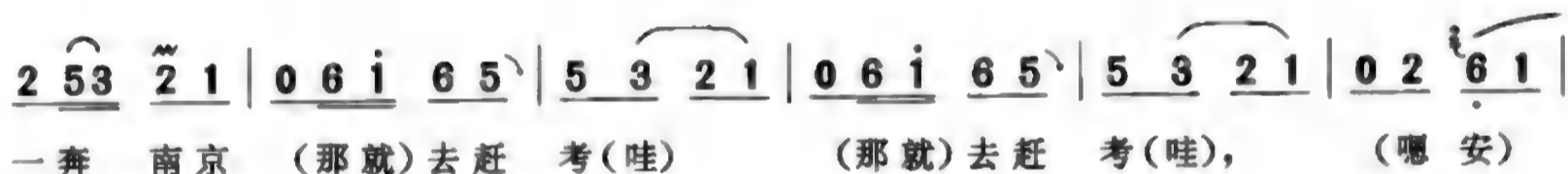
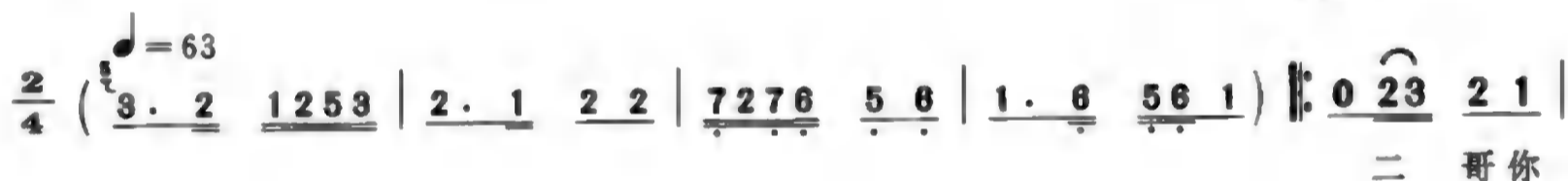
据宿州市文化局 1987年录音记谱。

盼 夫 调

1 = $\flat E$

(选自《张廷秀私访》唱段)

魏桂兰演唱
 展见记谱
 刘云贵



据宿州市文化局 1987年录音记谱。

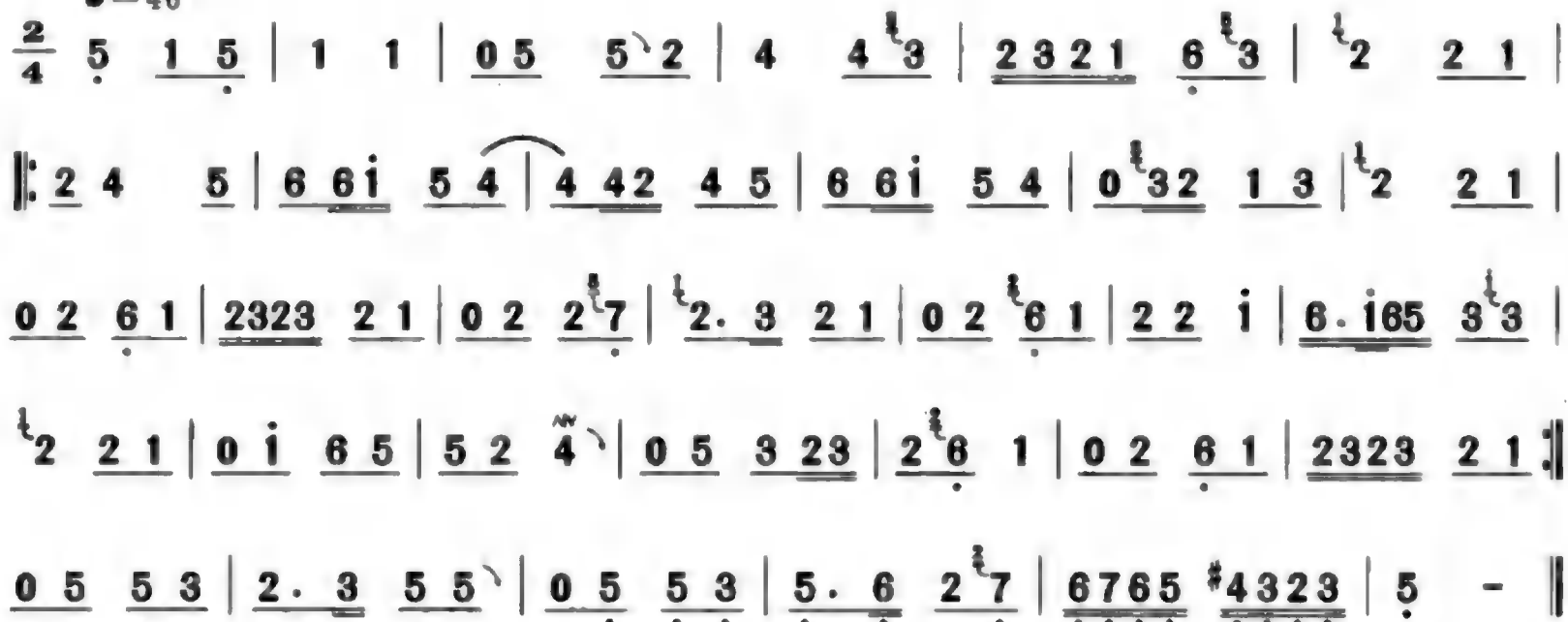
器乐曲牌

盼 楼

孟宪涛演奏
展 见记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 46$



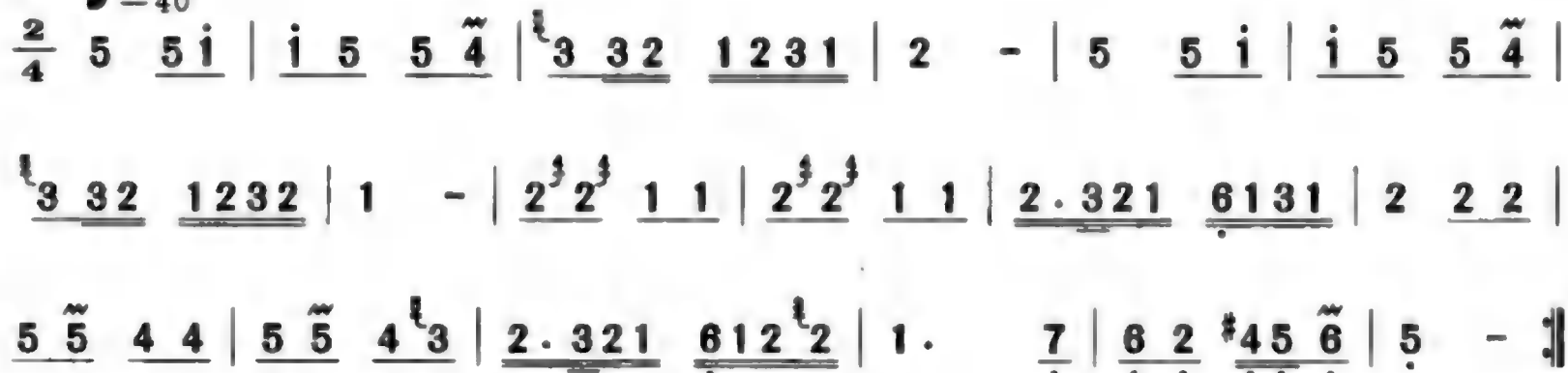
据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

悲 调

孟宪涛演奏
展 见记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 40$



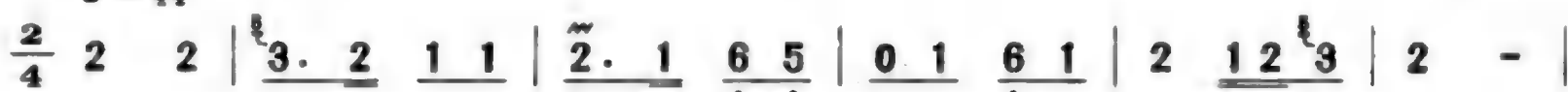
据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

叠 断 桥

孟宪涛演奏
展 见记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 44$



5 5 6 5 | $\tilde{4}$ - | 5 5 6 5 | 4 . 6 5 3 | 5 1 2 5 3 |

2 1 6 5 6 | 1 - | 6 5 3 2 | 1 - ||: 6 . 1 6 1 | 2 - |

4 . 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 5 1 2 5 3 | 2 . 1 6 5 6 | 1 - ||

据宿州市文化局 1987 年录音记谱。

小 黑 驴

1 = \flat E

谢 侠 山 演奏
李 孔 亮 等
曲 殷 步 记谱

$\text{♩} = 116$
[$\frac{2}{4}$ 0 0 | 2321 $\dot{6}$ 1 | 2 . 3 | 5 3 $\dot{1}$ 3 | 2 - | 5 . 3 5 5 |
[$\frac{2}{4}$ 大八 乙台 | 仓 . 个 来台 | 七台 乙台 | 仓 . 个 来台 | 七台 乙台 | 仓 仓仓 |

[0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - | 6 . $\dot{1}$ 6 2 | 4 4 4 3 | 2323 2 1 |
[另仓 乙另 | 仓才 乙才 | 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[$\dot{6}$ - | 5653 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - | 5653 5 5 |
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 仓仓 |

[0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 . 3 :|| 渐慢 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - ||
[另仓 乙另 | 仓才 乙才 | 仓 . 0 :|| 仓才 乙才 | 仓 - ||

据宿州市文联 2003 年 2 月的录音记谱。

小 闹 台

1 = \flat E

孟宪涛演奏
朱春斌记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 6. 7 6 6 | 6. 7 6 6 | 6. 7 6 7 | 2̇ 7 2̇ 7 | 6767 2̇. 7 | 6767 2̇. 7 |

6 2̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ | 6. 7 6 5 | 3. 5 6 1̇ | 5 5. 3 | 2 5 5 |

1̇ 3 5 3 | 2323 5 1̇ | 3. 2 1 2 | 7 6 5 7 | 6 5 #4 3 | 2 5 ||

据宿州市文联 2003 年 2 月的录音记谱。

风 阳 歌

1 = \flat E

孟宪涛演奏
朱春斌记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 5 23 5 5 | 6561̇ 5 3 | 5 61̇ 65 3 | 2321 2 2 | 5 23 5 5 |

6561̇ 5 5 | 1 53 2161 | 5. 6 5 5 | 1 16 1 12 | 3 2 3 5 | 2 35 2 7 |

6765 6 6 | 5 23 5 5 | 6561̇ 5 | 1 35 21 6 | 5. 6 5 5 | 5 5 ||

据宿州市文联 2003 年 2 月的录音记谱。

撞 金 钟

1 = \flat A

孟宪涛演奏
朱春斌记谱

$\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ 6 61̇ 561̇7 | 6. 5 | 6 61̇ 562#4 | 3 - | 3. 2 3 5 |

6 61̇ 6 5 | 3 32 1216 | 2. 3 | 6 61̇ 23 1 | 2. 3 |

6 61̇ 23 1 | 2 - | 3. 2 3 5 | 6 32̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 56 7 | 6 - ||

据宿州市文联 2003 年 2 月的录音记谱。

选 段

小 包 公

1 = D

(包拯唱段)

陈元萍演唱
夏本信
郑中良记谱
展 见

(笛) 渐慢 $\text{サ} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} -)$) $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}}$ ($\frac{2}{4}$ (衣 大 | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}} |$

(包拯白) 包兴，带路来！(包兴白) 是！

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{2}} |$

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}\underset{\cdot}{.}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} | 1 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} | 1 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}} |$

渐慢 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{7}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{6}} | 5 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{i}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{i}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} |$

(唱) 桃 红 柳 绿

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i}\underset{\cdot}{i}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{i}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} |$

三 月 天， 奉 旨 领 凭 离 定

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} |$

远。 我 包拯

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{.}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} | 3 (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{7}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} |$

十二岁 官居知县，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}}) | 0 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} | 1 (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{7}\underset{\cdot}{2}} |$

三年满 赴凤阳 升任府官。

6 7 2̣ 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 5 6 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5 3 2 | 1̣ 0 | 0 3 5 |
 凤 阳 府 高 官

7 6 4 3 | 3 5 6 | 3̣. (2̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 0 7 6 7 | 5 6 7 | 6 5 5 6 |
 倒 有 二 十 四, 听 人 言 不 行 正 罪 恶 滔

1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 5 1 2 | 1̣. 2̣ 3̣ | 5 3 2 7 | 6̣. (7̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 5 1 2 |
 天。 为 私 访 我 只 把 衣 衫 更 换, 访 一

3 (3) | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 6 6 6 | 3 5 6 6 |
 访 乡 绅 耆 老 众 官 员。 哪 一 个 枉 法 非 为

0 6 6 | 2̣. 3̣ 5 | 0 5 3 2 | 1̣. 2̣ 3̣ 5 | 3 3 2 | 2̣ 5̣ |
 把 民 害, 你 就 是 王 子 侯 相 决 不 容 宽。

【耍板】

$\frac{1}{4}$ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ |
 叫 包 兴 你 莫 迟 延 快 把 路 赶 (哪),

【摇板】

5̣ 6̣ | 6̣ | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - |
 (冬 仓 0) 紧 打 慢 唱 要 时 间 大 风 起

$\frac{1}{4}$ (6̣ 7̣ | 6̣ 7̣) | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{1}{4}$ (5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 | 0 |
 乌 云 弥 漫。 (冬 衣 大 大

仓 才 | 乙 才 | 仓 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ (不 大) |
 (包兴白) 三叔, 下雨啦! (包拯白) 啊! (唱) 前 无 归 村 后 无

1̣. 2̣ 3̣ - | $\frac{2}{4}$ 0 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||
 店, 暴 雨 湿 衣 彻 身 寒。

据宿州市文化局 1989 年的录音记谱。

窦娥冤

(窦娥唱段)

朱月梅演唱
郑忠良记谱
展见

1 = F

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (3 5 6 | 1̇ 2̇ 7 6 | 5. | 3 | 6 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 5 | 6 5 | 4 3 2 1 | 2 |

6 2 | 2 1 | 6̇ || 5. | 6 1 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 3 5 | 2 3 1 7 | 6 7 5 |

(窦娥白) 时光荏苒已逝去, 父女已别十三年。爹爹(呀)爹爹,

(台)

6. | 5 6 | 1 1 | 0 2 7 | 6 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 4 3 2 3 || 5. | 6 | 5 5) |

你现在哪里呀! (风声) 爹爹, 你为什么到现在还不回来呀!

【平板】 $\text{♩} = 44$

0 2 | 2 5 | 7. 2 | 6̇ 5 | 5 5 2 | 3 4 | 3. 5 | 2̇ 1 | 1 | (5 2 | 3 5 | 3 2 3 | 2 1) |

(唱) 依 门 望, 隔 墙 瞅,

0 3 5 | 6 7 5 | 6 2 7 | 6̇ 5 | 5 6 | 3 5 | 6. 5 | 4 3 | 2 3 5 | 2 3 1 | 2 - |

我 等 你 等 到 黄 昏 后,

(0 2 | 1̇ 2̇ | 3. 2 3 5 | 2 3 1 | 3 7 3 7 | 6 5 4 3 | 2. 3 | 2 1 2) | 0 6 | 3 5 |

守 到

6 7 | 3 5 | 5 3 | 3 7 | 6 | 3 2 | 1 - | 1 | (5 3 | 5 7 2 | 6 7 2 | 6 5 |

更 深 月 满 楼。

2. 3 | 4 5 6 | 3 2 3 | 2 1) | 0 6 | 4 3 | 2 5 3 2 | 2 1 | 1 6 | 3 5 6 | 7 2 7 6 | 6 5 |

远 飞 的 鸟 儿 已 归 巢,

0 3 1 ² 2 | 2 3 5 | 5 6 1 2 | 3. 2 7 2 6 | 5 - | (0 5 3 3 2 |

婆婆你为何不回头。

1 6 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 7 6 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 5 1 1 5 | 1 2 5 - |

【家板】
这满院的月色

5 2 3 1 2 | 5 5 3 2 | 1. 2 5 4 3 2 |

添人愁，

1 5 5 i | i 5 6 i 6 5 4 | 4 5 6 i 5 4 | 3 2 3 2 1 |

0 2 3 5 | 2 3 2 1 2 - | 2 3 2 3 2 1 | 1. (2 1 5 1) |

月儿弯弯照遍九州。

3. 1 2 - | 2. 5 5 5 | i 6 5 5 - | 3 1 2 - |

照得多少骨肉重相聚，照得

2. 5 5 2 5 | 0 1 2 5 | 5. i 2 1 7 6 | 5 - - - |

多少夫妻到白头。

(0 5 5 2 5 | 6 5 i 6 5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1 6 5 6 5) |

0 1 5 1 | 2. 5 3 2 | 1 (5 5 5 4 | 3 2 3 2 1) |

独有我寒娥(呀)，

0 5 2 5 | 5 - 2 5 | 5 2 2 3 2 1 | 7 (3 2 1 |

夜夜明月当空照，

7) 7̣ 5̣ 6̣ | 2 - 2 - | 2 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣. (5̣ 2̣ 5̣) |
泪 不 成 颗 心 绪 悠 悠。

【五字删】

0 2 2 5 | 5 2̣ 5 - | 5 3 3 3 | 2 3 1 2 - |
三 岁 上 亲 娘 死, 七 岁 上 爹 爹 走,

2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ - | 0 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣ 5̣ |
九 岁 童 养 媳, 夫 妻 不 到 头。

【夹板】

0 5 3 3 | 2 3 2 3 3 1 2 | 2 2 - 2 | 2 - 5 - |
可 怜 俺 恩 爱 一 场 两 撒 手,

2 1 2 3 | 5)
5 - - - | 5 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ - 7̣ |
半 路 上 撒 下 我 (呀) 孤 灯

7̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 2 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | (0 2̣ 7̣ 7̣ |
守 空 楼。

7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 5̣ 5̣ ị |
我 好 似

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - |
迷 路 的 羔 羊 难 行 走,

(0 5̣ 5̣ ị | 3̣ ị 2̣ 3̣ ị 3̣ 2̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣) |

0 5̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ |
我 好 似 我 好 似 无 舵 的

2 7 3 2 3 2 1 | 1. (2 1 5 1) | ^{稍快} 5 2 5 - | 5 6̣ 1 2 |
 一 孤 舟, 焚 香 告 青

3̣ - - - | 5̣ i 5 - | 5 3̣ 3 1 | 2 - - - |
 天, 稽 首 问 月 婆,

0 2 - 2 | 2 5 5 3̣ | 5 2 7̣ 1 | 1. 6̣ 6̣ 5̣ |
 青 天 月 婆 你 知 否?

(0 5 2 5 | 6̣ 5 6̣ i 6̣ 5 5̣ | 2 3 2 1 5 1 | 2 7̣ 6̣ 5̣) |

【平板】♩ = 72
 $\frac{2}{4}$ 0 6 4 3 | 0 1 2 3 2 1 | 0 6 1 2 | 3̣. (2 3 2 3) | 0 5 5̣ i |
 藕 断 倘 有 千 根 丝, 我 何

6̣. 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1. (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 6̣ 1 2 | 3̣. 2̣ 3 2 3 5 |
 如 池 中 空 心 藕。 柳 残 还 能

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 0 3 7 6 | 6̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1 ^v 2 |
 抽 新 枝, 我 何 如 墙 外 青 丝 柳。 这

【小来韵】
 2 2 5 | 3̣ 2 | 2 7̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ (2 |
 驱 不 尽、 赶 不 散、

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ -) |

2 - | 2 2³ | 3 5 | 5 6 | 6 - | 6 - | (7 | 6 2 |

拔 不 开、 摘 不 完 (哪)

3 5 | 6)
6 - | 6 2 7 | 6 0 | 0 2 7 | 6 0 7 | 5 6 7 2 |

(哪 啊 啊)

6 7 6 5 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 (2 7 |

5 6 7 2 | 6 7 6 5 | 6 6 | 6 - | 6) 7 | 7 - |

无 边

(7 6 5 6 | 7 6 5 6 | 7)
7 - | 7 - | 7 #1 | #1 7 6 | 5 6 7 2 |

无 际 的 重 重 忧

(3 | 2 1 | 7)

7 - | 7 - | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 6 | 6 5 6 |

愁。

5 5 | 5 - | (0 5 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 1 |

2 5 | 5 2 | 2 1 | 1 7 6 | 5 6 7 6 | 5 6 7 6 |

【夹板】 突慢 $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 5 . 6 2 7 | 6 7 6 5 4 5 6 7 | 2 - 5 5) |

0 5 5 i | i 7 6 5 5 | 5 5 1 2 |

千 里 长 淮 日 夜

(1 . 2 5 4 3 2 | 1 5 5 1 |

5 5 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 |

流，

1̇ 5 6 1̇ 6 5 4 | #4 5 6 1̇ 6 5 4 | 3̇ 2 3 2 1) |

0 1̇ 6 1̇ | 4 1̇ 6 5 4 | 0 5 - 2 | (5 5 1 2 |
 我的 忧愁 何 日 止，

5) 3̇ 3̇ 1̇ | 2^v (1^{///} 7^{///} 1^{///} | 2) #4 - 3 | 2 - 7^{///} - |
 何 时 休？ 何 处 是 尽

$\frac{2}{4}$ 1̇ (5 3 2 | 1 1 | 0 5 6 7 | 1 1 | 0 5 3 2 | 1 1 |
 头？

0 5 6 7 | 1 1 | 0 5 3 2 | 1 1 | 0 5 6 7 | 1 1 |
 (冬 0 匡 0 冬 0 匡)

0 4 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 6 1 2 3 | 1. 2 | 7 6 5 6 |
 (白) 呀！二更了。

$\text{♩} = 48$
1. 6 5 6 1) | 0 1 5 1 | 2 5 | 5 3̇ 2 1 | 7. 3 2 1 7 | 7^v 5 6 |
 (唱)南 风 吹 来 更 鼓 声(啊)， 一声

(0 3̇ 5 6 | 7 3̇ 2 1 | 7) (6 7 1 7 | 6 2 3 5 |
7 - | 7 - | 7 7 2 | 6 - | 6 - | 6 5 6 |
 愁 一声 忧， 更

渐慢
 (3̇ 6 1 2 | 3̇ 2 3 5) 突慢
1 7 6 5 | 6 0 1 5 4 | 3 - | 3 5 | 6 1 6 | 5 - ||
 鼓 声 声 把 心 揪。

据宿州市文化局 1989 年录音记谱。

闹西厢

吕明琴演唱
杨 榛记谱

1 = D

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (5 2 | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5 \ 5 \ 4}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2 \ . \ 2}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5 \ 5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ |

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 2}$ $\underline{5 \ 7}$ | $\overset{\text{加快}}{\underline{6 \ 7}}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ |

$\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 2}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{2} \ 3}$ | $\overset{4}{\underline{5 \ .}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ . \ 5}$ | $\underline{5 \ . \ 6}$ $\underline{\#4 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5}$ $\underline{\#4 \ 4}$ | 5 $\underline{5 \ \#4}$ |

原速

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7 \ . \ 6}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 5}$ |

小 弦 子 一 拉 响 叮 当， 唱 一 唱 二 八 丫 鬟

$\underline{0 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 0 \ 6}$ | $\underline{5 \ .}$ - | ($\underline{0 \ 5}$ $\underline{5 \ . \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ . \ 3}$ | $\underline{2 \ . \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}$ |

叫 红 娘 (啊 啊 啊)。

$\underline{1 \ 0 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 2}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{6 \ 3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 7}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$ |

手 拿 请 柬 往 外 走，

$\underline{5 \ . \ 6 \ 7 \ 2}$ $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{3 \ . \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 6 \ 0}$ | $\underline{6 \ 0 \ 3 \ 0}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$) | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ \#4}$ |

不 多 一 时 出 绣

$\underline{3 \ . \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ \#4}$ | $\underline{\#4 \ . \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{5 \ \#4 \ 0}$ | $\underline{3 \ 2 \ 0}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{3 \ 2 \ . \ 1}$ |

房，

越 过 了

楼台 六七座，转过去 月亮门

来到西厢， 西厢门贴着

一幅对(儿)， 勾画点撇写得强(啊)。

上一联李月百年

成演义， 配一首彩凤春容大得光。

祝起山 四个字 写的是“清静书馆”，

进头门 只来到二门上。 二门口贴

上(那么)一对儿， 勾画点撇写得强。

上联 金银日报 出门喜， 配一

首， 慧心有智话篇长。

(1. 2 3 6 | 3 0 3 3 2 | 6 3 2 7 | 6 5) 3 | 3 2 2 3 2 | 1. (2 3 |

横 批 上

5. 4 3 2 | 2 1.) | X X X | X X X | 7. 6 5 | 5 0 5 |

燕 过 春 梅(哪) 四 个 字, 进

3. 1 1 | 7 6 5. 6 | 6 5 5 | 0 0 X | X. X X X | X X X 0 7 6 |

二 门 看 到 影 壁 墙, 影 壁 墙 修 (就了) 扇子

6 5. | 0 5 3 5 | 0 6 | 3 5. 3 | 5. 3 2 | 0 6 |

面, 有 一 首 诗 句 写 得 强, 上

3 5 2 7 | 7 6 5 6 | 5 6 6 | 0 7. 7 | 6. 5 3 5 | 5 2 7 |

写 斗 大 黄 金 印, 下(这) 坠 天 高 白 玉

6 5. | 0 6 6 | 6 3. | 0 6 7 6 5 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 |

堂。 为 人 不 读 书 万 卷, 怎 能

3 6 1 | 0 3 6 | 3. 2 7 6 | 6 5 5 | (0 2 7 6 | 5 3 5 |

朝 中 伴 君 王。

2 3 7 2 7 1 2 3 | 1 6 5 5 | 5) X X X X | X. X X | 0 7 6 6 | 5. 3 3 |

走 的 是 巴 砖 漫 漫 路, (那么)

3 2. | 1 1 2 1 | 2 7 6 5 | 6 1 0 | 3 7 6 1 | 5 7 6 |

一 边 儿 两 溜, 荷 花 缸, 荷 花 缸 金 鱼 浮,

7 6 7 6 | 0 5 5 6 | 3 5 0 | 0 X X X | X 6 1 | 6. 5 7 6 |

一 阵 一 阵 花 草 香。 小 红 娘 正 然 往 前 走,

5 0 | 3 2 5 1 | 0 6 2 | 6 5. 5 | 3 5 6. 6 | 3. 2 1 1 |
打那 边 出来 个 金 丝 巴 狗 带 着 铃 铛 稀 里

1 6 3. 3 | 1 2 3 0 X X | X. X X 2 7 | 7 6 5 | (i 3 5 i | 6 i 6 i 5 3 |
晃 荡 不 会 咬 人， 只 是 扒 个 汪 汪 (呢)。

2 6 1 | 1 6 5 5 | 5) 5 6 | 6 6 1 | 0 7 6 | 6. (7 6 5) |
正 往 里 走 抬 头 看

原速
0 5 3 3 | 2 3 2 2 | 7. 6 5 6 | 6 1 1 | 0 X X X | X X.
闪 出 来 书 房 一 流 亮 纱 窗。 门 帘 儿 一 挑

0 7 6. 6 | 6 6 6 | 0 6 4 3 | 2 3 0 | 0 5 3 | 3 5 5 |
把 书 房 进， 打 量(着) 书 房 摆 设 强。

0 X | X X | 7. 6 6 5 | 6 0 | 0 7 6. | 6 7 6. 6 |
上 扎 洋 瓷 胡 椒 眼， 巧 女 巧 剪 的

5 3. 1 | 6 5. | 0 1 3 | 2 1 0 | 1 6 2 0 | X X X |
纸 月 亮。 铺 的 是 仙 鹤 毯， 猩 猩 红

X X X | 0 6 4 3 | X X 0 | 0 2 2 | 1 0 | 6 7 6. 6 |
遮 土 尘 出 在 西 藏， 又 只 见 八 仙 桌 子

6 6 1 6 | 3 3 6. 6 | 3. 2 2 1 | X X X | 0 X X 3 |
棕 条 椅 子 盘 腿 褥 子 牙 质 板 凳 条 山 几 俱 是 黄

3. 2 7 6 | 5 - | (0 2 2 7 | 6 i 6 i 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 |
扬。

稍慢 原速
 5) $\dot{1}$ 6 7 | 3 5. 6 3 5 | 6 3 3 | 0 2 3 2 | 2 1 2 2 2 | 7. 6 5 |
 有 象 棋 和 围 棋 骨 牌 俊 柳, 有 陈 香 和 檀 香 还 有 木

6 1 0 | 0 X X X | 0 X X 7 | 7 6. 5 | 6 - | 0 7 7 |
 香。 正 当 门 挂 中 堂 李 白 醉 酒, 还 有

7 6 5 | 5 7 2 6 | $\dot{5}$ 0 | X X 0 | 0 X X. 7 | $\dot{6}$ 6 5 |
 刘 秀 走 南 阳。 两 边 陪 伴 一 幅 对 儿

0 0 X | X. X X 2 | 3 0 5 | 5 2 3 2 1 | 1 0 | 0 5 2 2 3 |
 十 一 字 对 联 写 得 强。 上 一

$\dot{1}$ - | X X X X | X X X X | 0 7 6 | $\dot{5}$ - | 6 3 6. $\dot{1}$ |
 联, 亭 游 玉 香 斜 朝 正 南 燕 过 树, 配 首

5 $\dot{3}$ | 3 3 X X | X X 6 | 0 5 2. 1 | 7 6 5 | (0 3 3 2 |
 家 业 唐 诗 晋 字 汉 文 章。

1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 5 5) X X | X X X | X 7 6 7 6 5 |
 (我) 东 山 墙 上 送 二

3 0 | 0 X X X | 0 $\dot{5}$ 5 $\dot{7}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 2 $\dot{2}$ 1 |
 目, 春 夏 秋 冬 (哇) 画 四 张。 画 春 来,

$\frac{2}{4}$ 0 X X X | 0 X. X X X | 3 7 6 5 | $\dot{3}$ 0 | 0 5. 6 | 0 3. 0 |
 李 太 白 三 醉 (那个) 桃 花 望, 画 夏 来,

$\dot{1}$ 6 3 | $\dot{7}$. $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 6 0 $\dot{7}$ | 7 6 5 | 5 6 1 | 0 $\dot{3}$ 1 | 1 $\dot{3}$ 0 |
 周 茂 楚 带 领 院 工 采 莲 子 奔 长 江。 画 秋 来,

0 X X X | 7 6 0 6 6 | 6 3 6 | 6 (6 7 6 5 | 6 6) 6 3 | 3 6 1 6 |
 蒋 玉 粉 大 街 (那 个) 菊 花 卖, 画 冬 来 (呀),

5 1 6 3 | 6 6 3 5 | 5 3 2 | 7 6 6 7 | 6 5 5 | (3 3 2 1 2 |
 孟 浩 然 踏 雪 寻 梅 奔 山 岗 (啊 啊)。

9 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 5) 5 | 6 1 7 | 7 7 6 |
 两 边 陪 伴 一 幅

3 5. | 0 6 4 3 | 0 5 2 3 | 3 3 2 3 | 3. 2 1 | 0 X X X |
 对 儿, 有 一 幅 对 联 写 得 强。 上 一 联

X X X | 2 7. 6 | 3 5 6 | 0 7 7 7 | 7 6 7 6 | 0 7 6 5 |
 春 年 春 月 春 望 景, 配 一 首 人 德 人 心 人 寿

6 5. | 0 X X. | 0 X X | 7 6 5 | 6 0 | 0 7 7 5. |
 长。 西 山 墙 上 送 二 目, 有 一 张

6 2 2 7 | 7 6 5 6 7 | 6 5 0 | 0 5 7 2 | 1. X | X. X X |
 古 画 画 得 强, 画 一 人 (那) 五 句

X X 7 | 7 6 | 0 0 5 | 2 3 5 3 | X X 2 | 3 2 1 |
 以 上 六 句 下, 观 光 景 面 带 奇 乐 非 寻 常,

0 0 X | X X X | X 5. 7 | 7 6 0 | 0 2 3 | 3 6 1 |
 身 坐 四 轮 车 一 辆, 学 徒 之 人

0 1 5 | 6 1 0 | 5 6 2 2 | 6 2 7 6 | 7 6 7 6 | 5 7 6 1 |
 在 后 厢, 琪 官 简 童 重 子 路 子 由 子 夏 和 子 章,

0 X. X | X 6. 2 | 1 1 7 6 | 3 7 6 3 | 0 6 6 | 6 3 0 |
 爱 读 书 的 言 的 名 言 句， 还 有 那

0 #4 4 4 2 | #4 3 | 2. 5 3 | 2 1. | 0 X X | X. 5 |
 不 惯 听 鸟 音 公 冶 长。 观 罢 多

7 6. 5 | 6 5 | 0 6 3 | 3 6 1 | 5 3 3 | 0 3 3 |
 时 认 得 了， 孔 夫 子 周 游 列 国

3 3 2 | 7. 2 6 | 6 5 5 | (0 2 2 2 | 6 1 6 1 5 3 | 2 3 2 3 6 1 2 3 |
 正 纪 纲 (啊 啊啊)。

1 6 6 5 | 5) X X | X 6 1 | 1 7 6 | 6 5 5 | (5 2 3 3 |
 小 红 娘 睁 眼 来 观 看，

5 5 2) | 0 6 1 6 5 | 0 2 3 3 5 | 5 5 2 3 | 5 3 2 1 6 | 5 3 2 7 |
 听 张 生 (啊) 高 声 朗 诵 (那) 念 文 章。

7 6 6 5 | 5 (6 6 | 1. 2 3 6 | 5 3 2 | 6 3 2 1 7 | 6 5 5) X |
 门

X X X X | X. 6 7 6 | 6 6 5 | 0 7 6 | 6 7 3 | 5 5 |
 帘 (那) 一 挑 把 暗 间 进， 来 在 (来) 秀 才 他 身

6. 7 6 5 | 0 X X | X. X X X X | 2 7 6 | 3 0 | 5 6 7. 3 |
 旁， 没 有 气 假 装 着 三 分 生 气， 故 意 的

3 7. 6 | 5 7. 6 | 5 2. 2 | 3 2 7 7 | 7 7 6 7 7 7 | 6 5 6 |
 掐 着 腰 跺 着 脚 咬 着 银 牙 皱 着 眉 头 鼓 着 (那 个) 小 腮

帮， 没 说 三 言 并 两 句 叭 叭 叭

打 了 张 生 一 巴 掌。

一 巴 掌 打 的 张 生

发 了 愣， (他) 扭 颈 回 头 细 打 量，

身 量 儿 不 高 又 不 矮， 小 脸 蛋 不 黑 又

不 黄， 看 罢 多 时 认 得 了， 原 来

是 相 府 丫 鬟 小 红 娘。

红 娘 啊，

你 不 在 相 府 把 (你) 姑 娘 侍 奉， 为 何 事 来 到

我 的 西 厢。 小 红 娘 闻 听 拿 口 唾 坯！

0 5 3 5 | 0 3 5 3 | 6. 6 5 6 | 3 2 1 0 | 0 x x. x | x 0 |
反 穿 着 皮 袄 你 装 的 什 么 羊。 你 忘 了 吗？

0 x x x. | x x. x | x x x | 0 0 6 | 4 3 5 2 | 3 5 0 5 5 |
前 一 天 跳 墙 的 那 件 事， 老 太 太 知 道 了 你 跃

2 3 5 | 6 0 | 6 3 | 7. 6 6. 6 | 6 3 5 6 6 (5 3 | 7 6 6) |
东 家 墙。 跳 墙 之 事 太 太 知 道，

7 5 6 | 6 0 | 5 5 0 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 0 x |
芦 花 板 审 问 莺 莺 拷 打 红 娘， (我)

x x x x | 0 5 7 6 | 6 6 | x 0 | x x x (5 6 | 7 3) 0 7 |
红 娘 受 刑 不 过 招 口 呸！ 实 话 说 你

6 7 3 6 5 | 6 6 3 3 2 | 7 6 5 | 5 0 5 | 7. 7 3 6 | 6 0 |
两 个 苟 且 之 事 (我) 一 点 也 没 藏。 老 太 太 闻 听

2 1 2 3 | 3 5 7 6 | 6 5 0 2 | 2 2 7. 6 | 5. 6 1 | 0 0 x |
心 中 恼， 一 怒 间 喊 冤 到 了 公 堂。 在

x x x | x x 6 | 7 6 5 5 3 | 0 x x x | 0 x x x | 0 5 6 3. 2 |
堂 上 我 领 了 高 爷 的 令， 叫 我 带 你 张 生 去 过

3. 2 1 | 0 x x | x 0 | 0 x x x | x x x x. | x x. x |
堂。 到 那 里 轻 到 底 儿 给 你 个 充 军 的

x 0 | 0 x. x | 0 0 x | x. x x x | 0 0 3 | 3 5 3 2 |
罪， 重 重 割 你 的 脑 袋 断 脖 项。

3 X X | 0 X X | ^{突快} 0 5 3 5 | 3 5 1 | 1 0 0 1 | 3 2 ^{原速} 3 5 |
喘气儿 出气儿 你喝水 更利亮。 小红娘从头

2 1 7 | 7 6 6 5 | 5 0 3 | 2 3 2 3 | 3 . 2 2 3 | 3 2 2 7 |
往下讲， 把张生吓得像绿筛糠。

6 6 5 | 5 (0 5 | 5 5 [#]4 | [#]4 3 2 3 2 1 | 5 1 6 | 6 5 2) |

3 3 3 | 2 1 1 (5 | 5 4 3 2 | 2 1 1) X X | X . X X | 0 6 1 |
红娘 (啊 啊啊) 你就忘了吗? 天知

3 6 3 6 | 3 1 0 X X | X . X X X | 6 3 3 1 7 6 | 6 5 | 0 0 X X |
地知你知我知 (咱们) 二人干的不说的那件事， 你就

X 7 . 6 | 0 6 6 7 6 | 7 5 5 6 | 5 6 7 . 2 | 7 6 5 | 0 5 6 |
忘了吗? 咱们二人一交 日久天长， 在相

6 1 1 | 0 6 | 3 2 7 | 7 7 6 | 6 5 5 | 0 [#]4 |
府 珍酒美味 尽你享用， 到

3 3 5 | 5 7 . 7 | 7 7 7 6 . | 5 . 6 7 6 | 5 0 | 0 X X 3 5 |
西厢 鲜桃果品让你先尝。 那天

5 7 5 5 6 | 7 6 7 6 | 7 0 | 7 5 6 | 7 6 7 . 5 | 5 . 6 7 6 |
来到我的书房内， 我低言小语儿教你文

5 0 | 0 1 3 | 2 2 1 | 3 7 1 | X X X | X . X X |
章， 教给你 人之初 性本善， 千字文

0 7̣ | 6̣ 7̣ 2 | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1 | 0 X X X | X X X X |
 天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒, 教 给 你 子 曰 学 而

0 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣. | 0 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣. 6̣. (7̣. 6̣. |
 头 一 句, 下 坠 着 有 朋 自 远 方。

5̣. 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣. 5̣.) 5̣ | 5̣. 1̣. 7̣. 7̣ |
 你 能 保 佑 个

7̣. 6̣. 6̣. | 6̣. 5̣. 6̣. | 0 7̣. 7̣. | 6̣. 0 7̣. | 6̣. 5̣. 6̣. 7̣. | 7̣. 6̣. 2̣. |
 两 家 没 有 事, 红 娘 (啊), 我 亲 口 许 你 当

7̣. 6̣. 6̣. 5̣. | 0 X | 0 0 3̣ | 5̣. 6̣. 6̣. | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣. |
 二 房。 呸! 小 红 娘 闻 听 把 脚 踩,

0 6̣. 3̣. | 6̣. 1̣. 3̣. | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣. 6̣. 6̣. | 6̣. 5̣. 5̣. (5̣. |
 那 鳖 妮 能 给 你 当 二 房。

5̣. 1̣. 6̣. 1̣. 6̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣. | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. | 6̣. 5̣. 5̣.) X | X X X | X | X X. 7̣. 7̣. |
 大 学 知 道 难 免

6̣. 7̣. 6̣. | 0 5̣ 3̣ | 5̣. 0 6̣. | 5̣. 1̣. 3̣. | 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 0 X X X |
 一 死, 免 不 了 张 生 去 过 堂。 小 红 娘

X. X X | X 7̣. 6̣. | 6̣. 0 X | X X X | (0 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣.) 7̣. 7̣. |
 抓 着 张 生 往 外 拽 那 一 拽 (呵), 把 张

6̣. 6̣. 6̣. | 5̣. 7̣. 6̣. | 3̣. 5̣. 5̣. | 0 5̣ 7̣. | 2̣. 1̣. | 0 X X X |
 生 吓 得 绿 筛 糠。 顾 不 得, 我 男 儿

$\dot{x} \cdot \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid 3 \quad 5 \mid \sharp 4 \quad 3 \quad 3 \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \mid$
 膝 下 黄 金 贵, 双 膝 扎 跪 地 当 央。

$\underline{3 \quad 0} \quad \underline{0 \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \cdot \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid 0 \quad \underline{3 \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \quad 3} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{3}} \mid$
 上 先 来 他 还 把 红 娘 叫 到 后 来 吓 迷

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{\dot{7} \cdot \underline{2}} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\dot{5} \quad \dot{5} \mid$
 了 忘 了 红 字 光 叫 娘。

$\dot{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}}) \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \mid$
 红 娘 (啊) 姐 姐

$\dot{x} \quad 0 \mid \dot{x} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 (呀), 高 抬 贵 手 你 (那 个) 饶 了 我 (呵)

$\underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \quad 0} \quad \dot{x} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \mid \dot{x} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \mid$
 我 情 愿 带 书 童 背 书 箱 溜 之 号 的 奔

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid 0 \quad \underline{0 \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \mid \dot{x} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \mid$
 它 乡。 小 张 生 跪 在 地 上 苦 苦 的 哀

$\underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad \underline{0 \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \dot{x} \mid 0 \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \sharp 4 \quad \underline{\dot{3}} \mid$
 告, (哎 耶 甬 哎)! 把 红 娘 笑 得 拍

$\underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \cdot \dot{x}} \quad \underline{\dot{x} \quad \dot{x} \quad \dot{x} \quad \dot{x}} \mid \underline{\dot{x} \quad \dot{x}} \quad \dot{x}' \mid 0 \quad \underline{0 \quad \dot{5}} \mid$
 巴 掌, 前 一 天 跳 墙 你 怎 么 又 大 胆, 现

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \mid 0 \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{0} \underline{X} \mid$
 如 今 书 呆 子 你 可 落 真 个 窝 囊。 实

$X \underline{X} \underline{X} \mid 0 \underline{5} \underline{3} \mid 5. \underline{5} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 0 \underline{6.} \underline{3} \mid$
 话 说 吧， 俺 姑 娘 为 你 得 了 病， 饭 不

$5 \underline{3} \mid 0 \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid 0 \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid 1 \underline{0} \underline{X} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$
 能 用 (那) 菜 也 不 能 尝。 尽 盼 你， 肚 闷 胃

$X \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} (\underline{7} \underline{6} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 厌 得 了 相 思 病， 喟 然 叹 月 好

$5 \underline{6} \mid (\underline{7} \underline{6} \underline{1}) \mid X \underline{X} \underline{0} \mid X \underline{X} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 悲 伤。 忧 心 焦 焦 懒 茶 饭，

$\underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{\sharp 4} \underline{4.} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{0} \mid$
 她 想 你 长 夜 涕 涕 痛 断 肠。

$\underline{5} \underline{6.} \mid \underline{5} \underline{1.} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid$
 万 般 处 到 两 难 处， 才 命 我 红 娘

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{6} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3.} \underline{6} \underline{6} \mid X \underline{X} \underline{7} \mid$
 下 书 到 西 厢。 命 我 红 娘 把

$\underline{7} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid X \underline{X} \underline{0} \mid X \underline{X} \underline{7} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid$
 你 请， 归 于 归 于 到 哪 方，

0 0 X | X X X X | 0 X X X | X. X X | 0 0 |
也 非 是 红 娘 说 人 自 满 的 话,

7 6 7 | 0 6 3 | 6 1 1 2 | 6 1 3 2 | 1 2 6 1 |
管 保 你, 关 关 雎 鸠 在 何 之 洲 窈 窕 淑 女 君 子

6 3 0 | 3 7 6 | X 0 | 6. 5 | 5 (5 5 5 3 2 |
好 逑 夫 妻 成 双 (呀! 啊)!

i i 6 5) 2 | 1 3 2 1 7 | 6 0 5 | 5 3 2 1 1 | 2 1 1 |
(哎) 小 红 娘 逃 之 夭 夭 头 前 走

(i. 6 5656 | 5 3 2323 | 2)
X' 0 | 0 0 | 0 5 3 2 | 3 2 2 3. 2 | 6 1 5 0 3 |
(啊), 后 跟 着 (那 个) 奇 也 铮 铮 少

2 2 2 3 1 | 1 X X X | 5 6 6 7 | 7 6 6 5 | 0 7 6. 6 |
年 郎, 二 人 转 一 转 来 好 快 来 到 了

3 5 3 | 3 7 6 5 | 0 X X X | X 1 2 6 | X X 3 2 |
莺 莺 绣 楼 上。 莺 莺 一 见 张 生 到, 顿 时 分

1 6 0 1 | 1 5 1 2 1 | 1 6 1 | 3 3 3 6 | 6. 6 7 |
大 病 好 利 亮, 吩 咐 红 娘 摆 香 案, 我 侍

1 5 0 2 | 2 2 2 1 | 1 X X | 7. 6 6 5 | 3 1 2 |
姑 爹 拜 花 堂。 小 张 生 看 罢 莺 莺 去 赶

3 5 3 | 5 5 6 6 3 | 6 6 #4 | #4 3 2 | 2. 0 ||
考, 长 安 城 得 中 头 名 状 元 郎。

据安徽人民广播电台 1988 年的录音记谱。

大红袍·嘉靖访贤

1 = D

秦美艳演唱
张惠明记谱

(白) 金砖玉瓦修朝门，四梁八柱定乾坤，江山虽有天子坐，一半君来一半臣。

【平板】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ 7) | $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5.56}}$ | $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.7}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\sharp 4 5 6}}$ 2 $\underline{\underline{5.2}}$ | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\underline{\underline{7.5}}$ 6 | $\underline{\underline{6.5}}$ 6 | $\underline{\underline{1.65}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{6.6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ |
大 明 一 统 定 乾 坤(哪),

0 6 $\underline{\underline{5.3}}$ | $\underline{\underline{2.23}}$ 5 | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5.7}}$ | $\underline{\underline{6.76}}$ 5 | (0 $\underline{\underline{2.2}}$ 7 6 | $\underline{\underline{5672}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ |
立 都 燕 山 坐 龙 墩。

$\underline{\underline{3.23}}$ $\underline{\underline{2.1.5}}$ | $\underline{\underline{2.1.6}}$ $\underline{\underline{6.5}}$) | 0 7 7 6 | 5 6 0 | 0 7 6 5 | $\underline{\underline{5.1\dot{3}}}$ |
十 二 代 天 子 国 号 嘉 靖,

(0 $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{6.16.1}}$ $\underline{\underline{2.7}}$ | $\underline{\underline{7.67}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ -) | 0 $\underline{\underline{2.7}}$ 6 $\underline{\underline{1}}$ | 0 6 $\underline{\underline{6.5}}$ |
敬 忠 良 爱 贤

$\underline{\underline{6.3}}$ 5 | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 - | (0 $\underline{\underline{2.2}}$ 7 6 | $\underline{\underline{5656}}$ 7 $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{tr}{7}$ $\underline{\underline{6.5}}$) |
臣 是 明 君。

5 $\underline{\underline{5.1}}$) | 0 6 $\underline{\underline{6.1}}$ | 3 2 $\underline{\underline{3.2}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ | $\underline{\underline{5.6.}}$ | 0 2 $\underline{\underline{7}}$ |
只 因 为 正 宫 娘 娘 来 举 荐, 嘉 靖

$\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ 1 | 6 5 | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |
他 化 妆 出 宫 访 贤 臣。

(0 5 2 5 i | i i 5 3 | 2 3 2 3 2 5 | 2 7 6 5) | 6 1 3 5 | 5 6 1 | (3 3 2 1 5 |
要 去 会

5 6 1) | 0 i 6 5 | 6 3 5 | 5 6 i 6 5 | 5 1 2 | 2 - |
广 东 的 才 子 名 海 瑞 (呀),

6 6 i 2 7 | 5 6 7 2 7 6 5 3 | 2 1 2) | 0 i 3 5 | 3 i 6 5 |
听 说 他 考 场 落 榜

0 6 6 5 3 2 | 3 1 . | 0 6 3 2 3 7 | 0 3 6 1 | 0 5 3 3 2 7 | 6 0 |
住 在 了 庙 门。 嘉 靖 帝 得 知 了 这 件 事,

渐慢 0 i 2 | 7 6 5 3 | 渐慢 0 3 5 3 2 | 1 5 3 2 | 2 5 6 7 2 6 | 5 - ||
一 心 要 关 帝 庙 去 会 会 海 举 人。

(白) 这故事发生在大明朝嘉靖年间。这天早晨,天刚刚才亮,皇宫院后宅门轻轻地被人拉开。从里面走出一个人来,这个人二十一二岁的年龄,只长得天庭饱满、地格方圆。尧眉舜目,禹背汤肩。只见他头戴一顶青缎子俊巾,上镶汉白玉,后坠双飘带。身穿青缎子长衫,直摆领。白水袖。腰系鹅黄丝绦,手拿毛竹卦板,肩搭蓝布钱褙。这人是谁呢?他正是当朝天子。天子这身穿戴,要到哪里去呀?他是要到西大街关帝庙去访一个落榜的举子。一个落榜的举人怎能惊动当朝皇上呢?这书要从头说起呀。因为昨天皇帝散朝回宫,突然发现正宫娘娘的宫院里烧香供拜一张画像。嘉靖皇上一看那,画上画的这个人,十八九岁,年轻美貌,风度翩翩。皇上不见便罢,一见画上的这个人哪,嘿!他心里真像砸烂个大醋坛子一样,一股酸溜溜地味儿。这么说,当朝皇上还吃醋?当然,他是皇上不假呀,可他也是有血有肉,有感情的人么。越看越生气。他抬头看了娘娘一眼,厉声问道,“梓童这画上画的是什么人哪,也值得你烧香供拜于他呢?”娘娘一看,哎,就知道坏事了,一瞧皇上那个气色、表情,知道皇上多心了。我得赶快解释。不解释清楚,天子怪罪下来。那可吃罪不起。娘娘慌忙跪下,口呼,“万岁,要问画上此人是谁。你先听哀家参奏一本,便知详情。”呵呵,皇上一听不简单,我那梓童进宫到现在从来都是寡言少语。今天竟敢在孤王面前参起本来了。“梓童啊,你要本参哪个呢?”娘娘说,“我要参当朝宰相,文华殿阁老严嵩。”噢!皇上一听,口气不小啊,开头就参我的宰相。“梓童,你参宰相哪款哪条呢?”娘娘说,“像那严嵩,身为当朝宰相,又是本朝主考,就应该按才取用考生才对,他不应该欺上瞒下,妒贤嫉能,官报私仇,是苦害考生。不仅如此,他管家不严,纵子行凶。他的儿子在北京城横行霸道,无恶不做。强男霸女,寻欢作乐,被他逼死多少良家女子。万岁呀,你身在皇宫大院,怎知道黎民的疾苦啊。”噢,嘉靖皇上眉头皱了皱说道,“梓童啊,有这样的事情?不知道你是耳听,还是眼见。要知道,耳听是虚,眼见为实。若无凭据,诬告大臣,那可是要犯罪的哟。”娘娘说,“哀家知道,所以今天在这不仅本参严嵩,我还要保举一个人”。皇上说,“你保举何人哪?”“我保举的就是你刚才所见的画上这个人。”皇上说,“这个人家住哪里,姓氏名谁呢?”“他家住广东海南

县。姓海名瑞。字表刚峰”。皇上说：“他有何等才华，你来保举于他呢？”娘娘说：“此人读透五车书，才高八斗，出口成章，提笔成诗，满腹经纶，可是当今难得的人才啊。”皇上说：“他现在怎么样呢？”“名落孙山，流落街头了。”皇上说：“既然才华这么高，怎么会在考场落榜呢？”“万岁，你有所不知，就因为这人耿直无私，不惧怕权贵，好打不平。因此得罪了当朝主考、宰相严嵩，才落到这步田地。”“噢”，皇上说道：“御妻啊你与此人有亲有故吗？”“非也。”“无亲无故，你怎么知道这么多的详情啊？”娘娘说：“万岁，你哪能知晓啊，当初不是这个人，哪有我张春媛今天在此陪王伴驾。他可是我张家父女的救命恩人”。“噢”！皇上说：“原来如此，御妻啊，即便是如此，现在考期早已过去，我想那海瑞早该回故里去了。”娘娘说：“非也，今天早晨太师来讲，他已经打听到海瑞的下落，现住西大街关帝庙里哟。”皇上说：“那好吧，既然知道海瑞的住处和下落，明日早朝，孤王就传他上殿问个明白，你看如何啊？”娘娘一听，万分高兴，慌忙叩头谢恩。皇上把娘娘搀了起来，这才离开皇宫院。一出皇宫院，嘉靖皇帝可就犯了愁了。咋不愁呢？参本的是他正宫娘娘，被参的是当朝宰相。如果按娘娘所奏，那严嵩欺上瞒下，有欺君之罪。应该受到国法的严惩。但是不可呀，严嵩是当朝的宰相啊，不能轻举妄动。如果不准娘娘的本，娘娘今天早上这般言词，可是情真意切，不像有半点虚假。哟，嘉靖皇上一想，特别她提到的那个海瑞。这海瑞到底是个何许人也，为什么正宫娘娘竭力保奏他，迫不及待地让孤王把他选上金殿封官呢。哎哎，嘉靖皇上脑子里忽然出现正宫娘娘供奉的那张画像。张国母进宫前，她是一个店家的女儿，海瑞进京赶考常住张家店房。据娘娘所奏，海瑞又救过张娘娘。一个青春，一个年少。人非草木，岂能无情呢。哟，哎呀。皇上一琢磨，他两个会不会在进宫前就有什么隐私。至今孤王还在鼓里蒙着。如果孤王糊里糊涂把海瑞传进朝来，日后闹出什么丑闻。你说，叫我这个皇上还怎么做哟。也罢，要想查清事实真象，孤不如，化装离皇宫，亲自会会海瑞。真真假假，假假真真，一试便知。如果海瑞当真是有才有德的正人君子，孤王理当重用，倘若你二人有半点隐私，被孤王查觉出来，哼哼，休怪孤王无情。我定要废除你正宫娘娘职位，也要除掉海瑞，免去后患。今天皇上出宫私访就带着这个目的来的。所以，他这种想法第二个人他都没讲，只告诉一个人，他的贴身老太监冯宝，今天一早啊，老冯宝帮着皇上更换好衣帽，亲自把他送出了三道紫禁城，皇上就把老冯宝打发回去了。冯宝这一回宫呢，嘉靖皇上前后左右瞧了瞧，嘿嘿，这没人随同保驾，倒感到逍遥自在，无拘无束啊，嘉靖天子，漫步在大街上，直奔关帝庙走去。

【流水】♩=88

$\frac{2}{4}$ (6 56 #4323 | 5. 6 2 7 | 6 56 #4323 | 5. 6 7 2 | 6765 3567 | 5 5 2 |

5) 2 i | i 27 6 5 | 0 3 i | 6 5 #4 3 | 2. (2 2 | 7' 2 7' 2 7' 2 7' 2 |

嘉 靖 皇 上 离 宫 院，

7' 2 7' 2 7' 2 7' 2 | 7 6 #4 3 | 3 2.) | 0 6 i | 27 6 5 3 | 0 6 3 5 |

关 帝 庙 里 他 去 访

6 5 3 2 | 1 - | (0 2 7 6 | 5 6 5 6 7 2 | 7 6 5 | 3. 2 5 1) |

贤。

0 5 3 5 | 6 1. | 0 53 2317 | 6 (6 6) | 0 6 7 6 | 6. 5 3 i |

海瑞你落榜 住在破庙， 孤王我御驾亲临

0 6 5 3 2 | 6 1. | 0 2 6 1 | 3 3 6 | 0 5 3 2 7 | 6 (6 6) |

来到了西关。 万岁爷来到 大街之上，

0 3 2 32 1 | 0 32 1 6 | 0 35 2326 | 1 (5 1) | 0 6 5 6 | 61 6 1 |

他在慢闪龙目 仔细地观， 街两边大店

1 12 3 5 | 3 2 1 6 | 0 3 5 | 2 53 2 1 | 1 6 1 | 3 2 7 6 | 5 -

挨着小店(哪)， 生意兴隆 闹声喧。

0 i i 7. 2 | 7 2 7 6 5 3 | 2 3 2 1 7 1 2 3 | 7. 6 5 6 5 |

茶馆门口

0 35 1. 2 | 3 0 | 0 3553 | 0 i 6 5 | 0 35 3 2 | 3 1 (2 1) |

碗擦着碗， 酒店门口 摆着酒坛，

3 3 6 1 | 3 5 5 6 | 3 12 3 2 1 | 6 12 32 1 | i i 6 1 6 1 | 3 3 3 |

染房门口挂白布， 洗澡堂前把灯笼悬， 抬头看见一个裁缝店，

0 2 2 i | 0 i 6 5 | 5 6 6 6 3 | 3 2 1 | 3 5 5 6 | 3 5 6 5 |

裁缝店门外 有副对联。 上一联 女爱花红

0 7 6 6 | 6 3 5 | 0 7 3 5 | 3 5 i 6 5 | 2 35 5 6 | 6 1 5 |

男爱素， 下一联 冬做棉来夏做单(哪)。

(356i 56 5 | 256i 56 5 | 2323 2 3 | 7. 6 56 5) | 0 2 2 6 i | 0 i 6 5 |

十字街口 有一个

0 3̣5̣ 6̣ | 3̣. (2̣ 3̣ 3̣) | 0 3̣ 5̣ 6̣ | #4̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣3̣ 1̣. |
 大戏馆， 戏院子门口 有对联，

6̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ |
 上 一 联 京榜题名 虚富贵 (呀)，

0 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 6̣ 3̣3̣2̣ | 2̣ 1̣. |
 配一幅洞房花烛 假姻缘。 嘉靖爷看罢

0 5̣ 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣. | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ |
 心中好笑， 民间的对联 实在鲜。

0 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣. 2̣ 3̣ 1̣. | 0 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 0 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |
 孤王我生长在 皇宫大院， 深宫大院

0 6̣#4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣2̣3̣6̣. | 0 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 如龙潭， 虽然有三宫六院 来陪伴 (哪)，

0 6̣ 6̣ 1̣3̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣. 3̣ | 0 5̣ 1̣7̣ | 7̣. 6̣ 5̣ | (0 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 2̣7̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣ |
 也不如今天大街来游玩。

2̣3̣2̣1̣ 1̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 5̣6̣ 5̣.) | 0 2̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 0 |
 嘉靖爷正把 街景看，(白)哎呀！

0 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 6̣. 6̣ 1̣ | 7̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 6̣ 3̣ 1̣2̣ |
 (唱)猛然想起事一端。今天孤王离宫院，离皇宫为的是

3̣ 2̣ 3̣ 7̣. | 0 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣. | 0 6̣ 6̣#4̣3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ |
 采访贤。放着正事还没办，我哪能在此 光贪

3 2 1 1 | 6 i 1 i | 0 5 1 | 3 3 5 1 2 | 3. (2 3 3) | 0 6 4 3 |
玩。 出 官 前 娘 娘 一 再 地 嘱 咐 我， 她 说 海

2 3 1 0 | i i 6 i 5 | 0 6 3 | 2. 3 2 6 | 1 (3 2 1) | 0 3 6 1 |
瑞 德 才 兼 备 足 够 点 状 元， 就 因 为

0 3 5 7 6 | 0 7 2 7 6 | 5 - | 0 3 1 2 | 1 2 3 2 1 | 0 3 6 1 |
得 罪 了 当 朝 宰 相， 严 嵩 他 欺 上 瞒 下 把 孤

5 3 2 7 6 | 5 - | (0 5 3 3 2 | 1 1 6 5 5 3 | 2 3 2 3 2 2 | 3 7 6 5 6 5) |
瞒。

0 2 2 i | i. i 3 i | i 6 i 6 6 | 7 3 2 | 2 - | 0 0 |
现 如 今 海 瑞 落 榜 他 就 住 破 庙，

6 7 6 7 6 5 | 5 3 2) | 0 6 2 i | 2 6. 6 i | 0 6 5 | 3 5 3 2 |
孤 王 我 御 驾 亲 临 来 西 关 (哪)。

1 6 1 | (0 7 6 | 5 6 5 6 7 2 | 6 2 6 2 6 5 | 6 6 1) | 6 2 1 0 |
突 然 间

0 6 2 1 | 3. 6 6 | 6 5 3 6 | 3. (2 3 2 3) | 0 1 3 2 | 1 2 3 2 1 |
突 然 间 想 起 了， 前 朝 一 辈 子， 姜 子 牙 钓 鱼 在

0 6 1 2 3 2 | i 1 - | 6 1 2 3 | 1 - | 0 i i | 3 i 0 3 3 |
渭 水 河 边， 周 文 王 夜 梦 飞 熊 他 把

i i 3 | i 7 0 | 6. i 3 i | 0 0 6 | 6 3 5 | 5 3 3 5 | 5 1. |
岐 山 上， 三 清 子 牙 保 江 山。 为 求 贤

0 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 0 | 0 #4̣ 4̣ 3̣ | 6̣ - | 0 3 | 2̣ . 3̣ 3̣ | 0 4 3̣ 2̣ |

臣 坐 车 辇 君 拉 纤， 君 王 拉 纤 行 路

^{稍快}
1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 0 | 0 4 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

难，拉 他 八 百 单 八 步，姜 子 牙 保 他 八 百

0 3 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

单 八 年。

7̣ . 6̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 0 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ . | 0 6 6̣ 7̣ | 3̣ - | (0 2̣ 7̣ 6̣ |

汉 朝 有 个 刘 皇 叔，

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 3̣ 3̣) | 0 3 3̣ | #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ |

三 顾 茅 庐 不 嫌

3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - | (0 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 2̣ 5̣ 1̣) |

烦。

0 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 0 6 #4̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |

我的 先 王 明 太 祖， 隐 贤 庄，三 请 徐 达 为了 掌 兵 权。我的

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0 | 0 3 5̣ 6̣ | 0 3 6̣ 1̣ | 0 3 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

先 王 们 为 江 山 都 去 把 贤 臣 请，我说 海 瑞 (呀)!

^{渐慢}
1̣ - | 0 3 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

孤 王 我 今 天 来 访 你 也 理 所 当 然 (哪)。

^{原速}
(0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣) | 0 2 #1̣ 2̣ | #1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

嘉 靖 爷 思 思 想 想

0 2 1 2 | 3 5 2 | (0 5 5 5 i | 6 i 6 i 2 7 | 6 7 6 5 5. 3 | 2 5 5 2) |

正 往 前 走 (哇),

0 3 2 1 | 2 1 2 3 5 | 0 3 2 6 | 1 6 2 | 6 2 3 5 | 3 0 | 5 i |

突 然 间 风 吹 浮 云 变 了 天。风 吹 浮 云 天 色

3 - | 0 2 2 | 2 2 5 | 7 6 5 6 | 1. (2 5 1) | 0 1' 7 6 | 6 1. |

变, 落 面 细 雨 湿 了 衣 衫。 嘉 靖 的 衣 服

6 3 5 2 7 | 7 6. | 0 5 3 5 3 2 | 2. 1 5 2 1 | 0 2 2 | 2 7 6 0 |

眼 看 被 淋 透, 不 由 他 抬 起 头 来 怨 向 苍 天。

i i 3 6 | 3 3 6 | 0 2 2 i | 6 i 3 i | 6 5 3 2 | 6 1 1 |

我 不 离 宫 你 不 下, 孤 王 我 离 宫 你 下 得 欢。 你

3 3 6 | 3 - | 0 3 2 7 | 6 - | 0 2 2 | 2 2' 5 |

或 下 刀 来 或 下 剑, 或 下 石 碾

7 6 5 6 | 1 - | 0 6 5 | 7 6. | 6. 5 6 i | 4 5 | i i 5 3 |

和 碾 盘, 你 下 什 么 孤 王 都 不 怕, 挡 不 住

0 5 5 3 | 2 2 7 | 6 5. | (5 5 5 2 | 7 6 5 3 | 3 2 3 2 1 |

孤 王 我 来 访 贤 (哪)。

5 7 6 5 | 0 2 6 i | i. i 6 5 | 0 i 6 5 | 3 - | (2 2 7 6 | 5 6 5 6 7 2) |

嘉 靖 爷 行 走 之 间 抬 头 观 看,

7 6 7 6 5 | 3 - | 0 3 5 6 | 3 5 | 0 6 3 | 1 - | 0 3 3 |

关 帝 庙 不 远 在 眼 前。 门 口

6 1. | 6 6 6 | 0 2 1 | 2 2 3 | 7 6 5 6 | 1 - |
 贴 着 一 幅 对 能 人 提 笔 写 的 鲜。

6 1 2 3 | 1 6 6 | 6 0 | 0 6 3 | 6 0 |
 上 一 联 三 人 三 姓 三 结 义，

0 7 6 i | i i 3 i | 0 6 5 5 | 1 0 | 0 6 3 5 | 3 i . |
 配 一 首 一 君 一 臣 一 圣 贤， 嘉 靖 爷 上 前

7 6 5 6 | 6 3 0 | 5 3 5 | 6 i | 6 i 5 6 3 | 2 - |
 把 庙 进， 忽 听 得 里 面 朗 诗 篇。

(白) “诗曰”噢，嘉靖皇上一想，这来得早不如来得巧啊，里面有人吟诗，待孤王听上一听诗文如何。就听里面说了：

三尺宝剑万卷书，
 龙天生人待何如。
 不能治国安天下，
 何为男儿大丈夫。

好！皇上一听，好诗一首哇。不仅诗好，雄心壮志还不小呢。嘉靖皇上顺着声音，往庙里一找啊，正大殿没有人，一看靠东边，有个小角门，里面是个土地祠，土地祠神台旁边，掇了一掇碎砖头，那砖头上坐了一个人，顶大，不超过二十岁。面黄肌瘦，一身破衣烂衫，虽然衣帽不整像貌不凡：只长得天庭饱满，地格方圆，眉清目秀。皇上一看，心里明白，八九不离十，肯定是海瑞。皇上又没见过海瑞，他咋知道就是海瑞呢？因为皇上在天宫娘娘那已经看到过那张画像了，所以一看年龄差不多。皇上一想，海瑞啊海瑞，你的架子可也真不小啊，孤王为你化装离皇宫，御驾亲临到此。嗨，你也出来接接驾呀。嘉靖皇上一想，你不接驾我别进去，不能失了我的身份。我搁门口站一会，再听听他下面还有什么好诗。皇帝想到这，一摸脸，在庙门口站着。里面这个人是不是海瑞呢，不错，正是海瑞。那海瑞在这干什么？海瑞就住在这个破庙里，指算卦测字为生。今天一早晨那，正准备出卦摊，天下雨了，海瑞犯起愁来了，这要下一天，我不能出生意，还得饿一天肚皮呀。所以他看着天，想借雨消愁，吟诗一首。一首诗刚吟完，发现门口站个人，那个人傻呼呼地瞪着眼看着他。海瑞一想，你这个人，枉读诗书，不懂周公大礼呀。我先来为主，你后来是宾，到门口你给我打个招呼，不就进来避雨了吗？你在门口站着，把那架子拉着，怎么着，还等我海瑞来接驾怎么地。海瑞一想，你别看我穷啊，我人穷志不穷，你看不起我呀，我还真没把你放在眼里头。想站着，你就站着去吧。所以海瑞也不理他。皇上一等里面没有声音，二等没有声音，有点着急了。他来干啥的呢，他是来访海瑞啊，可到现在还没接上话茬，你说他着急不着急哟。皇上回头一看，哎哟，我的老先生喂，要不

是两眼珠子还转，他跟泥胎一个模样，一动都不动。皇上一想，我来找话说吧。一看院子里一棵芭蕉树，那芭蕉叶子被雨点子一打啊，上下颤动。皇上吟诗一首，说到：“诗曰”，嗯，海瑞心里话，你是该吃药了，一来我就看你不正常了，看你吃什么药。嘉靖说：“雨打芭蕉龙探爪。”噢，海瑞一听，这诗还不错呢，来势不小，又是雨，又是龙的。且听下文。“雨打芭蕉龙探爪。”海瑞一听，怎么两句一样的啊，再往下听听，嘉靖一连又几句：“雨打芭蕉龙探爪，雨打芭蕉龙探爪。”“扑嗤”，海瑞差点没笑出声来，这叫什么学问，他还作诗，连副对联他都对不齐，光有上联，没有下联，别让你搁那站着难看。我送一个下联吧。海瑞瞧，院子里有个荷花池，几支荷花被风一吹，荷花头上下点动。海瑞说：“风吹荷花凤点头。”唔，嘉靖说：“妙哉”这就来了，我说一句，他对一句。那好，我下面给你说一句没有头没有尾的诗。这个文人那，最怕人家作诗文不对题了，他一听就生气，一生气就想给你论论诗，或者给你对对诗。他那一论一对，我不就试出他的诗文才华了么。嘉靖皇上又接着说了：“雨把芭蕉龙探爪，四平八稳。”海瑞一听，嗨，把他给气的，这叫什么词啊，就四个字。诗不像个诗对联不像对联。噢，难为我。好，你不是四个字吗，我连多一个都不给你，我也陪你四个字。海瑞说：“风吹荷花凤点头，三拜九叩。”嘉靖皇上早就想找借口进去了，一直没有机会，这下可找到借口了。一转身，撩着袍子就进了庙门了。把手一禀：“喂，我说先生，这可就是你的不是了。我在外面做诗，你在里面做诗，你做的诗我没对，我做的诗你为何要接我的诗底呀？”海瑞一瞧，这个人进来了。扑嗤，一声刚想笑，又忍住了。看这个人长像和刚才那首诗，可实在不相衬了。海瑞急忙裹手，满面赔笑“先生，方才献丑了。皇上说：“你献丑不献丑，我倒不管你。你对我的诗，我也不管你。你不该把我的诗题都给对走了。海瑞的脸，唰！红了，他自尊心相当强啊。海瑞说：“先生你要说我不该对你的诗，那是对的。要说我把你的诗题对走了，那就错了。你说，我哪一题走了，哪一句错了。”嘉靖皇上说：“我讲的是雨。”海瑞说：“我对的是风”。有雨必有风，风在雨前行。嘉靖皇上说：“我讲的是龙。”海瑞说：“我对的是凤，有龙必有凤，龙凤方呈祥。”皇上心里暗想，好，对的一点也不错。“哎”那嘉靖皇上说：“我还有一个四平八稳呢？”海瑞说：“我还有一个三拜九叩呢。”嘉靖天子说：“你那三拜九叩怎么解释啊？”海瑞说：“先谈谈你的四平八稳做何解释。”嘉靖说：“我这四平八稳好解释，你听着，我这四平八稳，上指大明天国，自新君接位以来啊，那是枪刀入库，马放南山，五谷丰登，天下太平。既没有内乱，又没有外患。男耕女织，丰衣足食。你看，我们国家这不是四平八稳吗？”海瑞说：“招啊，既然是国泰民安，那就是说明当朝天子治国有方，一朝仁王，他是万民之尊，个个小国，年年来供，岁岁来朝，中外子民参见天子，哪一个敢不参，哪一个敢不拜，参拜都是三拜九叩。你说，不对吗？”皇上说：“好！”嘉靖天子把手一禀，“先生高才，确实是高才，佩服。先生，为人一出口，便知腹中有啊。听先生口音不像本地人哪？不知先生家住何方，姓什名谁呢？”海瑞说：“小生家住广东海南县，姓海名瑞，字表刚峰。”皇上一想找对了，我说他是海瑞吗。嘉靖皇上说：“原来如此啊。先生，凭你的才华，因何不到考场求个一官半职，怎么在这测字算卦糊口呢？”他这一问，那海瑞的脸腾！红到脖子，把眼珠一瞪。皇上一看，这是怎么了，我哪句话又触犯他了。为什么呢，海瑞就把在考场受害以后，就怕人家提考场，功名二字，偏偏今天这位先生又提到考场功名。海瑞气打心头起，把手一躬，先生，你要问我因何到这步，你就听了：

【中板】♩ = 104

$\frac{2}{4}$ ($\overset{tr}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{tr}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{tr}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 2'}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 7}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

$\underline{5\ 2}$ $\underset{\cdot}{5}$) | $\underline{2\ 2\ 7}$ $\underline{7\ 3}$ | $\overset{\cdot}{i}$. $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ i}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 1}$ |
时 运 不 佳 命 有 灾, 乌 云 遮 盖

$\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | ($\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 6\ i}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{6\ 5}$) |
栋 良 材。

$\underset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\underline{i\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{i}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ - | ($\overset{\cdot}{0}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\overset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{0}\ \underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ |
蓬 蒿 成 了 灵 芝 草,

$\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3}$) | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ \hat{1}}$. | ($\overset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
我 沉 香 落 水 当 木 材。

$\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{5\ 1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$. ($\underline{2\ 3\ 6}$) |
怀 抱 一 棵 珊 瑚 树,

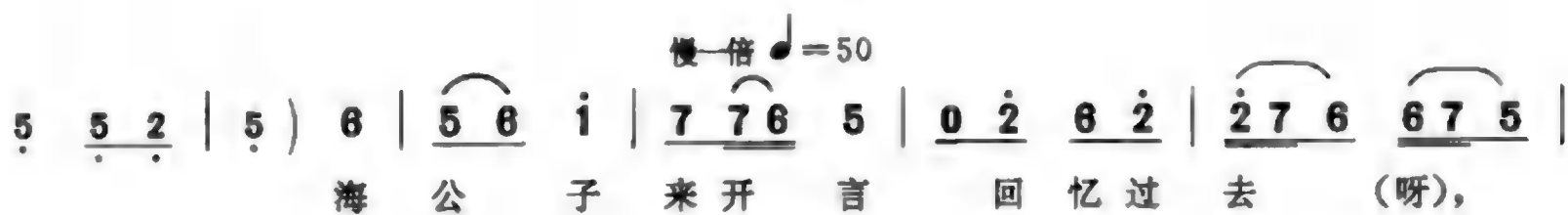
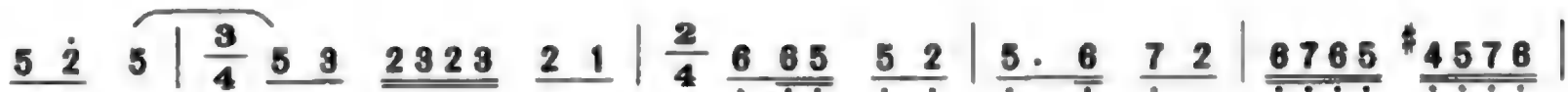
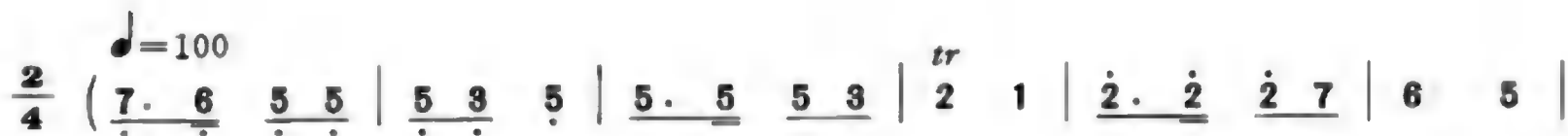
$\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{3}$. ($\underline{2\ 3\ 3}$) |
走 遍 天 下 无 处 栽。 有 幸 栽 到 天 空 里,

$\underset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$. $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{0}$ $\underline{x\ x}$ | $\underset{\cdot}{x}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underline{x\ .\ x}$ $\underset{\cdot}{x}$ |
脚 下 却 少 登 云 鞋。 盼 时 至 时 不 至,

$\underset{\cdot}{0}\ \underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$. $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{i\ 3\ 2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ - | $\underset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{i}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$. |
盼 运 来 运 不 来, 有 朝 一 日

$\underline{6\ i}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ .\ i}$ $\underline{i\ 5}$. | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
时 运 转, 我 是 敢 把 乾 坤 翻 过 来。

(白) 好! 嘉靖皇上大拇指一翘, 不仅才高, 志气也高。“先生, 听你这番话, 好像在考场上受人暗算了?”海瑞说:“何止暗算, 他害我一生啊。”“唉”, 嘉靖皇上说:“这个考官也是个有眼无珠, 不识才华, 没有慧眼的无能庸辈啊。”“唉”, 海瑞说:“先生, 你哪里知道, 当朝宰相你能说他无才吗?”“嗯”, 嘉靖皇上说:“有才, 要无才华, 他也不能官居宰相啊。那考官有才没有取用你, 那可能是怪当朝天子不重才, 不用才。是一个不务正业的昏君无道?”“噫”海瑞说:“先生, 你此言差也, 像我大明天子, 有贤君之称, 你怎说他是昏龙天子啊。”嘉靖说:“既然他是个明君, 不选用你这样的才华之人, 他算得了什么明君呢?”“唉”海瑞长叹一声说:“先生啊, 只可惜当朝天子不能亲临考场, 面试考生。谁有才、无才, 只是考官去报。考官不去举荐, 万岁怎知哦。”皇帝说:“这也不怪, 那也不怪, 到底怨什么你落的榜呢。”海瑞把眉头一皱:“只怪我年轻气傲, 不懂得官场奥秘, 因此, 我无意中得罪了考官大人, 才落到这步田地。”皇帝说:“明白了, 从你这句话, 我听的出来, 你和考官有私仇吧? 那我就不懂了, 他在北京, 你在广东。相隔遥远, 你这仇是怎么结的呢。”海瑞说:“提起此事, 不值一谈哪, 我想问问, 先生, 可是本地人哪?”嘉靖皇上说:“不错, 我正是本地人”。“既然是本地人, 京城两月前发生的一件大事, 不知先生可曾晓知?”嘉靖皇上说, 只要有人知道的, 我全知道。心里暗想, 我是一朝天子, 我国家发生的事, 我不知道谁知道。“哎, 我说海先生, 你说什么事情啊!”海瑞说:“北京南关有一个丹凤街一人巷, 一人巷出了一个正宫娘娘。不知先生知晓否。”“噢”, 嘉靖皇上说:“我知道”。皇上一面回答海瑞的话, 一面心中暗想, 正宫娘娘进宫前确实住在丹凤街一人巷, 是两月之前, 被孤王传进宫来。官封到朝阳国母, 那我咋能不知道。看来海瑞和她旧情难忘啊, 没说两句说, 就提到娘娘。那好, 只要你愿意提, 我就来个顺藤摸瓜, 把底细查清再说。“人家现在已经是当朝国母, 万人之上啦”, 海瑞说:“是啊, 她现在虽是当朝国母, 万人之上, 不知先生可知道她进宫前的一些事情。”现在看来, 越说越近了, 嘉靖皇上假装惊奇, “哎呀, 这我倒不知道, 先生看来你知道。”“海瑞说:“我不仅知道, 我今天落到这一步田地可与娘娘有关系呀。”“噢”, 嘉靖皇上说:“这么说, 你名落孙山, 与正宫娘娘有关? 先生你能不能说给我听听啊! 看看我能不能帮上一点忙啊”。海瑞说:“当初, 我进京赶考初到皇城人地生疏, 找住处找到丹凤街一人巷张家店房。发现, 店房里有一群恶奴, 正强抢一位姑娘。这位姑娘虽然家道贫穷, 性情刚烈, 正准备碰头寻死。我说先生, 你我都是读书之人, 能够见死不救吗?”“哎”, 皇上说“应该、应该! 应该搭救。先生你是怎样搭救的呢?”海瑞说:“我到里面一问方知, 抢人的本是当朝宰相、文华殿阁老严嵩手下的恶奴, 在替严嵩的儿子抢民女, 寻欢作乐。我听了这一番话, 心中气愤, 痛斥严府管家仗势欺人, 在天子的脚下, 皇城之中, 竟敢明目张胆强抢民女。想那那严嵩, 身为宰相知法犯法, 罪加三等。严府管家被我痛斥的无言可答, 只好编套谎言。他说张家父女该他四十两纹银, 张家父女就说分文不欠。海瑞一看骑虎难下, 只得慷慨解囊, 取出四十两纹银交付了严府管家, 总算把这场风波平息下去了。这只说这四十两白银救了张家父女, 却未料到给我海瑞买来一场大灾大难来!”



0 5 i 5 | 3 3 2̇. | 0 2 1 1 2 | 2̇. 1 7 6 | 5 - | (5. i i i |
想 往 事 不 由 他 满 腹 的 委 屈。

i i 2̇ 5 5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1. 7 6 5) | 0 6 3 2 1 | 0 i i i | i 5#4 5 5 |
我 自 幼 头 悬 梁 锥 刺 股

0 5 2 5 2 5 | 1 - | 0 5 5 5 5 4 | 0 6 4 5 i 6 5 4 | 2 3 2 1 1 5 1 | (1. 2 5 1) |
磨 穿 纸 砚, 一 心 要 苦 攻 读 盼 望 着 考 期。

3#1 2 3\ | 0 3 5 6 1 | 0 3 5 2 7 | 6 0 | 0 2 i 2. i | i i 5 5 5#4 |
幸 只 幸 王 升 选 喜 讯 传 到, 辞 老 母 别 乡 亲(哪)

3 3 3 2 1 5 | 1 0 | 2 5 7 1. | 0 3 3 5 5 | 0 i 3 3 | 0 3 2 2 |
京 都 来 会 试。 未 想 到 进 京 后 就 碰 上 了 这 一 件

1 1. | 0 2 5 5 | 5 2 5 i 5 | 2 3 2 1 1 5 1 | 2. 1 7 6 | 5 - |
事(啊), 为 黎 民 抱 不 平 得 罪 了 上 司。

(5 5 2 5 5 | 2 5 2 5 5 3 | 2 3 2 1 5 1 | 1. 7 6 5) | 0 6 3 3 5 | 0 2 2 6 1 6 |
救 民 女 得 罪 了

0 6 #4 3 | 2. 1 2 | 2 (2 2 7 | 6 7 6 5 7 6 7 2 | 5 6 7 2 7 6 5 3 | 2. 3 2 1 2) |
当 朝 宰 相,

0 6 7 6 | 7 6 7 2 6 | 0 6 6 3 2 | 0 0 | 0 x x x | x x x. |
他 怀 恨 我 海 瑞 我 怎 得 知。 考 期 到 兴 冲 冲

3 3 6 1 2 3 | (3 5 3 2 3 2 3) | 0 3 5 6 | 3. 2 3 1. | 0 3 5 2 3 | 3 2 1 1 |
奔 赴 考 场, 场 场 卷 全 答 对 没 差 半 题。

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 1 \mid 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 6 \ 2 \ 7 \ 7 \ 6 \mid 5 \ - \mid 0 \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
主考官 他 闻 知 我 就 是 海 瑞， 考 场 内 发 雷 霆

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 1 \cdot \mid 0 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid 0 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 7 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid$
他 把 我 的 考 卷 撕。 海 瑞 我 心 不 服 当 面 与 他 辩

$(3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid 3 \ 0 \ 0 \ 3 \mid 3 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 1 \ 2 \ 6 \mid 6 \ 5 \cdot \mid$
理， 他 说 我 顶 主 考 如 同 把 君 欺。

$(\dot{1} \cdot \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 1 \ 7 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5) \mid 0 \ 1 \ 2 \ 1 \mid$
考 场 上

$(7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6) \mid 0 \ 2 \ 3 \ 2 \ 6 \ 1 \mid 0 \ 7 \ 7 \ 7 \ 5 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 0 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \mid$
动 戒 尺 将 我 责 打 呀， 发 狂 言 永 不 准 我

$6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 2 \mid 2 \ 6 \ 5 \mid 0 \ 5 \ 1 \ 1 \mid 1 \ 5 \ 1 \mid 0 \ 7 \ 7 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 6 \mid$
再 来 答 题， 在 考 场 受 大 辱 心 中 有 气 (呀)，

$0 \ 2 \ 5 \ 2 \ 5 \mid 5 \ 5 \ \dot{1} \ 5 \cdot \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid 7 \ 6 \ 6 \mid 5 \ - \mid (6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid$
回 店 房 得 一 病 奄 奄 一 息。

$3 \cdot \ 3 \ 2 \ 7 \mid 0 \ 6 \ 7 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5) \mid 0 \ 1 \ 1 \ 2 \mid 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 1 \mid$
在 京 城 无 亲 无 故

$(6 \cdot \ 5 \ 7 \ 5 \ 6) \mid 0 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 0 \mid 0 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 1 \ 2 \mid 1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \mid$
无 依 靠， 只 好 在 张 家 店 堂 把 身 来 栖。

$(1 \cdot \ 2 \ 1 \ 5 \ 1) \mid 0 \ 2 \ 2 \ 1 \mid 7 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7 \mid 6 \ 0 \mid$
张 店 中 父 女 俩 不 忘 恩 和 义，

0 6 i i | 6. 6 5 i | 6 6 5 6 i 3 2 | ^(0 3 2 1)
1 0 | 0 2 2 6 |
又煎汤 又熬药 为我求 医。 一场病

0 2 6 1 2 | 5 5 3 2 1 | ^(7 6)
6 0 | 0 6 6 6 i | 6 i 6 6 |
花尽我的钱财和衣物， 身无分文想还家我

6 3 6 | 6 3 2 1 | 3 3 5 1 | 3 3 2 1 2 3 2 | 5 1 2 3 5. | 0 6 [#]4 3 |
寸步难移 (呀)。又赶上当朝天子把娘娘选， 张春媛

2 3 2 1 1 | 0 3 5 6 6 5 | 3. 5 7 6 | 5 - | (5 i i i | i 6 5 5 3 |
受皇封她登上了天梯。

^{稍快 ♩=96}
2 3 2 1 1 5 | 5. 6 5 5) | 0 6 6 i | i 3 6 5 | i 6 5 3 5 | ¹2 - |
他父女去皇宫随王伴驾，

(2 7 6 6 | 5 6 7 2 6 6 | 5 6 7 2 7 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 6 2 3 |
我没有

^(散板)
[#]4 6 4. 3 | 2 2 1 2 6 | 1 - | 2 5 7 | ¹/₄ ¹ | ⁺ ¹ - - | 5 5 ^v i ¹ 3 |
存身地才搬到了破庙里。我只得 (啊) 沿街乞讨

(3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3) | 3 3 5 6 | 3 2 2 - | (3. 5 2 2 0 |
算卦度日 (啊)，

' 3 5 ' 3 5 ' 3 5 ' 3 5 | 2 2 0 3 | 2. 3 2 1 7 1 7 1 | 2 3 2 - -) |

6 6 6 5 | 7 6 - - | 6 6 5 3 | i - ¹ 3 - |
忍饥饿受委屈 盼望下 考

6 5 2 - | 1 7 6 - | 0 6 0 6 0 6 5 | #4 - 5 - | (0 3 5 |
期 (啊)。

$\frac{2}{4}$ 2 2 0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 5 1 2 5 | 1 - | 1 - |

7 - | 7 - | 6 7 6 5 6 6 | 0 5 7 6 6 | 0 6 5 2 3 |

5. 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 2) | 0 2 6 i | 6 i 2 i |
嘉靖爷听罢了

0 7 6 5 | 3 - | 3. (7 7 | 6 7 2 7 | 6 7 6 5 6 5 | 3 -) |
这一番话，

0 2 2 i | 7. 7 6 6 | 0 6 6 i | 3 2 2 2 | 1 - | (7 7 7 7 6 |
不由他气得两眼发直。

5 6 5 6 7 2 | 6 2 6 5 | 5 1) | 0 3 6 5 | 6 5 | 6 6 1 2 |
恨严嵩做事太无道

3 0 3 | i 3 2 | 1 0 | 3 #4 | 3 3 3 | 3 5 2 6 |
理，你最不该仗权势来把考生

1 - | 0 i 3 5 | 6 i 6 | #4 3 | 6 0 | 6. i |
欺。我就该马上回朝去，传圣

3 5 | 6 5 | 6 3 | 5 0 | i 6 5 #4 3 | 2 - ||
旨把海瑞金殿上封官加职。

(白) 嘉靖皇上刚刚听完海瑞的叙述,一转身将要走,嗯?一想且慢,海瑞的才华高低我已试得差不多了。至于他和娘娘之间的关系,只说了一半,还没揭底呢。我既然来了,何不问个明白再走呢?一转身回来了。“先生,你既然受到严嵩如此陷害,为何不去朝见天子本参严相呢?”海瑞说:“先生你气糊涂了吗?我是一个小小的落榜举人,怎能见得了当朝天子噢。”“哎,对对对。”皇上说:“那么刚才听你言讲你救过张春媛的命,她现在已是当朝国母,你为何不去找她呢,让国母在万岁面前替你参奏一本,大小也会封你个官做做吧。”海瑞一听这话“哼哼……”一阵冷笑说:“先生,你这话又说错了,像我海瑞堂堂七尺男儿,胸怀大志,来京赶考赴试,想依仗文才登上金榜,我决不能去依仗靠山,找权势,来求个官做做,再说,当初我救的是个店家姑娘,现在人家已是当朝国母了,兴许连‘海瑞’我这个名她早就忘记了”。“哎”,皇上说:“你这话可冤枉了娘娘了,正宫娘娘自从进宫到现在,她可是天天挂念着你呀,那真是朝思暮想噢。”“噢”,海瑞一听心里也是一愣:“先生,那娘娘朝思暮想我海瑞,你是怎么知道的呢?”“哎,这个……那个……”嘉靖一听坏了,说冒嘴了,再回收收不回来了。干脆我就来个顺水推舟,嘉靖说:“公子,你可知道我是什么人呢?”海瑞说:“你不是一个测字算卦的先生吗?”“不是。实话告诉你吧,我可是皇宫院大太监裕隆公公。”“噢”,海瑞说“你既然是太监,不在皇宫院,这身打扮,到此做甚呢?是想拿我穷人开心取乐是也不是噢?”皇上说“你不要误会,海先生,我今天可是为你而来哟!”。“为我而来?”皇上说“我是奉了娘娘所差,专门出宫寻找你的。”“噤噤”,海瑞说“娘娘找我做甚那?”,“你看你看”,嘉靖皇上说:“你怎么还装傻呀。你刚才还说你过去救过正宫娘娘,你进京赶考又常住张家店房,你俩人相处非是一日,海公子,一个青春,一个年少,相处这么长时间,这话还要我明讲吗,啊!那是响锣不要重敲,你心里不是比我明白的多吗?要不然,娘娘为什么要我出来找你呢?娘娘说了,要找找你海瑞的下落,让我捎个口信给你,她现在也是身不由己呀。不过娘娘说,让和你定个时间,哪天晚上半夜子时,你到后宫门口等着,娘娘想力法出皇宫,人不知鬼不晓,来与你私会。海公子,娘娘要是和你私会呀,定有好处给你,到那时候,你可不能把我这个牵线人给忘了。”嘉靖皇帝正讲着得意,他也没有发现早把海瑞气的面色苍白,两手直搓,越想越气,越听越不像话,巴掌往上一举对着嘉靖皇上嘴巴子“啪”就是一巴掌,这一巴掌把皇帝给打懵了,“哎!你……这……,哎你怎么打人那?”海瑞说:“裕隆啊裕隆,你身为大太监,吃君粮,报君恩,为君分忧是理所当然。你不应该,背着天子,办出这种卑鄙无耻之事。你与我滚了出去,你要是再不走……”海瑞说着一弯腰拣起半块砖头,“我就砸断你的双腿!”。嘉靖皇上一看“我得快点跑。我挨他一巴掌,不能再挨他一砖头啊!”一转身拔腿就跑,跑出老远回头一瞧,海瑞追到庙门没往外追,嘉靖皇上胆子又大了一点,他回过身指着海瑞说:“好,你胆子不小,你海瑞是狗咬吕洞宾,不识好人心。我可是冒着生死为你而来,你竟敢打我,你等着瞧吧!”。嘉靖皇帝想到这,一转弯磨进小胡同里,抄近路直奔皇宫院走去,他越想越生气:“我今天怎么在这挨他一巴掌,你说这……!”。他气着气着,“咯噔”站着了,抬起手来把腿帮子一拨拉,“噢,哈哈……,你气什么呀。”他觉得这一巴掌不仅不痛了,哎,反而感到很舒服,“打得好,打得痛快!海瑞你今天不打我一巴掌,我怎知你正直坦率,不打我这一巴掌,我怎知道正宫娘娘清清白白呢!就冲这一巴掌,孤王也得重用你了,马上回金殿,传圣旨,我加封海瑞,这正是:

一代清官名海瑞,

奉旨上殿面龙威。

三打严嵩人称快,

公正廉明千古垂。

据合肥市曲艺团秦美艳 1990 年的录音记谱。

徐庶走马荐诸葛

1 = E

戚桂芝演唱
高成斌记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (3 // - | 3 . 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 1 . 2 3 5 |

2 1 5 6 | 1 0 1 0 | 1 . 2 | 3 5 | 2 . 3 2 1 | 6 1 1 6 | 1 6 |

1 3 | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 1 1 1 | 1 - | 1 1 1) |

$\text{♩} = 88$

3 5 | 2 - | 2 3 | 2 i 6 | 0 2 5 | 5 3 |
汉 刘 备 生 来 (的) (那 个) 少 运

2 - | i i 6 | 0 i | 6 i 6 5 | 4 2 6 i | 5 4 2 |
单, 弟 兄 仨 结 拜

0 6 i | 6 2 | 6 . 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |
就 在 桃 园。

(5 5 | 3 tr 2 | i . 2 3 2 | i i 6 | 5 . 6 5 4 | 2 5 |

i \ 3 | 2 1 | 1) 3 5 | 2 4 | 5 2 | 4 - |
(那 个) 新 野 小 县

0 3 | 2 i | i \ i 6 | 6 5 6 | 2 i 2 | 5 3 |
把 兵 练, (那 个) 走 遍

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ - | 0 $\dot{2}$ |
 天 下 创 江 山。 自

6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 $\dot{2}$ | 4 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 - |
 后 来 新 野 小 县 (可是) 屯 兵 将,

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 4 2 4 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 |
 聘 来 位 徐 庶 先 生 执 掌 兵

转 1 = A (前 $\dot{1}$ = 后 5)

$\dot{6}$ 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | (5 2 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 权。

5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ 5 | 5) $\dot{2}$ |
 徐

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 2 |
 元 直 又 会 写 (那个) 又 会 算,

3 - | 3 ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 7 | $\dot{6}$ 5 | 3 5 3 2 | 1 2 |

3 6 | 3 2 3 | 3) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 定 一 计 破 坏 曹 操

$\dot{1}$ 3 5 | 3 6 | 1 1 (6 | 3 2 1 | 1) $\dot{6}$ 1 | 3 3 |
 (他的) 兵 万 千 (哪)。 (那个) 咱 不

3 5 3 2 | 3 2 1 | 1 6 | 3 5 | 6 3 | $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 |
 言 徐 元 直 在 刘 营 高

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 ($\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 1) $\dot{2}$ | 5 3 | 1 2 |
官 来 做, 把 他 的 高 堂

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{6}$ | 3 $\dot{2}$ | 1 ($\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 1) $\dot{2}$ |
老 母 搬 在 家 园。 老

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 |
曹 操 他 那 里 得 知 音 信,

$\dot{6}$ 7 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{6}$ | 1 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
去 派 人 他 把 (那 个)

$\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ |
徐 母 搬。

5. $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 2 1 | $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
把 徐 母 逗 之 在 曹 营 以

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ ($\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 7 | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
内,

1 2 | 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | 3 $\dot{6}$ |
朝 天 价 叫 她

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
习 字, 把 笔 迹 宜。 (那 个)

~ 2 $\dot{6}$ | 1 ($\dot{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{6}$ |
 有 程 昱 把 太 太 的 笔 迹

$\underline{3\ .}$ $\dot{5}$ | 0 5 | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ |
 悉 学 会, (那 个)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ 2 | $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | 5 $\dot{6}$ | 1 ($\dot{6}$ |
 大 家 议 论 修 书 篇。

$\underline{3\ 2}$ 1) | 3 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 | 0 $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 | 0 $\underline{3\ 3}$ |
 诤 徐 庶 的 书 信 (那 个)

3 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\dot{6}$ | 0 5 | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{1\ 2}$ |
 写 完 毕 (呀), 去 派 人 下 在

3 $\underline{3\ 0}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}\ .$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\ -$ | $\dot{5}\ -$ |
 刘 营 (可 是) 以 里 边。

($\underline{5\ 0}$ $\underline{7\ 0}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 2 | 3 5 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ 2 | $\dot{7}$ - |

$\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ |
 徐 无 直 拆 开 了 书

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - \ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ -}$ | 3 - \ | ($\dot{5}\ \dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ | $\dot{6}$ 5 |
 信 观 看,

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 2 | 3 $\dot{6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 老 母 亲

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ \backslash 6 | $\sharp 4$ 3 | 3 2 | 1 - | 1 $\underline{6\ 1}$ |
 笔 中 写 得 可 怜。 (那个)

6 3 | 2 1 | ($\underline{3\ 2}$ 1 | 1) 6 | 3 6 | 3 5 |
 上 写 着 我 的 儿 在 刘

$\dot{6}$ $\underline{5}$ | 5 $\dot{5}$ | 3 2 | 1 6 | ($\underline{3\ 2}$ 1 | 6 \backslash) $\underline{6\ 6}$ |
 营 高 官 来 做 (呀), (那个)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ | 5 - | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 | $\dot{3}$ 3 |
 你 怎 知 有 为 娘 在 曹

$\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 6 5 | 5 - | 5 6 |
 营 我 身 受 屈 冤。 有

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 | $\dot{3}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 6 | $\underline{3\ 7}$ 6 |
 为 娘 得 病 翘 首 把 儿 来

5 - | 6 - | 0 $\underline{2\ 3}$ | $\sharp 4$ 3 | 0 $\underline{3\ 3}$ | 6 \backslash 3 |
 盼, (那个) 常 想 我 的 儿

$\frac{3}{4}$ 0 6 1 | 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 3 | 6 6 | 6 3 |
 不 能 团 圆。 若 能 来 探 母

6 $\dot{1}$ \backslash 7 | 7 6 | 7 6 | 6 - | 5 - | 0 $\dot{2}$ |
 你 是 真 孝 子, 若

$\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 6 | 5 - \backslash | 0 $\dot{5}$ | 3 3 | x x |
 要 不 来 落 一 个 不 孝

x x | 0 $\underline{3\ 3}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{2}$ | 7 6 | 5 - | 5 - |
 之 名 (那个) 天 下 传。

($\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\overset{tr}{6}$ | 5. 6 7 6 | 5. $\overset{b}{9}$ | 2. 3 2 1 | 6 $\dot{2}$ |

7 - | 6 $\dot{5}$ | 0) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{5}$ |
徐 元 直 从 上 而 下

0 5 | 5 5 | $\dot{1}$. 5 | $\overset{b}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ |
看 了 一 遍,

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 3 2 |

1 2 | 5 5 3 | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | 6 $\overset{b}{6}$ | $\dot{1}$ $\overset{b}{5}$ |
看 罢 了 书 信

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 5 | 5 $\overset{\sim}{2}$ | $\dot{1}$ (6 | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 |
(他 是) 好 心 酸。 -

$\frac{1}{4}$ $\overset{\bullet}{\dot{1}}$ $\overset{=168}{\text{}} | \overset{\sim}{3}$ 5 | 3 5 | 2 | 3 | 5 3 | 0 | 5 | 2 |
回 头 起 诉 起 我 的

3 | 5 | 5 | 3 | 3 | $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 5 | 3 | 0 |
个 主, (那 个) 微 臣

5 | 2 | 3 | 5 | 6 | 3 5 | 3 2 | 3 | $\dot{1}$ |
有 话 细 听 明 言。

$\frac{2}{4}$ (3 2 $\dot{1}$ | 6) 5 | 3 3 | 5 5 | 6 3 | 5. 3 |
有 为 臣 有 一 件 (是) 为

2 1 | 1 6 | (3 6 | 6) 2 | 5 3 | 3 3 |
 难 之 事, 说 出 来 还 恐

6 6 | 3 - | 3. 2 | 3 1 | (3 2 1 | 1) 5 |
 怕 我 主 你 烦。 可

5 5 | 5 - | 5 - | 1 - | 5 6 | 3 - |
 事 到 如 今 不 得 不 讲,

2 3 | 4. 6 | 3 - | 0 4 | 3 2 | 3 - |
 (还 得) 你 听 为 臣 我 表

2 1 | 3 2 1 | (3 2 1 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 |
 表 家 园。 有 为 臣 姓 徐

6 3 | 0 6 | 2 7 2 | 7 6 7 | 6 5 | 5 3 5 |
 名 庶 元 直 是 号, (那 个)

3 3 | 1 3 5 | 3 2 | 7 2 | 7 6 | 5. (7 |
 祖 祖 辈 辈 (的 是) 做 高 官。

6 3) | 3 5 | 3 3 5 | 1 2 | 3 - | 6 3 |
 在 家 我 把 人 打 死, 怕 打

6 3 5 | 1 6 | 1 - | 3 5 1 2 | 3 - | 5 5 |
 官 司 朝 外 迁。 出 了 门, 心 胆

3 - | 0 2 2 | 2 2 | 2 - | 2 2 | 7 6 |
 颤, (那 个) 一 奔 高 山 被

5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 5 | 3̣ 5 | ị 3̣ | 5̣ 3̣ |
 仙 传。 高 山 上 学 艺

0 6̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |
 三 年 整， 老 师 父

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - |
 他 命 我 下 高 山。

(0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ - |

6̣ 5̣ | 5̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - |
 改 名 善 书，

(5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 2̣ |
 他 命 我

6̣ 6̣ | ị ị | ị ị | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ (5̣ |
 下 山 来 时 访 真 主，

7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

3̣ 2̣ | 3̣ 3̣) 6̣ ị | 6̣ 3̣ | 3̣ ị | 3̣ ị | 6̣ 5̣ |
 (那 个) 才 遇 见 皇 叔 重

3 2 | 1. (6 | 3 2 1) | i 3 | i 3 5 | 5 1 2 | 3 - |
用 俺。 你 爱 为 臣 的 八 封 好，

#4 3 | #4 3 5 | 3 5 | 5 1 | 1 i | 3 5 |
我 爱 我 主 的 真 江 山 (哪)。 我 只 说

5 6 | 3 5 3 | 6 5 | 2 1 | 1 6 | (3 6) |
保 我 主 (是) 一 出 九 回，

0 i 6 | 2 6 | 6 7 | 6 - | 6 #5 | 4 3 |
(那 个) 不 料 想 (啊) 老 母 亲

3 3 | 1 3 | 0 0 | 1. i | 3. 2 | 2 6 |
曹 营 下 来 书 信 (的) 一

1 - | 1 - | 0 6 | 3 3 | 3. 2 | 1 - | 1 6 |
篇。 上 写 着 有

6 6 | 6 3 | 3 3 | 6 3 | 1 2 | 2 6 |
为 臣 在 刘 营 是 高 官 做，

(3 6) | 0 6 | 5 5 | 3 6 | 6 5 | 6 - |
有 我 娘 在 曹 营 身

3. 2 | 6 1 | (3 2 1 | 1) 1 | 6 6 | 6 6 |
受 屈 冤。 请 我 主 开 恩

6 6 | 0 2 | 1 2 | 2 3 | 3 (2 3 | 3) i |
放 行 去 探 老 母， 我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 1 - | 1 - |
 速 去 早 回 (是) 保 江 山 (哪)。

0 3 2 | 2 1 2 | 3 2 1 | 1 - | 1 6 | 3 6 |
 徐 元 直 说 一 些

6 $\dot{3}$ | 3 3 | 6 3 5 | 6 0 | 3 6 | 3 6 |
 辞 朝 探 母 的 话, 汉 刘 备 他

1 2 | 3 5 | 2 1 | $\dot{1}$ 1 2 | 7 6 | 5 - |
 心 中 好 比 (就) 如 刀 刺。

(白) 话说徐庶,口口声声说一些辞朝探母之话,汉刘备闻听此言,心如刀绞,肺如钩搭,扑簌簌两眼掉泪,口称:我的徐——先生啊!常言说的好:‘尽忠不能尽孝,尽孝不能尽忠’,徐先生回营探母,落一个忠孝双全哪。徐庶说:“我主高抬了。”刘备说:“徐先生可有意见哪?徐先生回营探母,就好比去了孤王我的左膀右臂一般!再三寡人不能拦挡于你。大小三军,‘有!’四弟子龙,‘在!’十里长亭设摆酒宴,我与先生一饯而别。君臣出帐房,大家泪悲伤,刘备拉徐庶,营门送忠良。

$\frac{2}{4}$ (0 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 1 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 4 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

5 6 5 4 2 5 | $\dot{3}$ 2 1 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 |

转 1 = A (前 5 = 后 2) $\text{♩} = 50$

5 0 1 1 | 1 1 1) | 2 3 2 $\dot{1}$ | 6 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 6 | 6 5 4 3 |
 汉 刘 备 拉 徐 庶 送 过 了 营 门,

2 - | 2 (2 2 7 2 7 | 6 7 5 6 7 6 7 2 | 6 2 6 2 6 5 | $\dot{3}$ 2 3 2) |

3 5 6 5 | 5 6 5 3 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 2 | 1 - | (5 6 $\dot{1}$ 5 5) |
 尊 一 声 徐 先 生 孤 王 的 爱 卿。

3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | 2 3 5 3 2 | 3 6 3 2 1 | 1) 6 7 6 | 3 6 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 6 6 |
 我 只 说 保 我 的 江 山 坐

$\underline{3\ 4\ 3\ 2}\ 1\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ 7\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ |\ 0\ 5\ \dot{6}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\cdot\ |\ 0\ 3\ \dot{1}\ \dot{3}\ |$
 稳， 不 料 想 曹 营 里 去 探 母 亲。 怨 只 怨

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ 0\ \dot{6}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |$
 孤 王 我 的 洪 福 尽， 不 久 的 把 江 山 要 失 于 的 曹

$\underline{3\cdot\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ |\ 7\ \underline{6\ 5}\ |$
 营。

$\underline{5}\cdot\ \underline{2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ 3\ 0\ |\ 0\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ |\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |$
 徐 庶 说 我 的 主 不 必 悲 痛， 保 江 山

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$
 自 有 (的) 能 人。 汉 刘 备 曰： 纵 然 (间) 有 能 人

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\cdot\ 6}\ |\ 1\ (\underline{6}\ \underline{3\ 2\ 1})\ |$
 有 何 用 (哪)， 并 不 如 徐 先 生 称 王 我 的 心。

$\underline{1}\cdot\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |\ 0\ \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\cdot\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |$
 十 里 长 亭 并 没 有 别 的 奉 敬， 一 杯 酒 (哇) 敬 先 生 (啊)，

$\underline{3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ |$
 为 赢 知 心。

$7\ \underline{6\ 5}\ |\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\cdot\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{7\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\cdot\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3}\ |$
 (白) 大 小 三 军，四 弟 子 龙，看 酒 侍 候——

$\underline{5\cdot\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{6\cdot\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{5\cdot\ 5}\ |\ 5\cdot\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3\ \dot{1}}\ |$
 汉 刘 备 端 酒 杯

1̇ 6̇. 1̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 3 6 5 3 5 3 | 2 - | 2 (2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 7 5 6 7 2̇ | 6 7 6 5 3 6 |

两 泪 双 倾，

5. 3 2 3 2 | 2) 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3 1̇. 6 | 0 6 1̇ 6 1̇ 6 | 3. 5 3 2 | 1 - |

尊 一 声 徐 先 生 孤 王 的 爱 卿 (啊)，

(6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 | 5. 6 1̇ 6 1̇ | 3 5 3 2 1 2 | 5. 3 2 1 | 1) 6 1̇ 3 5 | 6 6 1̇ 1̇ 3 |

我 只 说 保 我 的

0 6 6 6 | 3 5 3 2 1 0 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇. | 0 6 6 1̇ 3 5 | 3 2 1 |

江 山 坐 稳， 不 料 想 去 探 母 你 到 (的) 曹 营。

0 3 6 6 | 6 6 6 3 5 3 | 0 6 6 1̇ 1̇ 2̇ | 3 (0 6 3 2 3 | 3) 3 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

到 曹 营 见 了 俺 的 徐 老 伯 母， 你 替 俺 桃 园 弟 兄

0 2̇ 5 6 | 1. (6 3 2 1 | 1) 3 5 3 5 6 | 6 1̇ (3 2 1) | 3 5 6 6̇ | 3 5 6 1 |

问 上 几 声。 (那个) 你 就 说， 二 弟 关， 三 弟 张，

3 5 3 2 3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 6̇ | 3. 6 6 3 | 1. 2 6 3 | 1. 2 3̇ 3̇ | x x x x |

四 弟 子 龙， 大 小 三 军 马 步 儿 郎， 一 个 一 个， 一 个 一 个 都 去 问 问

3. 5 3 2 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6̇ 5̇ 4 | 4 5 2̇ 5̇ | 5 1̇ 5̇ 5̇ | 0 3 3 6 |

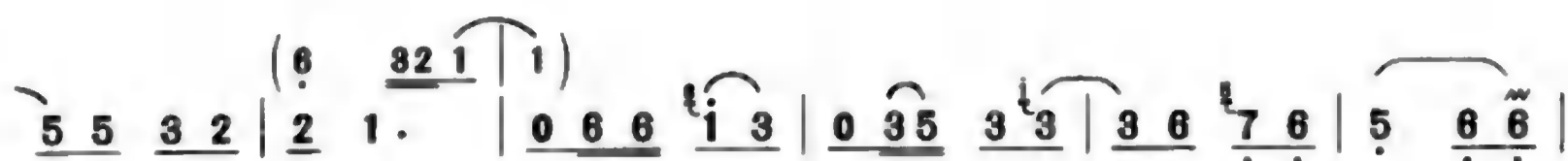
好。 (那 么) 到 后 来， 再 替 我 孤 王 刘 备 问 个 安

2̇. 1̇ 1̇ 6̇ | 5 - | (2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 6 7 6 5 5 3 | 2 3 2 1 6 2 | 7̇ 6̇ 5̇ |

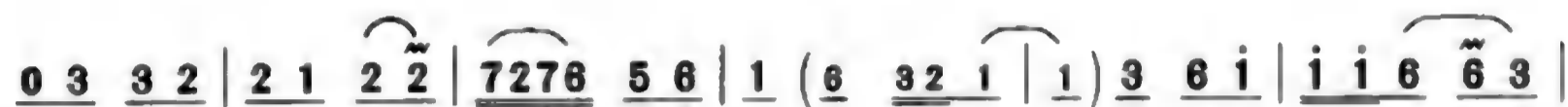
宁。

5) 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3. (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3) 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ 5̇ |

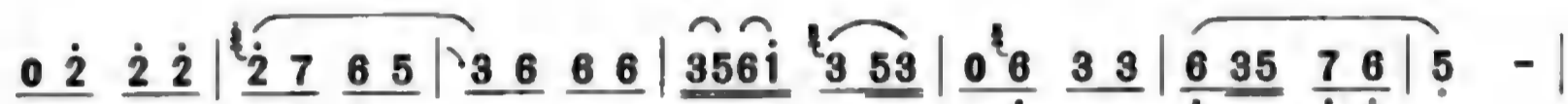
正 说 着 将 御 酒 递 与 徐 庶， 徐 元 直 接 酒 杯



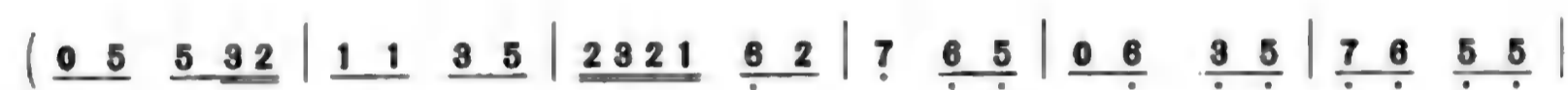
两 泪 双 倾(啊)， 我的 主 他 待 臣 真 情 深 重，



怕 只 怕 去 探 母 不 能 回 营。 这 好 酒 我 不 吃



敬 了 天 地 一 回 头 又 辞 别 二 王 关 公。



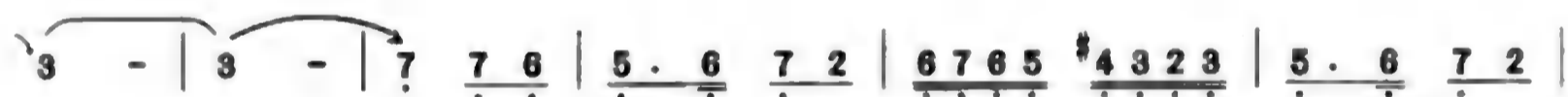
(白) 二王千岁，咱们君臣回头再见，



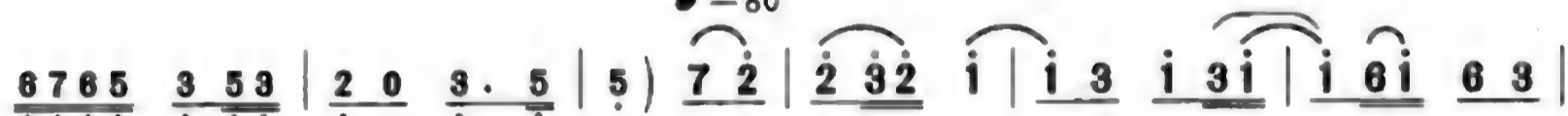
后会有期呀—— 汉关武说：先生慢走，我们汉关武还有酒敬。



大小三军，‘有！’四弟子龙，‘在！’看酒侍候——



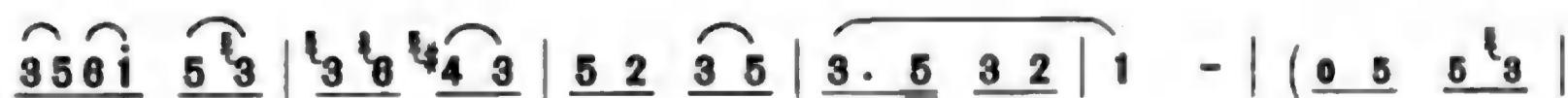
$\text{♩} = 80$



汉 关 武 端 酒 杯 两 泪 交



流，



尊 一 声 徐 先 生 细 听 从 头。

356¹ 5653 | 2 3 5 2 | 5 6 32 1 | 1) 3 5 32 6 | 1. (2 32 1 | 1) 1 2 7 7 |
 (那个)想当初, (那个)弟兄

7 7 7 7 | 6 6 6 6 | (2 7 6 7 6) | 0 6 #4 3 | 5 2 3 5 | 2 1 6 1 6 |
 在桃园 结拜深厚, 杀白马 宰乌牛 扬名九

1 (6 32 1) | 0 6 1 6 6 | 3 6 3 3 | 3 3 6 3 | (3 6 32 3 | 6) 5 #4 3 |
 州。 在大街 聘先生(是) 才高百斗, 才扶保

35¹ 2 35 3 | 6 5. 6 3 | 32 1 (32 1 | 1) 1 3 3 | 5 6 3 3 | 1 #4 3 3 |
 我大哥 驾坐龙楼。 徐军师 去探母(是) 不能回转,

(3 6 32 3 | 6) 1 #4 3 | 2 35 3 3 | 2 3 5 35 6 | 1 (6 32 1 | 1) 1 3 3 |
 就好比把我们(个)兄弟的心揪住。 徐先生

5 6 3 3 | 3 5 7 6 | 5 6. (7 6) | 0 6 6 6 2 | 7 6 6 5 | 5 3 3 3 |
 去探母 早回营转, (那么) 就 去掉俺

3 3 3 3 | 6 5 6 6 | 5 (1 7 6 3 | 5) 6 6 6 6 | 5 6 3 3 | 0 6 3 2 1 |
 兄弟们的挂心似钩。 十里长亭 并没有 别的牵

1 6 (3 6) | 0 1 3 7 | 1 3 1 | 6 3 3 | 3 1 (32 1 | 1) 1 3 6 3 |
 敬, 一杯酒 敬先生 速去回头。 正说着

6 3 5 | 5 3. 1 | 3. 5 3 2 | 1 1 (32 1) | 0 2 2 2 | 2 2 2 |
 将御酒 递与(的)徐 庶。 徐元直接酒杯

7276 5 6 | 1 (6 32 1 | 1) 6 5 5 | 5 6 3 0 | 3. 3 2 1 | 1 6 (3 6) |
 两 泪交流。 二千岁 他待臣 恩情深厚,

0⁵ 6 5 | 6 3 i\ | 0 6¹ 3 3 | 2 1 (3 2 1 | 1) 3 3 6 6 | 6. 6 6³ |
 怕 只 怕 去 探 母 不 能 回 头。 (那个) 好 酒 我 不 吃

0 6 6 2 | 7 6 6 5 | 5 3 3 3 | 1 3 3 2 | 0 6 2 2 | 6 2 7 6 | 5 - |
 敬 了 天 地， 一 回 头 又 辞 别 三 爷 桓 侯。

(0 5 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 2 | 7 6 5 | 5 5 5 | 5 2 3 |
 (白) 三 王 千 岁， 咱 们 君 臣

5 5 6 | 5 2 3 | 5 5 3 | 5 2 3 | 5 6 5 6 | 1. 2 3 5 |
 回 头 再 见， 后 会 有 期。 张 翼 德 说， 先 生 慢 走，

6 - | 6 - | 6 - | 6 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 5 6 |
 我 们 老 张 迎 着 酒 敬——

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 6 | 5 0 6 5 | 1) 2 | 2 2 | 6 2 1 |
 张 翼 德 端 酒 杯

i i 6 5 | 3 (3 3) | 0 3 5 6 5 | 6 3 5 | 6 5 3 5 6 | 1 - |
 两 泪 纷 纷，(哎) 尊 一 声 徐 先 生 慢 慢 地 起 身。

0 6 3 5 | 6 3 5 | 5 5 3 6 | 3 (3 6) | 0 i 3 5 | 6 7 6 5 |
 我 只 说 保 大 哥 江 山 坐 稳， 不 料 想 曹 营

5 6 3 2 | 1 (6 3 2 1 | 1) i 3 5 | 6 3 5 3 | 0 3 3 6 1 2 | 3 2 1 |
 去 探 母 亲。 徐 先 生 去 探 母 不 能 回 转，

0 6 6 3 5 | 7 6 5 | 5 3 3 3 | 6 5 3 6 | 2 7 6 7 6 | 5. (7 6 3 |
 (那个) 到 曹 营 你 别 再 定 巧 计 苦 害 俺 们。

5) 1̇ 3̇3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 1̇. 3̇ 3̇ 6̇ | 3̇ (6̇ 3̇ 3̇) | X X X | X X. |

徐 先 生 去 探 母 (是) 早 回 营 转 (哎), 我 们 老 张

0 5̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ (3̇2̇ 1̇) | 3̇6̇ 3̇ 1̇1̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 3̇ | X X X X | X X X X |

(我的) 在 营 中 大 小 三 军 马 步 儿 郎 四 弟 子 龙 一 步 一 个

X X X X | X X X X | X X X X | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇2̇ | 6̇ 3̇ 2̇ |

大 开 营 门 一 步 一 个 头 碰, 我 把 那 深 色 的 礼 仪 高 结 营

3̇ 1̇ (3̇2̇ 1̇ | 1̇) | 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇5̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ (3̇ 6̇) | 0 2̇ 2̇ 2̇ |

门。 正 说 着 将 御 酒 递 与 徐 庶, 徐 元 直

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (6̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇) | 6̇1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

接 酒 杯 (是) 两 泪 纷 纷。 都 说 是 三 千 岁 (是) 粗 中 有 细,

(3̇ 6̇ 3̇2̇ 3̇ | 6̇) | 6̇5̇ 6̇ 3̇ | 6̇1̇ 6̇5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇2̇ 6̇ | 1̇ (6̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇) | 3̇ 1̇ 1̇ |

话 不 多 说 出 来 (是) 买 透 我 的 心。 这 好 酒

1̇6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

我 不 吃, 敬 了 天 地, 一 回 头 又 辞 别 四 王 将

6̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 5̇ | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

军。 (白) 四 王 千 岁, 咱 们 君 臣

0 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ |

回 头 再 见, 赵 子 龙 说, 先 生 慢 走 ——

6̇ - | 6̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇7̇6̇5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 3̇ 5̇ |

$\text{♩} = 96$
 5) $\underline{7 \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ 5 \ 6} \ 7 \ 7 \mid \underline{7 \ 5 \ 6} \ 7 \ 6 \mid (\underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6}) \mid \underline{x \ x \ x} \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{3 \ 6} \mid$
 赵子龙见兄长是高高崇敬，走上前一伸手

$\underline{3 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1}) \mid \underline{3 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 6 \ 5} \mid$
 (是)这(就是)马的缰绳，我情愿为先生(的)牵马随

$\underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 镫，跟随你我的先生你速去曹营。

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \mid ? \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \mid \underline{7} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 1 \ 6} \mid$
 徐元直摆摆手(是)

$0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6} \ (\underline{5} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 臣说不敢，

$\underline{6} \mid \underline{6 \ 3 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1}) \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 我在你刘营(的是)有何德能？我在你刘营(的)

$\underline{5} \ - \mid \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \ (\underline{6} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6}) \mid \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid$
 寸功(的)无有，怎敢劳四千岁你

$\underline{5 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1}) \mid \underline{6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \cdot \ 6} \ (\underline{3 \ 2 \ 3}) \mid$
 躬身曹营。正说着一回手接过了一坐骑，(噢)

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{7} \mid 0 \ \underline{2} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1}) \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 难舍又难离桃园弟兄。好难舍刘皇叔

$\underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ (\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{6}) \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6 \ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ 0 \ \underline{6} \ \underline{6 \ 6} \mid$
 宽宏大量，(那个)又难舍文武

1 3 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 7 2 7 6 5 6 0 6 0 6 0 5. 5̇ - (0 2̇ |
 哎 哎)

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 0 2 2 | 2 2' 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 |

$\text{♩} = 100$
 5 5 5) 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | (3 6 2̇ 1) | 0 1̇ 3 1̇ | 3 2 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 6 5 3̇ |
 (哎) 汉刘 备 只 哭 得 站 不 稳 山 坡 落 座,

$\frac{2}{4}$ (5 7 6. 5 | 3 6 3) 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇. (2 | 1 2 3 2 3 | 6) 6 5 3 1̇ | 3 5 3 6 6̇ |
 (哎) 无 奈 何 抖 抖 精 神 晃 晃 膀

(5 7 6. 5 | 5 3 2 1)
 $\frac{3}{4}$ 0 6 6 3 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 5 | 5 3 3 1 2 | 3. 2 | 1 1 2 |
 手 搭 凉 棚 (哪), 我 有 心 随 先 生 远 走 千 里,

2 2 7 6 | 5. 6 1 | 0 5 5 6 | 6 1 0 x | x x x x x | 0 5 2 3 |
 最 恼 恨 树 木 挡 望 不 甚 清。 众 三 军 你 给 我 将 树 伐

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 5 3 2 3 | 0 6 5 3 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 0 | 5 | 5 | 3 5 |
 倒, 由 孤 王 再 看 看 心 腹 生 生。 众 三 军

3 3 | 3 | 3̇ | 3 | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 | x x |
 将 树 木 拉 在 山 下, 咱 再 把 徐 元

x | 0 | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ (5 3 2 3 2 1 | 1 3 5) 1̇ | 1̇ 1̇ |
 直 细 述 分 明 (啊)。 徐 元 直

1̇ 3 | 1̇ - | 1̇ 7 | 6 5 | 3̇ 0 | 3 1̇ | 3̇ 0 |
 领 军 马 回 头 观 看, 又 只 见

3. 2 | 3 - | 2 6 | 1 - | ³3 ³5 | ³3 - | x x |
 我 的 主， 二 关 公， 汉 三 弟， 赵 子

x - | 3 3 2 | 3 ³1 | 3. 2 | 2 ³2 | 2. 2 | 2 2 |
 龙， 大 小 三 军， 马 步 儿 郎 一 个 一 个，

2. 2 | 2 2 | 2. 2 | 2 2 | 0 ³3 | ³2 6 | 1 - |
 一 个 一 个， 一 个 一 个， 手 搭 凉 棚。

0 ³3 | 3 3 | 3 3 ³3 | 3 3 | 3 3 | ³6 0 | 3 3 2 |
 徐 元 直 心 不 明 牵 回 坐 骑， 下 马 来

3 3 ³5 | 0 5 | 5 6 | 5 - | (5 3 | 2 3 2 1 | 1 3 |
 并 并 手 尊 声 主 公，

5 -) | 0 3 | i i | i i ³6 | 6 6 | 6 ³3 | 3 5 3 |
 为 什 么 臣 走 后 将 树 伐 倒 (哇)，

(3 7 | ^{tr}6. 5 | 3 6 | 3) ³5 | 6 ³5 | 6 6 3. i | i 5 |
 臣 走 后 伐 树 木 所

3 3 | 2 1 | (5 7 | ^{tr}6. 5 | 5 3 | 2 1 | 1 5 |
 为 何 情？

⁵) i | i ³i | i i | i - | 2 7 | 6 7 | 6 5 |
 汉 刘 备 闻 此 言

0 5 | 5 - | ⁵ (2 2 | 5 ⁴5 | 5 2 2 |

5 ⁴5 | 5 2 2 | 5 ⁴5 | 5 ⁴5 | 5 ⁴5) |

廿 5 - $\dot{1}$ - $\dot{1}$ - 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - 3 - 3 -
 心 酸 悲 痛 (啊),

1 0 0 2 - 2 - $\dot{7}$ - - - 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ -
 尊 叫 声 徐 先 生

($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) 0 5 5 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$
 孤 王 的 爱 卿, 我 有 心 将 先

$\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 生 眼 送 几 里, 最 恼 被 树 挡 望 不 甚 清 (哪)。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 因 此 众 三 军 将 树

2 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 伐 倒 (哇),

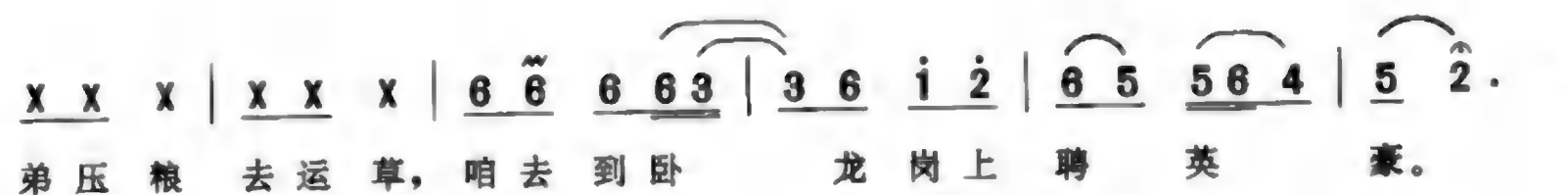
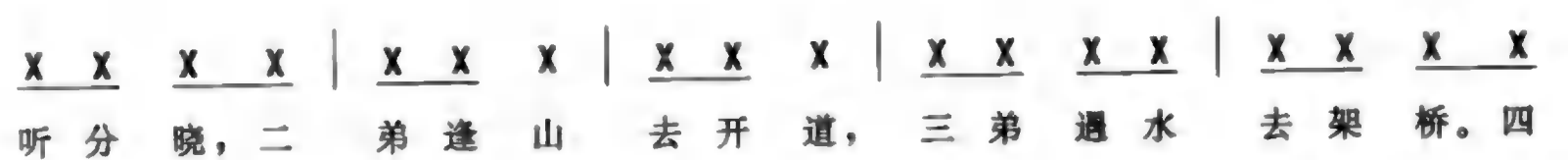
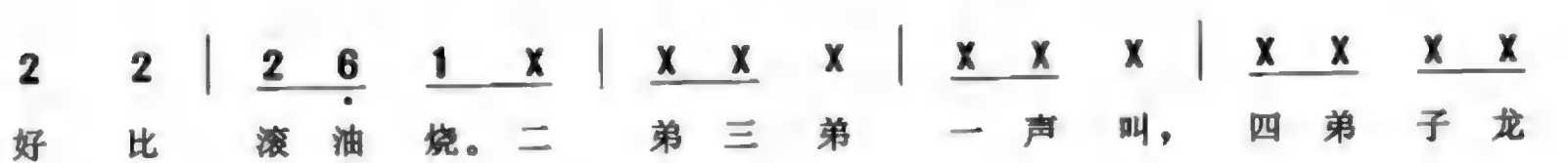
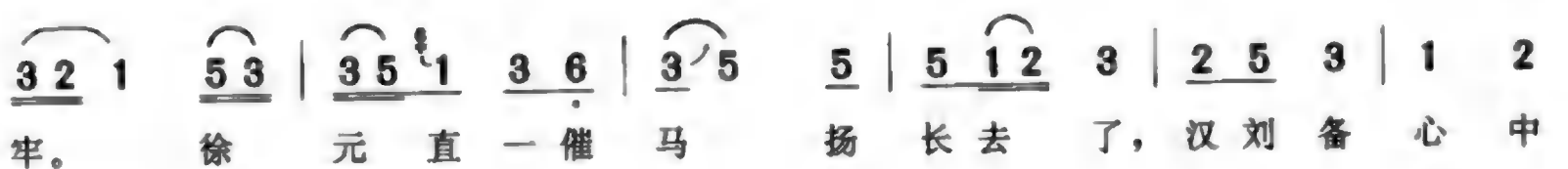
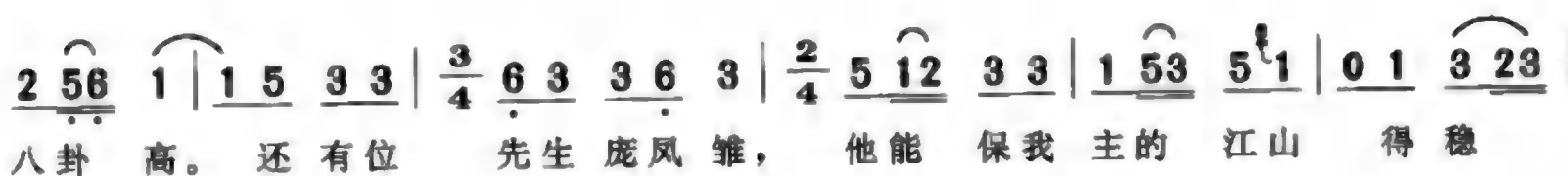
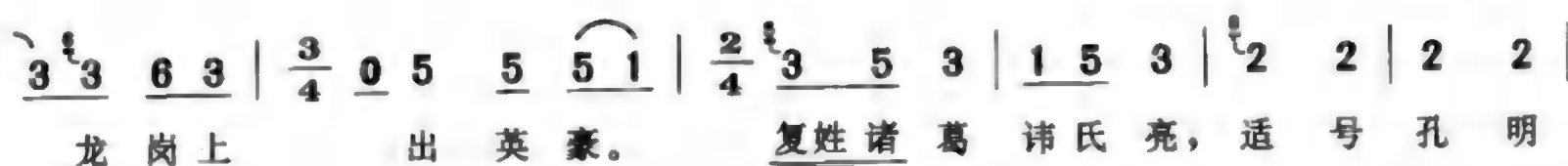
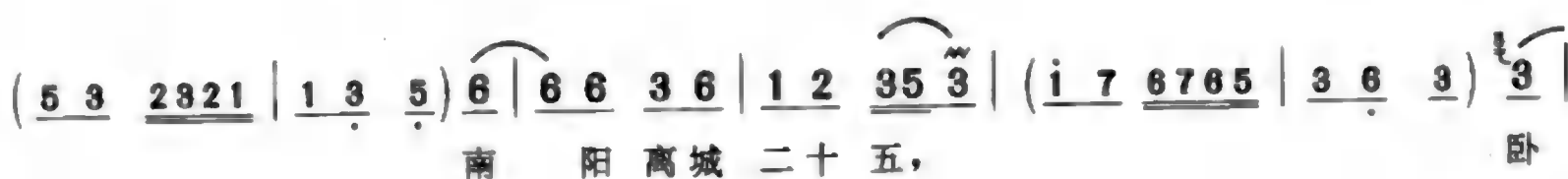
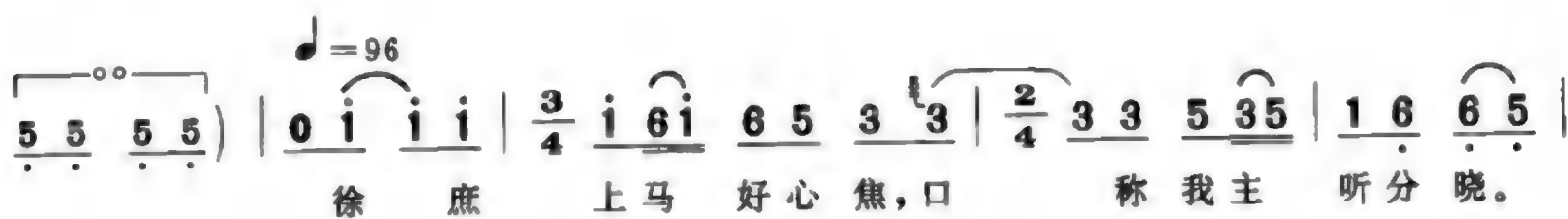
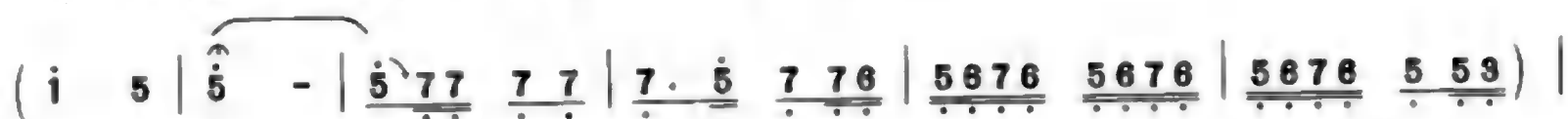
$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ |
 由 孤 王 再 看 看 心 腹 先 生。

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 |
 徐 庶 说,

x x | x x | x x | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 我 的 主 你 待 臣 恩 情 深 重,

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 渐慢 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 有 两 个 仔 细 地 荐 与 主 公。

(白) 我主待我好，为臣常挂着，我有几个好朋友，我主……



据亳州市文联1989年的录音记谱。

江 姐 进 山

吕明琴演唱
高成斌记谱

1 = D

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 | 1 5 1 2 | 1 5 1 2 | 1 5 1 2 | 5 . 5 5 5 5 | 0 i i 1 |

5 . 5 5 5 5 | 5 - | i - | 5 - | i - | 5 - | 3 - |

2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 2 1 | 1 i 2 | 3 i 2 3 i 2 |

3 i 2 3 i 2 | 3 i 2 3 i 2 | 2 - | i - | i - | 5 - | 3 2 |

3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 . | 7 - | 7 6 7 7 6 7 |

5 . 6 7 7 | 6 5 3 2 | 5 5 | 5 0 | 5 2 | 0 2 2 7 | 6 2 7 6 |

5 7 2 7 6 | 5 3 5 3 5 3 2 | i 6 i 6 3 | 2 - | i | 2 - | 3 | i 2 3 7 6 |

5 3 5 3 | 2 . 3 5 5 3 | 5 3 5 3 5 3 5 3 | 5 3 5 3 5 3 5 6 | 1 i 6 |

6 6 0 | 3 3 2 | 1 1 6 | 5 i i i i | 5 5 3 2 3 3 2 | 1 2 3 |

3 . 7 6 | 6 5 2 5 5 5 5 6 | 7 5 2 7 6 7 6 5 | 4 6 2 0 | $\frac{1}{4}$ 4 5) |

$\text{♩} = 50$
0 6 7 5 6 5 | 0 7 6 3 5 | 0 7 3 5 | 4 3 2 | (7 7 2 2 7 7 6 |

雾 散 云 敛 雨 初 晴 (啊),

5 3 5 6 7 6 7 2 | 6 2 6 5 3 5 3 i | 6 . 5 5 1 | 2) 6 3 5 | 5 6 3 5 |

微 风 轻 飘

0 6 6532 | 5332 23 1 | 1 (5 5 i | i23i 232i | 0 5 5 5 | #4 4 4 4 |
春 意 浓。

3 3 3 3 | ^{tr}2 2 1) | 0 35 6 | 6 6 0 65 | 6 5 | 0 i6 #4 3 |
一 排 排 摇 曳 垂 杨

2 35 23 1 | 0 35 1 2 | 3 53 23 1 | 0 23 6 1 | 5 3 2 1276 | 5 - |
柳， 几 处 处 桃 李 花 正 红(啊)。

(0 2 7 6 | 5 2 7 76 | 5. 672 6532 | 01 6 12#4 | 5) 6 1 5 | 1235 23 1 |
江 姐 她

(5555 55#44 | 3323 2 1) | 0 6 6 3 | 0 6 63 5 | 0 65 #4 3 | 21 (2 32#12) |
离 山 城 踏 上 了 合 川 路，

(3532 3231)
0 6 5 6 63 | 0 6 #4 3 | 52 3 #4 32 | 2 1. | 0 23 36 3 | 0 1 2 36 3 |
(这个)满 怀 喜 悦 往 前 行。 近 看 水 绿 水 悠 悠

0535 2327 | 6 (35 3216) | 0 23 31 2 | 1 2 31 2 | 0 53 23 7 | 6. 276 5 |
十 分 秀， 远 看 山 高 山 巍 巍 一 色 青。

(0 5 i i | i23i 232i | 05 3 2 1 | 1 21 6 5) | 0 6 3 5 5 | 63 5 0 |
平 坦 坦 的 田 野，

(35 3216)
0 6 5 #4 3 | 2 (35 3212) | 0 6 63 5 | 6 635 6 53 | 0 35 3 32 | 2 16 0 |
望 也 望 不 尽， 重 叠 叠 峰 连 着 岭 来 岭 连 着 峰。

(3 3 6 | 6)
0 6 3 3 | 0 51 1 2 | 35 3 2 1 | 6 0 0 | 0 2 2 2 | 2 7 6 7 2 3 |
碧 苍 苍 树 木 顶 天 地， 更 迭 迭 好 像 农 民

7276 7556 | 1. (6 56 1) | 0 X X X | 0 1 2 3 5 | 5 0 1 2 | 3 0 | (3 -)

武装子弟兵。

我仿佛看见红旗迎风展，

(0 35 6 1 6 5 | 3 5 3 2 3 2 3 1)
0 6 6 5 | #4 3 4 3 | 0 6 5 3 5 3 2 | 2 1. | 0 3 2 3 6 | 0 1 2 3 5 |

众同志持刀挺枪

显威风。

我仿佛看见老彭

(0 1 7 6 6 | 6)
0 7 6 6 7 6 5 | 3 5 0 | 0 5 6 3 | 0 5 6 3. 5 | 6 1 1 6 3 | 3 2 1 (2 3 2 1 6) |

在微笑，

不畏难不惧险他乐观又从容。

0 3 3 1 2 | 3 6 3 5 | 0 7 6 6 5 (5 6 5 6) | 0 3 5 7 6 | 0 1 2 3 2 1 2 |

曾记得去年此时

别此地，

你进山我又回到了

5 1. 2 | 3 2 1. | 0 6 3 5 | 7 7 3 5 6 | 1 3 5 7 | 6 7 2 5 |

重庆城。

一年来

农民武装

增多多少，

0 6 3 5 | 5 3 6 1 | 1 3 5 6 1 | 5 3 2 3 7 6 | 5 - | (1 3 5 5)

如今你战斗在哪个山峰？

2 3 2 3 5 3 5 3 | 2 3 3 2 1 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 2 4 | 5 3 7 6 | 0 X X X X | X 6 7 6 6 |

也不知你的身体怎么

5 - | 0 3 2 1 | 1 2 2 2 7 | 6 2 7 6 5 | 6 1. | 0 5 7 6 |

样？

也不知

你的病势可减

轻？

也不知

3 3 3 | 3 3 3 7 7 6 | 6 5. | 0 6 #4 3 | 6 #4 6 3 | 3 2 7 6 7 |

衣裳穿没有穿坏，

也不知毛绒衣还遮不遮

6 1 | 0 3 3 5 3 2 | 2 3 1. | 0 3 5 3 | 3 5 3 3 6 1 | 1 7 6 |

风？

现如

今

我与你又要并肩

来战

$\underline{\underline{6\ 3}}\ 5 \mid \underline{\underline{0\ 6\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6}} \mid 5 - \mid$
 斗，革命的夫妻间最懂得爱情（啊）。

$(\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}) \mid \underline{\underline{0\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{x\ x}}\ 0 \mid$
 你要看见

$\underline{\underline{0\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}} \mid \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 5}}\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 孩子的照片你一定很欢喜，还要请你这

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 7}} \mid \underline{\underline{5\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 没见面的爸爸给起个名。

$\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{\sharp 4\ 5}}) \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 0\ \underline{\underline{3\ 6}} \mid$
 江姐越想

$\underline{\underline{5\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{4\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ (\underline{\underline{5\ 1}}) \mid$
 越高兴，加快脚步往前走。

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{0\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid 3\ (\underline{\underline{3\ 6}}) \mid \underline{\underline{0\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 3}} \mid$
 天近黄昏到了合川，抬头望见

$\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{\sharp 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid 3\ \underline{\underline{x\ x}} \mid x\ 0 \mid$
 一座小城。城门下人群簇拥暗叹息，

$0\ \underline{\underline{3\ 3}} \mid 3\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 0\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid 1\ (\underline{\underline{1\ 5}} \mid$
 众乡亲都是交头接耳愤不平。

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}) \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ 0 \mid \underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{1\ 2\ 5}}) \mid$
 江姐她满怀的疑心难抒解，

0 6 3 | 3 6 6 5 | 3 5 3 2 | 7 5 6 6 | 5 - | (0 5 5 i | i i 5 5 3 |

暗望 城楼 吃 一 惊!

2 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3. 2 3 5 | 0 7 6 7 5 | 7 7 3 6 | 0 7 6 5 | 4 3 2 | 2 - |

一 颗 颗 人 头 高 悬 城 楼 上,

i 2 | 0 6 7 6 | 5 6 3 5 | 0 3 2 3 2 | 1 - | 0 x x | x x x x |

江 姐 她 怒 从 心 起 火 烧 胸! 我 说 烈 士 们

x 2 1 | 2 0 | 0 6 3 3 6 | 5 2 3 5 | 5 3 6 3 | 6 3 6 | 5 3. 2 |

永 不 朽, 为 革 命 碧 血 忠 魂 舞 长 虹。

7 6 5 | 5. (1 1 1 1 | 3. 2 3 5 | 3 2 | 1 6 5) | 0 6 5 6 |

江 姐 她

5 7 0 7 | 6 7 6 5 | (6 -) | 0 x x x | x x x | 7 6 5 |

忍 怒 把 布 告 来 看, 复 仇 的 种 子 埋 在 心

6 1 (5 1) | 0 6 1 6 | 3 5 6 | 3 6 7 6 | 5 - | 3 7 7 |

中。 这 布 告 如 同 电 流 打 在 心 中, 痴 呆 呆

7 7 6 1 | 5 6 1 | 1 - | 0 6 6 | 3 (3 6) | 0 3 7 |

两 眼 冒 火 星。 血 斑 斑, 布 告

7 7 6 1 | 1 3 5 | 6 - | 0 6 6. i | 6 5. | 7 3 | 2 3 7 | 2 3 |

在 眼 前 乱 胡 摆, 似 刀 绞 天 旋 地 转 (它 就)

3 2 7 5 | 6 5 | 5. (1 1 1 | 1. 2 3 5 | 3. 2 1 2 | 3 5) |

耳 嗡 嗡。

(0 5 5 5 | 4 4 3 2 | 2 1.)
 3 3 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 0 i i 7 | 6 6 6 5 | 5#4 3 2 |
 昏沉沉 呼隆隆 一声霹雷 天色变，

2 - | 0 6 3 | 3 0 | 0 3 5 | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 0 |
 天 苍 苍； 乌 云 四 起 遮 晴 空。

0 X X | X. (2 3 6) | 0 6 1 | 1 6 1 6 | 6 6 5 | 0 3 5 | 3 2 1 | 0 3 3 |
 风 凄 凄 吹 得 江 姐 心 打 颤， 雨 蒙 蒙 如 同

1 3 2 | 7 6 | 5 - | 0 X | X X | 0 3 5 3 3 | 1 6 6 3 |
 泪 水 悼 英 雄。 明 写 着 华 蓑 山 纵 队 政 委

0 7 7 6 | 6 5. | 3 5 3 | 6. 3 | 3 3 2 7 2 7 | 7 7 2 | 7 6 |
 彭 松 涛， 偏 是 他， 不 相 信 自 己 的 一 双 眼 睛。

6 5. | 5 - | (i. i i i | 3. 5 6 i | 5 3. 2 | 1 6 6 5) | 0 3 3 |
 笼 中

1 3 2 3 1 | 1 7 6 5 | 6 1 5. | 0 6 6 6 | 5 6 6 6 1 | 6 5 3 | 5 - |
 露 出 他 那 熟 悉 的 脸， 江 姐 她 不 忍 着 也 能 看 得 清。

0 5 6 1 6 | 5 - | X X X X X | X X X X | X X | 0 3 3 | 2 5 |
 血 淋 淋， 大 眼 睛 无 时 无 有 休 射 怒 火， 不 知 道 (嘛)

5 3 3 2 | 2 7 6 | 7 5 6 7 | 6 5. | X X X X | 0 5 3 5 5 | 6 5 3 |
 你 不 见 胜 利 目 不 暇。 你 睁 眼 睛 是 看 咱 们 受 苦 的

0 5 3 3 2 1 | 6 - | X X X X | 0 3 5 3 | 0 4 3 | 5 2 3 | 2 1. |
 众 百 姓， 你 睁 眼 睛 是 渴 望 解 放 看 光 明。

0 X X | X - | 0 X X | X X X | 6 6. 6 | 6 5. | 5 3 6 |
我 这 里 老 彭 老 彭 轻 轻 地 叫, 为 什

5 3. | 7 5 6 | 7 6 7 | 3/4 6 5 5 | 2/4 0 X X X | X X X |
么 叫 你 十 声 九 不 应? 你 不 是 进 山 指

X X X | X X 0 | 0 6 7 6 | 5 6 6 6 | 5 3 2 | 2 1. |
挥 游 击 队 吗? 你 不 是 夜 闯 敌 营 息 百 兵?

0 X X X | X X X X | X X X | X X 0 | 0 3 3 | 7 - | 6 7 |
你 不 是 准 备 解 放 重 庆 市 吗? 你 不 是 约 我

6 7 6 7 5 | 6 7 6 5 | 5 - | 6 7 6 5 | 0 X X | X X | 6 7 6 |
战 斗 到 天 明。 你 常 说 一 分 热 要 发 一 分

6 0 | 2 7 | 3 7 7 | 7 6 5 | 6 1 7 | 3/4 6 5 - |
光, 愿 为 革 命 献 终 生。 你 爱 说

2/4 X X | X X | 7. 6 6 1 | 6 - | 6 6 5 | 3 5 3 5 | 3 5 6. |
人 生 自 古 谁 不 死, 留 取 丹 心 照 汗

3 5 6 | 5 - | 5 - | (0 5 5 5 5 | 5. i 3 5 | 3 2 1 | 1 6 6 5) |
青 (啊)。

(5 3 | 5 i 6 i |
0 5 3 5 | 3 5 6 | i 6 | 5 #4 | 3 2 | 2 - |
这 声 音 尚 存 人 不 在,

5 6 6 i | 6 #4 | 3 2.) | 2 3 3 | 3 2 2 2 | 2 1. | 3/4 3 3. | 3 2 1 6 | 0 |
怎 能 叫 我 不 伤 心。 实 指 望

$\frac{2}{4}$ x x | x x | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 0 | 0 6 $\underline{6\ 3.}$ | $\underline{6\ 5.}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ |
 并 肩 作 战 到 天 亮, 不 料 想 东 方

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$) |
 拂 晓 夜 英 灵。

0 3 $\underline{3.}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ 5 | 0 $\underline{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 她 望 着 城 楼 默 呼“松 涛”, 竹 筠 在 城 下 再 叫 你 一

$\underline{6}$ 1. | 0 6 $\underline{3.}$ $\underline{3}$ | 0 6 3 | 0 6 $\sharp 4$ | 3 $\underline{6}$ | 0 6 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ |
 声。 革 命 者 同 志 前 仆 后 继, 你 们 的 遗 志 我 们

$\underline{5\ 2}$ 3 | $\underline{2\ 1.}$ | 0 $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 3}$ 7 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | 0 0 7 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ |
 定 完 成。 她 热 泪 满 眶 强 忍 住, 自 觉 是

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 0 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | 5 - | (0 $\underline{2}$ $\underline{7\ 6}$ |
 肩 上 的 担 子 实 不 轻。

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{3\ 5}$) | 6 $\underline{3}$ | 6 $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 3 | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 7}$ |
 蒋 家 王 朝 忽 忽 倒,

$\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | i $\underline{3\ 2}$) | 6 $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 6 $\underline{3}$ |
 纪 念 战 友 靠 斗

$\underline{2.}$ $\underline{3}$ 1 | ($\underline{5.}$ i i i | i $\underline{3}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ 1) | $\underline{3}$ 3 | 3 $\underline{3\ 2}$ | 7 6 |
 争。 泪 如 海 水 往 肚 里

$\underline{5}$ 0 | $\underline{3}$ 3 | 5 $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ 1. | $\underline{3}$ 6 | 0 3 $\underline{5}$ |
 咽, 恨 压 山 川 藏 心 中, 怒 火 烧 起

$\sharp 4$ 3 | $\overset{t}{6}$ 0 | 0 6 2 3 | $\sharp 4$. 3 4 5 | 5 3 2 | 3 1. |
三 千 丈, 不 推 倒 蒋 家 王 朝 恨 不 平。

0 X. X. X | X X | 3 5 2 | 3 (3 6) | 5 $\sharp 4$ 5 | 3 - \ | 2. 2 |
天 大 的 悲 痛 压 不 倒, 她 好 似 笑 傲

2 $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ 5 3 | 1 - | 0 6 3 | 3 6 3 | 3 1 2 | 2 3 0 |
严 寒 一 棵 松。 迎 着 风 雨 往 前 走,

3 5 $\overset{t}{6}$ 3 | 0 6 3 3 | $\sharp 4$. 5 3 2 | 2 1. | 5 3 3 5 | 6 0 |
风 雨 再 大 压 不 倒 高 山 松。 她 仿 佛

0 3 3 | 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 0 5 6 5 | 5 5 2 3 |
看 见 战 旗 迎 风 摆, 是 烈 士 鲜 血 把 它

5 2 3 | 2 1. | 0 5 3 | 5 6 | 0 5 $\overset{t}{5}$ 3 | 5 3 5. 3 | 3 3 1 2 |
来 染 红。 她 仿 佛 看 见 了 重 庆 火 炬 冲 天

3 - | $\frac{3}{4}$ $\sharp 4$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 3 | 5 3 5 | 5 2 3 2 | 2 1. |
起, 明 晃 晃 照 亮 革 命 万 里 程。

0 5 3 5 2 | 5 3 5 3 | 5 3 5 2 | 5 0 | $\sharp 4$ 3 5 | 3 0 | 0 5 2 |
这 时 候 华 为 赶 上 来, 他 两 个 挺 胸

2 5 3 | 5 2 3 2 | 3 1. | 3 6 $\sharp 4$ | 3 0 | 0 $\overset{t}{6}$ 2 3 | 5 3 1 |
阔 步 往 前 行。 走 过 了 一 夜 的 雨 露 风

1 2 3. (2 | 3) 3 3 6 | $\frac{3}{4}$ 0 3 0 6 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 3 | $\overset{t}{2}$ - ||
雨 过, 这 时 候 东 方 拂 晓 满 天 红。

据安徽人民广播电台 1988 年的录音记谱。

人 物 介 绍

吕明琴(1930—1998) 安徽坠子女演员。祖籍安徽亳县。中国曲艺家协会第二届、三届理事,安徽省曲艺家协会第一届常务理事、第二届副主席。

1953年3月参加中国人民赴朝慰问团文艺工作团,在炮火连天的朝鲜战场上,为广大指战员演唱坠子《战士之家》、《荆江分洪》、《抓俘虏》等段子。回国后,获得了中国人民赴朝鲜慰问演出工作第四团发给的“吕明琴同志在赴朝鲜慰问演出工作期间,工作主动积极热情,发扬了爱国主义与国际主义的精神”的光荣证书。

1954年2月,在治淮文工团时,参加全国人民慰问人民解放军代表团,后于1956年调入安徽省文工团,1958年调入合肥市曲艺团。当年她自编自演的坠子《告龙王》获省曲艺会演创作、表演一等奖,并进京演出。1976年她自编自演的坠子《一双草鞋》获省曲艺调演创作三等奖、表演二等奖。

吕明琴是东路安徽坠子的代表人物。她勇于探索敢于创新,并擅于吸收梆子戏、黄梅戏、京韵大鼓、渔鼓及民间小调等姐妹艺术的精华,糅进了坠子的演唱之中,使其唱腔丰富多彩,优美动听,表演更具特色,创造出自己独特的演唱风格。如,她唱的〔垛子板〕就与众不同,在每一个唱篇末句有个甩腔,再加上笑料,抓眼儿,使演唱更加精彩引人,回味无穷,得到了强烈的艺术效果。

吕明琴一生演唱的长、中、短篇书目有几十篇之多,经常演唱的有《西厢》、《红楼》、《三国》、《大红袍》、《包公》、《小黑驴》、《罗鞋记》、《借髻髻》等。

(何 况)

戚桂芝(1934—) 安徽坠子女演员。曾用名张桂芝,安徽亳州人。8岁拜师张治坤,13岁便巡回演出于徐州、济南、商丘一带。演出曲目有《郭巨埋儿》、《樊梨花征西》、《断桥》等。后与商丘著名艺人张大桂、合肥坠子名家吕明琴同台演出,获益匪浅。1952年春,参加中南军区赴朝慰问团,演出曲目有《战士之家》、《渔夫恨》、《解放华岳山》、《吴福祥回家》等。1958年,参加安徽省首届曲艺观摩演出大会,演出《断桥》、《取成都》,获表演奖。1980年,参加阜阳地区曲艺会演,演出《训子》,获表演奖。现为亳州市曲艺家协会副主席。

戚桂芝擅于以唱塑造人物,且能以“跳进跳出”的手法同时摹拟不同的人物。如演唱《草船借箭》时,她同时准确地塑造了周瑜、诸葛亮、鲁肃、曹操四个不同人物的形象,绘声绘色,如见其人。她会的书目很多,常演的有《三国》、《红楼》、《白蛇》、《西厢》、《梁祝》等数十部。

(潘克敏)

秦美艳(1945—) 安徽坠子女演员。凤阳人,中国曲艺家协会会员,安徽曲艺家协会理事,合肥市曲艺团二级演员。她咬字清晰,行腔婉转,擅于以唱刻画人物,每唱到动情的地方,往往感染观众,赢得泪水。她学生出身,擅长创作。经她改编并演唱的长篇书目有《大红袍》、《薛家将》、《杨家将》、《隋唐演义》、《刘公案》、《苦菜花》、《新儿女英雄传》、《风雷》和中篇坠子《旌德买药》等。1982年,她以《大红袍》片断参加了全国河南坠子广播大奖赛,被评为优秀演员,并获“宝丰杯”奖。1986年,在全省曲艺新曲书目比赛中,她演唱的《旌德买药》获二等奖。1989年,在华中杯全国河南坠子明星大赛中,她整理改编并演唱的《大红袍》选段《嘉靖访贤》获明星奖。1990年,她演唱的《大红袍》在合肥电视台连续播放15集。秦美艳多才多艺,不仅能演唱坠子,还能演多幕话剧或小品。如1990年,她的小品《自食其果》参加了华东六省一市小品大赛演出,获表演二等奖。

(何 边)

安徽渔鼓

概 述

安徽渔鼓,又名渔鼓道筒子。渔鼓道情历史久远,开场说唱长篇书目,在安徽省则始于清同治年间。当时,界首艺人徐志帮(1924—)的师祖常元德(秀才)便以渔鼓为业,一部《响马传》享誉一时。安徽渔鼓主要分布在淮北和大别山一带。淮北的西部以与河南相邻的界首为中心,淮北的东部以与江苏毗连的萧县为中心,大别山一带以六安为中心。

界首的渔鼓又名沙河渔鼓,源流无考。清末民初,传播到太和、阜阳、蒙城以及河南的沈丘、新蔡等地,较具影响的艺人有徐志帮、路立成、徐立斌等。说唱以口白为主,且句句押韵,一韵到底。唱法有上韵、下韵两种。上韵唱法讲究脑前脑后发音,强调共鸣,声音宽厚、清亮。善唱者有徐志帮和徐立斌,以《响马传》、《马前泼水》等为代表性曲目。所唱曲调有“满江红”、“倒卷帘”等。下韵唱法讲究胸腔共鸣,运用丹田气以达到浑厚深沉的演唱效果。常用曲调有“走马头”、“银纽丝”、“小花船”等。代表性曲目有《三侠剑》、《金鞭记》等。上、下两韵的唱腔颤音运用较多,颤音使上韵出声悠扬,也使下韵低回委婉。唱腔的煞尾尤为讲究,必使唱腔突然跌宕,韵溢气足,而至余音则似有若无而后止。20世纪40年代,界首渔鼓的表演有“南徐北路”的说法。所谓“南徐”,指以徐志帮为代表的界首南部渔鼓艺人;“北路”则是指以路立成为代表的界首北部渔鼓艺人。“南徐”表演以“神韵和谐”为特点,即“情到、神到、词到、韵到”。“北路”表演多有改革,如改坐唱为坐、立兼有的形式,使渔鼓表演扩大了幅度。界首渔鼓的唱词为七字句或十字句。唱腔叙事性强,尤其讲究唱字唱情。上下句的结构一字一音,丢字闪板,弱拍起唱,收腔时一般落在主音上。

萧县的渔鼓是民国十年(1921年)从山东济宁传来的,当时称“寒腔渔鼓”,曾盛行一时。表演的特点是注重“雅”。如,曲词文雅,有定词定谱的唱本,演唱者不得任意改动词句唱腔。萧县渔鼓的唱腔按板式可分为〔平板〕(一板一眼)和〔快板〕两种。〔平板〕是萧县渔鼓的基本板式,这种板式可以根据内容的需要做多种变化,形成各种唱腔。如起腔,一般用

在唱腔的开始部分,也有人称之为“大开口”或“起板”。唱词可长可短,有的只有一句。平腔:是萧县渔鼓的基本唱腔,产生得最早,使用得也最多,并由它衍生出其他板类的唱腔。平腔的主要特点是:宫调式,由上下两句构成。适于叙事、介绍情节的发展或表现人物的对话等。甩腔:用在每个乐句的结尾处,艺人习惯称之为“甩板”。甩腔由两句组成,上句是预备句,下句就是甩板腔。花腔:有两种,一种叫“吆嚯花腔”,别一种叫“快板花腔”。花腔一般作为补充乐句出现在段与段之间。萧县渔鼓的〔快板〕没有多少变化,多用在故事的高潮部分。〔快板〕属单板节奏(有板无眼),可根据唱词的需要用快速或慢速结束,有“快唱快刹”和“快唱慢刹”之别。〔快板〕习惯于用在全篇的结束段落,以造成火炽的气氛,形成高潮。伴奏上,击鼓的指法将摸、挑、弹、捻融于一体,且运用连板、花板、捋板等各种击节方法,使演唱出现花腔。代表性曲目有《翻车》、《黑驴段》、《王刚画庙》等。民国十九年(1930年),萧县出现坠子热,渔鼓艺人纷纷改唱坠子。民国三十六年(1947年)以后,萧县一带的渔鼓便已绝迹。

六安一带的渔鼓分为四支,一支是从淮北界首传播过来的沙河渔鼓,一支是从湖北流传进来的湖北渔鼓,以上两支均已失传。今天能见到的是舒城渔鼓和霍山县的湖南渔鼓。舒城渔鼓常演唱的曲目有《韩湘子讨封》、《麻姑上寿》、《十八罗汉》、《三仙传》等。据艺人说,这些曲目是吴道子所传。此说无考,也不可信。霍山县的湖南渔鼓,是该县褚佛庵森林站湘籍职工周正烈(1934—)于20世纪50年代中期带进来的。为适应霍山县的听众,他改湘语为江淮官话,也对演出形式做了改革。如以小鼓替代长筒渔鼓,主唱者司鼓兼牙板,另增四名伴唱女演员,各持瓷碟或酒盅伴唱,收效良好。

界首、舒城以及霍山渔鼓的唱腔都是上、下句对应结构,六声徵调式四句腔。常使用模进、拼接、留头收尾等手法,使唱腔多变以更好地摹拟人物,推进故事情节。

六安的渔鼓中还有一独特的《叹骷髅》曲目。1986年,据六安市文化局调查,寿县城东报恩寺头陀周乔修(1924—)藏有一篇《叹骷髅》传抄件并能演唱全篇。据周乔修口述,此篇是报恩寺住持于民国十二年(1923年)重抄的。明万历刊本《新刊徽板合像滚调乐府官腔摘锦奇音》也收有道情《周庄子叹骷髅》一曲,和周乔修藏本《叹骷髅》相比,主题相似,表述不同,唱词结构和语言也相异。显然,《周庄子叹骷髅》并不是该《叹骷髅》的祖本。虽然明嘉靖年间,是徽州齐云山道教的鼎盛时期,相传,“齐云山之匾额也是明世宗御笔所题”。^①即使当时有道情传唱,也不是今天概念的曲艺。

^① 《安徽文化史》中册 1199 页,南京大学出版社 2000 年版。

基本唱腔

起腔

1 = G

(选自《吹牛现形记》唱段)

许飞演唱
许飞记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

0 1 2 | 5 - | 5 - | 5 3 2 | 1 - | 1 - |

唱 一 位 (吆 喝 喝)

0 1 1 1 | 5 1 7 1 | 0 1 6 | 5 0 | 0 i |

唱 一 位 吹 牛 老 头 爱 吹 牛, 吹

6 i 6 5 | 6 5 2 | 2 4 | 5 - | 5 - ||

大 牛。

据宿州市埇桥区文化馆2003年录音记谱。

平腔(一)

1 = G

(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段)

许飞演唱
许飞记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$

0 1 1 | 1 5 | 0 1 2 | 5 5 | 0 2 1 | 7 1 2 |

庄 东 头, 庄 西 头, 庄 里 住 个

0 5 7 | 2 5 1 | 0 2 2 5 | 4 - | 0 6 6 | 6 2 4 | 0 5 5 |

小 老 头, 白 天 吃 的 窝 窝 头, 晚 上

5 2 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 6 5 2 | 2 4 | 5 - | 5 - ||

枕 个 破 枕 头。

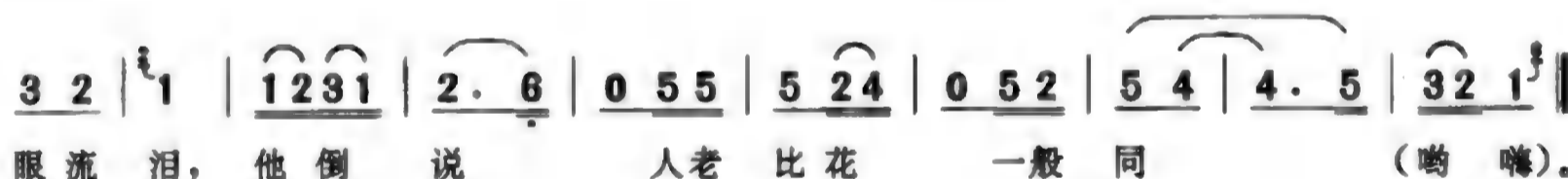
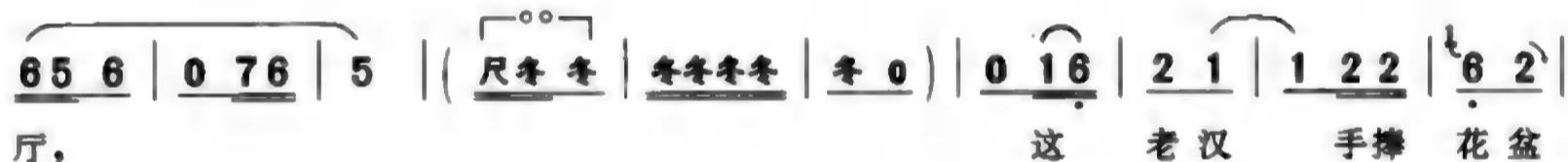
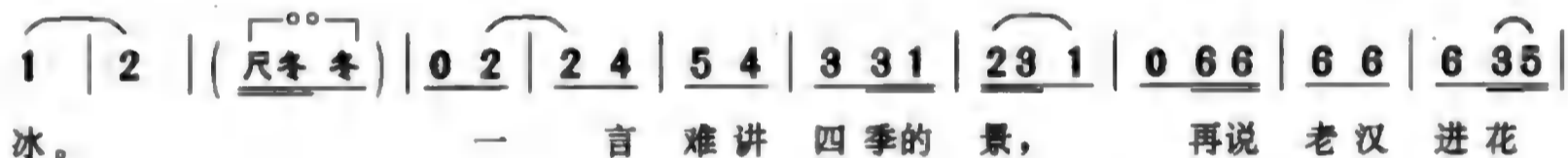
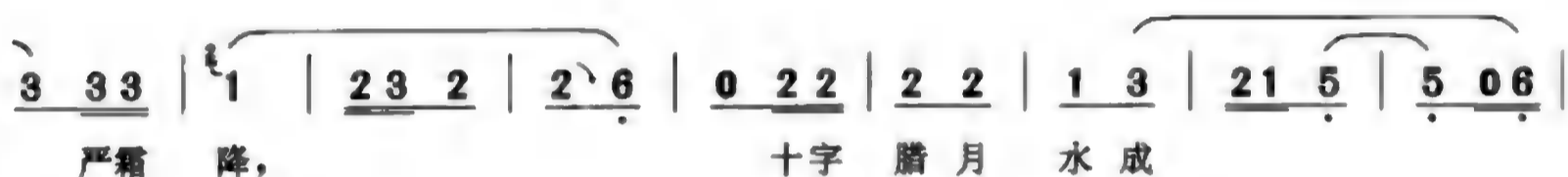
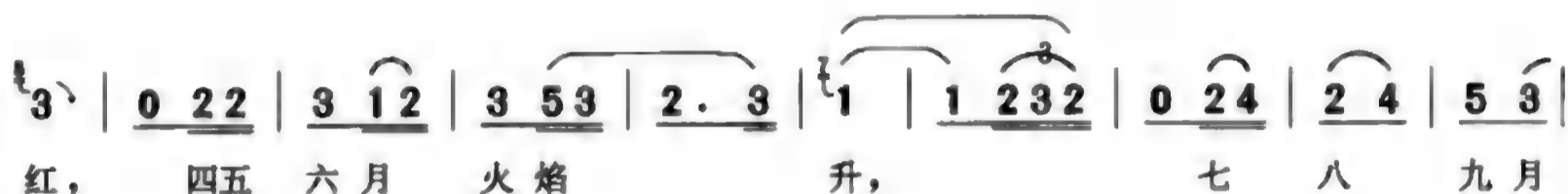
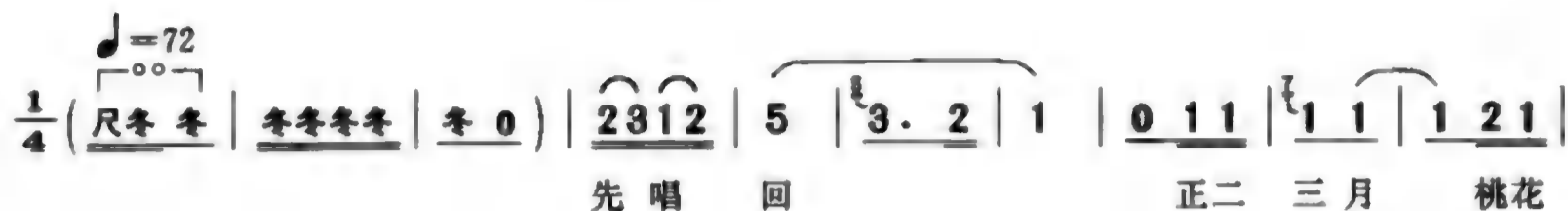
据宿州市埇桥区文化馆2003年录音记谱。

平 腔(二)

1 = G

(选自书帽《正二三月桃花红》唱段)

王福运演唱
杨春记谱



本曲种鼓、板字谱：冬、彭 拍击渔鼓；尺、打 击板。一般为每小节一击（与渔鼓的重拍同击）。

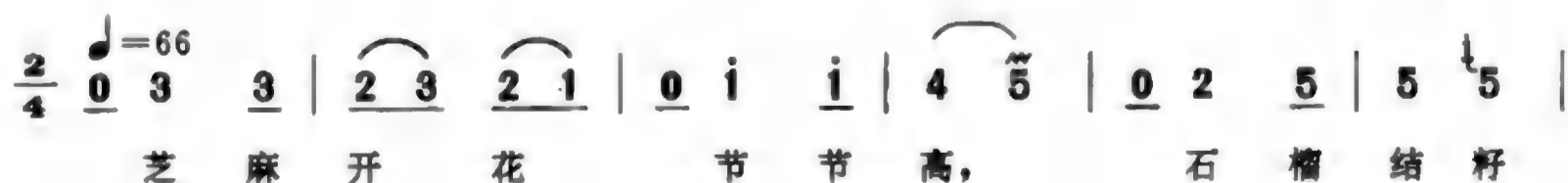
据宿州市文联1984年萧县曲艺会演的录音记谱。

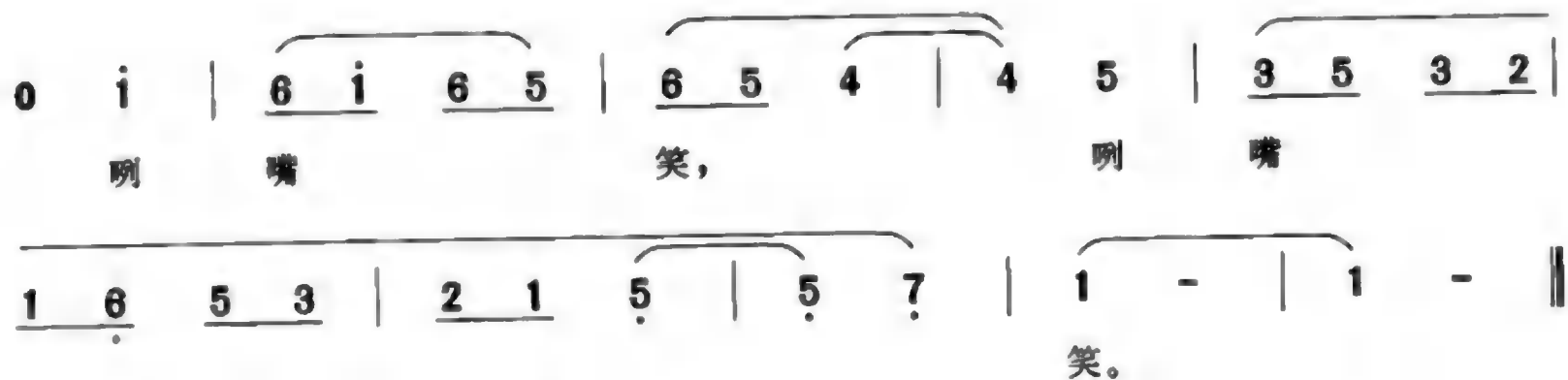
甩 腔

1 = G

(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段)

许飞演唱
许飞记谱





据宿州市埇桥区文化馆2003年的录音记谱。

吆 嘹 花 腔

1 = G

(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段)

许 飞演唱
许 飞记谱



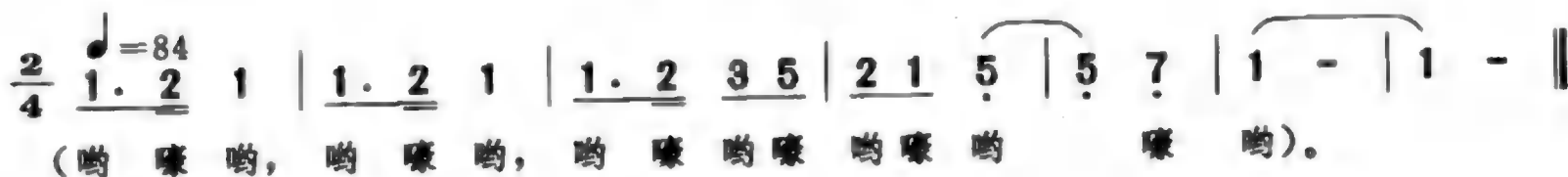
据宿州市埇桥区文化馆2003年的录音记谱。

快 板 花 腔

1 = G

(选自《敲起渔鼓乐悠悠》唱段)

许 飞演唱
许 飞记谱



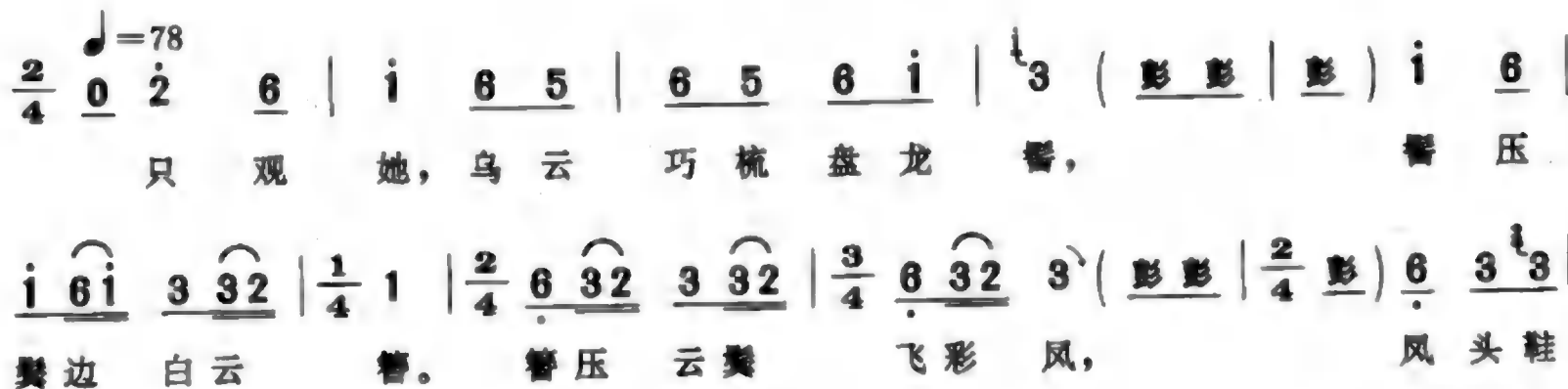
据宿州市埇桥区文化馆2003年的录音记谱。

连 环 句

1 = \flat E

(选自《说唐》唱段)

苗清臣演唱
高成斌记谱



$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ .\ 1}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{0\ 6}\ | \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ 3\ \backslash\ | \underline{3\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{3\ .\ 2}\ |$
 紧 衬 百 褶 衫。 衫 绣 半 寸 描 花 腕， 腕 戴 着

$\overset{\text{t}}{3}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{1\ 1}\ | \frac{1}{4}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{0\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{1\ 1}\ | \frac{1}{4}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{0\ 6}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{2\ 2}\ |$
 玉 镯 是 翠 蓝。 蓝 缎 子 官 裙 遮 白 肩， 肩 下(是)

$\overset{\text{t}}{5}\ 3\ \underline{2\ 1\ 1}\ | \frac{1}{4}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 1}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 32}}\ 3\ (\text{影 影}\ | \frac{2}{4}\ \text{影})\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2\ .\ 2}}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 32}}\ \underline{2\ 1}\ |$
 紧 衬(的)小 金 莲。 连 环 裤 腿 宽 阳 带， (这)带 比 鲜 鱼 还 要

$\frac{1}{4}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{0\ 6}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{3}\ | \underline{1\ 2}\ (\text{影 影}\ | \text{影})\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2\ 2}}\ | \frac{1}{4}\ 3\ \backslash\ | \frac{2}{4}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ \underline{3\ \overset{\text{t}}{2}}\ |$
 鲜。 鲜 艳 搽 梳 秋 容(的) 面， 面 似 桃 花

$\underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ | \underline{0\ 6}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ | 3\ \underline{1\ 1}\ | \frac{1}{4}\ 2\ | \frac{2}{4}\ \underline{2\ .\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 6}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |$
 柳 眉 弯。 弯 弯 柳 眉 衬 杏 眼， 眼 似 秋 波 比 婵 娟。

$\underline{0\ 3}\ \underline{1\ .\ 3}\ | 3\ \backslash\ \underline{1\ 1}\ | \frac{1}{4}\ 2\ | \frac{2}{4}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 62}}\ \overset{\text{t}}{1}\ | \overset{\text{t}}{1}\ \overset{\text{t}}{1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 32}\ \overset{\text{t}}{2}\ | \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ .\ ||$
 婵 娟 不 露 多 娇 女， 这 女 子 好 似 天 仙 降 临 凡 (安)。

据安徽省艺术研究所2005年于界首的录音记谱。

喜 悦 调

1 = \flat E

(选自《大宋金鸂记》唱段)

苗清臣演唱
高成斌记谱

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}=88}\ \underline{0\ \overset{\text{t}}{1}}\ \underline{\overset{\frown}{62\ \overset{\text{t}}{1}}}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{16\ \overset{\text{t}}{1}}}\ | \underline{6\ \overset{\text{t}}{1}}\ \overset{\text{t}}{6}\ \backslash\ | \underline{3\ \overset{\text{t}}{1}}\ \underline{6\ 6\ 6}\ | \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$
 这 女 子 观 罢 少 爷 多 一 会， 不 由 得 她 的 身 子 动， 金 莲 蹭， 心 股 眼 里

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ \vee\ 3}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ | \underline{1\ \overset{\text{t}}{1}}\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{2}\ | \underline{1\ \overset{\text{t}}{3}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ | 1\ -\ ||$
 光 扑 腾， 樱 桃 口 咕 啾 几 咕 啾， 光 想 上 前 叫 相 公。

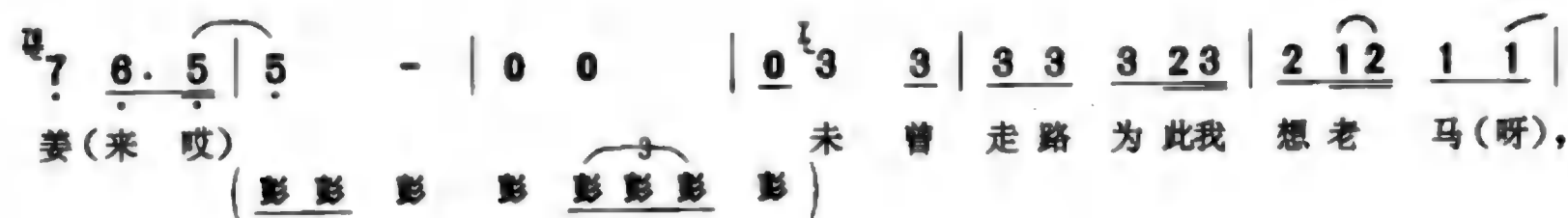
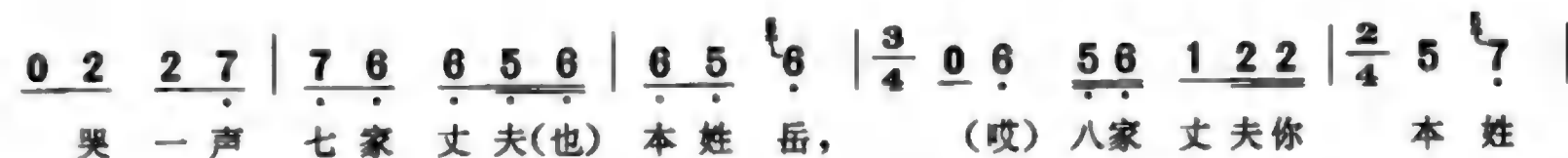
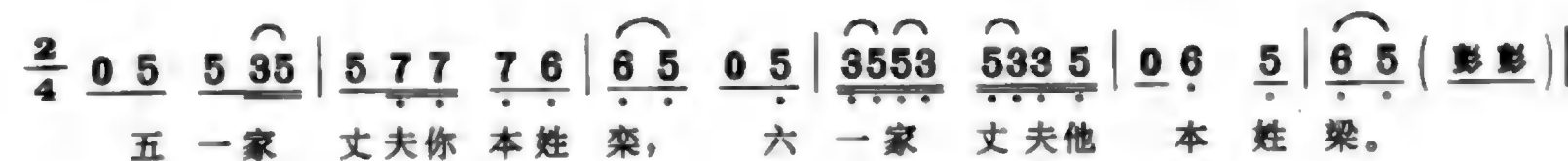
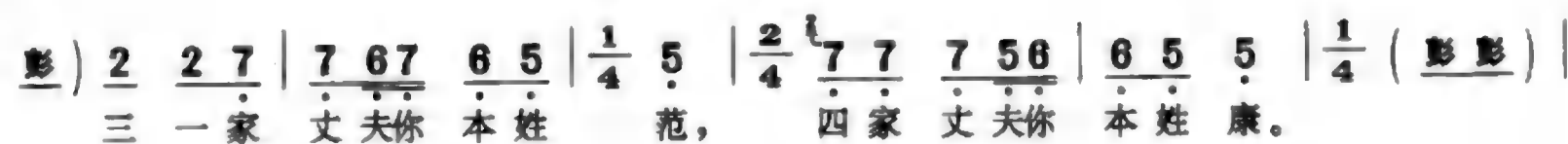
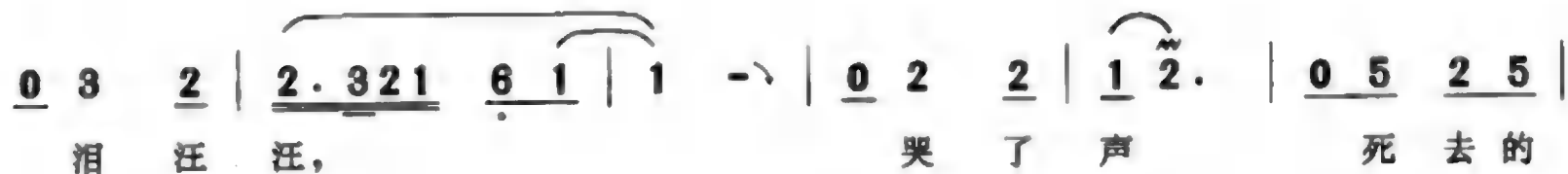
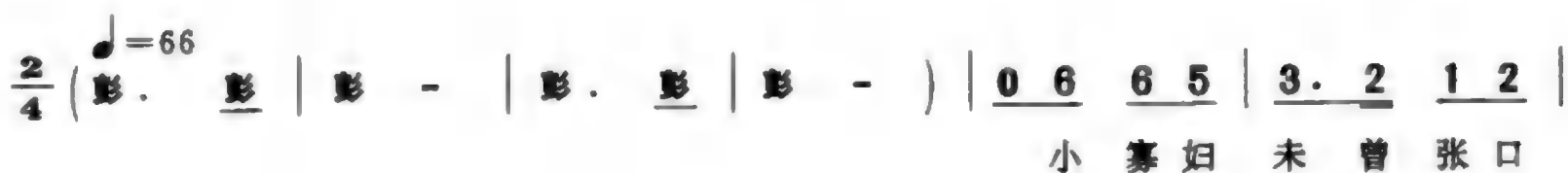
据安徽省艺术研究所2005年于界首的录音记谱。

悲 调

1 = F

(选自《大宋金瓶记》唱段)

苗清臣演唱
高成斌记谱



1. (影 | 影) 1 6 3 2 1 | 6 3 2 1. | 0 1 1 1 | 3 2 1. | 1 1 1 5 1 1 |
 (哎) 刮 风(那个) 下雨 光 想老 房 (哎) 我 要是 饿 了

0 1 3 3 | 5 7. | X X X X X | 3 2 | 6 1 (影 影 | 影) 3 6 1 |
 (都) 想老 饭, (这个) (白) 刷 锅 喂 猪(就) 想老 糠。 我 要是

$\frac{1}{4}$ 6 1 1 3 | $\frac{2}{4}$ 0 1 1 1 | 2 3 2 1 0 1 | 1 1 1 5 2 | 0 3 3 | 3 2 1 (影 影 |
 冷 了 光 想老 暖, (哎) 天 要 热 了 想老 凉。

影 | 5 5 5 | $\frac{1}{4}$ 5 7 | $\frac{2}{4}$ 0 5 5 5 (影 | 影) 5 6 7 7 | 5 6 5 6 0 5 | 3 3 |
 我 要是 有 病 想老 药, (这个) 头 疼 发 烧 (也) 想老

7 2 7 6 5 | 5 - | 3 6 | 7 (影 影 | 影) 7 6 5 | 3 3 3 3 3 5 |
 姜 (哎 哎)。 乡 亲 们, 虽 然 说 她 是 个 小 寡

$\frac{3}{4}$ 7 X X X X 3 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 6 5 | 5 5. 3 | 5. 5 3 | 3 2 1 1 | 1 - ||
 妇, 一 哭 起 来, 你 看 她 哭 得 是 多 在 行 (恩 哎 哎)。

据安徽省艺术研究所2005年于界首的录音记谱。

书 帽

1 = \flat D

(选自《小寡妇上坟》唱段)

徐志帮演唱
翟国民记谱

$\frac{2}{4}$ (0 影 影 | 影 影 影 | 影 影 影 | 影. 影 影 影 | 影 影 | 0 影 |

0 影 | 0 影 影 | 影 影 | 0 影 | 0 影 | 0 影 影 |

影 0) | 0 6 3 | 2 1 | 1 1 | 1 6 | 6 5 . 6 |
 当 郎 郎 一 声 道 罢 书 归

3 (影 影 | 影) 5 | 5 2 | 5 - | 5 - |
 正, 真 听 书 (影 影 影 影 影

5 - | 5 3 | 0 5 1 | 1 1 | 3 0 | 3 3 |
 影 影 影 影 影) (那 么) 那 抵 咱, 鼓 板

1 3 2 1 | 1 1 | 1 (影) | 0 1 2 | 3 . 1 | 2 (影 影 |
 正 传 开 正 风。 (哎) 我 把 您

影) 5 | 3 3 | 2 1 | 6 5 | 3 (影 | 影) 1 |
 各 位 的 书 家 都 请 到, 坐

1 2 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 |
 两 旁 (哎) (影 影 影 影 影 影 影 影 影 影

0 1 2 | 3 3 | 3 7 | 0 6 | 3 . 2 | 6 3 |
 影) 你 们 别 吵 别 乱 慢 慢 地 听 (影 影

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 7 - | 7 - |
 影 影 影 影 影 影 影 影 影 影 影 影

6 - | 6 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - ||
 影 影 影 影 影 影) (哎)。(影 影 影 影 影 影 影 影 影 影)

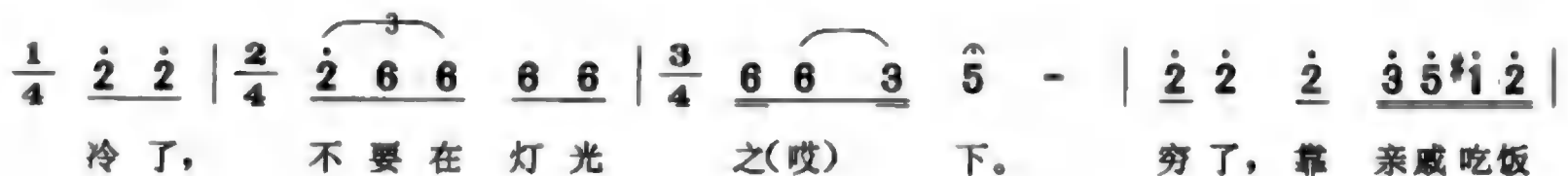
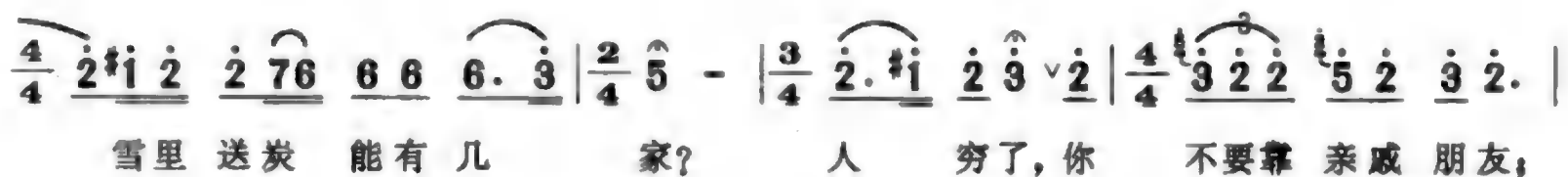
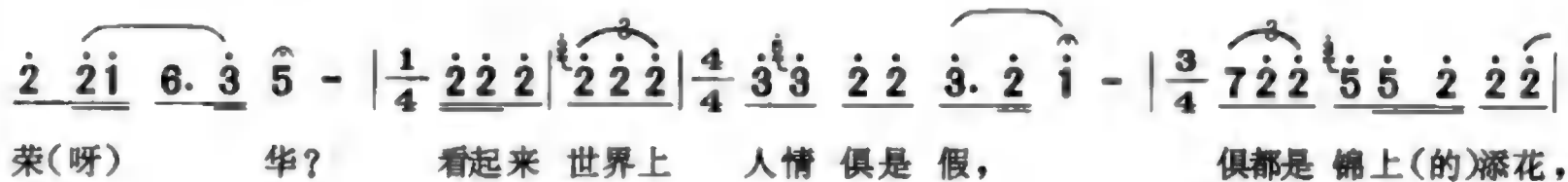
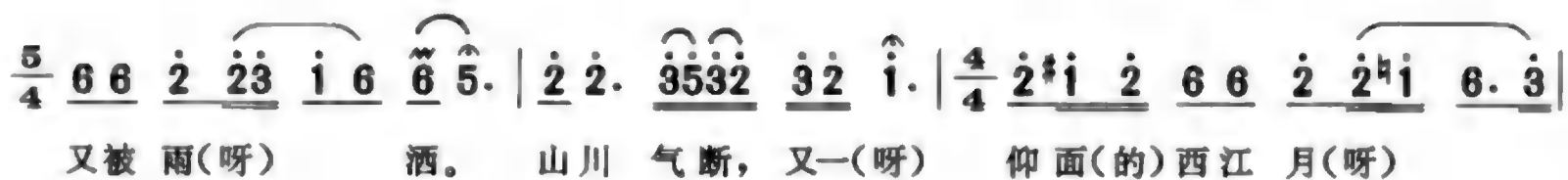
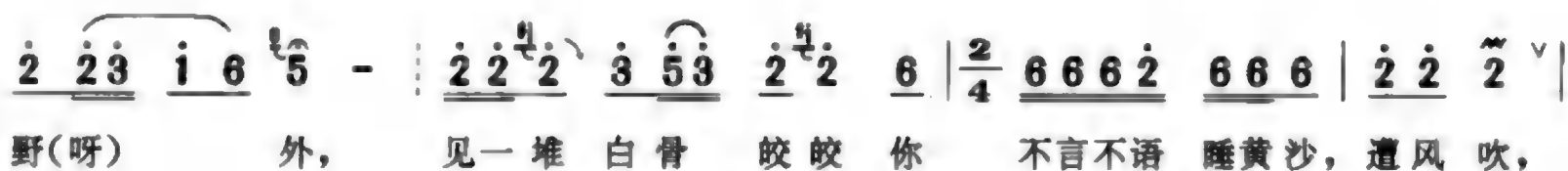
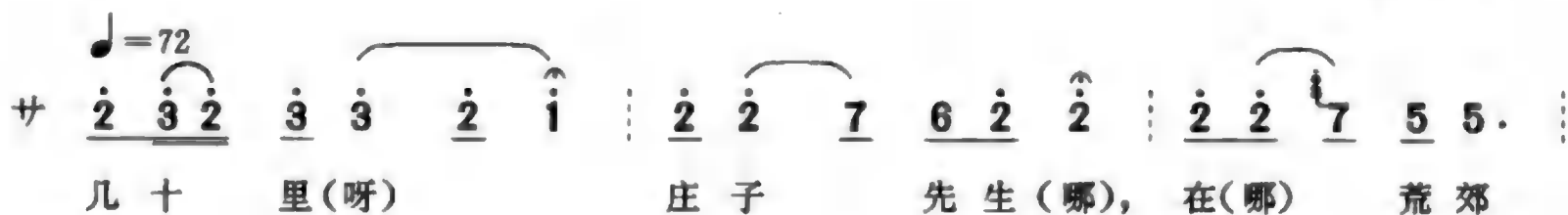
据界首县文化局1999年的录音记谱。

选 段

叹 骷 髅

1 = B

周乔修演唱
汪传颖记谱



$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ - |
把你饿死; 冷了靠灯, 把你冻(哎)煞。

$\frac{6}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ |
只好学孔夫子之道, 克勤克俭(之)克家, 将本求利度生涯,

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 5}$ | $\underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}$ - |
免得落在人家眼(皮) 下(哎)。

$\text{♩} = 60$

转1 = E (前1 = 后5)

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \ \dot{6} \ 5 \ 0 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \ \dot{6} \ 5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{6} \cdot \ 5 \ 3 \ |}$
叹(哪)骷(哎) 骸, 叹(哪的小)真(哪)正的, 可 痛

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{6} \cdot}$ - | $\frac{2}{4} \underline{5 \ 0 \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ | \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \ 2 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \ |}$
(哪 哎) 一堆白骨, 可怜乱如柴蓬, 不(啊)论

$\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \cdot \ | \ 5 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ 5 \cdot \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ |}$
颠颠倒倒 南北与西东。皮肉的小筋(哪) 血, 可怜你看俱都

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \cdot}$ - | $\frac{2}{4} \underline{5 \ 0 \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ | \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 0 \ \dot{6} \ 5 \ | \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \ 2 \ | \ 5 \ \dot{5} \ 5 \ 5 \ 3 \ \dot{2} \ 0 \ |}$
化尽, 头发毛被风吹散, 刮去了影无踪。 是(哎)何人

$\underline{5 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ | \ 2 \ 2 \ 0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ | \ 1 \cdot \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ | \ 5 \cdot \ 3 \ | \ \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{5} \ 5 \cdot}$ - |
到荒郊 将锹来动? 想起了(就)当初 白桥子(哎)

$\frac{2}{4} \underline{2 \ 2 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ \dot{6} \ | \ 1 \cdot \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \cdot \ 3 \ | \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{6} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \cdot \ |}$
用过了巧(哇)计, 事到了如今来, 荒郊野外枉受清凉风,

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ \dot{6} \cdot}$ - | $\frac{1}{4} \underline{5 \cdot \ 5 \ \dot{6} \ | \ \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ | \ \dot{6} \ 5 \cdot \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1} \cdot \ \dot{2} \ |}$
(哪 哎) 骷骸鬼, 你到了(小)春天来, 桃杏花开满

5065 13232 | 1 0 2 | 5 5 53 2 0 | 5612 61653 | 23216 5326 | 1 - |
 山 红。 杜(哎)丹 花， 芍药 花 开 放 色 更 浓。

6 6 0 1 2 3 2 1 6 | 6 5. | 1 1 2 6 6 | 5 3 2 3 2 1 0 2 | 5 5 5. 3 2 0 |
 黄 鹂 鸣 翠 柳， 紫 燕 舞 双 飞， 骷(哎)髅 鬼，

5611 2653 | 2 2 1 2 5 5 3 | 532 3 1 | 1. 235 2 | 1 21 6 | 6 0 ||
 你 那 一 世 做 了 一 场 花 花 蝴 蝶(子)梦 (嗯 哎 哎)。

附词：

叹骷髅，
 叹得两眼泪交流。
 想起了高堂上二老双亲，
 夫妻们拆散了人情两相断。
 同胞姐和妹，
 又何能相逢。
 想你儿和女，
 莫非是到坟前，
 烧化一张纸钱骷髅鬼们用。
 想起了当初，
 欢喜交友与结友。
 事到如今，
 荒郊野外没亲戚也没有朋。
 骷髅鬼你到了夏天来，
 石榴花开闹嚷嚷，
 红白荷花开满了池塘，
 斑鸠枝头叫，
 对对鸳鸯戏水忙。
 骷髅鬼，你那一世好不凄凉。

叹骷髅，
 叹那一般读书人。
 锦绣文章终学了何所用，
 名落孙山妄碌无功。

争名夺利，
 可怜你举子一半假，
 用尽了心血，
 落了一场空。
 到了如今，
 再也不能逞其英雄。
 想起了当初，
 学会了吹弹和书画，
 事到如今，
 荒郊野外好不凄凉。
 骷髅鬼你到了秋天来，
 丹桂花开落园香。
 秋葵花，秋菊花，
 配上一棵海棠花。
 喜鹊窗前叫，
 乌鸦列成行，
 骷髅鬼，你那一世好不凄凉。

叹骷髅，
 叹那一般女娇流。
 想起了当初，
 欢喜穿红又挂绿。
 事到如今，
 荒郊野外埋在泥土中。

骷髅鬼你到了冬天来。
 大雪纷飞落园台。
 腊梅花,天蓝花,
 配上一棵水仙花,
 寒雀登梅叫,
 阳刚眉^①就来。
 叹你骷髅鬼,你那一世好不悲哀。
 春天寒时节,
 下地雨蒙蒙,

是何人到荒郊烧化一张纸钱,
 骷髅鬼们用。
 有的有儿女,坟上飘白纸,
 少儿无女坟上冷清清,
 这也都是鳏寡孤独好不凄凉。
 骷髅鬼,你叫我一时话说难表尽,
 我看你只落得一堆白骨对青天。

(附词为沈义龙记录、整理)

① 阳刚眉,即雄性画眉。
 据六安市文化局1988年的录音记谱。

老牛自叹

1 = D

傅安定演唱
沈义龙记谱

$\frac{2}{4}$ (打 打 影影 | 0 影 影 0 | 打) 2 | 2 - | $\underline{6\ 65}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 2}$ |
 (哎) 昨日 无事 上岗 头(哎),
 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 只见(啊)老牛(啊) 泪悲(呀) 忧, 我问老牛 悲什么(呀啊)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3\ 33}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ (影影)
 老牛 说 世上(一个)生活 俺过(哎) 够(哎)。三九心里(我) 没棉被(呀),
 $\frac{2}{4}$ 影影影) | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 35}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 35}$ |
 到夏天 蚊虫 叮(来) 鲜血 来 流 (哎)。二四(个)八月
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ |
 倒还 的好(哎), 老板家(讲) 叫我 驾轭头。 转弯 抹角
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 5}$ |
 哪脚 不 到, 老板 把俺(那) 皮鞭(来) 抽(哎)。

① 轭头,套于牛颈的枷。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{\sim}{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3 \underline{3}} 5}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{6} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \overset{t}{3} 5 3}$ | $\underline{2 \overset{t}{1} \overset{t}{1}}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ (影影 |
(哎)一 到老 干不动(的)活, 卖给 屠夫 砍俺 头(哎),

影影影) | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{6} \underline{6} 5}$ | $\underline{3 \underline{3} 5}$ $0 \overset{t}{3}$ | $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{1} 0}$ |
(啊) 扒下 牛皮 当皮 鼓(啊)

$\underline{3 \underline{3} 2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{3 \overset{t}{3} 2}$ | $\underline{2 \overset{\sim}{2} 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 3 \underline{2} 1}$ |
流 落 在 江 湖 上 度 春 秋(哎)。 白 日 卖 到

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{6} 0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5 3 \underline{3} \underline{3} \underline{3} 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{\sim}{2} 1}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ | $\underline{6 \underline{6} \overset{t}{6} 6}$ |
酒 楼 去(呀), 佐 菜 的 先 生 们 就 烧(哎) 酒(哎), 大 骨 头 运

$\frac{5}{8}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 0 \overset{t}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{1} 0}$ | $\underline{3 \underline{3} 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 \overset{t}{2} 1}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ |
送(对)^①上 (的) 海(呀), 交 给(的) 公 司 熬 骨(哎) 油(哎)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{2} 1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{6} \overset{t}{6} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{1} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 5 5 \underline{3} 5 3}$ |
小 骨 头(哎) 拈 拈 叠 叠(是个) 把 船 上(哎), 一 轮 轮 顺 水

$\underline{3 \overset{t}{3} \underline{2} 1}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} \overset{t}{5}}$ | $\underline{2 3 \underline{2} \overset{\sim}{2} 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{6} 0}$ |
到 寿(啊) 州(哎)。 别 的(个) 东 西 都 不 置(噢),

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 3 3}$ $\underline{5 3 \underline{2} 2}$ | $\underline{2 \overset{\sim}{2} 1}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{1} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{3} 3 3}$ |
挖 一 个(小) 骰 子(在 在) 损 老 猴^②(哎)。 先 生 们(哪) 伸 手 掷 一 个(小)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{6} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 3 \underline{3} 3}$ $\underline{3 \overset{t}{3} 3}$ | $\underline{3 \underline{3} 5}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ | $\underline{6 \underline{6} 6}$ $\underline{5 6 5 3}$ |
四 五 六(哎), 喜 在(里 个) 心 梢 笑 眉 头(哎)。 伸 手 要 掷 一 个(小)

$\underline{3 0 \overset{t}{5} \overset{t}{3}}$ | $\underline{3 \underline{2} \overset{t}{6} 0}$ | $\underline{6 \overset{t}{6} 6}$ $\underline{3 \overset{t}{3} 3}$ | $\underline{3 \underline{3} 3}$ $\underline{2 \underline{2} 2 2}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \underline{3} 2 1}}$ | $\underline{1 \overset{t}{6} 5}$ ||
一 二(的) 三(哎) 骰 子 一 损 他 骂 俺(这) 老 牛 是 鳖 骨 头^③(哎)。

① 对, 方言, 意为往、向。

② 损老猴, 即掷骰子。

③ 鳖骨头, 下贱的意思。

据六安市文化局1988年的录音、记谱。

响 马 传(一)

1 = ^bD

(黑金枝唱段)

徐志帮演唱
翟国民记谱

$\frac{2}{4}$ (♩ = 126) 影 影 | 影 影 影 | 影 影 影 | 影 影 | 0 影 影 | 影) 0 |

3 6 1 | 3 6 5 | 3. 2 | 1 0 | 0 6 1 | 1. 2 |
银 盔 银 花(也) 头 上 戴, (那 么) 望 了

6 0 | 2 2 | 6 3 2 1 | 0 2 2 | 1 - | 0 3 |
望 正 扶 花 造 就 坠 蓝 缨, 十

7 3 | 3 7 6 5 | 0 1 1 | 1 (影 影 | 影) 2 | 7 2 |
枝 花 造 就(的) 十 样 景, 美 蓉 花

3 5 3 2 | 0 7 6 5 | 5 - | 0 6 1 | 1 1 | 7 2 1 |
造 就(的) 放 光(的) 明, 山 丹 花 造 就

1 1. | 1 1 | 3. (影 | 影) 3 | 3 5 7 2 | 3 3 3 2 |
一柄 狼 牙 剑, 鄂 梅 花 贴 了 一 张

0 4 3 | 2. (影 | 影) 3 5 | 5 3 2 | 2 - | 0 7 |
宝 雕 弓, 穿 一 香 赤

7 5 | 3 5 | 7 5 | 3 - | 6 7 6 | 5 5 5 3 |
银 花 带 雪 银 针 衬, 金 鸡 花 宝 剑 就 在

0 5 6 | 7 (影 | 影) 5 | 5 3 | 2 3 (影 影 | 影) 3 5 |
鞘 里 盛, 骑 一 匹 (那 就)

5. 3 | 2 2 3 | 3 3 | 5 3 | 2 1 | 7 - |
 一 阵 开 花 里 白 龙 马 (哩),

6̣ - | 0 6̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 7̣ | 0 5 | 3 2 |
 (影 影 影) 花 杆 漆 银 枪 手 中 (的)

1̣ (影 影 | 影) 6̣ 1̣ | 1 1 | 1 1 | 6̣ 6̣ 1̣ | 1 1 |
 擎, 有 豪 杰 提 鞍 加 鞭 往 前

3̣ (影 影 | 影) 1̣ | 1 2 | 3̣ (影 | 影) 1̣ 2̣ | 5. 3̣ |
 走, 这 匹 马 (他 就) 呖 的

2 2 | 0 3 | 3 7̣ | 2. 1̣ | 7̣ 6̣ | 5 - |
 一 声 闪 在 路 中。

5 - | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

据界首县文化局1999年的录音记谱。

响 马 传(二)

1 = ^bD

(黑德冒唱段)

徐志帮演唱
翟国民记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 132$
 (0 影 影 | 影 影 影 | 影 影 影 | 影 影 影 | 影 影 | 0 影 影 |

影) 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |
 (啊) 黑 德 冒 未 从 张 口

1 1̣ | 3 0 | 0 3 | 3 2 | 3 3̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ |
 把 话 明, 我 连 把 仁 侄儿, 叫 几

6̣ (影 影 | 影) 6̣ 1 | 5̣ 5̣ | 6̣ 0 | 0 1 | 6̣ 6̣ 1 |
 声。 (那 么) 说 实 话, 来 中 国

影 影 | 影 影) | 1 1 1 | 2̣. (影 | 影. 影 | 影) 2 4 |
 并 没 真 心 我 保 (的) 主, 我 们

4 - | 4 2 | 4 4 | 0 2 4 | 3. 2 3 2 | 3 0 |
 欲 图 谋 侵 略 中 原 城。

0 6̣ | 6̣ 1 | 3̣ 0 | (0 影 | 影 影 | 影 影 影) |
 我 向 往 进 中 国 先 推 倒

0 3 | 5 3 | 2 1 2 | 0 2 | 2 7 | 6̣. (影 |
 头 一 个 第 一 名 突 建 德,

影) 6̣ 1 | 1 1 | 3̣ 0 | (影 影 | 影 0 | 影 影 |
 (那 么) 我 想 着, 到 后 来, 面 南

影 影) | 0 7̣ | 7̣ 3 | 2 3 | 0 X | X X |
 全 国 把 基 登。 说 实

X 0 | X X X | 2 2 7̣ 2 | X X X | 1 1 | 6̣. (影 影 |
 话, 酒 之 后 咱 们 父 子 兵 马 (才) 合 一 处,

影 影 影 | 影 影) | 0 3 4 | 3. 2 | 3 3 | 0 6̣ 1 |
 咱 们 意 欲 图 谋 中

1 2 3 2 | 3 0 | 0 2 | 6̣ 1 | X X | X. X |
 原 城。 老 夫 我 家 坐 九 五

X X | 2 1 2 | 6̣. 1 0 | 0 6̣ 1 | 1. 2 | 6̣ 0 |
 之 尊 也 登 了 位, (那 个) 不 瞞 你,

X X. | X - | 0 4 b3 | 4 0 | 1 1 |
到 后 来, 展 一 展 刚 才

2 7 6 | 0 5 | 5 3 2 | 1. (影 | 影 0) ||
使 下 的 枪 一 锋。

据界首县文化局1999年录音记谱。

响 马 传(三)

1 = ^bD

(黑德冒唱段)

徐志帮演唱
翟国民记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 144$
(影 影 影 | 影 影 影 | 影 影 影 | 影 影 影 | 影 影 | 0 影 影 |

影 影 | 0 影 影 | 影) 6 1 | 6 - | 0 6 | 5 3 |
(啊) 黑 德 冒

3 3 | 3 3 | 0 3 5 | 1. 2 | 3 0 | 0 6 |
这 般 如 此 把 话 (的) 明, 众

6 4 | 3 0 | 0 6 3 | X X | X X | 0 3 |
家 将, (他 就) 抹 抹 桌 子 摆

3 2 | 3 0 | 1 5 | 6 0 | 0 6 | 6 5 |
酒 令。 好 黑 贼 袍 袖

3 3 | 0 2 | 2 2 | 1 1. | 2 1 1 |
一 摆, 您 打 外 喝 退 两 旁 的

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 众 战 将。 众 战 将， 要 时 间

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | 3 3 | $\dot{6}$ (影 影) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 这 才 退 出 云 厅。 德 冒 老

$\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - |
 贼 落 了 座， 三 个 人，

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ (影 影) | 0 $\dot{6}$ |
 面 对 面 (您 打 我) 饮 酒 令， 黑

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 景 芝 坐 里 边 (您 打 我) 忙 把

0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ |
 酒 壶 提 起， (呀) 慢

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ |
 慢 地 (那 么) 他 才 斟 上 头

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 - |
 一 盅。 为 泻 酒，^①

3 $\dot{2}$ | 0 (影 影) | 0 (影 影 | 0) 4 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 偷 眼 (来) 您 把 我

0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 来 观 看， 眼 角 里 无 不 飘 飘

① 泻酒：方言，即斟酒。

0 3 | 3 2 | 6̣ (影 影) | 0 1 | 1 2 | 6̣ 0 |
留 下 情。 看 壮 士，

0 2 1 | 6̣ 3 | 6̣ - | 0 4 | 6̣ 6̣ | 2 3 2 1 |
我 的 金 仁 兄， 大 者 说 也 不 过 有

2 1 2 | 6̣ - | 6̣ 5 1 | 6̣ - | 0 6̣ 1 | x x |
十 八 九 岁， 按 小 者 说， (那 么) 大 概

2 3 2 1 | 0 3 | 2 3 | 1 0 | 0 x x | x (影 影) |
也 不 过 就 十 六 七 冬。 金 仁 兄

0 6̣ 4 | 5 4 | 5 5 4 | 0 6̣ | 6̣ 5 4 | 1 - |
他 的 人 物 模 样 人 人 都 爱

1 2̣ | 2 1 | 0 1 | 1 1 | 6̣ - |
(哩)， 又 想 起

0 1 | 1 1 | 6̣ - | 0 x | x x | x x |
我 这 是 望 梅 止 渴，

0 2 | 2 2 | 1 - | 2 3 2 | 0 x | x x |
渴 更 生 (啊)。 为 泻

x 0 | 0 6̣ | 3 6̣ | 1 5 6̣ | 1 2 | 6̣ 0 |
酒， 搭 袍 袖 遮 住 他 爹 的 面，

7̣ 7̣ 2 | 5 6̣ 7̣ 6̣ | 0 3 | 3 3 2 | 3 (影 影 | 影 影 影 |
杏 眼 飘 飘 留 下 的 情。

彭 彭 彭 | 彭 彭) | 0 6 | 6 5. 6 | 3 0 | 0 3 5 |
黑 德 冒, 坐 在

3 2 | 3 2 | 3 6 | 3 - | 2 1 | 6 1 |
(那 个) 里 边 来 让 酒, 酒 喝 中 间

0 2 | 2 1 | 6 - | 0 6 | 3 6 | 1 1 6 1 |
把 话 明。 出 言 得 我 才 出 来

2 3 6 | 0 3 | 3 2 | 3 3 | 0 2 | 2 3 |
讨 人 教, 我 连 把 贤 侄 叫 几

6 2 | 5 7 | 6 (彭 彭 | 彭 彭) | 0 5 | 4 5 |
声。 你 言 说, 咱 将 来

6 5 | 3 5 | 6 5 5 | 6 i | 3 - |
徐 州 遇 见 响 马 (就) 罗 士 信

2 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |
(哩), (彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭 彭

彭 彭) | 0 6 1 | 1 1 | 1 0 | 0 3 |
(那 么) 你 言 讲 罗

3 3 | 3 3 3 2 | 0 3 | 3 3 | 1 0 ||
士 信 不 是 你 的 对 头 兵。

据界首县文化局1999年的录音记谱。

响 马 传(四)

1 = ^bD

(黑金枝唱段)

徐志帮演唱
翟国民记谱

サ 0 6̣ 3 3 | 3 3 2 3 3 6̣ 3 | 0 (影影) | $\frac{2}{4}$ 0 2 | 2 1 |
三 省 庄 可 就 有 了 滔 天 大 祸

3. 2 | 3. 2 | 7̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
(哩 了) (耶)。

(0 影影 | 影 影影 | 影 影影 | 影影 影影 | 影 影影 | 影 影) | 0 0 |

$\text{♩} = 144$
0 6̣ | 2 1 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
黑 德 冒 这 般 如 此 他 把 实 话

7̣ (影影 | 影) 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 0 | X̣. X̣ | X̣ X̣ |
明, 这 位 黑 小 姐 炸 开 顶 梁

0 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 6̣ 1 | 1 3̣ | 3̣ (影影 |
忍 回(的) 声, (啊 的) 正 当 晚^①

影 影影 | 影 影) | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 2 3̣ 2 1 | 1 1 2 |
听 此 言 往 前 就 趴 在 当

1 (0 影 | 影) 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 3̣ 2 1 | 0 2 | 2 3̣ |
地, 磕 头 来 才 把 我的 父 帅

① 正当晚, 方言, 即这时候的意思。

彭 彭) | 0 3 5 | 3 2 | 1 1 2 | 3 3\ | 1 1 |
他 还 有 伯 当 大 (奈) 王 君

3 (0 彭 | 彭) 6 1 | 1 5 6 | 3 0 | 0 3 5 | 2. 6 |
可, 还 有 个 (那 么) 陕 西

3 3 3 | 0 6 | 6 7 | 3 5 (彭 彭 | 彭) 6 6 | 6. 1 |
临 潼 的 解 银 登, (阿 巴) 罗 士

3 (彭 彭 | 彭) 5 | 3 3 | 3 3 | 1 1 2 | 3 3 |
信 十 二 岁 都 打 北 进 的 旗 阳

3 (彭 彭 | 彭) 5 | 5 6 | 3\ - | 0 2 | 6 1 1 |
竿, 说 起 来 各 国 (的 个)

5\ 6 | 0 7 | 6. 7 | 5. (彭 | 彭) 6 |
王 子 谁 能 不 惊。 他

7 6 7 | 0 0 | 5 3 2 | 1 2. 2 | 1 1 2 |
谈 起 来 绿 林 里 英 雄 他 都 不 怕

2 - | 2 - | 2 2 3 | 7 6 | 0 0 |
(哩), (彭 彭 彭 彭 彭) (耶) (彭 彭 彭 彭)

0 6 5 | 5 6 5 | 6 (彭 | 彭) 5 | 5 3. |
我 的 老 爹 爹 提 起 来

0 x x | x x | 0 7 6 | 7 6 | 5\ - ||
(白)这 些 大 将, 我 可 有 点 惊。

据界首县文化局1999年的录音记谱。

响 马 传(五)

1 = \flat D

(罗成唱段)

徐志帮演唱
翟国民记谱

廿 (影 影 . 0 影 影) $\underline{\underline{6\ 3}}$ 3 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 1 2 $\overset{t}{3}$ - - - 7 - 2 -
八 爷 我 算 给 你 拼 上 了

$\overset{\sim}{5}$ - 5. $\underline{\underline{3}}$ 2 - $\underline{\underline{6}}$ 1 7 $\underline{\underline{6}}$ 5 - 5 - 5 - 5 - |
(哩 哎 耶)。

$\frac{2}{4}$ (0 影 影 | 影) 0 | 0 $\overset{\text{♩}=144}{\underline{\underline{3}}}$ | 3 $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\overset{t}{3}$ (影 影 | 影) $\underline{\underline{3\ 3}}$ |
罗 八 爷 他 们

$\underline{\underline{3}}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7\ 7}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{t}{6}$ (影 影 |
能 率 七 枪 也 飞 身 上 了 马 也 能 行,

影) $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 1 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | x . $\underline{\underline{x}}$ | x 0 | 0 $\underline{\underline{3}}$ |
(那 么) 抖 缰 绳, 这 匹 马 使

7. $\underline{\underline{6}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 6}}$ | 0 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 7 $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ (影 | 影) $\underline{\underline{6\ 1}}$ |
蹄 子 翻 花, 才 把 武 道 登。 (阿 巴)

3. $\underline{\underline{1}}$ | 1 (影 影 | 影) $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | 3 $\underline{\underline{1\ 2}}$ |
这 匹 马, 要 是 紧 跑, 能 赶 上 云 中

$\overset{t}{6}$ (影 | 影) $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 0 $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ |
雁, (那 个) 慢 跑 能 以 赶 上 过 天

$\underline{3} \underline{5}$ (彭 | 彭) $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\overset{4}{6}$ (彭 彭 |
 星。 (这都) 不紧 不慢 时 往前 跑，

彭) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{3} \underline{4}$ $\underline{2}$ | 0 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\overset{3}{\underline{3} \underline{4} \underline{3}}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{2} \underline{3}$ |
 恰 赛 过 您 的 离 腕 (奈) 弓

$\underline{3} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ (彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭 彭 | 彭 彭) |
 (哩)。

0 $\underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ (彭 彭 | 彭) $\underline{3}$ |
 罗 士 信 马 上 就 高 声 骂， 骂

$\underline{3}$ $\underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6}$ 0 | 0 $\underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{6}$ | 0 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\overset{t}{7}$ |
 了 声 黑 德 冒 你 个 鞑 老 儿

$\overset{t}{5}$. (彭 | 彭) $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5}$ $\underline{5}$ |
 登， 我 的 儿 吃 了 熊 心 (耶) 吞 豹

$\overset{4}{6}$. (彭 | 彭) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $\overset{4}{3}$ (彭 彭 | 彭) $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6} \underline{1}$ |
 胆， 打 中 国 你 欺 压

$\underline{3} \underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2} \underline{7}$ | $\underline{6}$ 0 | 0 $\underline{6}$ | $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5}$ $\underline{5}$ |
 绿 林 众 弟 兄。 有 多 少 新 地 你 不 中

$\underline{6}$ 0 | $\underline{6} \underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6}$ $\overset{t}{6} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6}$ | 0 $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ |
 踩， 愣 到 我 (这个) 太 岁 头 上 来 栽

$\overset{4}{6}$. (彭 | 彭) $\underline{7}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{7}$ 0 | 0 $\underline{2}$ |
 葱。 有 多 少 酒 席 你 不 赴， 硬

6̣ 7̣ | 7̣. 6̣ | 6̣ 5̣ | 0 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ (影 影 |
往 我 老 虎 嘴 里 掏 苍 蝇。

影) 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 6̣ (影 | 影) 7̣ |
(那 个) 天 堂 有 路 你 咋 不 走, 地

7̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 7̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ (影 | 影) 3̣ 2̣ |
狱 无 门 你 要 闯 着 行。 你 要

7̣. 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 3̣. (影 | 影) 3̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ (影 影 |
没 曾 闻 名 也 重 打 听, 你 八 爷,

影) 3̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ | 4̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 0 3̣ |
在 世 上 可 是 一 个 省 油 的 灯。 天

5̣ 5̣ | 7̣. 5̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 0 | 3̣. 2̣ |
底 下 美 色 女 子 也 倒 不 少, 为 什

2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 0 7̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ - |
么 单 抢 我 两 家 嫂 嫂 把 亲 成

6̣ 5̣ | 0 (影 影 | 影) 3̣ 5̣ | 7̣. 5̣ | 6̣ (影 | 影) 6̣ |
(咧)。 (那 个) 白 等 (哩) 三

3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ (影 | 影) x | x x |
省 庄 兵 多 将 也 广, 一 匹 马

x x x | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣. 3̣ | 6̣ 1̣ (影 | 影) 6̣ 1̣ |
一 杆 枪 我 给 (你 个) 蹓 平 城。 (阿 巴)

1 1 | $\dot{3}.$ (影 | 影 影影 | 影 影) | 0 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 3 |
 罗 士 信 这 匹 马 放 开

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}.$ 5 4 | 4 (0 影 | 影) 4 | 4 5 | $\dot{4}$ (0 影 |
 两 蹄 往 前 跑, 半 悬 空,

影) $\dot{6}$ 1 | 3. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 | 0 $\dot{6}$ | 6 7 | $\dot{3}$ 5. |
 (这个) 乌 鸦 拦 头 叫 得 凶。

0 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 | $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 7 $\dot{6}$ | 5 5 $\dot{6}$ | 3 (0 影 |
 (那个) 乌 鸦 拦 头 嘎 嘎 地 连 声 叫,

影 影 影 | 影 影 影 | 影) 5 | 5 $\dot{3}$ 2 | 3. (影 | 影) 3 |
 啾 一 啾 他

$\dot{5}$ 3 3 | $\dot{5}$ 2 3 | $\dot{3}$ 2 1 | 1. (影 | 影) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 |
 叫 (哩) 八 寨 主 名 罗 成。 三 省

$\dot{3}$ 5. | 5 $\dot{3}$ 2 | 0 3 | 3 1 | $\dot{6}$ 6 1 | $\dot{6}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 3 0 |
 庄, 一 匹 马 一 杆 枪 才 不 临 阵,

0 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | 6 6 | $\dot{3}^v$ $\dot{6}$ 6 | 7. $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ |
 去 了 不 好 你 回 去 好, (那个) 去 了 不 中

0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}.$ (影 | 影) $\dot{2}$ | 2 $\dot{3}$ 2 | $\dot{6}$ 1 (影 | 影) $\dot{3}$ |
 回 去 中。 你 怎 知 三

3 2 | $\dot{3}.$ 2 | 6 3 | 1. 2 | $\dot{6}$ (0 影 | 影) $\dot{1}$ |
 省 庄 有 个 妖 人 才 知 道, 这

1 2 | 3 2 | 2 5 | 1 2 | 3 5 3 2 | 2 7 | 7 7 | 7 7 |
 个 人 (哪) 他 放 锤 持 拳 (他) 比 人 能

6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 0 (影 影 | 影) 5 | 5 7 |
 (哩)。 管 叫

5 0 | 0 3 | 3 2 | 3 1 2 | 3 3 | 2 3 1 | 2 (影 影 |
 你, 这 一 气 有 兴 趣 来 也 无 心 玩,

影 | 2 2 | 3 2 | 2 (0 影 | 影) 3 | 1 1 | 1 1 2 |
 我 的 罗 八 爷, 你 不 知 雪 青

1 1 0 | 0 6 | 6 1 | 7 (0 影 | 影) 3 5 | 7. 6 | 6 0 |
 可 疼 不 可 容。 (阿 巴) 罗 士 信

0 3 5 | 7 7 | 5 5 6 3 | 3 7 3 | 7 - | 0 3 2 | 7 2 2 |
 (这个) 凡 人 他 不 懂 得 鸟 中 语, 都 乱 风 响 他

2 7 | 7 (0 影 | 影) 7 | 7 5 | 7 (影 影 | 影) 7. 5 |
 一 阵 风。 这 匹 马, 方

7 5 7 5 | 7 5 3 2 | 0 5 5 | 7 0 | 0 5 5 | 7 3 | 5 7 |
 看 见 拉 地 跑 得 快, 抬 头 看 才 来 到

0 3 7 | 3 5 5 | 0 7 | 7 7 | 5 (0 影 | 影) 6 | 6 5 |
 三 省 庄 (哩 个) 南 门 (生)① 八 寨

6. (影 | 影) 7 | 5 6 | 6 7 6 | 2 5 5 | 3. (影 |
 主 催 战 马 他 来 到 海 河 以 外,

① 生, 词尾, 如: 好生、怎生是好, 等。

影) $\underline{\text{X X}}$ | $\text{X} -$ | $\text{X} -$ | 0 0 | 0 5 | $\overset{\cdot}{5}$ 5 | $\underline{3 2}$ $\underline{2 2}$ |
 可 劲 照 劲^① 抖 精 神 勒 住 他(哩)

0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ - | $\underline{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}}$ 5 | 5 - | 5 - | 5 - ||
 老 白 龙 (哎)。 (影 影 影 影 影 影 影 影)

① 照劲:方言,行、好之意。

据界首县文化局1999年的录音记谱。

秋 江

1 = \flat B

傅安定演唱
沈义龙记谱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ - | $\underline{3 \overset{\cdot}{3} 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ | $\underline{2 1 \overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} 0}$ | $\overset{\cdot}{6} 5$ $\underline{3 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} 5$ $\underline{3 2 \cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 1$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 (哎) 讲 的 是 (哎) 油 尽 灯 残 月 满 楼, 陈 妙 常

$\underline{3 3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 2 1}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 3 5}$ $\underline{\overset{\cdot}{3} 2}$ | $\underline{3 3 2}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}}$ | 2 $\underline{3 \cdot 5}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ |
 白 云 巷 上 带 发 (来) 修。 想 起 来 风 流 的 才 子 潘 必 正 (来),

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 3}$ | $\underline{3 3 3}$ $\underline{2 2 \cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 2 1}$ 1 1 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}'$ | $\underline{3 2 \cdot}$ | $\overset{\cdot}{6} 5$ $\underline{3 3}$ |
 倒 叫 我 (来) 时 时 (个) 刻 刻 挂 心 (啊) 头。 想 当 初 (啊) 奴 跟 冤 家

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 5}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 3 5}$ $\underline{2 2 \cdot}$ | $\underline{2 2 3}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $1 \vee 3$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}$ - | $\underline{3 3 3}$ $\underline{2 6 1}$ |
 没 会 面, 一 肚 的 烦 恼 把 我 (啊) 愁。大 佛 殿 自 从 跟 冤 家 初

$\frac{4}{4}$ $\underline{3 3 5}$ $\underline{3 2 \cdot}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} 5}$ 3 | $\underline{3 3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 3 5}$ $\underline{2 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 相 (的) 会, 奴 好 比 一 朵 花 开 先 来 (呀) 收。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 3 2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 1 $\underline{2 \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{3 \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6} 5$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$ $\underline{2 1}$ |
 佛 殿 中 冤 家 爱 奴 生 的 (小) 美 (哟), 奴 爱 冤 家 长 得 温 (哟)

1 6 0 | 2 3 3 2 | 3 3 5 | 3 2 0 | 6 5 3 2 | 2 3 2 |
柔(来), 他爱奴(来) 奴爱(的) 他(来), 眉来眼去 把情(来)

1 6. | 2. 2 2 | 2 2 2 2 | 3/4 2 35 3 2 2 | 2/4 3 2 6 | 6 6 6 5 3 |
留(来), 大佛殿 人多难讲 知心话(勒), 冤家(子哎.) 粉白墙上你

3 2 2 | 2 1. | 2 2 2 | 3 3 3 3 2 | 3 3 3 5 | 3 2 6 0 |
把诗(哎) 留, 诗句上 约定(小)二更 把楼(的) 上(来),

1. 2 2 | 3 3 5 3 2 | 2 1 1 | 1 6. | 3 3 2 2 | 2 2. 3 5 |
听不听 谯楼(的)快打二更(来) 头(来)。养心殿 不讲妙常

3 3 3 5 | 3 2 6 | 6 5 3 | 3 3 5 3 2 | 2 1 1 | 6 5. |
陈氏(的) 女, 南书房 再谈潘安少春(哎) 秋^①(哎)。

3 3 5 | 3 2. | 3 3 5 3 2 | 3/4 3 3 5 3 | 2/4 6 6 5 3 3 | 3 2 2 |
潘必正 念书 念到二更鼓, 想起了妙常又温(来)

2 1. | 3 2 1 1 | 6 1 1 2 2 | 3/4 3 5 3 2 6 | 2/4 6 5 5 3 | 3 2 2 2 |
柔(来)。佛殿中 他与那妙常 重相会(哟), 粉白墙上 把诗(的)

1 6. | 1. 2 2 | 3 2 3 5 | 3 2. | 6 6. 6 5 3 | 3/4 3 2 1 1 |
留(啊)。粉白墙 留(哎)诗(的)句(哎), 约定二更 上高(哎)楼。

2 3 2 6 0 | 2/4 5 3 3 2 | 3 3 5 | 3 2 6 | 2 2 1 1 | 2 3 5 3 3 |
听只听 铜马^②到打二更鼓(啊), 陈大姐 等我不到(来)

3 2 1 | 1 6. | 3 3 2 | 3. 5 3 3 | 3/4 2 3 3 5 3 | 2/4 5 3 3 2. |
满腹(呀) 愁。想到此 哪有心思 把书(来) 念, 诗书不念(耶)

3/4 2 2 1 6 | 2/4 3 3 2 2 | 2 2 2. 3 | 5 3 5 | 3 2 6 0 | 2 2 2 3 3 |
书箱(来)收。爱色人 哪敢顺着阳(来)关道(来), 顺着(子)墙壁

① 少春秋, 年轻男子。

② 铜马, 敲更用的铜锣。

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{35}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ |

往前(呀)溜。 潘安 墙下 正(来)活(的) 动, 偏遇上 潘姑 上(来)佛

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |

油。 老潘 姑 正在 把 佛 油(的) 上(来), 发现 桥下

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{0}$ |

有人 来 溜。 老潘 姑 手拎着 皮鞭 顺墙 脚, 朝着 潘安 他(的 哟)头,

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ |

喝一 声 何人 三更 你不睡, 顺着 墙脚(来) 往哪(勒)溜。 你是 强盗

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ |

还(来)是 贼(哟), 潘 必 正 两 腿 都吓得 抖 晃(呀)晃。(白)姑妈:我 也 不是

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ |

砸(来) 锅(的) 贼(呀), 是 你(个)侄 男(来)少 春(奈) 秋。(哎) 鼓 打 三更

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{35}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{35}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ |

我 难 安(来) 眠(哎), 花园(子) 外头 散 心(呀) 头(呀)。

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ |

潘 姑(么) 一听 微 微(的) 笑, 小 奴 才 你 的 心 思 姑 娘 猜 透(啊)。

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{32}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ |

你 与 妙 常 重 相(的) 会, 眉 来 眼 去 把 情(来) 留。 粉 白 墙

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{35}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{32}$ $\overset{t}{21}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ - |

发 现 有 你 的 留 诗(的) 句, 十 有 八 九 你 闻 妙 常 养 心(呀) 楼 (来)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3.5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

姑妈看(的) 回去吧(来)你 回去(的) 吧(来), 回到书房念春(来)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2.}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2.}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |

秋(哎)。 只要儿苦战十年 寒窗(的)苦(来), 一官半职

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2.}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

占鳌(哎)头。 我儿只要占(来)了(的)头(噢), 哪愁二八不温(来)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 35}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ |

柔。 小奴才 姑妈讲得苦 讲你信^①(来), 讲讲古人你

$\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 35}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ |

听从(哎)头。 伟男(的)子(噢) 总要讲坐怀不乱心

$\overset{\sim}{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{1.6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

柳下(的)惠, 且不学张生夜晚翻墙(来)头。

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 65}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 23}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{1\ 2.}$ $\underline{2}$ |

伟男子(哎) 总要学三国的关公 保皇嫂(哎), 且不学

$\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1.6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5.}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{35}$ $\underline{5\ 0}$ |

隋杨广旱地行舟(来)。 小奴才你要不听姑娘话,

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2.}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{233}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{2\ 2.}$ $\underline{3\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

姑娘把你皮鞭(来)抽。 老潘姑骂罢一阵面带怒(哎), 潘女低头

$\underline{1\ 2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 22}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 35}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 35}$ $\underline{32.}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ |

转回(的)头。 潘必正来到南书房房(哎), 想起了妙常又温(啦)柔,

① 讲你信,讲得让你信。

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}.$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}.$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}.$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

回 忆 她 不 长 不 矮 中(哎)等(哎)个(哎), 未 曾 说 话 笑 悠(哎)悠(哎),

$\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}.$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

言 妙 常 一 头(小)青 丝 如 墨(子)染, 一 道 娥 眉(子)弯 悠(哟)悠。

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}.$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}.$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

想 起 了 妙 常 美 貌 的 女(哟), 哪 有 心 思 念 春(勒)秋(哎)。

$\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{5}.$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{2}.$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}.$ | $\underline{2}.$ $\underline{3}$ |

潘 必 正 常 言 说 人(来)在 (来) 花 下(的)死(来)(哎 的),

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{6}$ |

做 鬼 也 风 流。 想 到 此 (哎)用 手 再 把 门 带(的)收(啊),

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}.$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

二 闻 妙 常 养 心(哟)楼。 陈 大 姐 等 郎 等 到 二 更(来)天,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{2}.$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

养 心 楼 上 她 门 没(呀)收。 潘 必 正 跨 步 来 到 高 楼 上, 才 发 现

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ |

油 尽 灯 残 月 满(来)楼。 妙 常 姐 等 郎 不 到 和 衣 睡,

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{1}$ - |

手 托 香 腮 靠 枕(来)头(来)。 背 梁 朝 外 面 对 里(哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

小 金 莲 一 只(子)环 环 一 只(呀)勾。 潘 必 正 来 到 搭 板(的)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ \cdot | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ 1 | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ 2 \cdot |
上 (哎), 用手 再把 妙常 (来) 揉。 陈大 姐

$\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $3\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 \cdot | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 1\ 0}$ |
明 明 白 白(地)没 睡(来) 着(勒), 假 意 装 佯 为 何 (来) 由。

) 0 (

(白) 心里说, 潘必正, 你诗词歌赋才高八斗, 贪花爱色, 可你要有胆量, 姑娘虽从, 要吓唬吓唬。

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ \cdot | $\underline{6\ 6}$ 5 |
妙 常 姐 八 步 (子) 牙 床 打 寒 (的) 颤, 喝 一 声

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ 3 | $2\ \underline{2\ 1}$ |
大 胆 (的) 响 马 理 不 (来) 用。 白 云 巷 我 们 都 是 (那) 女 流 辈 (哟),

$\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ | $2\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 3}$ |
唯 一 你 是 个 少 春 (来) 秋。 渔 楼 打 鼓 (哟) 二 更 (耐) 鼓 (呀), 男 子 敢 闯 我

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ |
养 心 (呀) 楼。 赶 快 给 我 (来) 滚 出 (的) 去 (呀), 要 不 然 受 你 的 姑 妈 的

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $1\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 1 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $3\ \underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ |
皮 鞭 来 抽。 潘 必 正 果 然 生 得 (子) 胆 量 (的) 小 (勒), 身 子 (他) 一 转 (他)

渐慢 $\underline{2\ 2}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ |
要 下 (呀) 楼 (来)。 妙 常 女 养 心 床 上 带 含 笑 (哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ \cdot | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ | $3\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3}$ |
大 少 爷 (啊) 金 花 不 采 你 舍 得 丢 (呀 啊)。 潘 必 正

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $3\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 \cdot | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 |
二 次 宽 带 在 牙 床 (的) 上 (哎), 男 女 二 人 (子) 交 风 (哎) 流 (哎)。

3 2 ¹2 | ¹3 2 3 2 | 3 3. 5 | 3. 2 2 1 0 | 2 3 3 2 5 3 | 2 2 2 3 5 |
 这 好 比 绵 羊 裹 住 毛 绒 (的) 眼 (呀), 犹 如 (子) 同 似 狮 子 抱 绣

$\frac{3}{4}$ ¹1 1. 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 0 | 3 3 2 | ¹2 ²2 2 | ¹3 - |
 球 (哎)。 玩 耍 已 过 三 更 鼓 (哎) (哎),

¹5 3 ³ | 6 6 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 ¹1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 3 2. ¹ |
 陈 妙 常 只 顾 (那) 贪 玩 门 未 (呀) 收。 一 夜 无 书 天 明 亮 (来),

$\frac{2}{4}$ ¹2 2 1 ¹6 | ¹6 6 5 ¹3 | ¹6 5 3 2. | 2. 1 1 6 | 5 - |
 不 好 了 老 潘 姑 手 持 皮 鞭 上 了 楼 (勒 来)

3 3 5 3 2 0 | 3 3 5 3 2 | 3 3 5 | 3 2 1 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 3 ¹1 | ¹1 6 5 |
 老 潘 姑 用 手 掀 开 红 罗 (的) 帐 (来) 发 现 (那) 男 女 (那) 共 枕 (来) 头 (来)。

6 6 5 3 | 6 ¹6 5 3 | 3 2 ¹6 | 3 3 5 3 2. | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 ¹1 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 ¹3 ³ |
 伸 手 挑 开 红 (哎) 罗 被 (哎), 一 男 一 女 赤 腿 (哎) 腿。 老 潘 姑

6 5 3 ¹3. | 3 ¹3 2 3 | 2 1 6 | 6 6 6 5 3 | 2 3 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 ¹1 6 0 |
 手 持 皮 鞭 对 (哎) 下 里 打 (勒), 养 心 床 (来) 男 女 俩 打 得 像 蛇 悠 (来) 悠。

¹3 3 2 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ ¹6 6 5 3 3 | 2 3 5 5 | ¹3 3 3 2 | 2 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 1 6 0 |
 前 (来) 扇 (的) 门 撞 走 了 (的) 潘 必 正, 后 扇 门 (来) 撞 走 妙 常 女 温 (来) 柔。

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 1. | 2 2 2 2 3 | 5 3 ¹3 | 3 5 3 2 1. | 2 2 3 3 3 | 2 2 ¹3 |
 要 (来) 说 男 女 分 手 何 时 见, 到 后 来 潘 必 正 赶 考 占 鳌 头。

3 ¹3 2 2 3 | 2 ¹2 ¹3 | 2 3 ¹2 | 2 3 3 2 2 | ^{渐慢} 2 1 1 | 6 5. ||
 白 云 巷 孝 顺 老 姑 妈, 妙 常 (耶) 秋 江 河 里 (她) 三 追 (勒) 舟 (哎)。

据六安市文化局1988年的录音记谱。

铁窗话别*

赵保主唱
赵定成记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$
 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ 2 \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \mid$

$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ -}} \mid \underline{\underline{6 \ -}} \mid \text{散慢 } \text{♩} = 88 \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 2}} \mid$

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid$
 (合唱)大 别 山啊, 丰碑 竖 立,

$\underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ -}} \mid (\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}}) \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$
 皖 河 水,

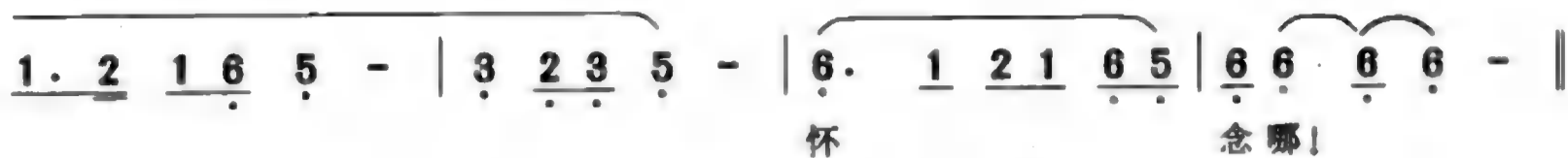
$\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \mid (\underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{7 \ 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 2}}) \mid$
 奔腾 向 前哪,

自由抒发
 ♪ $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ -}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \mid \frac{4}{4} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ -}} \mid$
 根 据 地 呀, 人 民啊, 永远把王步文烈士怀念,

$\underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ -}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ -}} \mid$

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ -}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ - \ - \ -}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ -}} \mid$
 永远把王步文烈士怀念。啊!

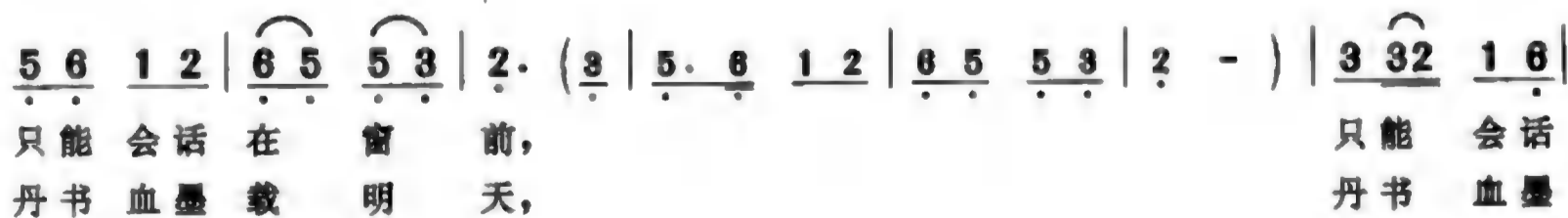
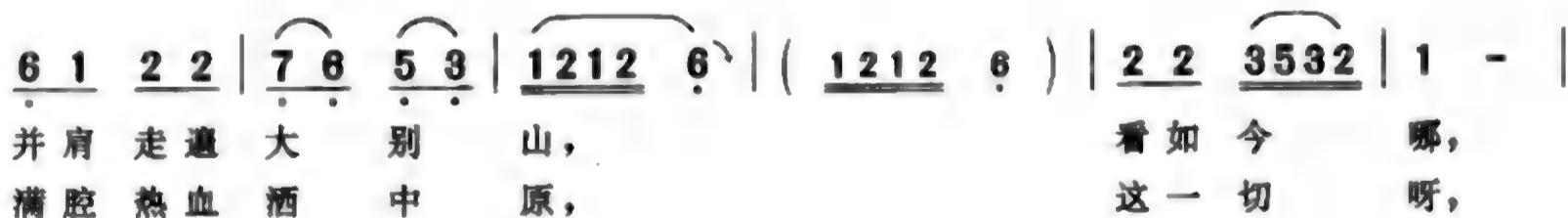
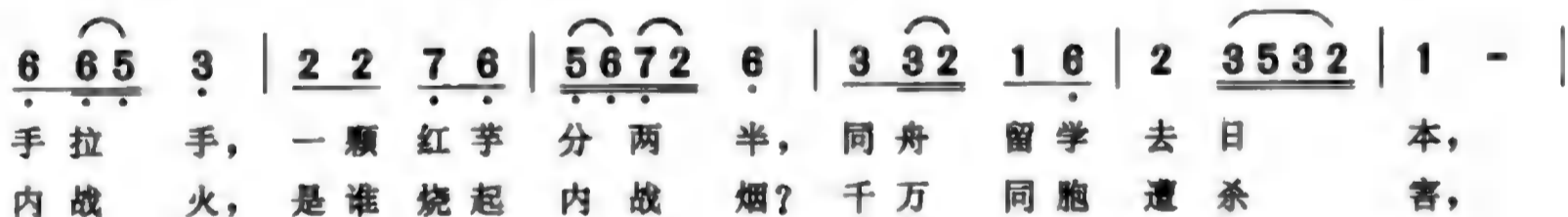
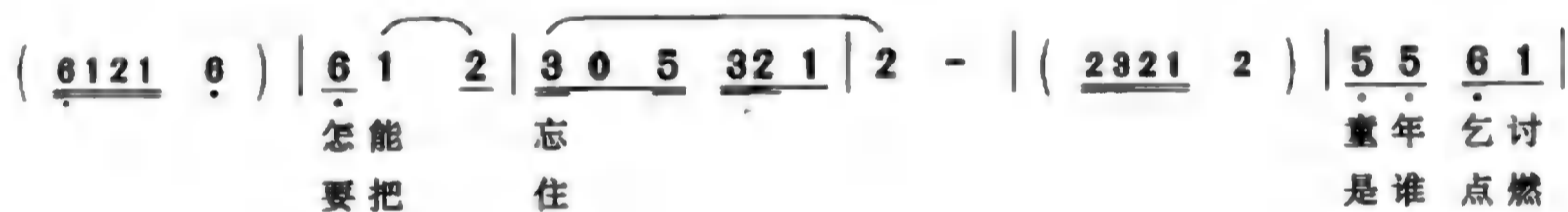
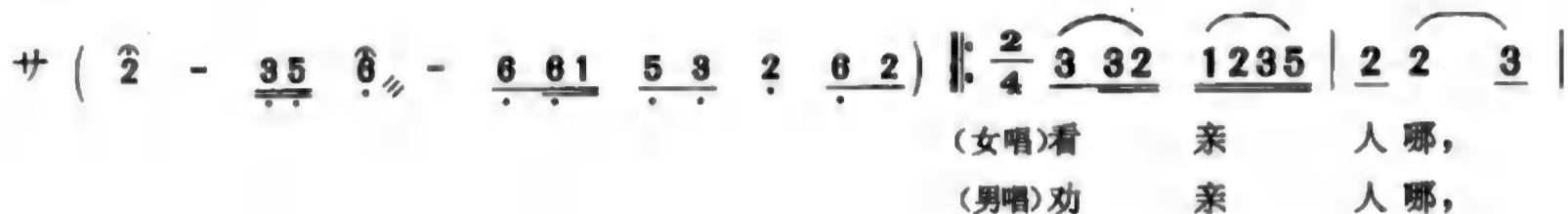
* 本曲为20世纪80年代创作,由原岳西县河图乡文艺宣传队演出,参加安庆地区业余文艺会演获好评。



(男白) 王步文同志1897年出生于岳西县牌楼乡,是安徽省第一任省委书记。1931年春天,由于叛徒的出卖,不幸身陷囹圄,在安庆饮马塘监狱受尽敌人的摧残——

(女白) 日惨惨,夜漫漫。王步文在狱中信步来到铁窗前,手扶铁窗望东天——

(男白) 这时,狱警进监传报:“带王步文妹妹王秀英!”王步文同志的夫人方启坤接到丈夫的密信化名“王秀英以妹妹的身份前来探监,走近铁窗,看见血肉模糊的丈夫,肝肠欲碎,禁不住一声“哥哥——”



1. 2 3 2 3 5 | 2 2 1 | 3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 | 3. 2 2 1 | 6. 1 2 3 |

在 窗 前。
载 明 天。

只 能 会 话 在 窗
丹 书 血 墨 载 明

2 1 6 5 | 6 - | (1 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 5 3 | 2 6 2) ||

前 (哪 咿 呀 嗨)!

天 (哪 咿 呀 嗨)!

(女白)方启坤同志知道敌人将会杀害自己的丈夫,手扶铁栏,肝裂肠断……

(男白)王步文同志抓住爱妻的手,亲切的话,语重心长的慰勉,深邃的目光,希望无限——

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 5 6 6 | 5 6 5 6 1 1 | 6 1 6 1 5 3 | 2 2) |

3 3 2 1 6 | 1 2 3 5 3 | 2. 1 | 3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 | 3 3 2 1 2 |

(男唱)妹 妹 莫 为 我 心 酸,

献 身 革 命

6. 1 2 3 | 2. 1 6 5 | 6 - | (3 2 3 5 6) | 3 5 1 2 | 3 5 1 6 | 5 3 2 3 5 |

无 遗 憾,

路 未 走 完 有 人

2 - | 3. 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 2 3 | 2 3 2 1 6 5 | 6 - |

走, 前 仆 后 继 齐 向 前。

(男白)正当他们沉浸在无限思绪之中,魔鬼的黑手推开了方启坤,打断了他们的会见。

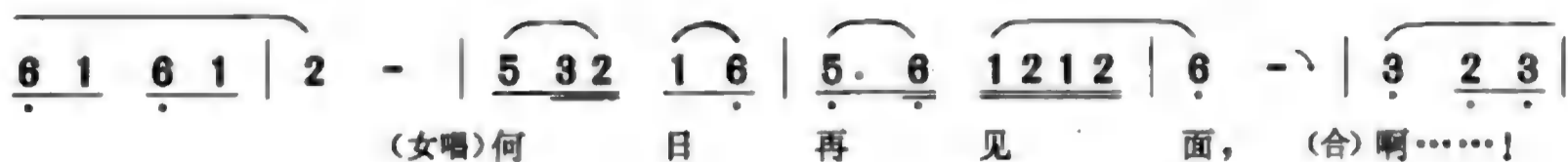
$\frac{2}{4}$ (打 打 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 6 1 5 3 | 2 6 2) |

3 3 2 1 6 5 3 | 2 2. | 6. 1 2 3 | 1 6 1 5 | 6 1 6 1 2^v | 1 2 1 6 5 |

(男唱)亲 爱 的 同 志 啊, (女唱)怎 思 分 离

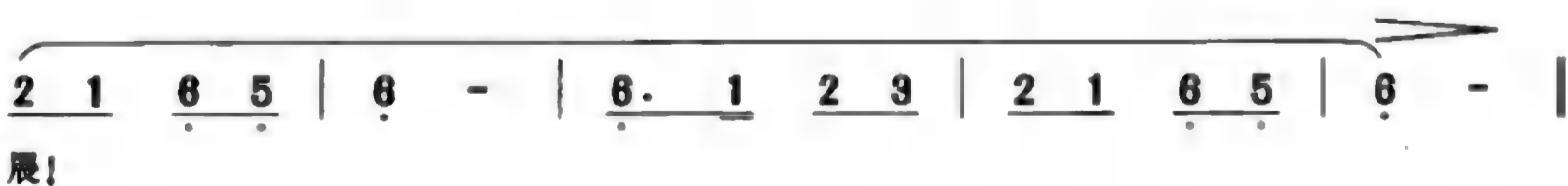
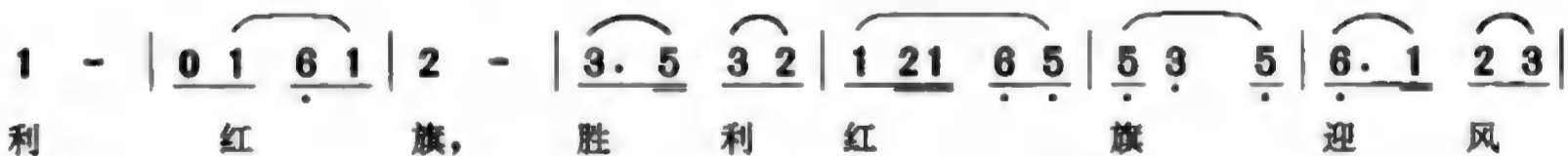
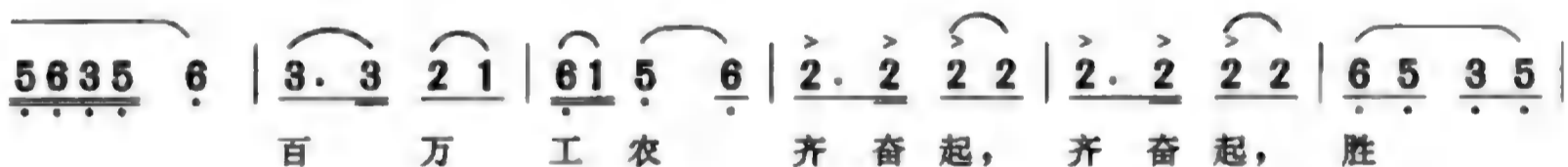
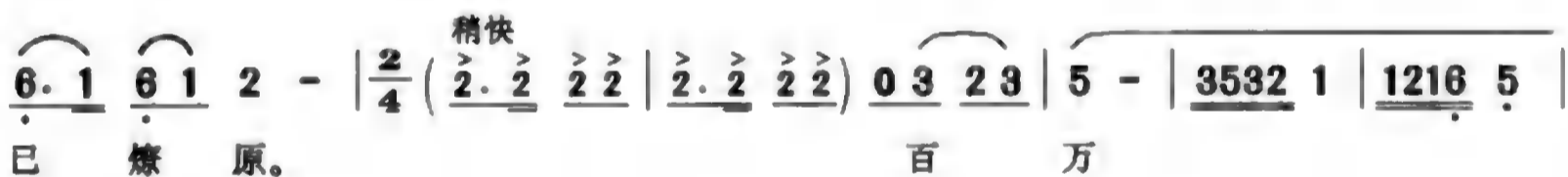
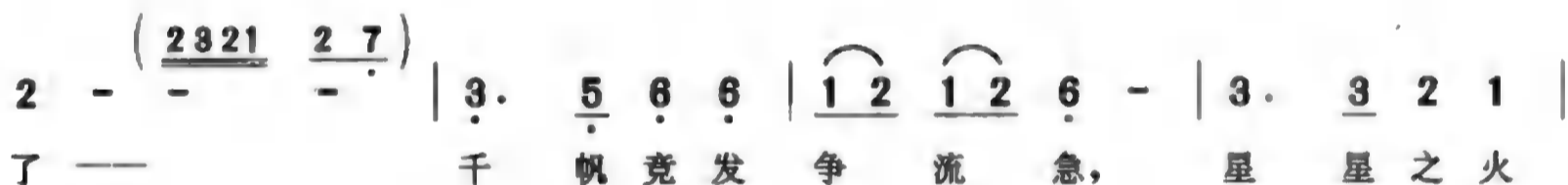
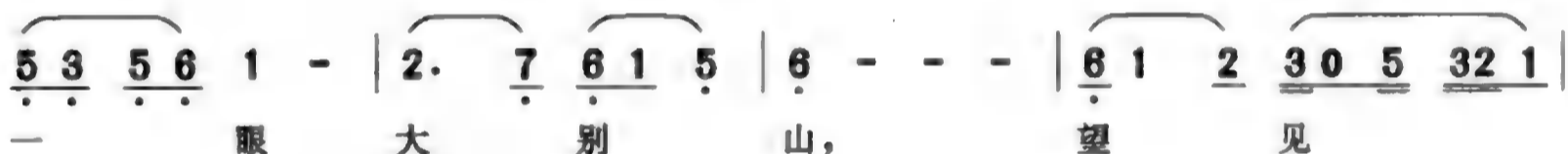
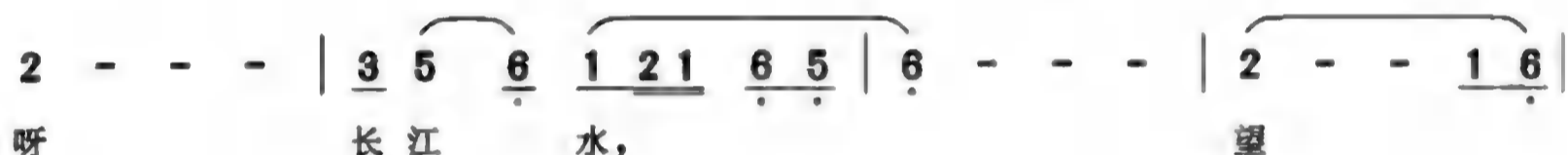
5. 6 1 2 | 1 5 6 3 | 5 6 3 | 2 -^v | 3. 5 2 3 | 5 -^v |

(男唱)亲 爱 的 战 友



(男白)最后,泪水模糊的双眼,相互一瞥——

(女白)王步文同志知道敌人要下毒手,提笔留下一封“绝命书”,然后昂首挺胸,一一告别难友,大步走出饮马塘——



(女白)伟大的共产主义战士王步文,面对残匪,大义凛然,慷慨陈词,高呼:“中国共产党万岁!”英勇就义……

悲壮
(3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 4. 3 | 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2. 2 |

渐快
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 转慢 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |

1. $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$) |

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\dot{2}$ |

(同唱)大别山丰碑竖立,

($\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ |

皖河水奔腾向前,

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{6}$) | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ |

伟大战士王步

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\dot{2}'$ | ($\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}}$) |

文呀,

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}'}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\dot{6}$) |

革命精神万代传呀,

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |

革命精神万代传啊!

1. $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} -}}$ ||

(哎 嗨 哟 呀 嗨!)

据岳西县文化馆1979年采风记谱。

韩瑛下杭州

1 = \flat B

贾学儒演唱
许飞编曲

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{♩}=104}{0}$ 冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬冬 | $\frac{1}{4}$ 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬. 冬 冬冬 | 冬) 3 5 |
渔 鼓

6 $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{1}$. | (0 冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬 | 冬) 3 5 |
响 来, 渔 鼓

6 0 | 0 2 3 2 1 | $\overset{\text{♩}}{1}$ 0 | 6. 2 1 1 | 1 - | 0 1 3 2 | $\overset{\text{♩}}{6}$ 2 1 2 2 6 |
响, (那个)筒板抽, 唱一段哪 唱一段大家(咯)都不发

$\frac{1}{4}$ 5 \ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{♩}}{1}$ 1 | 5 \ (冬冬 冬冬 | 冬) 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 \ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 |
愁。 天 也 愁, 地 也 愁, 天 地

3 2 0 6 1 | $\overset{\text{♩}}{2}$ 6 2 1 | 0 2 6 1 | 6 2 1 2 $\overset{\text{♩}}{6}$ | 1 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 | 6 3 2 2 1 |
愁的 (那个)不对头。 老天爷他愁的不下雨,老地爷他愁的不丰

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{♩}}{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 3 7 | 6. 5 6 5 | 6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 4 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1 $\overset{\text{♩}}{6}$ |
收, 老头愁的想老妈, 老妈妈呀,

(0 冬 0 冬 | 0 冬冬 冬冬) | 0 3 6 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 | 3 2 2 2 | 5 $\overset{\text{♩}}{7}$ |
老 妈 妈 日 夜 愁的想老媳妇^①

6 1 | 5 2 3 $\overset{\text{♩}}{2}$ | 2 1. | 1. (冬 | 0 冬冬 冬冬 | $\frac{1}{4}$ 0 冬 |
干 熬 油。

① 老媳妇,即小儿子的媳妇。

$\frac{2}{4}$ 0 冬冬 0 冬 | 冬冬) | 0 2 1 1 1 | 1 1 2 3 3 | 6 (冬冬 冬冬 | 冬) 3 7 | $\frac{1}{4}$ 6 |

俺今天(啊)不把(那)别的唱,

唱一段

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 6 6 | $\frac{1}{4}$ 2 6 2 | 0 6 2 | 2 2 1 | 0 6 4 | 2 4 3 2 | 2 1. |

韩瑛(那个)

十足

逞风流。

小韩瑛

(0 冬 0 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬) 6 3 | $\frac{1}{4}$ i i | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2. 6 2 2 |

家住

城东

张家

口,(那个)

张家口(里)

1 2 3 2 2 | 3 2 i | 0 3 7 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 1 3 2 | 2 1 1 2 1 | i (冬冬 冬冬 |

出了名的(个)穷山沟。到如今身上(的)穿的(个)粗布衣,

冬) X X | X X X X X | X (冬 冬冬 | 冬) 3 7 | 6 3 5 5. 3 | 2 1 1 2 2 |

嘴里啃着个窝窝头。

庄里边(是个)寡妇倒有(个)一大

$\frac{1}{4}$ 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 2 2 | 3 2 3 3 2 | 6 2 3 2 1 | (0 冬 0 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬) 3 7 |

溜(那个),上一辈(着个)还有十几个干老头。

自从

6. 5 3 5 3 | 5 2 3 | 0 3 5 5 3 | $\frac{1}{4}$ i | i 6 5 | 3 5 5 3 6 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 |

改革开放大步走,这个村庄里到处添了个新派头。

$\frac{2}{4}$ (0 冬 0 冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬) 2 6 1 | 2 1 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 5 |

各村里架起了高压线,

那汽车

5 3 5 3 6 | i - | 0 1 1 6 | $\frac{1}{4}$ 1. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 6 | 2 6 1. 6 |

开进了庄东头。

上级派

人(哎)

来扶贫,

那年轻人他

3. 3 3 5 | 5 3 6 | 6 1 2 4 | 3 2 1 | 1 - | (0 冬 0 冬 |

一批一批往外溜。

冬. 冬 冬冬 | 冬) 2 4 | 2 4 3 $\tilde{2}$ | 2 1. | (0 冬 0 冬 | 冬. 冬 冬冬 |
小 韩 瑛

$\frac{4}{4}$) $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ 1 1 | 2 $\dot{6}$ 1^v 2 |
看 在 眼 里 心 难 受, 你 看 她(那个) 光 想 到 外 边 去 溜 溜。这

$\frac{1}{4}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 3 5 | 5 2 2 | $\dot{6}$ 1 | (0 冬 0 冬 | 冬) 2 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ |
一 天 她 把 零 钱 来 凑 够, 你 看 她

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 1 5 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 1 1 | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 0 3 7 |
打 上 了 存 折 到 杭 州。 下 了 车, 下 了

$\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 7. $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 3. 5 3. 3 | 2. 1 $\dot{6}$ 2 | 0 1 2 | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 X X X |
车 名 胜 古 迹 看 不 够, 她 又 到 西 湖 把 景 游。 游 罢 西

$\frac{1}{4}$ X | 0 X X X | X. X X X | X X X X | X X 0 | 0 X X |
湖 来 到 了 断 桥 口, 她 又 到 大 雄 宝 殿 走 一

$\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | 1 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 3 1 | $\tilde{2}$ 1 |
走, 谢 谢 老 天 谢 杭 州, 谢 杭 州,

$\tilde{1}$ - | 0 3 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 4. | $\dot{6}$ 1 2 | $\dot{6}$ 5 5^t 5 |
这 次 出 门 打 工(有个)小 丰 收。

4. ^v 5 3 | 2 3 4 6 | 3 5 2 $\dot{2}$ | 2 1 $\dot{1}$ | 1 - ||

据萧县文化馆2002年的采录记谱。

敲起渔鼓乐悠悠

1 = F

许飞演唱
许飞编曲

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 112$
冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 || 冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 0 || 2 3 2 1 1 | 6 1 5 6 5 5 ||

6 2 1 6 2 1 | 2 3 2 1 | 冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 0 | 6 1 6 1 6 1 6 1 | 6 1 5 6 5 |

冬 冬 0 冬 | 0 冬 冬 0 || 5 3 2 1 1 | 6 1 5 6 1 1 || 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1) 1 2 | 5 - |
 汴 水 清,

5 - | 5 3 2 | 1 - | 1 - | 1 3 | 5 7 |
 (哟 嚯 嚯) 汴 水

6 - | 6 - | 6 7 6 | 5 - | 5 - | (5. 6 1 1 |
 秀, (哟 嚯 嚯)

6 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 2 3 6 5 | 1 1) | 0 1 1 |
 汴 水

1 5 | 0 1 2 | 5 5 | 0 2 1 | 7 1 2 | 0 5 7 |
 清, 汴 水 秀, 汴 水 欢 歌 向 东

2 5 1 | 0 2 2 5 | 4 - | 0 6 5 | 6 2 4 | 0 5 5 |
 流。 汴 水 姑 娘 歌 声 脆, 手 敲

$\underline{5\ 2}\ \overset{\sim}{5} \mid 0\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4} \mid \underline{4\ 5} \mid$
 渔 鼓 乐 悠 悠, 乐

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{7} \mid 1\ - \mid 1\ - \mid$
 悠 悠。

$(\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ 1) \mid$

$0\ 3\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ 1\ \underline{2} \mid \overset{t}{6}\ 0 \mid 0\ 1\ \underline{2} \mid 5\ \overset{t}{5} \mid$
 汴 水 清 汴 水 流, 流 到 瓜 洲

$0\ 5\ \underline{6} \mid 1\ 0 \mid 0\ \underline{5}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{4\ \overset{\sim}{5}} \mid$
 古 渡 头, 带 走 昨 天 的 苦 和 难,

$0\ 5\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \underline{5}\ \underline{7} \mid 1\ 0 \mid 0\ \underline{4}\ \underline{4\ 1} \mid 4\ - \mid$
 迎 来 今 天 的 新 宿 州。 科 学 技 术

$0\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \mid \dot{1}\ \overset{t}{5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$
 大 发 展, 农 村 一 步 一 层

$\overset{t}{1}\ - \mid 0\ 3\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{4\ \overset{\sim}{5}} \mid 0\ 2\ \underline{5} \mid$
 楼。 芝 麻 开 花 节 节 高, 平 原

$5\ \overset{t}{5} \mid 0\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 千 里 织 锦 绣, 织 锦

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{7} \mid 1\ - \mid 1\ - \mid (\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 绣。

6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 2 3 6 5 | 1 1 | 6 1 5 6 |

3 2 1) | 2 6 1 | 2 - | 1 2 3 5 | 2 - | 5. 3 |
你 看 那, 庄 东 头, 荒 丘

5 3 5 1̇ | 5 6 1 | 2 - | 6 1̇ 6 2 | 4. 5 | 6 1̇ 6 2 |
野 岭 绿 油 油, 再 看 那 呀 庄 西

4 - | 0 4 5 | 1̇ 6 5 4 | 5 6 3 2 | 1 - | 1̇ - |
头, 十 里 河 套 种 大 豆。 (哟

1̇ - | 1̇ 1̇ 4 | 1̇ 1̇ 4 | 4. 5 6 | 1̇ 6 5 4 |
哟 哟 哟 哟 哟 哟 十 里 河 套

5 6 3 2 | 1 - | (1̇. 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 5 3 5 |
种 大 豆。

2 3 6 5 | 1 1) | 0 4 4 | 4 4 | 4 1̇ |
遍 地 高 粱 穗

4 5 4 5 | 6 5 6 | 6 2 5 | 5 5 5 5 | 5 6 3 2 |
碰 穗, 风 吹 稻 谷 飘 香 浓 似

1 0 | 1. 2 1 | 1. 2 1 | 1. 2 3 5 | 2 1 5 |
酒。 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

5̣ 7̣ | 1̣ - | 1̣ - | 0̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ |
 嘛 哟), 小 麦 玉 米 长 得 壮, (那个) 甜 甜 的

X̣ . X̣ X̣ X̣ | X̣ 0̣ | 0̣ X̣ X̣ . X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ 0̣ X̣ X̣ |
 酥 梨 正 可 口, 紫 红 的 葡 萄 惹 人 醉, 那个

X̣ . X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ . X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ |
 无 籽 西 瓜 圆 溜 溜, 波 尔 山 羊 引 进 来, 嘛! 咱 发 羊 财

X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 0̣ 4̣ 5̣ |
 不 用 愁 咱 发 羊 财 不 用 愁, 嘛! 咱 发 羊 财 不 用

6̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - |
 愁。 (哎)

(1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣) |

0̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
 春 风 吹 动 汴 水 流, 流 到 东 头

0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ - | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 4̣ |
 到 西 头, 东 南 西 北 大 丰 收。

0̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ - |
 一 条 大 路 奔 小 康, (哟 哟

1̣ 1̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 4̣ | 4̣ . 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 哟 哟 嘛 哟 哟 嘛) 共 同 富 裕 乐 悠 悠。

($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) |

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 5 | 6 | 5 | 1 . 2 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ |

庄 户 人 家 放 声 唱, 科 学 种 田

3 . 2 | 1 | 3 . 5 | 6 5 | 1 . 2 | 3 [∨] $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 2 4 | 5 |

大 步 走, 汴 河 卷 起 千 重 浪, 千 里 平 原 变 绿 洲。

$\frac{2}{4}$ (5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5) 1 2 | 5 - | 5 - | 5 [♩] 3 2 |

汴 水 清, (哟 嚒

1 - | 1 - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 4 5 | 6 - | 6 - |

嚒) 汴 水 秀,

0 5 5 | 5 3 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 6 5 |

汴 河 姑 娘 乐 悠 悠, 汴 水 清,

1 2 | 3 | 0 6 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 2 | 1 [∨] 3 | 3 5 | 6 | 5 | 7 |

汴 水 秀, 汴 河 姑 娘 乐 悠 悠, 手 敲 渔 鼓 唱

7 5 | 6 | 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ [♩] 7 | 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 6 | 0 2 7 | 6 7 6 5 |

新 歌, (白) 全 国 的 父 老 乡 亲 们 请 到 汴 河 走 一 走。

6 5 2 | 2 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 . 6 | 5 | 5 . 6 | 5 | 5 . 6 |

(哟 嚒 哟 哟 嚒 哟 哟 嚒

7 2 | 6 5 | 2 | 2 | 2 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 0 ||

哟 嚒 哟 嚒 哟 嚒 哟)。

据萧县文化馆2002年的录音记谱。

人 物 介 绍

郭本信(1912—) 渔鼓艺人,籍贯萧县。以“薛派花腔渔鼓”在当地享名。他的演唱特点是文雅缠绵,吐词清晰,又能从黄淮船队各类号子和当地丝弦等曲种中吸收养份,以丰富自己的唱腔。他还运用连板、花板等板式,使其唱腔在节奏上有所变化。20世纪40年代,他经常在皖北的萧县、砀山、宿县以及苏北的徐州等地演出。他的拿手书目有《翻车》、《黑驴》、《借琵琶》等。

(何 边)

徐志帮(1924—) 渔鼓艺人,籍贯界首,有“南徐北路”之称。所谓“南徐”,即南方安顺渔鼓艺人以徐志帮为代表。“北路”则指北方安徽渔鼓艺人以路以成为代表。徐志帮的演唱讲究“四到”,即“情到、神到、词到、韵到”。在表演上,他改坐唱为坐、立相兼。他擅长的曲目有《于二姐拜寿》、《李玉莲招婿》、《八马陵》、《马前泼水》等。

(何 边)

小曲花鼓类

凤阳花鼓

概 述

凤阳花鼓，又名花鼓、打花鼓、凤阳歌、花鼓小锣，中华人民共和国成立后又叫双条鼓。凤阳花鼓的产生、衍变与传播是一种比较复杂的音乐文化现象，其对民歌、曲艺、戏曲都产生过一定的影响。又由于它的曲调特征、唱词结构具有鲜明的说唱性、叙事性，因此它在安徽曲艺音乐中占有十分重要的位置。

关于“花鼓”的记载，最早见于南宋吴自牧所作笔记《梦粱录》卷二十“百戏伎艺”中。当时，百戏艺人在临安（今杭州市）城内街坊桥上演出五种民间伎艺，其中便有“花鼓”（或称“花鼓槌”）。元朝末年，义军领袖、吴王张士诚曾将花鼓用作宫廷中的娱乐工具。张士诚手下官员张宪在《李天下》一诗中便记录了花鼓这一艺术：吹玉笋，击花鼓，十万貔貅介冑雄，三千粉黛烟花主。”（张宪《玉笥集》卷2）

元末，淮河流域长年战乱，连年灾荒，民不聊生。朱元璋称帝后，实行移民政策。洪武二年至八年（1369—1375年），凤阳营建中都城。这一时期移民、罪犯、工匠从四面八方集聚凤阳，促进了南北文化的大交流、大融合。各地的移民文化与凤阳的土著文化相结合，逐渐形成了具有凤阳当地特色的“花鼓”。在凤阳花鼓的音乐基因里，既有江浙民歌的音调，又有湖广小调的韵律，加之凤阳当地的民间音乐，构成了明清小曲的重要一支。花鼓在凤阳扎根后，每当百姓们春祈秋报、酬神还愿之时，便成了这里人们娱神、娱人的工具。自明正统年间（1436—1449年）起，凤阳十年九荒，大批移民外逃，原来用于娱乐的花鼓，逐渐变成供乞食卖艺的“凤阳花鼓”。而凤阳人的到处流浪、行乞以及移民们的返乡、祭祖等行为，使凤阳花鼓的种子撒遍全国各地。

最早记录凤阳花鼓者，为明万历年间撰写《红梅记》传奇的周朝俊，传奇在第十九出《调婢》中写道：

（内打鼓介）（丑叫介）（杂扮一男子，一妇人打锣鼓上）（丑）你打一通我听！（杂

唱)紧打鼓儿慢筛锣,听我唱个动情歌。唱得不好休要赏,唱得好时赏钱多。(鼓一通介)(丑笑)妙妙!(上海古籍出版社1979年版)

传奇中花鼓艺人演唱的四句(每句七字)一段的花鼓曲,便是最初的〔凤阳歌〕,以后的种种〔凤阳歌〕,均是在这四句的基础上发展起来的。这四句一段的形式,也是凤阳花鼓音乐中最基本、最典型的曲式结构。

凤阳花鼓从民歌演变成曲艺则是在清乾隆六十年(1795年),这在王廷绍编辑的《霓裳续谱》中收录的《凤阳歌来了》、《凤阳鼓凤阳锣》、《正月里梅花香》集中地得以体现。它打破了原来的四句一段、每句七字的格式,出现了叙事性、不规整、更具口语化的音乐语言。如《凤阳歌来了》中唱道:

〔数岔〕凤阳歌来了。(呀呀哟)粗胳膊跟着倒有一百多。绍兴鼓儿旋子锣,有人家请他上席儿坐着。先吃元宵,后把茶喝。东家开言,设摆下椅桌。四碟小菜,摆在了四角。剩下的年菜,攒了个火锅。冰冷的馒头,片子饽饽。不用谦让,不用张罗。你夺我抢,一齐都吃货,盅子筷子得空儿拽着。酒醉饭饱,就唱秧歌,〔秧歌〕紧打鼓,慢筛锣,消停慢来孤唱歌。古人名儿有几段,将来我唱请听着……〔岔尾〕唱了一个又一个,一连唱了倒有七八个,把东家喜欢得笑呵呵。

明末画家顾见龙绘制的《花鼓图》可以看到凤阳花鼓在明代形成的雏形风貌。画中一乡下女子高髻短袄,挽袖缠腰,手击身上腰鼓。一乡下男子,稍留胡须,肩背小孩手打小锣,二人对舞。另有一官人打扮者,蹬脚凳,在花园里倾身静观(此画现藏美国波士顿美术馆)。

而较早在音乐作品中指诉朱元璋的,则是在清乾隆三十五年(1770年)《缀白裘》一书六集一卷杂剧类的《花鼓》中。当中的〔凤阳歌〕描述一对夫妇卖唱:“说凤阳,道凤阳,凤阳原是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒(打锣鼓介)。大户人家卖田地,小户人家卖儿郎,唯有我家没得卖,肩背花鼓走街坊。”

凤阳花鼓中还有一首影响十分广泛的〔鲜花调〕,又名〔好朵鲜花〕、〔茉莉花〕、〔叠断桥〕。该曲最早见于清康熙年间李振声的《百戏竹枝词》一书。乾隆年间《缀白裘》中的《花鼓》完整地记录了这首曲子,共11段,前2段分别以“好一朵鲜花”、“好一朵茉莉花”起唱,从第三段起开始演唱张生戏莺莺的故事。从唱词及唱腔的结构都可以看出〔鲜花调〕与凤阳花鼓的血缘关系。〔鲜花调〕在全国的广泛流传,更多的是由于戏曲的传播,并逐渐在全国形成各种不同曲调。而〔茉莉花〕仅是〔鲜花调〕曲目中的一段引子。

英国人约翰·贝罗于1792—1794年在华任第一任秘书时,把希特纳所记录的《茉莉花》收入他所写的《中国旅行记》中,这本书影响很大,先后有德国、丹麦、英国、美国的音乐

家们相继将这首歌编入了音乐书籍。(见钱仁康《妈妈娘你好糊涂》和《茉莉花在外国》载《音乐论丛》第3期197—206页。人民音乐出版社1980年1月版。)经考证,约翰·贝罗《中国旅行记》中所收入的这首《茉莉花》即出自《花鼓》中〔鲜花调〕。20世纪初,意大利作曲家普契尼创作的歌剧《图兰朵》,其主题音乐就是〔鲜花调〕。

凤阳花鼓的曲调源于民间的秧歌。清康熙年间,李振声《百戏竹枝词·打花鼓》注云:“打花鼓,凤阳妇人多工者,又名秧歌,盖农人赛会之戏。”康熙年间刊行的《燕九竹枝词》中有:“秧歌初试内家装,小鼓花腔唱凤阳,如蚁游人拦不住,纷纷挤过蹴球场。”乾隆六十年(1795年)的刻本《霓裳续谱》收录了部分秧歌,其中有:“凤阳鼓,凤阳锣,凤阳姐儿唱秧歌。”孔尚任曾赋诗盛赞秧歌:“秧歌忽被金吾革,袖手游春真可惜。留得凤阳旧乞婆,慢锣紧鼓拦游客。”

随着历史的演变,凤阳花鼓在秧歌的基础上,又有了创造性的发展,主要是从多种民间音乐中吸收了有益的养分,使凤阳花鼓又产生了同宗的多种曲调,代表性的有如下几种:

宫调式的风阳花鼓调 唱词为“左手鼓,右手锣,手拿着锣鼓来唱歌”。它结构严谨,旋律流畅,具有江南水乡特色。曲中“得儿铃铛飘一飘”衬词的运用,轻快俏丽,优美动听。词中“我家丈夫单会打花鼓”和“我的老婆两只大花脚”(后改唱为:“我家的老婆只会打小锣”)生动、质朴,具有强烈的艺术感染力。20世纪30年代,著名歌星周璇在上海胜利唱片公司将该曲录制唱片后,迅即风靡全国。

商调式的风阳花鼓调 这是一首1935年拍摄的电影《大路》中的插曲(安娥词,任光编曲),是根据京剧《打花鼓》中的〔凤阳歌〕和民国二年(1913年)李雁行、李英儒所编的《采茶歌》^①的曲调改编而成,取名《新凤阳歌》。这首歌在节奏上将原来的二拍子改为四拍子,演唱速度较慢,使曲调变得深沉、悲切、酸楚、凄凉。旋律的“2”为主音,贯穿全曲,每个乐句都落在“2”音上,具有鲜明的商调式的色彩。而以锣鼓的节奏化为旋律的线条,更具有创新意识和较高的审美价值。它通过电影迅速传遍全世界,逐渐成为凤阳花鼓中最具生命力的代表作。美国著名黑人男低音歌唱家保罗·罗伯逊为了支持中国人民的抗日战争,特别用华语演唱此歌,并在上海灌制了唱片,还在广场为成千上万的观众演唱了这首《凤阳花鼓》,在全球产生广泛影响。

羽商两段体结构的风阳花鼓调 前半部分采用了羽调式的风阳民歌《十杯酒》(东北地区叫《妈妈娘你好糊涂》),后半部分则采用了商调式的〔凤阳歌〕,两者自然有机地结合起来,既有强烈的调式色彩对比,又构成了一个完整的风阳歌,在群众中亦广为流传,深受欢迎。

^① 载于民国二年(1913年)李雁行、李英儒编《中小学唱歌教材》上册第30页。

除上述三种曲调外,还有凤阳人到处流浪卖唱时经常演唱的曲调,它是凤阳花鼓的重要组成部分。如〔秧歌调〕、〔王三姐赶集〕、〔十杯酒〕、〔打菜羹〕、〔送郎〕、〔十条手巾〕等。这些曲调常常也是一首独立的曲目,不少都明显带有曲艺的性质,有故事、有人物、有情节、有对话,篇幅相对较长,或走唱,或坐唱,或歌舞演唱,这种曲艺的形式是对原秧歌形态的凤阳花鼓的新的发展。在《嫌贫爱富》、《杨姑娘上吊》、《虞美人》、《二姑娘倒贴》等曲目中,均有长篇叙事的特点,有的三四十段,有的长达一百三十多段。由于其曲调简洁、流畅,有人物、有故事,有矛盾冲突,故而老百姓十分喜爱。如《王三姐赶集》,六声徵调式,全曲只有上下两个乐句作为一个段落,每段之间以旁白与演唱者的对话作为衔接,既有唱,又有说,生动活泼,旋律极其优美,故而令人百听不厌,是凤阳花鼓中很有代表性的曲艺小段。《王三姐赶集》的曲调富有很深的内涵和发展的空间,曾被改编成二胡、钢琴等多种器乐曲。再如《杨姑娘上吊》,该段叙述内容的篇幅相当惊人,共 131 段,就此而论,应是个唱故事的长篇。但其音乐的结构却异常的简练,整首曲子的唱腔只有两个乐段,每个乐段八小节。巧妙的是,第一乐段是五声宫调式,包含七段唱词;从第八段唱词起,突然作了同主音不同宫系统的转调,变成了六声徵调式,这就打破了长篇叙事中容易引起的沉闷,给人以新鲜感。

尤其值得注意的是徵调式的〔凤阳歌〕,这类〔凤阳歌〕多是四句体的五声徵调式,四句的落音为:2 5 6 5,安徽琴书、山东琴书、苏北琴书中的凤阳歌以及河南曲子中的〔阳调〕均属此类。迄今,这一曲调在凤阳县的燃灯乡仍有其踪迹,它是多种琴书的母体,并对我国的民歌、曲艺、戏曲乃至器乐产生过广泛的影响。

凤阳花鼓的表演形式是多种多样的,如民间卖唱乞讨,多为夫妻、婆媳、母女、姑嫂、妯娌等。清赵翼在《陔余丛考》中说:“江苏诸郡,每岁冬必有凤阳人来,老幼男妇,散入村落,乞食,至明春二三月间返回,其歌则曰:‘家住庐州并凤阳,凤阳本是好地方。’……”沿门乞讨时所唱也称“门头歌”^①,一鼓一锣,多演一些奉承、规劝的短曲,如“今天无事到你家,你家又栽牡丹花,贵人落你家,哎哟哟,贵人落你家。你家有棵摇钱树,你坐在摇钱树底下,银钱上箩扒,哎哟哟,银钱上箩扒”。另一种“坐唱”更深受贫民百姓的喜爱,它由走村串乡的民间艺人演唱,篇幅较长,有故事,有人物,有悬念。

中华人民共和国成立之后,凤阳花鼓无论从形式到内容均有很大发展,20 世纪 50 年代,当地音乐工作者对凤阳的民间音乐进行了挖掘、搜集、记谱、整理;70 年代,音乐工作者夏玉润、吴长俊、周其芳等对凤阳花鼓进行了长达十年之久的普查,搜集花鼓女演唱的曲目近百首。1955 年 3 月,花鼓女欧家林、刘明英、邓泽菊等表演的“双条鼓”《王三姐赶集》被选拔晋京参加由文化部、全国总工会举办的全国群众业余音乐舞蹈观摩演出大会,并选进怀仁堂为毛泽东、周恩来等党和国家领导人演出,《人民画报》外文版发表演出剧照

^① 门头歌:沿门乞食者所唱的小曲,内容多为奉承话、吉祥话。

和文字介绍。从此，“双条鼓”蜚声艺坛。随后，凤阳“三花”（即花鼓歌、花鼓舞、花鼓戏）以崭新的面貌从民间走上舞台。1990年，由中国音乐家协会民族音乐委员会、中国曲艺音乐学会等单位共同举办的“凤阳歌全国学术研讨会”在凤阳召开，与会专家、学者对凤阳歌进行了深入的研讨。会后，由中国文联出版社出版了学术论文集《唱遍神州大地的凤阳歌》一书。

基本唱腔

秧歌调

1 = A

邵新兰原唱
夏玉润记谱
柏青仿唱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 108$

5 5 6 6 | 1̇ 6 6 5 5 | 6 6 5 3 | 2 3 2 1 1̇ |

太 阳 一 出 照 山 窝， 照 得 山 东 有 一 家，

1 1 2 1 2 3 | 5 3 3 2 2 | 5 5 3 3 1 2 2 | 3 2 1 1̇ ||

山 东 有 个 老 员 外， 一 娘 所 生 姊 妹 仨。

据凤阳县燃灯乡邵新兰1977年的演唱录音记谱。

新凤阳歌*

1 = C

黎莉莉演唱
任光编曲

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 120$

(3 3 3 2. 2 | 3 3 3 2. 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2. 2 2 -) |

6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 - | 3. 5 6 1̇ | 6 5 3 1 2 - |

说 凤 阳， 道 凤 阳， 凤 阳 本 是 好 地 方。

1. 2 3 5 | 3 2 1 2 - | 6 6 5 3 1̇ | 6 5 3 2 - |

自 从 出 了 朱 皇 帝， 十 年 倒 有 九 年 荒。

(3 3 3 2. 2 | 3 3 3 2. 2 | 3 3 3 2 3 2 3 | 2. 2 2 -) |

6. 5 6 1̇ | 2 1̇ 6 5 - | 6 6 5 3 1̇ | 6 5 3 2 - |

大 户 人 家 改 行 业， 小 户 人 家 卖 儿 郎。

* 《新凤阳歌》的曲调原为凤阳民歌，1935年由任光编曲作为电影《大路》插曲。

1. $\underline{2} \ 3 \ 5 \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \ 2 - \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \ 2 - \parallel$

奴 家 没 有 儿 郎 卖， 身 背 着 花 鼓 走 他 乡。

据上海唱片社1982年录音记谱。

凤 阳 花 鼓

周 璇演唱
夏玉润记谱

1 = C

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \parallel$

左 手 鼓， 右 手 锣， 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。

$\underline{1 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5 - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1 - \parallel$

别 的 歌 儿 我 也 不 会 唱， 单 单 唱 个 凤 阳 歌。

$5 \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2 \ 1} - \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid 5 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \parallel$

凤 凤 阳 歌(呀)。(咿哟 唉 唉 呀， 得 儿 铃 铛 飘 一 飘， 得 儿 铃 铛 飘 一 飘

$5 \ \underline{1 \ 0} \ 5 \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \ 1 - \parallel$

得 儿 飘， 得 儿 飘， 得 飘 得 飘 又 得 飘， 飘 飘 又 一 飘)。

据上海胜利唱片公司20世纪30年代唱片记谱。

鲜 花 调

陶运泽传谱
贾子英记谱
谷峰青仿唱
柏

1 = E

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5. \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ 5. \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \parallel$

1. 好 一 朵 好 鲜 花(呀)， 好 一 朵 好 鲜 花(呀)， 鲜 花(得 儿) 开 放 令 人 喜 心

$\underline{2 \ 3 \ 5} \ 2 \parallel \underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \ 1 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 5.} \parallel$

怀 (呀)， 奴 今 朝 把 (一) 门 出(呀) 陪 陪 那 鲜 花(那 个) 去 玩 耍。

据当涂县陶运泽1956年的演唱记谱。

凤 阳 歌 (一)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

演唱 记谱
兰俊润
树长玉
徐吴夏



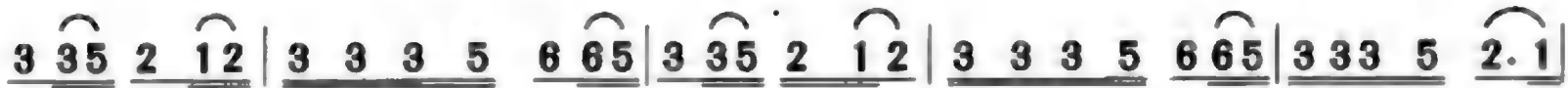
说(的)风 阳(那么)



道 凤 阳 凤 阳 本是一个好地方，自从出了个朱洪武（哇），十年倒有九年



荒(啊)，(哎哟这)十年倒有九年荒(啊)。大(了)户(的)人家(小)



卖骡 马(呀) 二(了)户(的)人家 卖田 庄(啊) 三(了)户(的)人家 没有头(子)卖,



身背花鼓溜四乡(啊)，(咚咚锵，哎哟)身背花鼓溜四乡(啊)。

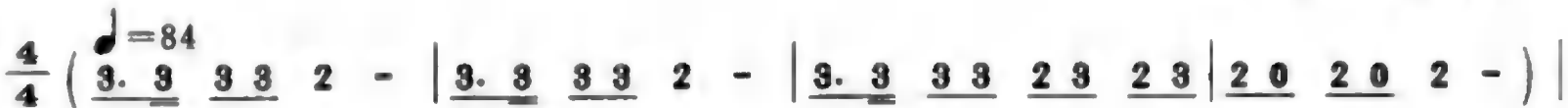
本曲种锣鼓字谱说明：冬 击鼓；巴 击鼓边；锵 锣、钹同击。

据上海唱片社1982年录音记谱。

凤 阳 歌 (二)

$$1 = F$$

陶 燕 华 演唱
夏 玉 润 等 记 谱



1. 说 风 阳， 道 风 阳， 风 阳 本 是 个 好 地 方，

3 3 5 6 6 6 | 5 6 5 3 2. 3 | 1 2 3 5 2 3 1 7 |
自 从 出 了 个 朱 皇 帝, 十 年 倒 有

6. 5 6 - | (3 2 1 3 2 - | 1 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 5 6 -) |
九 年 荒。

6. 5 6 i | 2 i 6 5 - | 6 6 5 3 5 6 i |
大 户 人 家 卖 骡 马, 小 户 人 家

6 5 5 3 2 - | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 - |
卖 儿 郎, 依 家 没 有 儿 郎 卖,

6 6 5 3 5 6 i | 6 5 5 3 2 - | (3. 3 3 3 2 - |
身 背 花 鼓 走 四 方。

渐慢
3. 3 3 3 2 - | 3. 3 3 3 2 3 2 3 | 2 0 2 0 2 -) ||

据上海唱片社1982年录音记谱。

打 连 厢

1 = G

沈在舟传谱
夏玉润记谱
柏青仿唱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
2 3 2 1 6 | 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 2 1 2 6 2 2 |
说 风 (呀) 阳 (哎), 道 风 阳 (啊)。 风 阳 本 是 个

1 2 1 6 5. 6 | 1 1 2 2 3 5 | 6 6 5 5 | 2 1 2 1 6 | 1 1 2 2 3 5 | 6 6 5 5 ||
好 地 方 (郎 当 子 不 郎 当 啊, 哎 哟, 郎 当 子 不 郎 当 啊)。

据凤阳县沈在舟1977年演唱记谱。

打 菜 薹(一)

徐 树 兰演唱
夏玉润等记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$



1. 姐(呀)在(你个)南(哪)园(你么)打(了耶是)打 菜 薹 (呀 你),金(了)银(就)花 开(呐)



四季花 开, 擦它一块 磕巴子 来, (哟 一呀 哟 那就)擦它一块 磕巴子 来 (哟)。

据凤阳县燃灯乡徐树兰1977年演唱的录音记谱。

打 菜 薹(二)

杨凤英原唱
吴长俊记谱
柏 青仿唱

1 = A

$\text{♩} = 108$



姐在 南园上 打 菜 薹(呀), (笛是个笛膜 薹, 笛是个笛膜 薹,) 抬头(你)观(哪)



看 (哪) (一希 罕 哥 嘎) 才(把)郎子 来(耶)(奴的哥嘎)。

据凤阳县燃灯乡杨凤英1977年的演唱记谱。

十 杯 酒

刘 陆 氏原唱
周其芳等记谱
柏 青仿唱

1 = D

$\text{♩} = 104$



一 呀 杯(你就)酒 来 酒(喂) 又 香, 洋 鬼子 买 动



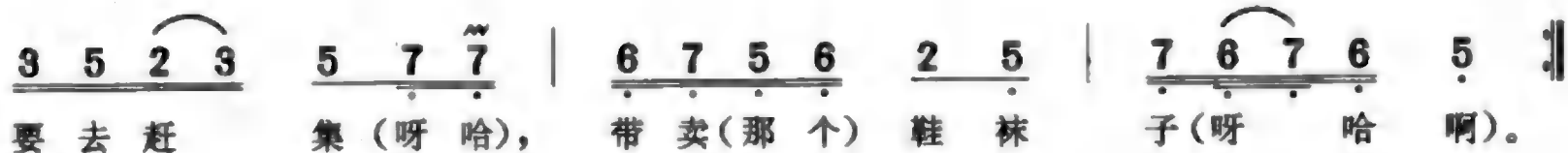
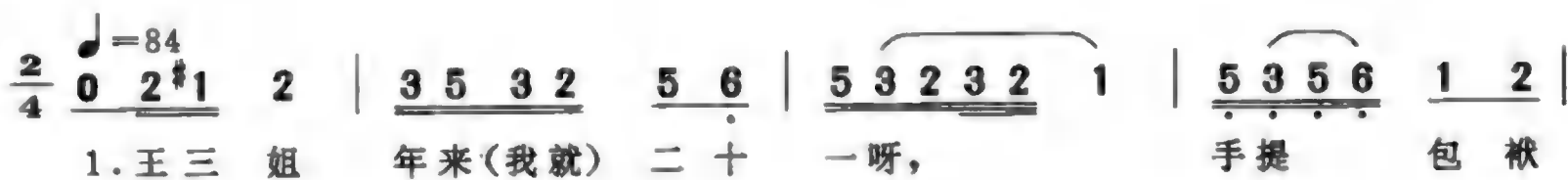
李 鸿 章, 五 国 来 通 商。 哎 哟 五 国 来 通 商(乃 哎)。

据凤阳县燃灯乡刘陆氏1977年演唱录音记谱。

王三姐赶集(一)

欧家林演唱
夏玉润记谱

1 = F

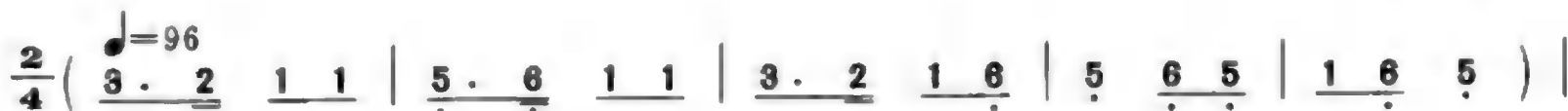


据凤阳县燃灯乡欧家林1977年的演唱录音记谱。

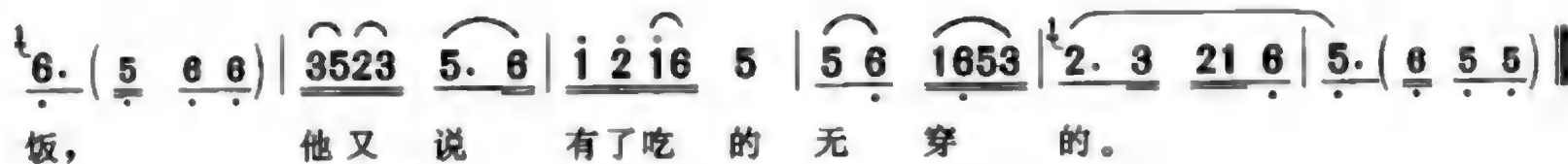
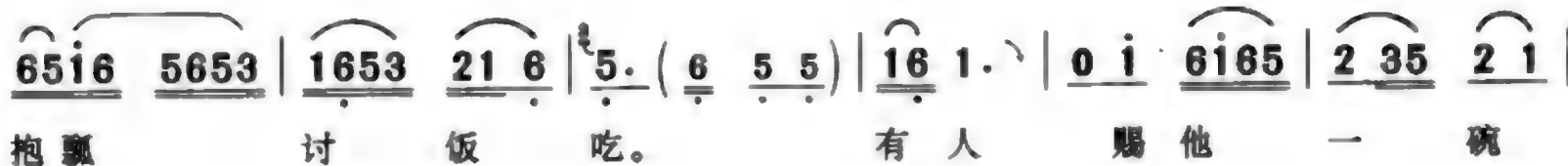
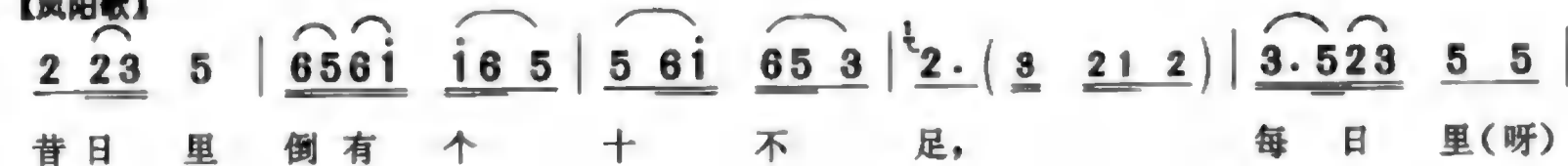
十 不 足

王作伦演唱
杨 春记谱

1 = ^bF



【凤阳歌】



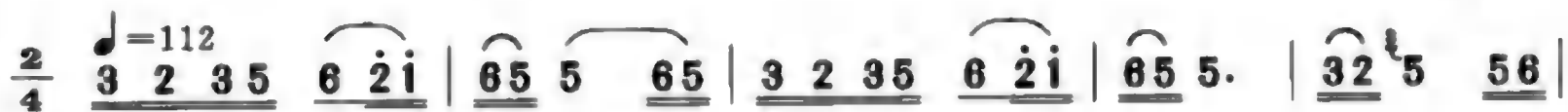
据宿州市文联1995年的录音记谱。

选 段

鲜 花 调*

刘陆氏原唱
杨凤英
夏玉润记谱
柏青仿唱

1 = ^bD



1. 好(了)一朵 鲜 花(呀), 好(了)一朵 鲜 花(呀), 飘 飘(你个)



荡 荡 落 在 哪 一 家 (呀), 早 知 道(我的) 鲜 花 又 不 出



门(那), 陪 伴 着 鲜 花(就) 玩 玩 耍(哟), 早 知 道(我的)



鲜 花 又 不 出 门(那) 陪 伴 着 鲜 花(就) 玩 玩 耍(哟)。

附词:

2. 好一朵茉莉花,
好一朵茉莉花,
茉莉花开满园赛不过它。
我心想掐它一朵戴,
又怕看花的哥哥骂。(重一句)

4. 好一朵牡丹花,
好一朵牡丹花,
牡丹开花倒有碗口大。
好一个紫檀的色,
爱坏了妹妹小冤家。(重一句)

3. 好一朵玉簪子花,
好一朵玉簪子花,
玉簪出土赛如狗牙。
我心想连根子拔,
也不知道来年发不发。(重一句)

5. 五月里是端阳,
六月里热难当,
妹妹二人去乘荫凉。
好一个张相公,
手拿着扇子站在墙头上望。(重一句)

6. 七月里秋风凉，
八月里桂花香，
勾引张生跳过了粉墙。
好一个崔莺莺的女，
哗啦啦就把门关上。(重一句)

7. 哀告小红娘，
哀告小红娘，
可怜的张生跪在门旁。
你今天不来开开门，
张生就跪到东方亮。(重一句)

8. 哗啦啦把门开，
哗啦啦把门开，
开开门来没见人进来。
也不知小奴家心上的人，
也不知道妖魔鬼做的怪。(重一句)

9. 开开门瞧瞧，
开开门望望，
瞧来瞧去爹娘知道了。
小情哥刀尖上死，
小妹妹高挂悬梁来吊。(重一句)

10. 我的哥哥，
我的哥哥，
哥哥门口一道山河。
上搭着单根独木桥，
小妹妹胆小怎么能敢过。(重一句)

11. 好一个无奈何，
好一个无奈何，
先脱花鞋后脱裹脚。
这才是为奴家心上人，
十冬腊月才把凉水来过。(重一句)

12. 过也是过来了，
过也是过来了，
抹把杂草擦擦奴的小脚。
小情哥那里偷眼看，
小妹妹忙拉罗裙来盖。(重一句)

13. 我的乖乖，
我的乖乖，
乖乖小脚倒还有些歪。
做一双大红绦子鞋，
安上两根勾根子带。(重一句)

14. 太阳出来了，
太阳出来了，
太阳一出雪美人不见了。
早知道雪美人未归人，
早早地搂在怀中里抱。(重一句)

3 2 3 5 6 2̣ i | 6 5 5 6 5 | 3 2 3 5 6 2̣ i | 6 5 5. | 3 2 ^l5 5 6 |

15. 我 的 娇 娇 (哎)， 我 的 娇 娇 (哎)， 娇 娇 (那个)

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\ 32}$ 2 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 32}$ | $\underline{3\ 31}$ 2 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 32}$ |

门 口 挂 上 一 管 箫 (呀), 吹 也 是 吹 的 好 (哎), 弹 也 是 弹 的

$\underline{3\ 31}$ 2 | $\underline{53}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\ 32}$ 2 | $\underline{23\ 1}$ $\underline{2.\ 3}$ |

好 (哎), 吹 好 (那个) 弹 好 丝 弦 又 断 了 (哎)。我 心 想

$\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 53}$ | $\underline{53\ 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{12}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{16\ 5.}$ | $\underline{23\ 1}$ $\underline{2.\ 3}$ |

接 上 头 唱 (啊), 又 恐 怕 诸 位 大 人 家 笑 (呀), 我 心 想

$\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 53}$ | $\underline{53\ 2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{12}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2\ 16}$ | $\underline{16\ 5.}$ ||

接 上 头 唱 (啊), 又 恐 怕 诸 位 大 人 家 笑 (呀)。

* 此曲又名《叠断桥》，前14段唱词的曲调基本相同，第15段的曲调有变化。

据凤阳县燃灯乡刘陆氏、杨凤英1977年的演唱记谱。

老 凤 阳 歌

1 = C

魏郑氏原唱
夏玉润记谱
柏青仿唱

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $5\ 5$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}\ 5$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 21}$ $\hat{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |

说 风 阳 (啊), 道 风 阳, 风 阳 本 是 个 好 地 方。就 起 出 了 个

$\underline{3\ 53}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2321}$ $\hat{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 53}$ 2 |

朱 洪 武 (哇), 十 年 倒 有 九 年 荒, 十 年 是 倒 有 九 年 荒,

$\underline{3\ 35}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3253}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{21}$ 1 | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |

大 家 小 户 (是) 没 有 办 法 呀, 思 想 各 人 过 生 活。大 家 (你) 户 口

$\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 21}$ $\hat{1}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3353}$ $\overset{\cdot}{2}\ 2$ |

卖 骡 马, 二 (了) 等 (小) 户 口 (就) 卖 田 庄, 三 等 (你) 户 口 没 有 的 卖 (哟),

5 5 5 2 3 | 2 3 2 1 1̇ | 3 3 5 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 3 |

身背着花鼓传四方。大家的生活也好过，穷人的生活

2 3 2 1 1 | 3 2 3 5̇ 5 | 6 6 6 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 3 2 1̇ |

苦坏人。慢慢地走，慢慢地行(啊)。走了(个)一村又一村，

1 1 2 5 6 | 3 2 5 3 2 | 1̇ 1̇ 3 5 | 5 3 2 1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 2 1̇ |

到了(个)晚上没有头子歇，住在孤庙寒凉亭。住(那个)凉亭

1̇ 1̇ 6 3 | 3 5 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | 5 3 1 2 2 |

真正苦，一阵大风旋出门。东风一刮也是凉(啊)，

5 5 1̇ 3 | 3 2 1 1̇ | 3 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 |

西风一刮凉飕飕行。也是个冷，凉飕飕行，你看(这)穷人

3 3 2 1 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 5 3 | 3 3 3 3 5 3 | 1̇ 3 2 1̇ |

多难心。我们白天也好过(哇)，就到(个)晚上愁坏了人。

1 1 2 3 3 | 5 3 2 | 5 5 1̇ 3 | 2 3 2 1 1 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ |

走到(个)人家门口头，婊子大娘喊几声。我们姑嫂

1̇ 6 6 5 5 | 3/4 6 5 5 3 5 6 6 5 6 | 2/4 3 3 2 1 | 3 5 6 6 | 6 3 2 |

没有事干哪，我们(小)打个连厢给你听。打个连厢到你门，

3 3 5 3 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 3 3 5 | 3 5 3 2 2 | 5 5 1̇ 3 3 |

大家的欢喜笑盈盈。也有的老奶奶端饭来(哟)，也有小姑娘

2 3 2 1 1 | 6 1̇ 6 5 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 2 1̇ ||

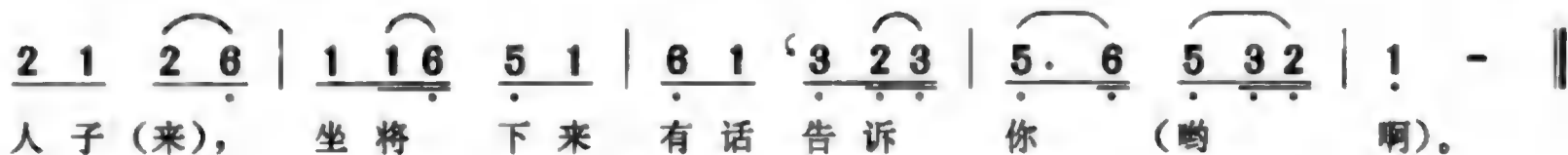
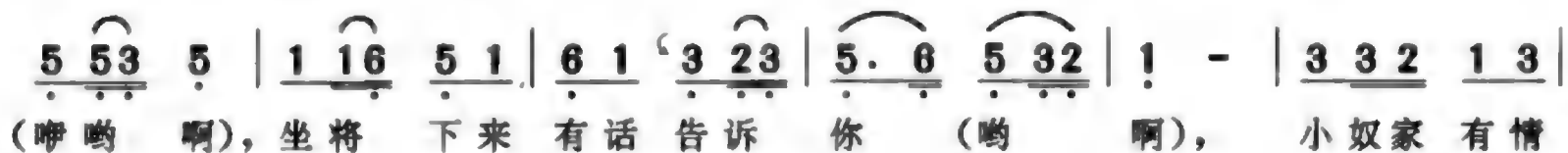
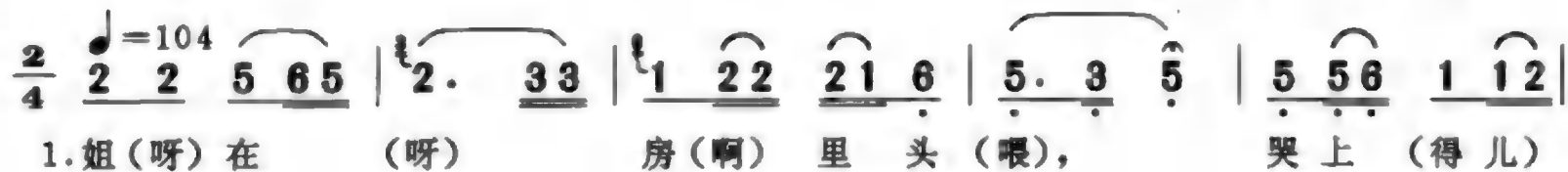
拿块饼。端饭来呀，拿块饼，饼吃过了好动身。

据上海唱片社1982年录音记谱。

二 姑 娘 倒 贴

王 夕 英 原 唱
邓 青 兰
夏 玉 润 等 记 谱
柏 青 仿 唱

1 = A



附词:

2. 想当初初次见面,
你待奴家有情奴家也有意,
动不动来你要奴的脾气,
小奴家有情的人来,
哪桩事情对你不起。
3. 到了个晚那上,
就遇上我的郎来,
就在一个钢丝牙床睡,
郎解解那个纽扣, 姐脱那小衣,
二人床上笑嘻嘻,
小奴家有情的人来,
二人上床疯狂也不用提。

5. 睡到小五更,
天明亮,
叫她一声丫鬟打盆洗脸水,
羊肚子手巾瓷盆里漂,
小奴家有情人,
牙膏牙刷一起都拿到。

6. 左手又拿, 花露水,
右手又拿雪花膏。
莲花镜子小郎照几照,
小奴家有情人,
照照小郎这儿样子标。

4. 睡到小五更,
叫半夜,
伸手掏出来四十大龙洋,
给我叫郎子上海散心肠,
小奴家有情的人,
我郎南京又去疯了狂。

7. 奴的个郎戒掉鸦片烟,
就把赌钱又来学,
洋钱你钢个子手中捏,
麻将场子我郎来瞧,
小奴家有情人,
麻将场子我郎来坐倒。

8. 奴的郎赌下银子钱，
嫌小也不怕大，
二四麻将牌八圈未到底，
龙洋输掉一百几十，
小奴家有情人，
输下纰漏还拿妹妹抵。
9. 奴的郎输下银子钱，
假装一个瘟病害，
睡在牙床上气短长哼，
我问小郎哪一块疼，
小奴家有情人，
问他九声九声也不答应。
10. 到了明天又上长街上，
就把一个明白先生请，
请一个先生他把脉来诊，
五湖四海外国的老洋人，
小奴家有情人，
南京下关麻利的老先生。
11. 把奴的郎病来服侍好，
他说口中有点干，
广东的甘蔗，
苏州大荸荠，
山东带来的秋上老白梨啊，
小奴家有情人，
蜜枣都是上海带来的哟。
12. 把奴的郎病来服侍好，
他说一人口中没有味，
活条条的老鲫鱼本是醋熘的哟，
要是公鸡搭上老鲫鱼，
小奴家有情人，
小磨子麻油拌虾米，海带皮。
13. 把奴的郎病来服侍好，
城隍庙里许他一个愿，
许他城隍老爷一件大龙袍，
头为郎也不知道磕多少，
小奴家有情人，
磕膝头子为郎跪都是跪肿了。
14. 把奴的郎病来服侍好，
他上上海去休息，
没有一件出口客子衣，
奴拿龙洋给郎做新的，
小奴家有情人，
哪件衣服都花几块几。
15. 到了春天遇上我的郎，
做他一个扬州的夹袍子，
我的郎的马褂本是杭州的，
裤衩都是丝线缝就的，
小奴家有情人，
锦丝带子南京买来。
16. 到了夏天那遇上我的郎，
给他二条纺绸小褂裤，
我的郎就爱挑这么洋式衣，
惯穿的花裤与郎来换洗，
小奴家有情人，
手巾扇子一买成打的。
17. 到了个秋天遇上我的郎，
做他一个秋老的大褂子，
我郎的洋伞本是个自来撑，
天津的鞋子上海橡皮底，
小奴家有情人，
走起路来叽哩咯嗒哟。

18. 到了冬天，
 遇上我的郎，
 吊他一个皮袍子，
 我郎个皮袄绣这么二子毛，
 马褂还是这么黑来膏，
 小奴家有情人，
 卫生褂裤一买二三套。

19. 把奴的郎打扮起来，
 好像一个王三公子样，
 好像孙猴子拔掉三根毛，
 发起脾气一蹦八丈高，
 小奴家有情人，
 千言万语哄也哄不好。

20. 人人都爱说，
 亲郎哥哥心肠有点好，
 我该才郎哥哥赛着一把刀，
 来把妹妹心肠割断了，
 小奴家有情人，
 来把妹妹心肠割断了。

21. 天上大星哪配小的个星，
 地呀上的个嫖客没有良心，
 你待奴家一切都无情，
 小奴家有情人，
 你待奴家一切最坑害人。

22. 你走你的阳光道，
 我走我的独木桥，
 四万银子贴也是贴干了，
 小奴家有情人，
 四万银子贴也是贴干了。

据凤阳县燃灯乡王夕英、邓青兰 1977 年的演唱记谱。

十 条 手 巾

1 = E

王 夕 英 原唱
 邓 青 兰 记谱
 吴 长 俊 等 仿唱
 柏 青

$\frac{2}{4}$ ($\text{冬冬巴} \text{冬冬巴} \parallel \text{冬巴冬巴} \text{冬冬巴} \mid \text{冬巴冬巴} \text{冬冬巴} \mid \text{冬冬} \text{冬} 0) \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \mid$

1. 一条手巾

$\underline{3} \underline{35} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{53} \underline{2} \mid \underline{5\sharp4} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \mid \underline{5\sharp4} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5\sharp4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{16} \underline{5} \mid$

一(这么)条(来)心 (呐), 茅 屋 走 进 了 民 工 哥(哪), 听 我 又 唱 解(哟)放(来)

$\underline{1} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{61} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5\sharp4} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{16} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{21} \underline{6} \mid$

军 (弄), (一呀 哎 哟 喂), 听 我 又 唱 解(哟)放 来 军 (弄)。

附词:

2. 二条手巾二(这么)一拐杖(哟),

解放军才把徐州打,

蚌埠的敌军(这么)又害怕(哟),

一呀哎哟喂,

蚌埠的敌军(这么)又害怕(哟)。

3. 三条手巾三(这么又)尺长(哎),

解放蚌埠面门山(哟),

一路(子)洋桥都(为)修理完(弄),

一呀哎哟喂,

一路(子)洋桥都(为)修理完(弄)。

4. 四条手巾四(这么一)尺长(哎),

解放蚌埠到明光(哎),

一路(了)推到小(喂)卞(了)庄(啊),

一呀哎哟喂,

一路(了)推到小(喂)卞(了)庄(啊)。

5. 五条手巾五(这么)一条心(呐),

小王营作战张八岭(哪),

一路(子)推到张八岭(呐)大街上(啊),

一呀哎哟喂,

一路(子)推到张八岭(的)大街上(啊)。

6. 六条手巾六(这么)一条心(呐),

小王营作战张八岭(哪),

沙河集(的)抢的真正(又)伤心(弄),

一呀哎哟喂,

沙河集(的)抢(的)真正(又)伤心(弄)。

7. 七条手巾七(这么)一条心(呐),

解放滁县关东门(哪),

一路(子)反动派灭的干干净(呐),

一呀哎哟喂,

一路(子)反动派灭的干干净(呐)。

8. 八条手巾八(这么)一月节(哟),

解放滁县担子街(哟),

一路(子)推到乌衣都灭完(呐),

一呀哎哟喂,

一路(子)推到乌衣都灭完(呐)。

9. 九条手巾九(这么)一条心(呐),

解放东葛花旗营(呐),

津浦铁路修的干干净(弄),

一呀哎哟喂,

津浦铁路修的干干净(呐)。

10. 十条手巾十(这么)一丈长(呐),

解放军打到江沿上,

反动派来投降,

得了多少美国(的)枪啊,

一呀哎哟喂,

反动派来投降,

得了多少美国(的)枪(啊)。

据凤阳县燃灯乡王夕英、邓青兰 1977 年的演唱记谱。

要饭歌子

1 = E

邵新兰 彭文彩演唱
吴长俊 夏玉润记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \overset{\cdot}{6} - \ | \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$

1. 喊 他一声 爹 (呀), 叫他 一声 娘(啊), 不 该(小) 留 我
2. 低 头来思 想 (啊), 家里头 无有 粮(哎), 叫 一 声 哥 嫂

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ \overset{\cdot}{6} - \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}} \ | \ \underline{5} - \ || \ (\underline{\underline{\text{冬冬巴} \ \text{冬冬巴} \ | \ \text{冬冬巴} \ \text{冬巴冬巴} \ | \ \text{冬冬巴} \ \text{冬0}}) \ ||$

养(个)世 上(哪), 人人 比我 强。
我(的)爷 娘(哎), 不如 去逃 荒。

附词:

3. 儿女出门庭(啊),
带关两扇门(哪),
走(一)到五更天还未明(呢),
还有满天星。

4. 大雪也是冷(啊),
浑身冷清清(呢),
怀抱(小)竹竿冷(小)如冰呢,
慢慢朝前行。

5. 来到你庄村(哪),
小狗咬上门(哪),
家家小户都来把我问(呢),
(一)怕我是坏人。

6. 东家要一碗(哪),
西家要半升(哪),
锅巴(小)剩饭又要半碗(喽),
慢慢朝家转。

7. 低头朝家来(哟),
少米又无柴,
颤颤(小)躲躲没有被子盖(了),
只好连身歪。

8. 要想(你)不要饭(哪),
跟着八路军干,
竹竿子一放扛着大枪干,
长期来抗战。

9. 来到营房门(哪),
看到同志们,
楼楼站站也有精神(喽),
才是人上人。

据凤阳县燃灯乡邵新兰、彭文彩1977年的演唱记谱。

想 郎 调

1 = G

张廷英演唱
钱正华记谱
夏玉润

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 53}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |

1. 月 亮 (个) 一 出 照 楼 梢 (呀), 打 个 哈 欠 伸 (哪) 懒 腰,

2. 睡 它 (个) 一 更 到 二 更 (哪), 门 (哪) 外 (个) 有 人 敲 (啊) 我的 门 (哪),

3. 双 手 你 开 开 门 两 扇 (哪), 门 (哪) 外 头 走 进 小 (喂) 郎 君 (啊),

4. 搬 个 板 凳 你 坐 下 (呀), 拿 一 根 香 烟 倒 (呀) 杯 茶 (呀),

5. 你 这 一 阵 子 不 在 家 (哟), 我 这 在 家 又 要 出 门 (哪),

6. 八 月 十 五 下 罢 礼 (呀), 九 月 重 阳 又 (呀) 要 人 (哪),

7. 问 声 大 大 他 没 吱 声 (呀), 问 声 妈 妈 点 (呀) 点 头 (呀),

8. 问 声 哥 哥 讲 妹 妹 小 (哎), 问 声 嫂 嫂 说 (呀) 嫁 人 (哪),

9. 红 漆 的 柜 子 黑 漆 的 箱 (啊), 一 对 站 柜 亮 (啊) 堂 堂 (啊),

10. 有 心 才 把 你 柜 里 锁 (耶), 娘 婆 二 家 又 来 抄 柜 (哎),

11. 有 心 才 把 你 箱 里 头 锁 (耶), 奴 的 丈 夫 来 了 抄 箱 (哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ |

1. 瞌 睡 子 又 上 来 了 (哎呀 哎 哟), 瞌 睡 子

2. 想 必 是 小 奴 家 知 心 的 人 (哪), (哎呀 哎 哟), 想 必 是

3. 甩 甩 袖 子 又 进 房 门, (哎呀 哎 哟), 甩 甩 袖 子

4. 两 (小) 眼 泪 (上) 刷 (耶) 刷 (哟), (哎呀 哎 哟), 两 小 眼

5. 我 的 郎 子 依 靠 何 (也) 人 (哪), (哎呀 哎 哟), 我 的 郎 子

6. 我 的 郎 子 依 靠 何 (也) 人 (哪), (哎呀 哎 哟), 我 的 郎 子

7. 这 个 事 情 倒 有 个 0 七 八 成 (啊), (哎呀 哎 哟), 这 个 事 情

8. 溜 来 溜 去 祸 害 那 0 一 条 根 (哪), (哎呀 哎 哟), 溜 来 溜 去

9. 还 给 奴 家 象 (这么) 0 牙 (来) 床 (哪), (哎呀 哎 哟), 还 给 奴 家

10. 丢 我 娘 婆 二 (这么) 0 家 的 人 (哪), (哎呀 哎 哟), 丢 我 娘 婆

11. 丢 我 丈 夫 读 (这么) 0 书 的 人 (哪), (哎呀 哎 哟), 丢 我 丈 夫

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5616}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -

1. 又上来了, (哎呀 哎咳 哟)。
2. 小奴家知心的人(哪), (哎呀 哎咳 哟)。
3. 又进房门, (哎呀 哎咳 哟)。
4. 泪(上)刷(耶) 刷(哟), (哎呀 哎咳 哟)。
5. 依靠何(耶) 人(哪), (哎呀 哎咳 哟)。(白)小妹子,每天来欢喜,今天来哭哭啼啼的?
6. 依靠何(耶) 人(哪), (哎呀 哎咳 哟)。(白)小妹子,你可知道多咱子?
7. 倒有个 〇七 八成(啊), (哎呀 哎咳 哟)。(白)哎呀,你出门出门,大妈可肯呀?
8. 祸害 (那)〇一条根(哪), (哎呀 哎咳 哟)。(白)你门你哥哥嫂嫂怎么样啊?
9. 象(这 么)〇牙(来)床(哪), (哎呀 哎咳 哟)。(白)可叫大,妈陪你什么?
10. 二(这 么)〇家(的)人(哪), (哎呀 哎咳 哟)。(白)小妹妹,你出门出门,你不能给我放柜里锁吗?
11. 读(这 么)〇书(的)人(哪), (哎呀 哎咳 哟)。(白)你不能把我搞箱里锁吗?

据凤阳县张廷英、钱正华2001年演唱记谱。

姑 娘 吵 嫁

1 = E

王 夕 英 演唱
邓 青 兰
周其芳等记谱

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{26}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\hat{1}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

1. 姐 在 (的 那末) 房 里 头 (哇) 巧 (哇) 梳 (来) 妆 (哎), 翘 腿 直 脚

$\underline{\underline{2165}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{215}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2121}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{215}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||

走进娘的房,两眼泪汪汪(哎 哎 哟),两眼泪汪汪(呢)。

附词:

2. 娘问的那女孩子,
哭得什么东西,
哥有嫂奴家没有郎,
小脚冻的冰凉,
哎哎哟,
小脚冻的冰凉。

3. 娘骂的那女孩子,
好也不知道丑,
哪有个姑娘想女婿,
厚脸的小东西,
哎哎哟,
厚脸的小东西。

4. 我的们哪时间,
二十单三岁,
二十三岁结的夫妻,
老娘还不放心,
哎哎哟,
老娘还不放心。

1 2 3 2 | 2 2 6 1 | 2 2 6 5 3 | 5 5 6 1 | 2 1 2 2 6 2 | 2 1 6 5 5 |

5. 姑 娘 开 言 道(哎), 老 娘 你 是 听(哎), 一 朝 君 子 一 朝 臣,

2 1 2 3 6 1 5 5 | 6 6 5 5 | 2 1 2 1 6 | 2 1 2 1 6 1 5 5 | 6 6 5 5 ||

现在不像 当初 的 人(哎 哎 哟), 现在不像 当 初 的 人(哎)。

附词:

6. 十六那十七,

你也莫出门,

十六十七要出门,

老娘还要心疼,

哎哎哟,

老娘还要心疼。

10. 饱汉子的那不知道,

饿汉子饥,

骑驴不知道赶脚的,

哪能守到秋,

哎哎哟,

哪能守到秋。

7. 姑娘开言道,

老娘你是听,

姑娘大了人家人,

为什么要心疼,

哎哎哟,

为什么要心疼。

11. 你叫那哥哥,

莫进嫂嫂房,

大大莫进娘的房,

大家把皮扛,

哎哎哟,

大家把皮扛。

8. 等到的那个有钱的,

老子回来家,

请他两个木匠打嫁妆,

到秋送你成双,

哎哎哟,

到秋送你成双。

12. 对门的那还有个,

小大姐,

跟妹妹同年同时生,

她跟妹妹一样的人,

哎哎哟,

她跟妹妹一样的人。

9. 等到的那个有钱的,

哥哥回来家,

请他两个裁缝做衣裳,

到秋送你成双,

哎哎哟,

到秋天送你成双。

据凤阳县燃灯乡王夕英、邓青兰1977年的演唱记谱。

王三姐赶集(二)

潘玲馨演唱
夏玉润等记谱

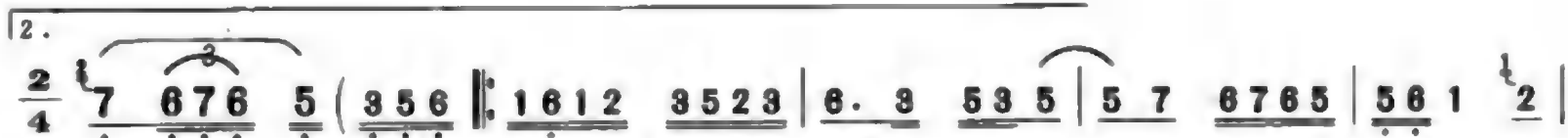
1 = A



1. 王三姐 年来(我就)二十一(呀),
2. 黑线呢 鞋子(那个)小圆口(呀),



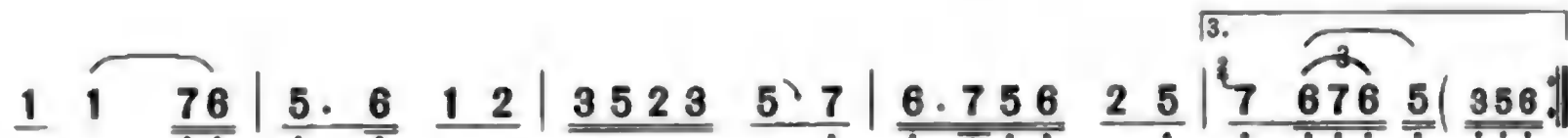
手提着包袱去赶集(呀),带卖(那个)鞋袜子呀。
一针一线做得真仔细(呀),管穿管看包你满



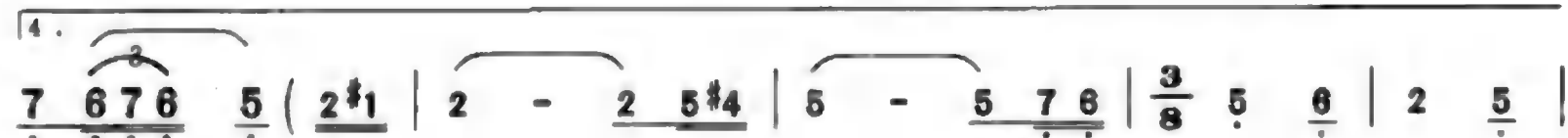
(白)大姐,把鞋给俺穿上试试行不行?
意(呀)。(白)哟,这鞋俺穿上还嫌小了点。



3. 要穿(那个)你就穿上试试
4. 要不嫌(那个)小妹妹的手艺



看(哎),穿不上就放在包袱里(呀),小妹妹我不生气(呀)。
差(哎),剪个鞋样做一双(呀),小妹妹我来帮



忙(呀)。(白)那就谢谢你了,哎,大姐,

7. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{22}$ $\underline{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) || $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\#1.$ $\underline{2}$ | $3.$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

你 家 住 在 啥 地 方? 5. 家 住 在 凤 阳 府,
6. 我 要 他 年 轻 轻,

$\underline{2}$ $\#1.$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ |

淮 河 湾, 王 家 集, 说 个 对 象
能 干 活, 脾 气 好, 对 我 真 心

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. |

种 田 不 出 力 (呀), 小 妹 妹 我 不 中 意 (呀).
又 实 意 (呀), 小 妹 妹 我 才 满 意 (呀).

[5.]
($\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{67}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{676}$ | $\underline{5}$ $\underline{22}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) ||

(白) 那 你 打 算 找 个 啥 样 的 呢?

[6.]
 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{676}$ | $\underline{5}$. | $\underline{5}$. | $\underline{5}$. | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

小 妹 妹 我 才 满 意 (呀).

据上海唱片社1982年的录音记谱。

虞美人

1 = F

钱绍英原唱
夏玉润记谱
周其芳
柏青仿唱

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

1. 虞 美 人 哪 得 病 哪 在 (哟) 牙 (的个) 床 (哎),

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

喊 他 一 声 丈 夫 叫 我 一 声 郎 (哎 哎 郎 哎), 就 有 句 (小) 话 对 你 商 量 (哟 嘴

$\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ||

嘴 哎 哟 哎 哟 喂), 郎 (啊 啊) 有 句 (小) 话 给 你 商 量 (哟 嘴 嘴).

附词：

2. 一把拉着，
我的郎，
你来到牙床上坐下郎哎。
有句小话告诉你，
郎啊，有句小话告诉你。
3. 三天到晚也没吃饭，
两天到晚茶没尝，
郎哎，昏昏沉沉病上身，
郎啊，昏昏沉沉病上身。
4. 每(了)年(子)得病(乃)还要想(的个)好哎，
今(哪)年得病沉重郎哎，
一定见阎王，
郎啊，一定见阎王。
5. 请他一个(这)先生也不下药，
请他一个和尚也不瞧人，
郎啊，一定命归阴，
郎啊，一定命归阴。
6. 请他一个(你)端公子也不显灵，
请他一个道母子也不下神，
郎啊，我俩一定两分离，
郎啊，我俩一定两分离。
7. 床里面的还有十两(的个)银，
拿上长街订了一房妻，
郎啊，传传你的后代根，
传传你的后代根。
8. 订亲(乃)就要订(乃)大(啊)闺女(的个)女(哟)，
订亲莫订后婚人，
郎啊，后婚上床两条心，
郎啊，后婚上床两条心。
9. 她想(啊)她的前夫主，
你想你的后婚人(哟)郎哎，
后婚对你不贴心，
郎啊，后婚对你不贴心。
10. 订(呐)亲以后你莫忘掉我，
莫要给我脚底下蹲，
郎哎，我俩结个老交情，
郎啊，我俩结个老交情。
11. 虞美郎子这边开言道，
喊一声我妻奴的人，
妻哟，坚决不忘你的感情，
妻啊，坚决不忘你的感情。
12. 高高(哇)山上，
有一座子庙，
我上山上当个和尚妻哟，
以后不忘你的感情，
以后不忘你的感情。
13. 我要(哇)死后(哇)你给我朝哪里埋，
高高山上一棵槐，
郎啊，朝那槐树底下埋，
郎啊，朝那槐树底下埋。
14. 清明那时节，
你莫忘失我，
你要给我上新坟郎哎，
后来做个烧纸人，
郎哎，后来做个烧纸人。

据凤阳县黄泥卜乡钱绍英 1977 年的演唱记谱。

嫌 贫 爱 富

邵新兰原唱
夏玉润
吴长俊记谱
周其芳
柏青仿唱

1 = A



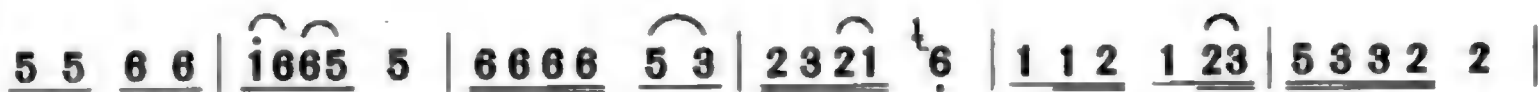
1. 太 阳 一 出 照 山 窝， 照 得 山 东（你） 有 一 家，



山 东 有 个 老 员 外， 一 娘 所 生（他） 姊 妹 仨。

2. 大姐就叫王大英，
二女就叫王二英，

头数她三姐年纪小，
外送花名叫王三春。



3. 八 月 十 五 老 娘 寿， 三个家的 女 婿 也都回 门， 大女婿 有钱 轿子里头 坐，



二女婿 有钱 轿子里头 行， 就数他 三女婿 穷得 很， 手拉着 毛驴子 路上 行。

附词：

4. 老丈他看着大女婿来，
花言巧语他迎上门，
老丈他看着二女婿来，
一家子老少笑盈盈，
老丈他看着三女婿来，
低头半天都没吱声。

6. 大女婿吃的咸腊肉，
二女婿吃的腌鸡子，
就数他三女婿穷得很，
吃它小一碗小腌菜根。

5. 大女婿有钱上方坐，
二女婿有钱上老方子蹲，
就数他三女婿穷得很，
给他拉到小桌老拐子蹲。

7. 大女婿喝的是高粱酒，
二女婿喝的是酒高粱，
就数他三女婿穷得很，
一碗凉水给他吞吞。

8. 一天喝酒吃到晚，
打发女婿去安身，
大女婿有钱东楼上睡，
二女婿有钱西楼去安身，
就数他三女婿穷得很，
东家西家都关门。

9. 东家西家都关门，
拿了一把豆秸驴屋里蹲，
一夜都睡不到半夜觉，
浑身都戳得白疼。

10. 第二天早上发大恨，
叫一声丈母娘你你好狠心，
虽说他人穷皮子嫩，
浑身都戳得他血淋淋。

11. 大姐姐这边开言道，
叫了一声三妹妹你是听，
你要把丈夫来害死，
给你说一个小有钱的人。

12. 二姐姐这边开言道，
叫了一声三妹妹你是听，
你要把丈夫来害死，
给你说一个小做官的人。

13. 他妈妈这边开言道，
叫了一声三女儿你是听，
把要把丈夫来害死，
我们娘四个一条心。

14. 三姐这边开言道，
叫了一声妈妈我的母亲，
好马也不韁双鞍子，
好女也不嫁二夫君。

15. 好女都还嫁罗二夫君，
手拉着丈夫回家门。
一程还在娘家门，
二程来在半路上行，
三程来在家门里，
搬一个板凳你歇歇。

16. 你也莫气，他也莫恼，
总怪我妈心不好，
发财也不能发万春，
人穷也不能穷个到老。

17. 这话没说三年整，
太阳一出照山村，
三姐人勤挖穷根。
老娘要饭到三姐姐门。

18. 要饭来到三姐姐门，
他把三姐姐老奶奶称，
他把三姐姐老奶奶称，
剩茶剩饭给我度生。

19. 三姐姐这边开言道，
叫一声老奶奶你是听，
你几个儿子几个孙，
一娘生他小人几名。

20. 他妈这边开言道，
叫一声老奶奶你是听，
你没有儿子我没有孙，
一娘就生人三名。

21. 大女儿叫王大英，
二女儿叫王二英，
头数他三姐年纪小，
外送花名叫王三春。

22. 三姐听见这句话，
你是要饭我的母亲，
你是要饭我的母亲，
我们娘四个撵上门。

23. 头一杯酒也没吱声，
二杯酒来开了声，
大姐二姐快吃酒，
快快吃酒你转回程。

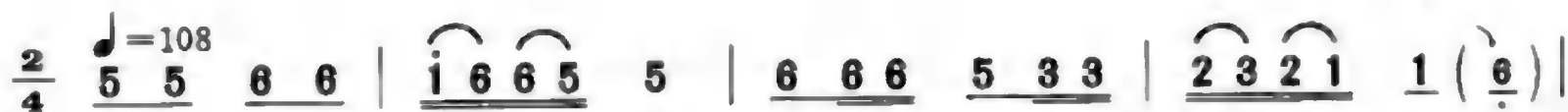
24. 我的丈夫要知道，
抽你的筋来扒你皮，
抽你的筋来当担绳，
扒你的皮来把鼓蒙，
我把我妈留家里，
养她老来送她终。

据凤阳县燃灯乡邵新兰 1977 年的演唱记谱。

杨 姑 娘 上 吊

邵新兰原唱
彭文彩记谱
夏玉润仿唱
周其芳青

1 = A



1. 太 阳 一 出 黄 又 黄， 照 到 了 东 庄 子 小 张 郎，



照 到 东 庄 小 张 郎， 照 到 西 庄 子 杨 姑 娘。

附词：

2. 小张郎，杨姑娘，
二下里来好配成双，
头一个媒人也未说好，
第二个媒人说成了。

3. 又要猪头比山大，
又要酒瓶似海深，
南京城里头要喇叭，
北京城里买红灯。

4. 南京城里抬大轿，
北京城里头要裁缝，
官粉胭脂苏州买，
簪发首饰扬州城。

5. 又要他猪又要他羊，
个个都要他花几两，
这些东西都要齐，
花红小轿娶过门。

6. 八月十五打通行，
九月重阳要带人，
整整过了三年整，
服侍他公婆二个人。

7. 服侍他公公也还好，
服侍他晚婆婆这么伤心，
一天要挨三顿打，
三天要挨九遍整。（接唱）

转1 = D (前1 - 后5)

$\frac{2}{4}$ #1 2 2 5 3 3 | 1 2 2 5 3 3 | 1 3 2. 1 | 2 1 6 6 |
8. 胳膊 打得(个) 血 瓜子 样(那么) 亲 娘 哎 哎 哟,

$\frac{2}{4}$ 2. 2 6 6 6 | 2. 2 1 6 | 6 7 6 5 5 6 | 6 7 6 5 5 :||
罗 裙 打得(小) 满 天 飞(哟) 妈 妈 来 妈 妈 哟。

附词:

9. 就起来你家里三年整亲娘来,
油盐小菜也未尝新,妈妈哪,妈妈哟。

10. 不吃油也好过妈妈来,
不吃盐熬死我妈妈来,妈妈哟。

11. 白天挑水四十担妈妈来,
晚黑推磨到五更妈妈来,妈妈哟。

12. 早上吃他一碗馊冷饭妈妈来,
晚上喝了一碗刷锅汤妈妈来,妈妈哟。

13. 来了你家个三年整妈妈来,
脚尖子也未沾娘家门妈妈来,妈妈哟。

14. 小姑子听见这句话嫂嫂来,
我上高楼问问母亲,嫂嫂来,嫂嫂哟。

15. 一奔跑到高楼上嫂嫂来,
双膝扎跪地溜平,妈妈来,妈妈哟。

16. 妈妈这边开言道娇儿来,
你来高楼什么事情,娇儿来,娇儿哟。

17. 嫂子来我家三年整,那么妈妈来,
脚尖子也未沾过娘家门,妈妈来,妈妈哟。

18. 妈妈这边开言道,娇儿来,
叫一声娇儿听我讲,娇儿呀,娇儿呀。

19. 要走妈家也容易,娇儿来,
听我发下这个章程,娇儿呀,娇儿呀。

20. 四时去五时来,娇儿来,
七张兜子个八双鞋,娇儿呀,娇儿呀。

21. 按照规矩还罢了,娇儿来,
还不上规矩四十大棍朝下排,娇儿呀,
娇儿呀。

22. 娇儿听见了这句话,妈妈哎,
慌慌忙忙转回来,嫂嫂来,嫂嫂哎。

23. 我劝嫂子你莫求娘,嫂嫂哎,
妈妈的章程大似天,嫂嫂来,嫂嫂哎。

24. 四时去五时来,嫂嫂哎,
七张兜子八双鞋,嫂嫂来,嫂嫂哎。

25. 按照规矩还罢了,嫂嫂哎,
还不上规矩四十大棍朝下头排,嫂嫂来,
嫂嫂哎。

26. 嫂嫂听见了这句话,
放声大哭哭起来,妹妹哟,妹妹哟。

27. 妹妹这边开言道,嫂嫂哎,
叫一声你嫂嫂听我讲,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

28. 老娘东庄子去吃酒,嫂嫂哎,
我来当家你去瞧娘,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

29. 去得快来得快,嫂嫂哎,
到晚婆婆知道了不成,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

30. 嫂嫂听见了这句话,妹妹哎,
扑扑打打我去瞧娘,妹妹哎,妹妹哎。

31. 走他一里我哭一里,妹妹哎,
去他十里我哭五双,妹妹哎,妹妹哎。

32. 走他十里我哭五双,妹妹哎,
一直哭到小娘家庄,妈妈哎,妈妈哎。

33. 妈妈迎来个大门外,娇儿哎,
今天娇儿你转回来,娇儿哎,娇儿哎。

34. 你上姓张家三年整,那么娇儿哎,
脚尖子也未沾过我家门,娇儿哎,娇儿哎。

35. 还是你婆婆开扇门,娇儿哎,
还是你公公做好事,娇儿哎,娇儿哎。

36. 娇儿这边开言道,妈妈哎,
叫一声妈妈听我讲,妈妈哎,妈妈哎。

37. 也不是公公做好事,妈妈哎,
也不是婆婆开扇门,妈妈哎,妈妈哎。

38. 老婆婆东庄去吃酒,妈妈哎,
小姑子当家叫我来的,妈妈哎,妈妈哎。

39. 嫂嫂看这个妹妹来,妹妹哎,
拿到一个火腿锅里头埋,妹妹哎,妹妹哎。

40. 嫂嫂厨房里弄饭,妹妹哎,
慌慌个忙忙饭弄好了,妹妹哎,妹妹哎。

41. 叫一声妹妹你来吃饭,妹妹哎,
快快吃饭你转回程,妹妹哎,妹妹哎。

42. 妹妹这边开言道,妹妹哎,
娘三个吃饭我叙苦情,妈妈哎,妈妈哎。

43. 我上姓张家三年整,那么油盐小菜也未尝新,
妈妈哎,妈妈哎。

44. 不吃油来了也好过,妈妈哎,
不吃盐来了熬死了我,妈妈哎,妈妈哎。

45. 早上吃他一碗馊冷饭,妈妈哎,
晚上喝了一碗刷锅汤,妈妈哎,妈妈哎。

46. 一天要挨三顿打,妈妈哎,
三天要挨九遍夯,妈妈哎,妈妈哎。

47. 罗裙打得个罗罗网,妈妈哎,
褂子打得个满天飞,妈妈哎,妈妈哎。

48. 白天挑水它四十担,妈妈哎,
晚黑推磨到五更,妈妈哎,妈妈哎,妈妈哎。

49. 又推磨来又箩面,妈妈哎,
手里头还提线陀螺,妈妈哎,妈妈哎。

50. 一两棉花二两线,妈妈哎,
一斗麦子二斗面,妈妈哎,妈妈哎。

51. 一斗麦子二斗面,妈妈哎,
去掉麦子还有黄面,妈妈哎,妈妈哎。

52. 今天你家我走一趟,妈妈哎,
回到个家中寻无常,妈妈哎,妈妈哎。

53. 千年沟来淌成河,娇儿哎,
三十年的媳妇熬成婆,娇儿哎,娇儿哎。

54. 要想我姓张的过日子,妈妈哎,
滚子漂摇也不能,妈妈哎,妈妈哎。

55. 要想我姓张的过日子,妈妈哎,
铁树开花也不能,妈妈哎,妈妈哎。

56. 妈妈这边开言道,娇儿哎,
叫一声娇儿听我讲,娇儿哎,娇儿哎。

57. 你死莫打刀上头死,娇儿哎,
刀上刀下也不脱生,娇儿哎,娇儿哎。

58. 你死莫打井里头死,娇儿哎,
人家小吃水你落骂名,娇儿哎,娇儿哎。

59. 你死莫打绳上头死,娇儿哎,
汕头粉面娘难看,娇儿哎,娇儿哎。

60. 说着讲着我就要走,妈妈哎,
晚婆婆知道了不成,妈妈哎,妈妈哎。

61. 一顶包头我给你,妈妈哎,
留给妈妈做想头,妈妈哎,妈妈哎。

62. 火红袄子我脱给嫂嫂,嫂嫂哎,
你是我伸冤报仇的人,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

63. 八幅罗裙我解给妹妹,妹妹哎,
你大锥子小刀子上我家门,妹妹哎,妹妹哎。

64. 妈妈送到个大门外,娇儿哎,
放声大哭哭起来,娇儿哎,娇儿哎。

65. 慌慌忙忙来得快,呀妹妹哎,
一奔子跑到个自家门,妹妹哎,妹妹哎。

66. 小姑子这边开言道,嫂嫂哎,
你去得快哪来得快嫂嫂哎,嫂嫂哎。

67. 你在妈家可吃饭?嫂嫂哎,
你在妈家可喝茶?嫂嫂哎,嫂嫂哎。

68. 我在妈家吃过饭,妹妹哎,
我在妈家也未喝茶,妹妹哎,妹妹哎。

69. 妹妹听见这句话呀哎哟,
慌慌忙忙她去烧茶,嫂嫂,嫂嫂哎。

70. 小姑子厨房去烧茶,嫂嫂哎,
嫂嫂绣房里寻无常,妹妹啊,妹妹哎。

71. 绳子打得圆又圆,妹妹哎,
伸伸头来舍不得死,妈妈哎,妈妈哎。

72. 伸伸头来舍不得死,妈妈哎,
舍不得娘家老母亲,妈妈哎,妈妈哎。

73. 伸伸头来舍不得死，嫂嫂哎，
舍不得伸冤报仇的人，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

74. 伸伸头来舍不得死，妹妹哎，
舍不得拿刀拿锥上门的人，妹妹哎，妹妹哎。

75. 伸伸头来舍不得死，丈夫哎，
舍不得南学里读书的人，丈夫哎，丈夫哎。

76. 伸伸头来舍不得死，妹妹哎，
舍不得厨房烧茶的人，妹妹哎，妹妹哎。

77. 哭哭盼盼也不能算，呀哎哟，
双脚排开莲花板，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

78. 双脚排开莲花板，呀哎哟，
房屋里死了个上吊的人，杨姑娘呀！杨姑娘！

79. 房屋里死了个上吊的人呀哎哟，
厨房里惊动了烧茶的人，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

80. 叫喊嫂子你可喝茶，嫂嫂哎，
一喊嫂子也不答应，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

81. 嫂子绣房来吊死，呀哎哟，
茶壶茶碗也摔干净，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

82. 双脚排开扇门，嫂嫂哎，
梁头上解下了上吊的人，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

83. 看看嫂子可伤心，嫂嫂哎，
哭哭盼盼也不能算，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

84. 哭哭盼盼也不能算，嫂嫂哎，
我上南学里找哥哥，嫂嫂哎，嫂嫂哎。

85. 慌慌忙忙来得快，呀哎哟，
一奔子跑到学校里，哥哥哎，哥哥哎。

86. 你读的什么书装什么文，哥哥哎，
嫂子在家里寻无常，哥哥哎，哥哥哎。

87. 哥哥听见这句话，呀哎哟，
手拿着文章撒干净，哥哥哎，哥哥哎。

88. 手拿文章来撒了，前妻子哎，
兄妹他二人朝前跑，可怜哪，可怜啦。

89. 一气跑到绣房门，前妻子哎，
你看我前妻多伤心，前妻子哎，前妻子哎。

90. 象牙床上你也不睡，前妻子哎，
红绒花被我还盖何人，前妻子哎，前妻子哎。

91. 梨花镜子你也不照那么前妻子哎，
给你娘家一封信，前妻子哎，前妻子哎。

92. 慌慌忙忙跑得快那么前妻子哎，
一奔子跑到丈母家门，老岳母哎，老岳母啊。

93. 岳母这边子开言道，张相公哎，
今天来找我什么事情，张相公哎，张相公哎。

94. 张相公这边子开言道，岳母哎，
叫一声岳母听我讲，岳母啊，岳母啊。

95. 今天来了无旁事，岳母哎，
你女儿在家寻无常，岳母啊，岳母啊。

96. 妈妈听见这句话，张相公哎，
我女儿死掉也好办，张相公哎，张相公哎。

97. 楮木棺材杉木底,张相公哎,
三百担金来三百担银,张相公哎,张相公哎。
98. 三百担金来三百担银,张相公哎,
三百担烧纸拎上坟,张相公哎,张相公哎。
99. 三堂和尚二堂僧,张相公哎,
还要你大大戴重孝,张相公哎,张相公哎。
100. 还要你大大戴重孝,张相公哎,
还要你妈妈摔老盆张相公哎,张相公哎。
101. 跟上规矩还罢了,呀哎哟,
还不上规矩大锥子小刀子上了你家门,张
相公哎,张相公哎。
102. 张相公听了这句话,呀哎哟,
慌慌忙忙跑回来,可怜哪,可怜哪。
103. 一奔子跑到家里,呀哎哟,
看他妈妈站在门旁,娇儿哎,娇儿哎。
104. 你上她妈家怎么说?娇儿哎,
你上她妈家怎么讲?娇儿哎,娇儿哎。
105. 娇儿这边子开言道,妈妈哎,
好好日子你也不过,妈妈哎,妈妈哎。
106. 多好的日子你也不过,妈妈哎,
你在家活作孽,妈妈哎,妈妈哎。
107. 你问她妈家怎么说,妈妈哎,
她的个章程大似天,妈妈哎,妈妈哎。
108. 楮木棺材杉木底,妈妈哎,
三百担金来三百担银,妈妈哎,妈妈哎。
109. 三百担金来三百担银,妈妈哎,
三百担烧纸拎上坟,妈妈哎,妈妈哎。
110. 还要大大戴重孝,妈妈哎,
还要妈妈摔老盆,妈妈哎,妈妈哎。
111. 还上规矩还罢了,妈妈哎,
还不上规矩,大锥子小刀子上了我家门,
妈妈哎,妈妈哎。
112. 到家也不锥他哪一个,妈妈哎哟,
单锥个五十岁的老母亲,妈妈哎,妈妈哎。
113. 妈妈听见这句话,娇儿哎,
你叫你老娘哪里藏身,娇儿哎,娇儿哎。
114. 娇儿这边子开言道,妈妈哎,
家院还有个老阴沟,妈妈哎,妈妈哎。
115. 家院有个老阴沟,妈妈哎,
阴沟里头你去藏身,妈妈哎,妈妈哎。
116. 说着讲着也藏不及,亲娘哎,
姓杨的来了百十口子人,亲娘哎,亲娘哎。
117. 短的就是钉耙子把,老女人哎,
长的就是个竹竿子捅,老女人哎,老女人哎。
118. 钉耙子把竹竿子捅,老女人哎,
捅你老女人学狗哼,老女人哎,老女人哎。
119. 小姑子看见不得了,老菩萨哎,
大跑小跑跑庙门,老菩萨哎,老菩萨哎。
120. 你要能叫我嫂嫂好,老菩萨哎,
翻盖大庙出神灵,老菩萨哎,老菩萨哎。
121. 老菩萨这边开言道,小姑娘哎,
双手拿一把扇魂扇,小姑娘哎,小姑娘哎。

122. 你把个嫂嫂扇回来,小姑娘哎,
小姑娘慌慌忙忙转家跑,小姑娘哎,小姑
娘哎。

123. 姑扇三天并三夜,嫂嫂哎,
扇扇嫂子哼一声,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

124. 姑扇三天并三夜,嫂嫂哎,
扇扇嫂子也能起身,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

125. 扇扇嫂子能起身,嫂嫂哎,
姓杨的走掉百十口人,嫂嫂哎,嫂嫂哎。

126. 老婆婆这边开言道,杨姑娘哎,
叫一声姑娘听我讲,杨姑娘哎,杨姑娘哎。

127. 刷锅洗碗我也去,杨姑娘哎,
喂猪打狗我也能,杨姑娘哎,杨姑娘哎。

128. 起这再打你姓杨的女,杨姑娘哎,
十个手头子烂五双,杨姑娘哎,杨姑娘哎。

129. 起这再骂你姓杨的女,杨姑娘哎,
嗓子里就长阻噪疮,杨姑娘哎,杨姑娘哎。

130. 起这再啾你姓杨的女,杨姑娘哎,
两个小眼睛一双,杨姑娘哎,杨姑娘哎。

131. 十二把锁匙交给你,杨姑娘哎,
你上高楼描兰绣,杨姑娘哎,杨姑娘哎。

据风阳县燃灯乡邵新兰、彭文彩 1977 年的演唱记谱。

赌钱闹五更

1 = C

王夕英 演唱
邓青兰
夏玉润
周其芳 记谱
吴长俊

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 112$
6 6 $\dot{1}$ 55 | 6 65 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 65 3 23 | 5 5 65 6 |
1. 一更鼓的个天(乃 哎 哟), 一更鼓的个天(哪 哎 哟)

5. 3 $\hat{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 55 33 | 5 2 2222 |
啊), 四(啊) 人(哪) 商(哪) 议 商议来赌钱(哪 哎呀我就),

||: 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6665 | 6 56 6 1 | 2 2 5553 | 2 21 $\hat{2}$:||
来 赌 钱(哪) 才把那个 银 灯来 点(啊 哎 哟)。

6 6 $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 $\dot{6}$ |

2. 四 人 来 坐 倒 (哎 哎 哟), 四 人 来 转 圆 (哪 哎
3. 六 六 共 纹 钱 (哎 哎 哟), 八 大 共 老 钱 (哪 哎

5. 3 $\hat{5}$ ||: 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 6 5 | 5 6 5 6 1 | 2 2 5 5 5 3 | 2 2 1 $\hat{2}$ ||

- 哟 啊), 来 转 圆 (哪) 才把那个 纸 牌 来 掀 (哪 哎 哟)。
哟 啊), 混 将 虎 (啊) 打了一个 八 条 也 未 见 面 (哪 哎 哟)。

附词:

4. 二更鼓里个多, 二更鼓里个多,

赌钱哥哥懒得做生活,

哎哟我就 ||: 懒做活呀, 多少饥和饿哎
哎哟. ||

5. 烧饼共油馍, 烧饼共油馍,

不问冷热吃上七八个,

哎呀我就 ||: 七八个, 才把凉水喝哎
哎哟. ||

6. 三更鼓敲, 三更鼓来敲,

赌钱哥哥钱输干了,

哎呀我就 ||: 输干钱, 站在人家后头瞧
哎哟. ||

7. 你瞧只管瞧, 你看只管看,

多嘴多舌多挨人家臊,

哎哟我就 ||: 挨人家臊, 看到那个大十分又
小哎哟. ||

8. 四更鼓哎哟, 四更鼓呀牌,

赌钱哥哥才把皮袄卖,

哎呀我就 ||: 卖皮袄, 还上人家赌钱的债
哎哟. ||

9. 五更天发明, 五更天发明,

赌钱哥哥赌到太阳红,

哎呀我就 ||: 太阳红一步一步往家冲
哎哟. ||

6 6 $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 3 2 3 | 5 5 6 5 $\dot{6}$ | 5 3 $\hat{5}$ |

10. 爹 娘 来 打 骂 (哎 哎 哟), 妻 子 鬼 咕 噜 嘛 (哎 哟 啊),

||: 5. 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 6 5 | 5 6 5 5 5 6 1 | 2 2 5 5 5 3 | 2 2 1 $\hat{2}$ ||

热 被 蒙 上 头 (嘛), 不 管 那 个 咕 噜 也 不 咕 噜 (哪 哎 哟)。

据凤阳县燃灯乡王夕英、邓青兰1977年的演唱记谱。

二姑娘害相思

官尚华原唱
钱正华记谱
夏玉润仿唱
柏青

1 = F

(曲一)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \overset{\text{♯}}{3}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{\wedge}{2}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ \dot{2}}}\ |$

说 的 是 沙 城 子 外 (呀) 听 (了) 门 (子) 响 叮 咚 (哎), 二 (了) 姑 娘 问 一 声

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{\wedge}{2}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |$

谁 (呀), 隔 (了) 壁 子 王 大 娘 (哎) 王 (啊) 大 娘 无 (哇) 事 (啊)

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \overset{\text{♯}}{3}\ 3}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \overset{\text{♯}}{3}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \overset{\wedge}{5}\ |$

也 不 登 (个) 我 门 上 (啊), (一 得 一 得 呀 哟 二 啦 一 得 呀 哟)。

附词:

2. (白) 二姑娘啊, 每天子无事不到我家, 今天来有事啊? 4. (白) 二姑娘, 你得的什么病哪?

(唱) 走过了金桥路, 来了到你二姑娘房,

挑开了红纱帐, 闻到了桂花香。
我挑开了红绒被, 瞧看是二姑娘。
二姑娘黄瘦呀,
也不像个从前样,
一得一得呀哟,
二啦一得呀哟。

3. (白) 二姑娘啊, 你怎么不梳头的呢?

(唱) 二姑娘要梳头,

要用 (你) 桂花油。

二姑娘要洗脸,

还要香肥皂。

洋 (啊) 毛 (那个) 手巾,

水是水上飘,

一得一得呀哟,

二啦一得呀哟。

(曲二)

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ \overset{\text{♯}}{3}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \overset{\wedge}{2}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ |$

(唱) 提 起 来 我 的 病 (哪), 昏 昏 又 沉 沉 (哪) 昏 (呀) 昏 (你小)

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 6 6 5 6 | $\dot{1}$ 3 3 | 2 1 6 | 5 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 3 2 3 5 ||

沉 沉 病(也是)病在 身(哪 啊), (一得 一得 呀哟 二啦一得 呀 哟)。

附词:

5. (白) 二姑娘, 你想的什么吃!

(唱) 茶也是懒得吃,

饭也是懒得餐,

精米(你个)细面也是都不尝。

一得一得呀哟,

二啦一得呀哟。(曲谱同 4)

6. (白) 二姑娘你什么都不想尝,

给你请先生看看好不好?

(唱) 提起了那先生,

切切也不用他,

先生请到家,

针针又扎扎,

摸摸(你就)掐掐,

奴(也是)害怕,

一得一得呀哟,

二啦一得呀哟。

7. (白) 二姑娘给你请个道未^①医医好不好?

(唱) 提起那道未,

小奴家也不要他,

道未子请到家,

叽哩子又哇啦哟,

叽呀哩(小)哇啦,

不懂他的(个)话,

一得一得呀哟, 二啦一得呀哟。

8. (白) 二姑娘都不要, 给你请个端公医医好不好呢?

(唱) 提起来那端公,

小奴家也不要他,

端公子请到家,

劈哩又啪啦哟,

劈哩子(小)啪啦,

小奴家又害怕,

一得一得呀哟,

二啦一得呀哟。

9. (白) 二姑娘你都不要, 给你请个老和尚来医医好不好?

(唱) 提起来那和尚,

小奴家也不要他,

老和尚请到家,

木里子又和撒哟,^②

木呀里子(小)和撒,

小奴家也不要他,

一得一得呀哟,

二啦一得呀哟。

10. (白) 二姑娘都不要, 与你怎么讲呢?

(唱) 与我呀我来讲,

年年都有三月三,

桃花又发红,

柳叶子又发青,

王(啊)三(的小)公子,

来呀来游春,

一得一得呀哟,

二啦一得呀哟。

① 道未, 方言, 即道士。

② 木里子又和撒: 为唱腔中的衬词。

11. (白) 二姑娘,他游他的春,
与你何事呢?

(唱) 她也是来找奴,
小(个)妹妹小佳人,
奴也是爱中了他,
白(个)面书生,
背前(你的)背后,
说了两句调情的话,
一得一得呀哟,
二啦一得呀哟。

12. (白) 二姑娘说调情的话,可怕你爹娘呢?

(唱) 提起我的爹,
七十又单八,
提起来我的娘,
耳聋(就)眼又花,
一对(你个)爹娘,
全(也是)不怕呀,
一得一得呀哟,
二啦一得呀哟。

13. (白) 二姑娘爹娘不怕,
可怕你的姐和妹呀?

(唱) 提起了我的妹,
三岁的小娃娃,
提起了我的姐,
她可是个老行家,
姐妹(你个)三人,
都是一样的话,
一得一得呀哟,
二啦一得呀哟。

据凤阳县官尚华、钱正华 2001 年的演唱录音记谱。

14. (白) 二姑娘都不怕,
可怕你的四面邻居呀?

(唱) 提起我的邻居,
切切也不怕他,
东家是个聋子,
西家也是哑巴,
一对(你个)邻居,
全(也是)不怕,
一得一得呀哟,
二啦一得呀哟。

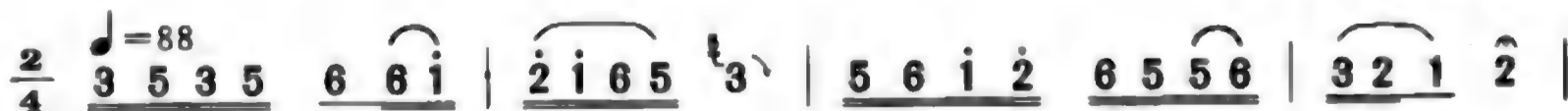
15. (唱) 写它是一本书,带上二高楼,

写它是二本书,
带到了绣房中,
二人(你个)相思呀,
两呀两杯酒,
一得一得呀哟,
二啦一得呀哟。

俭 省 节 约

1 = F

邵新兰演唱
夏玉润记谱



1. 鼓 打 一 更 一 更 楼 (呀), 我 劝 我 郎 你 要 少 喝 (哟),

3 5 3 5 6 i 5 6 | 2 i 6 5 5 | 5 3 5 1 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 1 - |

喝酒之人 没有好 处 (哟), 酒 喝 多了 是非 多 哟,

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 3 | 3 5 5 2 3 2 1 | 1 - |

(哎 我的郎子 来), 我 劝 我 郎 你 要 少 喝 (哟)。

附词:

2. (数板) 哎! 你叫我酒少喝。有酒又有糖馍馍,
又挡饿, 又挡渴, 肚子疼了当丸药。

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 2 3 | 3 5 5 2 3 2 1 | 1 - ||

(接唱)(哎) 贱 人 (哪), 你 怎么 叫 我 又能 少 喝 (哟)。

3. (唱同曲一) 鼓打二更二更牌(哟),
我劝我郎少要贪财(哟),
贪财之人没有好处(哟),
贪财之人落人怨(呢),
(哎我的郎子来),
贪财多了落人怨(呢)。

6. (数板) 哎, 你叫我不贪花,
你总而言之不如她,
带绊鞋, 黄洋袜, 杨柳腰, 一小掐,
人人看她把心抓,
我说这话你不信,
你明早去看她。

(唱曲二) 哎! 贱人哪, 你怎么叫我又
不贪花哟。

4. (数板) 哎, 你叫我不贪财,
吃喝二字哪里来?
有了钱, 能吃酒, 能打牌, 没有钱,
什么事情办不了。

(唱曲二) 哎! 贱人哪, 你怎么叫我又
不贪财。

7. (唱同曲一) 鼓打四更鸡又半夜啼,
我劝我郎少要生气,
生气之人没有好处,
生气多了把病害,
哎, 我的郎子来,
我劝我郎少生气。

5. (唱同曲一) 鼓打三更三更落,
我劝我郎少要贪花,
贪花之人没有好处,
贪花多了(个)把命担,
哎, 我的郎子来,
花贪多了(个)把命担。

8. (数板) 哎, 你叫我不生气,
总而言之不如意,
疯着头, 黄脸皮, 两只小脚赛驴蹄,
叫你打狗你撵鸡,
叫你朝东你朝西。
(唱同曲二) 哎, 贱人哪, 你怎么叫我又
不生气。

9. (唱同曲一) 鼓打五更露了天,
我劝我郎少吃大烟,
你把大烟吃上瘾,
家里头房产糟踏个干,
哎,我的郎子来,
起这往后,少吃大烟。

据凤阳县燃灯乡邵新兰 1977 年的演唱记谱。

10. (数板) 哎,你叫我不吃烟,
大烟条子烟杆穿,
不吃两口不好过,
吃这两口赛神仙。
(唱同曲二) 哎,贱人哪,你怎么叫我
不吃大烟呢。

送 郎

王夕英演唱
邓青兰
夏玉润
周其芳记谱
吴长俊

1 = D

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$

$\#1 \quad 2 \quad 5 \quad 5 \mid \#1 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \mid 2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \mid$

1. 蒙蒙小雨东北风(那么呀),少年(子)姐(哟)家,乖姐姐引郎

$\mid 2 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 5 \mid 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad - \parallel$

乖姐姐引郎(哎哟哎哟)花园(了一个)中(啊)。

附词:

2. 乖姐姐引郎十晚上,
少年姐家 \parallel 十晚上倒有 \parallel
九晚上一个空。

3. 十晚上空来也不怪姐,
少年姐家 \parallel 只怪老娘 \parallel
进房中。

4. 大门又上双簧锁,
少年姐家 \parallel 房门又上 \parallel
封条封。

5. 天牛又上天罗网,
少年姐家 \parallel 脚底下又上 \parallel
绊脚绳啊。

6. 大街上又上石灰粉,
少年姐家 \parallel 红纱帐子 \parallel ,
坠响铃。

7. 老娘一听风铃响,
少年姐家 \parallel 慌慌忙忙 \parallel
进房中。

8. 你是哪家的男子汉,
少年姐家 \parallel 你是哪家 \parallel
小书生。

9. 你偷人家驷马该何罪那么呀,
少年姐家 \parallel 你占人家仙女 \parallel
罪不一轻。

10. 送郎送到个一里亭，
少年姐家||一里亭上||
说私情啊。

11. 人多难说私情话，
少年姐家||眉毛弯弯||
把眼睁。

12. 送郎送到个二里亭，
少年姐||家老姐姐忘是||
锁房门。

13. 有心回来把门锁，
少年姐家||舍不得路上||
有情人。

14. 送郎送到个三个里亭，
少年姐家||大骂三遍||
问三声啊。

15. 问郎可有亲生母，
少年姐家||吃酒贪花||
要小心。

16. 送郎送到个四里亭，
少年姐家||抓它一把江兰||
与来生。

17. 江豆老了结角子，
少年姐家||那有个人老||
转少年。

18. 送郎送到个五里亭，
少年姐家||送郎个烟袋||
共汗巾。

19. 送郎烟袋吃烟，
少年姐家||送郎个汗巾||
郎揩汗。

20. 送郎送到个六里亭，
少年姐家||没有人子||
送亲人。

21. 送郎一把乌云伞，
少年姐家||上遮日头||
下遮阴。

22. 上遮日头不晒郎的脸，
少年姐家||下遮阴凉||
凉风了一个风啊。

23. 送郎送到个七里亭，
少年姐家||郎送簸箕||
姐送筛。

24. 筛子筛米团团转，
少年姐家||簸箕簸米||
粮撒开。

25. 送郎送到个八里牌，
少年姐家||郎送包头||
姐又送鞋啊。

26. 郎送包头要钱买，
少年姐家 姐送花鞋
手做来。

27. 先做底来后做帮，
少年姐家 丝线锁口
闹嚷嚷。

28. 送郎送到个九里亭，
少年姐家 糯米做酒
绿澄澄。

29. 糯米做酒给郎喝，
少年姐家 糯米绿酒
绿郎身。

30. 送郎送到个十里亭，
少年姐家 十里亭上
放风筝。

31. 风筝一去线自在，
少年姐家 小郎子一去
永无踪。

32. 送郎送到瓦碴子岗，
少年姐家 瓦碴碰鞋
响仓仓。

33. 瓦碴子碰鞋响仓仓，
少年姐家 花鞋擦破
两双。

34. 送郎送到个七桥头，
少年姐家 大桥头上
望水流。

35. 你这个水不是常流水，
少年姐家 露水夫妻
不到头。

据凤阳县燃灯乡王夕英、邓青兰 1977 年的演唱记谱。

五 更 治 淮

徐树兰演唱
吴长俊记谱
夏玉润

1 = F

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$	<u>5 6 5</u>	<u>3 2 2</u>		<u>3 3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>5 6 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>	
1. 一	更	里(呀	来)	走	进(个)	二绣	房(啊)，					
2. 叫 一	声	我的贤	妻	实	话	告诉	你(呀)，					
3. 二	更(那么)	里(呀	来)	月	亮	照正	东(啊)，					
4. 叫 一	声(那么)	<u>我的贤</u>	妻	小	孩	他的	妈(哎)，					
5. 三	更(那么)	里(呀	来)	月	亮	照当	中(啊)，					
6. 叫 一	声(哪么)	<u>我的贤</u>	妻	孩	子	<u>他的(个)</u>	妈(呀)，					
7. 叫 一	声(那么)	<u>我的贤</u>	妻	有	话	只管	谈(哪)，					
8. 五	更(那么)	里(呀	来)	日	落	暗沉	沉(呀)，					
9. 叫 一	声(那么)	<u>我的贤</u>	妻	孩	子(个)	他的	妈(呀)，					

<u>2 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6 5</u>
进 绣 房 (那个)	见 丈 夫	有 话	对 你	讲 (啊),		
提 起 来 (那个)	反 动	<u>真不是个</u>	好 东	西 (呀),		
手 拉 着	<u>我的丈</u>	有 话	<u>说给你</u>	听 (哪),		
我 一 听 说 (个)	去 上	心 里 头	就 害	怕 (呀),		
年 轻 人 (那么)	<u>说 (过)这</u>	思 想	<u>也没打</u>	通 (啊),		
我 一 听 (说 个)	上 淮	<u>心 里 头</u>	又 害	怕 (呀),		
我 今 后 (那个)	上 淮	心 里	犯 着	难 (呀),		
家 里 头 (那个)	一 切	<u>都 有 (个)</u>	我 照	应 (哪),		
我 这 回 (子 个)	去 上	<u>再 也 不</u>	牵 念	家 (呀),		

<u>5. 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5</u>	<u>6 5 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 6 5</u>
前 思	思 (是)	后 想	想,	遍 地 的	庄 稼 这	都 淹 光,
又 贪	官 (是)	活 污	吏,	光 是 挖	河 堤	拖 延 期,
<u>就起那</u>	解 放	到 如	今,	政 府 里	对 我 们	真 关 心,
<u>不是个</u>	打	就 是	骂,	累 得	我 浑 身	骨 头 麻,
反 动	派 (小)	共 产	党,	他 两 个	政 策 (个)	不 一 样,
一 天 到	晚 也	不 休	息,	肩 膀 子	磨 掉	两 层 皮,
以 后 的	日 子	渐 渐	暖,	家 里 (个)	事 情 (个)	谁 照 管,
你 上	淮 堤	去 立	功,	争 来	模 范	做 英 雄,
治 好	淮 河	种 庄	稼,	<u>一 不 受 个</u>	欺 来	二 不 受 压,

<u>2 2</u>	<u>3 3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>7. 7</u>	<u>6 6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6 5</u>
老 百 姓 (那个)	受 遭 害	是	都 怨	国 民	党 (啊),	
挂 出 来 (那个)	假 招 牌		<u>见了面个</u>	刮 地	皮 (呀)	
根 本 上 (那么)	治 淮 河		一 切	为 人	民 (哪)	
吃 不 饱	穿 不 暖		干 他	(妈 拉)个	啥 (呀)	
根 本 的	治 淮 河		救 灾	又 带	粮 (啊)	
弄 的	混 身		都 是	(小) 老 骚	泥 (呀)	
两 三 岁 (那个)	小 孩		养 你	(小) 怎 么	办 (哪)	
开 大 会 (那个)	表 扬		咱 们	有 多 光	荣 (哪)	
毛 主 席 (那个)	来 领		穷 人	当 了	家 (呀)	

7.四 $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |$
更那未里呀来 月亮偏了西,呀 年轻人(那个)说这话 才不个要脸

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5}\ :||$
皮(呀) 年轻(的)人 怕出力 怕出力(那么)怕上堤 给我滚出去(呀)。

据凤阳县燃灯乡徐树兰1977年的演唱记谱。

治淮四封家信

1 = \flat B

徐树兰演唱
夏玉润
周其芳记谱
吴长俊

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |$
1.一封哪(你个)家信(哪)写给了我爹娘 参加治淮
2.二封哪(你个)家信(哪)写给了我哥哥 家里头事情
4.四封哪(你个)家信(哪)写给了我 带着小孩

$\underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
来到北岗, 生活方面好得很 听广播看电影(呀, 哟呀 哎咳
你关照, 小弟我来治淮 老婆孩子你宽待 (哟呀 哎咳
在(哟)家里, 生活方面动脑筋 光指望救济那不行 (哟呀 哎咳

2. $\underline{3}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5 - :||$
哟咳哟), 听(个)广播来二看电影 (哎咳哟)。
哟咳哟), 老(个)婆的孩子你宽待 (哎咳哟)。
哟咳哟), 淮(个)河治好回来谈心 (哎咳哟)。

$\overset{3}{\underline{1\ 1\ 5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 1}\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ 2\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |$
3.三封那(你个)家信(哪)写给了我兄弟 我劝兄弟赶快读书

$\underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$
去, 我哪咱(子个)在家中一字都不识, 参加治淮

$\underline{2\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ | 2.\ \underline{3}\ | 2.\ \underline{0}\ |$
 两 个 月， 识 字 到 有 二 三 百 （ 哟 呀 哎 咳 哟 咳 哟 ），

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ -\ ||$
 识（个）字（你）到 有 二（上）三 百 （ 哎 咳 哟 ）。

据凤阳县燃灯乡徐树兰1977年的演唱记谱。

双条鼓儿敲起来

1 = \flat B

竹 笛 词
湛 江 编 曲
冯 宜 瑾 等 演 唱

$\text{♩} = 168$ 欢快地
加 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ ($\hat{2}$ - | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ | \underline{\underline{2\ 222}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ | \underline{\underline{2\ 222}}\ \underline{\underline{1\ 0}}\ | \underline{\underline{2\ 222}}\ \underline{\underline{1212}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1235}}\ |$

（音乐声中，一群姑娘敲双条鼓欢舞而上）

加 唢 呐
 $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3561}\ | \underline{6553}\ 2\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 21}\ 2\ |$

$\underline{6165}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{6553}\ 2\ | \underline{3\ 333}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{3\ 333}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{3\ 333}\ \underline{2323}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2035}\)\ |$

$\underline{6165}\ \underline{3}\ | \underline{6\ 32}\ \underline{1}\ | \underline{23\ 7}\ \underline{65676}\ | 5\ -\ | 0\ \underline{1}\ \underline{1}\ | \overset{p}{\underline{35\ 3}}\ (\underline{3333})\ |$

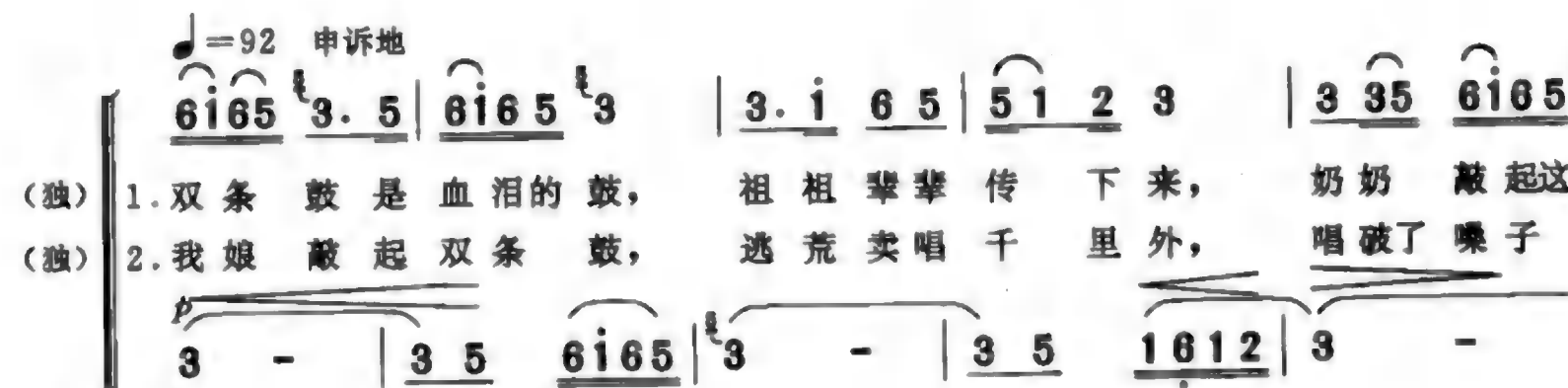
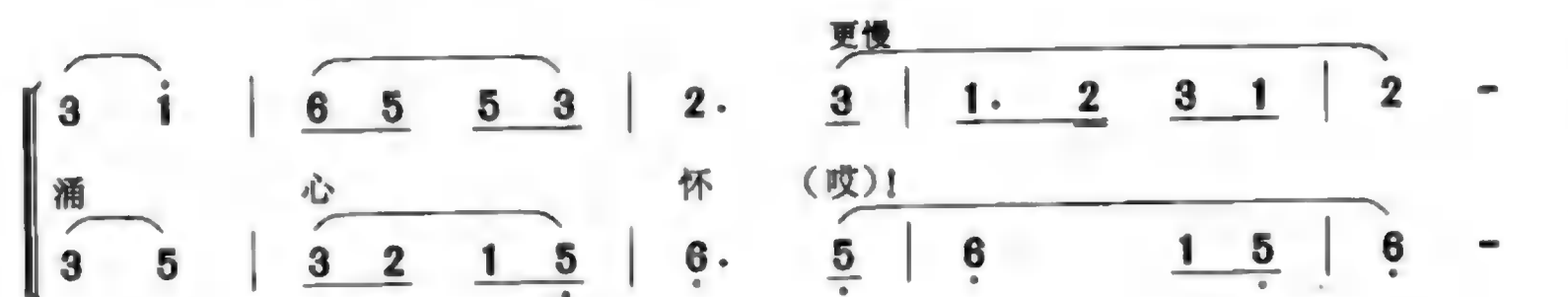
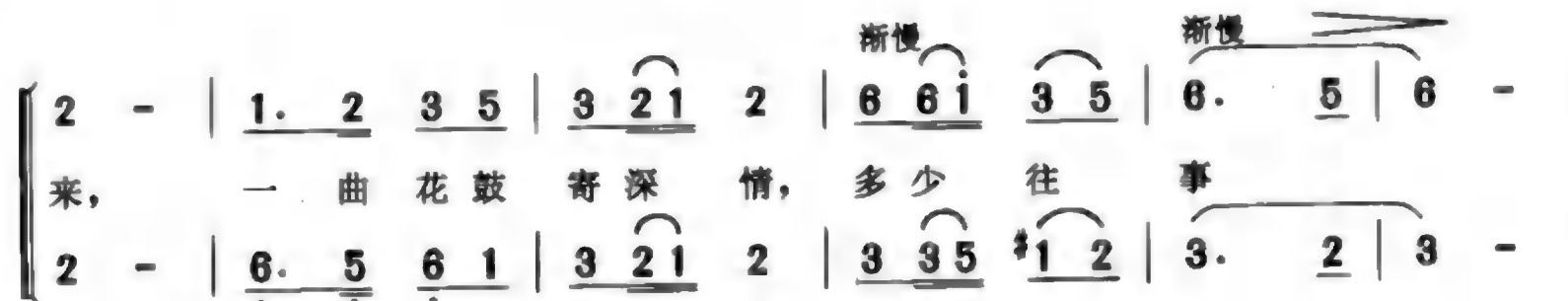
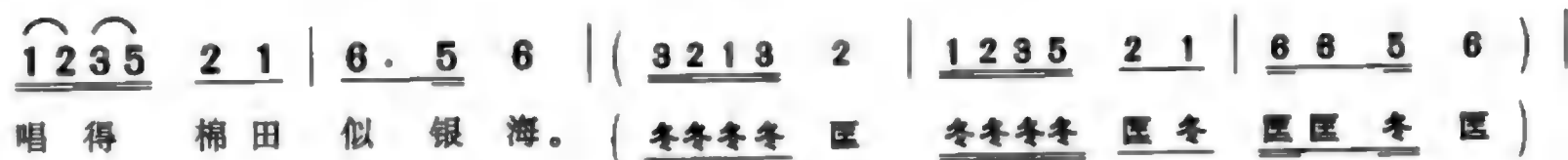
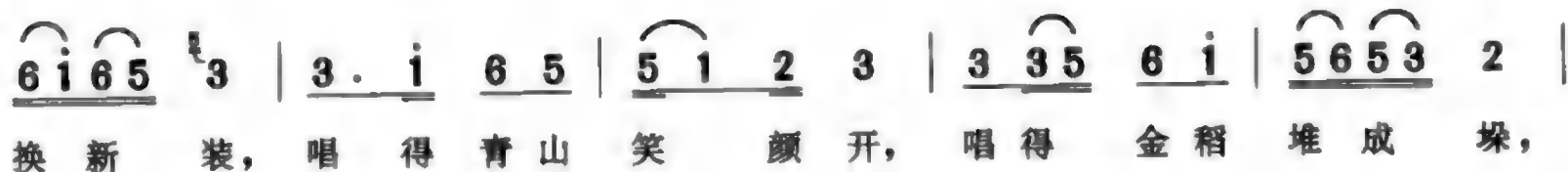
（齐唱）阳 春 三 月 桃 花 开， 双 条 鼓 儿

$\underline{3}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | 2\ -\ | 0\ \underline{3}\ \underline{2}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6}\ -\ |$
 敲 起 来， 鼓 儿 不 敲 旧 时 调，

$\underline{6}\ (\underline{6165}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6165}\ | \underline{6})\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{3\ 232}\ | \frac{3}{4}\ 2\ 0\ \underline{3\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5}\ |$
 风 阳 新 歌 唱 起

$\underline{3}\ -\ | \underline{3}\ -\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 0}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ |$
 来。（哎） 风 阳 新 歌 唱 起 来。

转1 = ^bE (前2=后6)



(合) (唔).....

3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 | 6. 5 6 | 3 2 1 3 2 |

双 条 鼓, 滚 滚 热 泪 流 满 腮。(合)(哎呀哎子哟),
敲 破 了 鼓, 忍 饥 受 冻 苦 难 挨。(哎呀哎子哟),

3 5 3 2 3 2 1 | 6. | 5 | 6 - | 6 5 6 1 5 |

1 2 3 5 2 1 | 6. 5 6 | f 6. 5 6 i i | 2 i 6 5 | 6. 5 3 5 6 i |

滚 滚 热 泪 流 满 腮。自 从 扒 开 了 花 园 口, 凤 阳 人 民
忍 饥 受 冻 苦 难 挨。(独)漫 天 风 雪 娘 生 我, 半 片 棉 絮

6 1 6 5 6 1 | 6. 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3. 2 1 2 3 5 |

6 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 i 6 5 3 i | 1. 6 5 5 3 2 |

更 遭 灾, 逼 得 奶 奶 卖 儿 女, 亲 生 的 骨 肉 两 分 开。
把 身 盖, (合)多 少 泪 水 流 成 河, 啥 时 候 才 能

3 2 1 2 | 6. 5 6 1 | 3 2 1 6 | 1 1 2 3 5 | 3 2 1 2 |

2. 6 5 5 3 | 2 - | 2 (2 2 2 | 1 = ^bB 2 5 5 5 | 2 5 5 5 |

出 苦 海!

3 2 6 1 | 2 - | 2 (匡 冬 冬 | 匡 匡 冬 冬 | 匡 匡 冬 冬 |

2 5 5 5 | 2 5 2 5 | 2 5 5 5 | i 5 5 5 | i 5 5 5 |

匡 匡 冬 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 匡 冬 冬 | 匡 匡 冬 冬 | 匡 匡 冬 冬 |

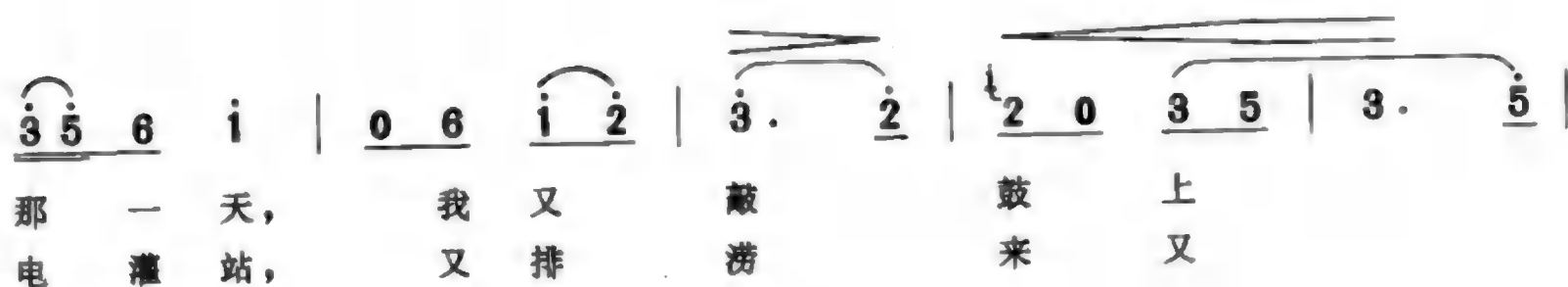
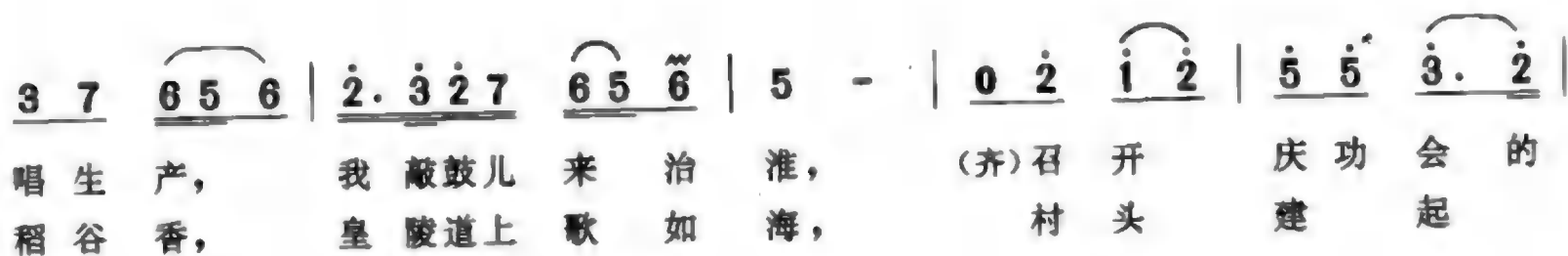
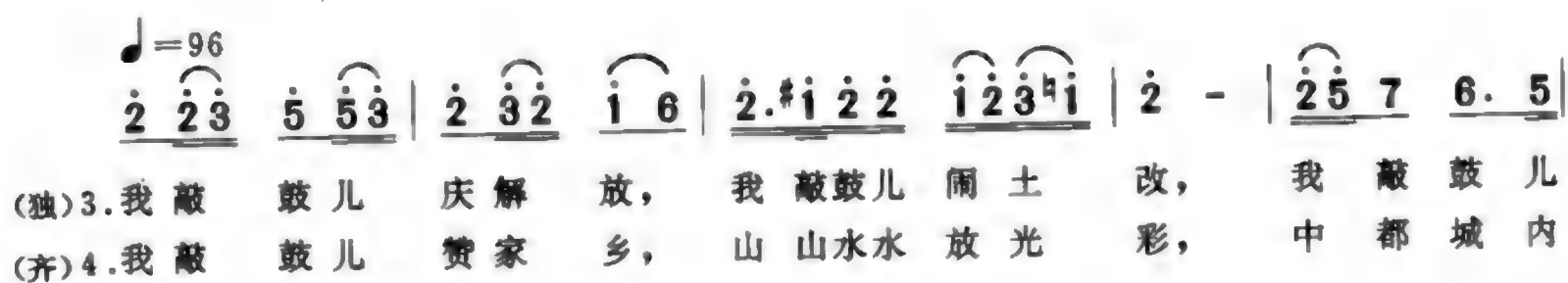
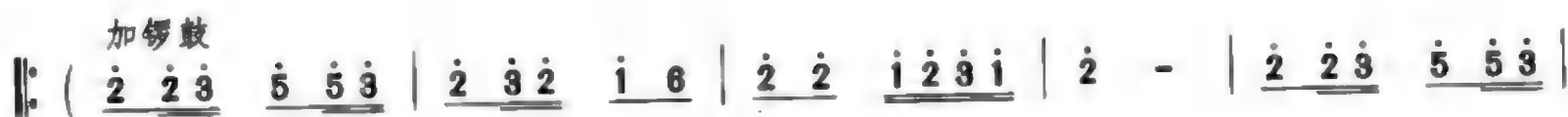
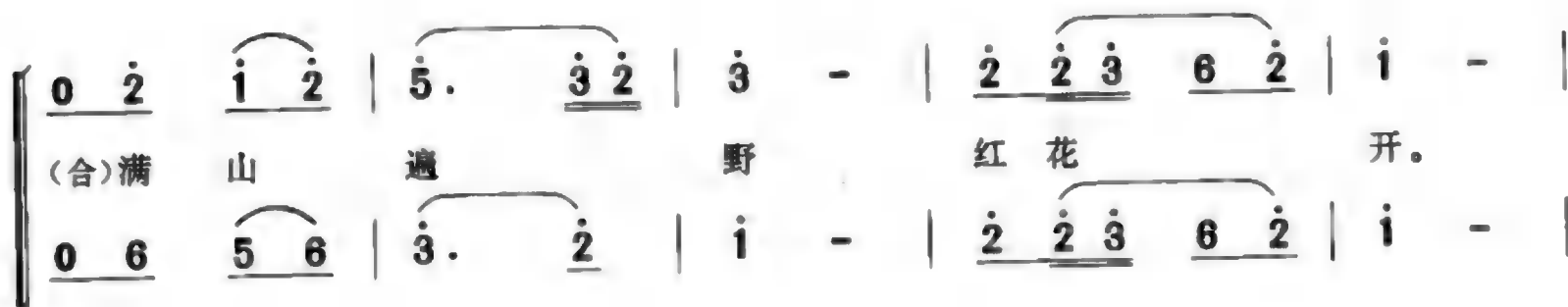
f 小快板 i 5 i 5 | 3/4 i 0 i i 6 | 2/4 i 6 i 0 | 6 5 3 2 3 | 6 1 3 2 i |

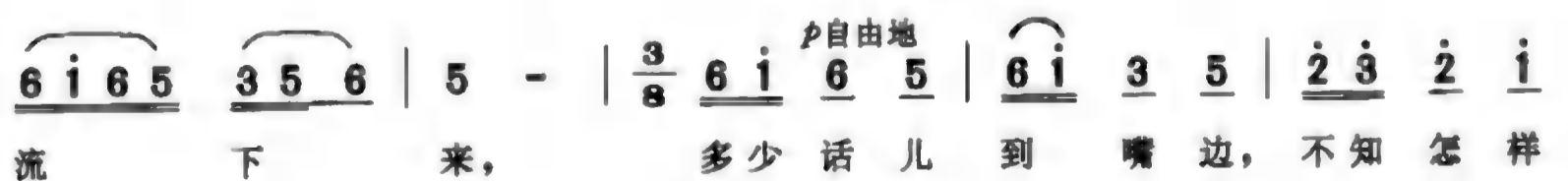
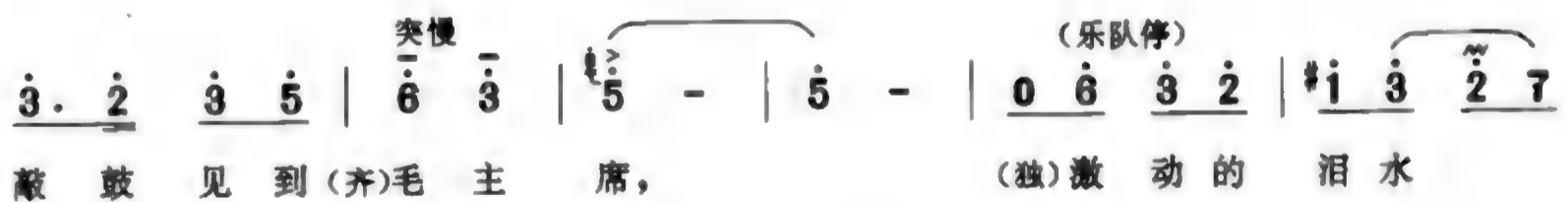
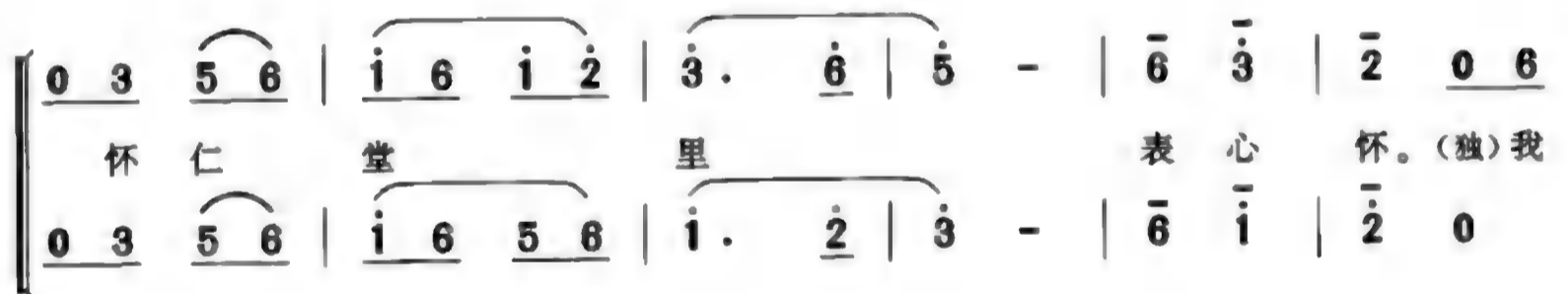
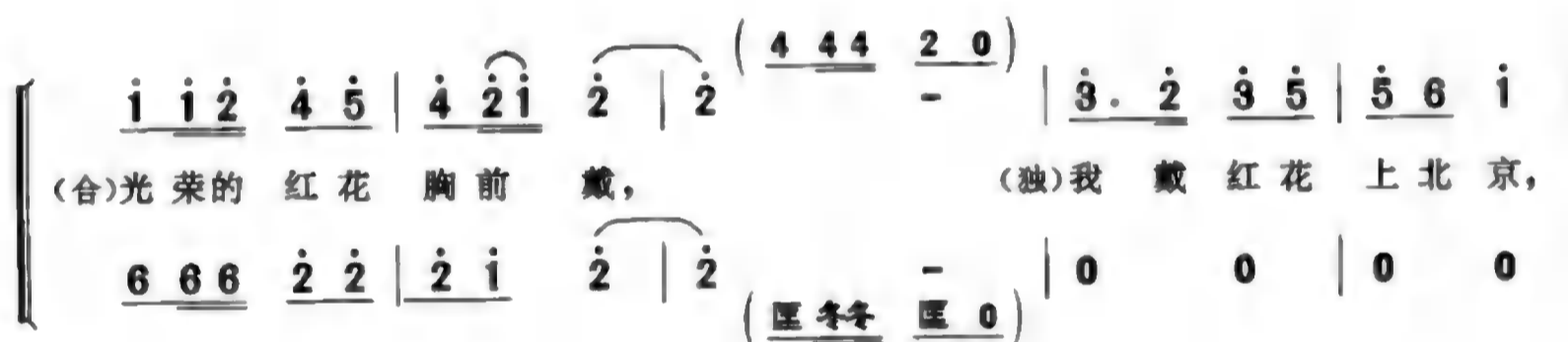
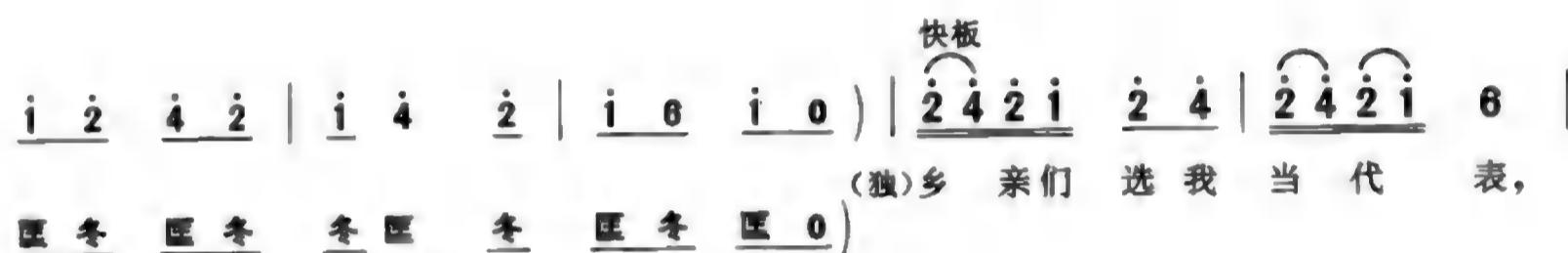
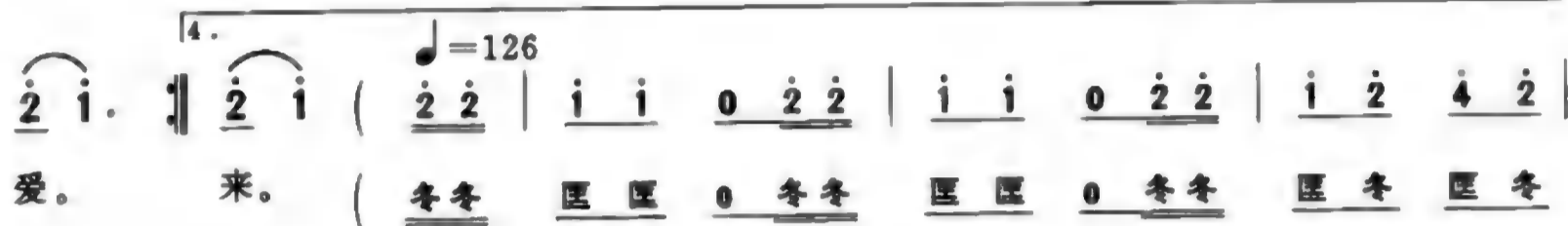
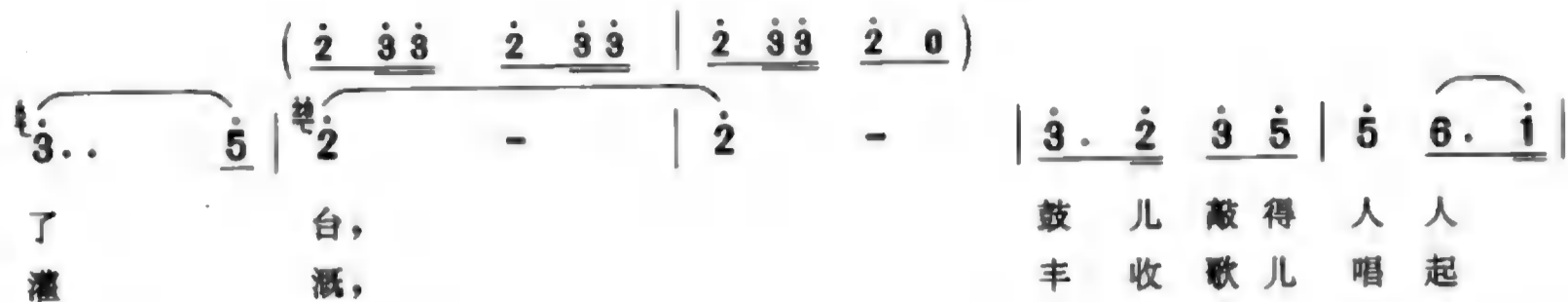
(独)我 接 过 双 条 鼓,

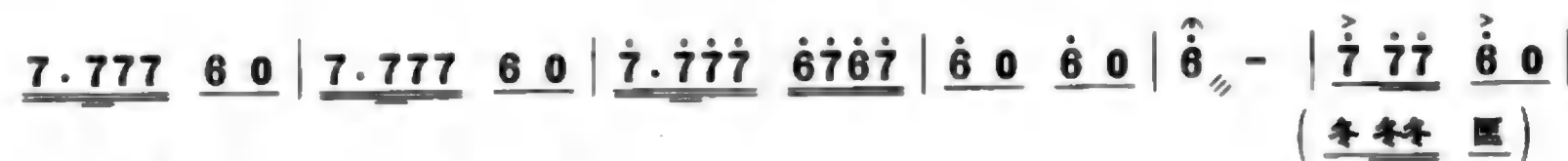
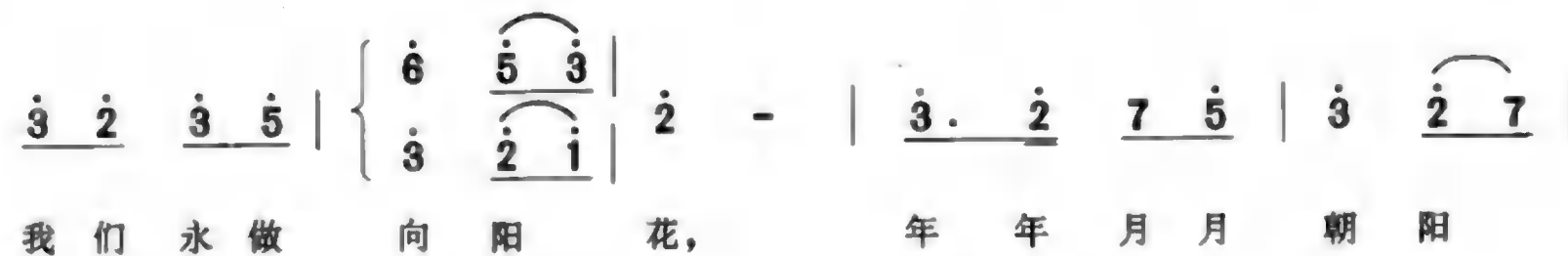
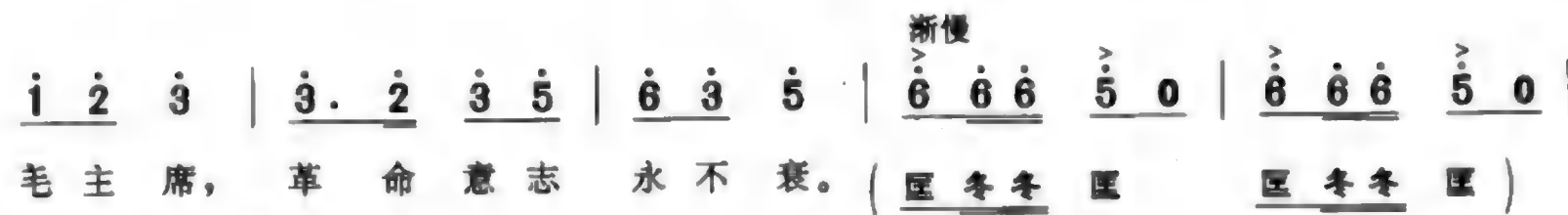
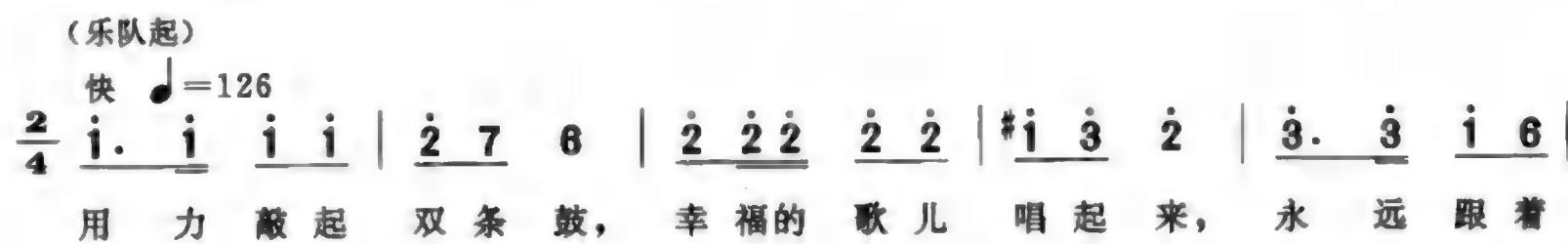
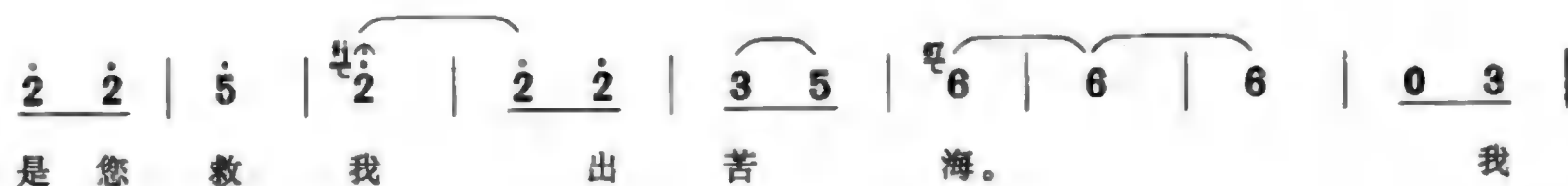
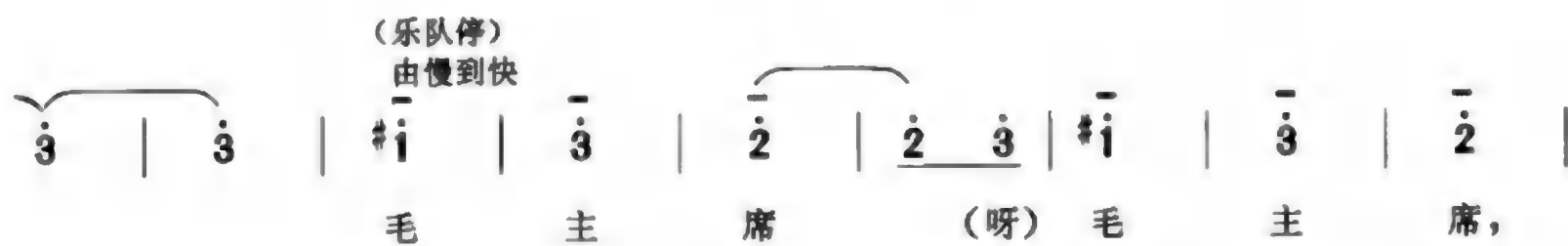
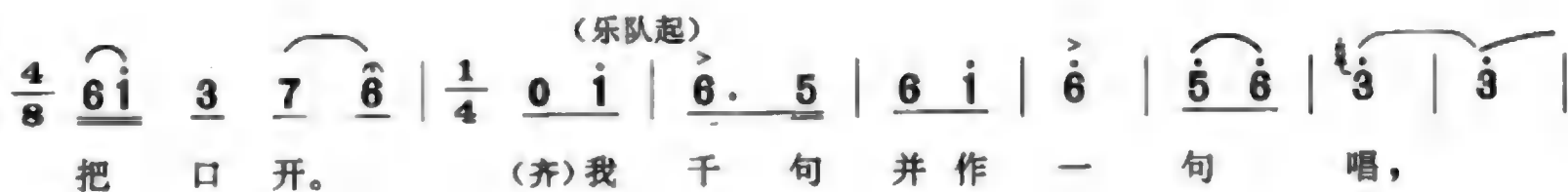
匡 冬 匡 冬 匡 冬 匡 冬 匡 冬 匡 0)

i i 2 3 5 | 3 2 1 2 | 2 (3 3 3 2 0 | 3. 2 3 5 | 5 6 i |

火 红 的 太 阳 升 起 来。(匡 冬 冬 匡 0) 古 城 凤 阳 大 变 样,







据上海唱片社1964年的录音记谱。

人 物 介 绍

欧家林(1940—) 凤阳花鼓女艺人,生于凤阳燃灯寺,其母是当地有名的花鼓女。欧家林自幼随母学会凤阳花鼓,14岁时参加安徽省民间歌舞会演。1955年作为新中国第一代花鼓女,赴京参加全国群众业余音乐舞蹈会演,在怀仁堂为毛泽东主席等中央领导同志演出。1956年入安徽省艺术学校深造,学习花鼓灯并教授凤阳花鼓艺术,后任凤阳县文工团主要演员。1982年调凤阳县临淮镇文化馆工作,任艺术辅导老师,1987年退休。

20世纪50年代起,欧家林热情投入凤阳花鼓艺术的研究和推广,培养了数以千计的凤阳花鼓艺术人才,并有美国、日本、台湾等海外艺术家慕名登门学艺。全国有数十家电台、电视台、报刊等新闻媒体对她专访和报道。她演唱的主要曲目有《凤阳花鼓》、《王三姐赶集》等。

(夏玉润)

夏玉润(1946—) 凤阳花鼓研究人员。凤阳人,现为凤阳县文化局创作人员,安徽省音乐家协会会员。其论文《凤阳歌初考》、《朱元璋与凤阳移民》(合作)分别入选参加“全国凤阳歌学术研讨会”和“朱元璋学术研讨会”,专著《朱元璋与凤阳》(63万字)、《凤阳古今》(合作)由黄山书社出版,《希望之路》由安徽人民出版社出版,《洪武六百年祭》,1988年安徽人民出版社出版;曾与同事一起搜集整理凤阳民歌一百余首,并编辑出版《凤阳花鼓歌曲集》一书,其中有多首歌曲由上海唱片社灌制唱片和录制盒带,国内外发行。他担任作曲的舞蹈《丹凤朝阳》获省会演一等奖。

(朱 云)

门 歌

概 述

门歌,又名花鼓小锣、锣鼓书、老婆歌、光棍溜子、宫鼓锣、高低调等。流行于合肥地区、六安大别山区、滁州及巢湖以南的长江两岸。至今,门歌仍保留着凤阳花鼓早期的花鼓小锣形态。清乾隆年间,《缀白裘·花鼓》刊有凤阳花鼓唱词:“说凤阳、道凤阳,凤阳本是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒。”而清赵翼采录的却是“家住庐州并凤阳,凤阳本是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒。”(《陔余丛考》)音乐史学界认为,这首唱词的出现早于《缀白裘·花鼓》所载。清嘉庆《黄梅县志》收有《流民叹》一首,在描述安徽灾民涌入湖北黄梅时也说:“问渠来自何处所,庐凤一带连淮楚。”说明历史上合肥(即庐州)也是凤阳花鼓的流行区。或者说,门歌的中心是合肥,并以合肥为中心,发展成中、西、东三路风格不同的门歌。中路分布在合肥及周边各县。西路又称上路,分布在合肥以西的六安大别山区。东路也称下路,分布在合肥以东的滁州及合肥东南的巢湖、无为和长江两岸。三路门歌因生态环境、方言民俗的不同,又具有三种不同的特色:西路是山区,因而门歌的演唱高亢嘹亮。东路为水乡和沿江地区,演唱和曲调柔畅抒情。尤其长江北岸的无为,民谚“家住无为州,十年九不收,只要一年收,锅巴盖墙头”。这里的门歌也同民谚一样,既有凄婉的一面,又有欢快的一面。中路则兼有东、西两路门歌的特色。三路门歌再发展一步,就是中、西、东三路风格不同的庐剧(俗称“倒七戏”)。

门歌形成期的下限是清同治七年(1868年),标志是《合同记》、《打芦花》、《白灯记》、《白玉楼讨饭》、《秦雪梅》、《珍珠塔》等一批门歌长篇书目出现并成熟。这一年,巢县知县陈炳告示:“拟禁约各条,勒石炯炆镇”,其中一条为“近倒七戏名目,淫词丑态,最易摇荡人心,关系风化不浅。嗣后如有再演此戏者,绅董与地保亦宜禀案本县捉拿,定将此写戏、点戏与班首等人一并枷杖”。显然,同治七年倒七戏已经出现,而门歌的形成则在倒七戏之前。从清末至民国年间,门歌与庐剧(倒七戏)一直是交叉演出的。许多民间艺人既唱门歌,

又唱庐剧,即农忙时分散唱门歌,农闲时组班唱庐剧,大体是半年门歌,半年庐剧。有的艺人以门歌知名,有的艺人以庐剧享誉。如民国年间,肥东民间艺人王绍西曾以门歌《合同记》享誉一时,比王绍西稍迟的王本银,也是门歌、庐剧兼擅,还被尊为庐剧的前辈宗师。

中华人民共和国成立后,门歌有了很大发展。演唱曲目更多的是创作的门歌新曲目。如建国初期,肥东县山王乡成立了门歌创作组,创作了《抗旱抢种人人忙》、《老绍坤卖余粮》、《栽秧的人儿爱唱歌》等一批门歌作品,涌现了一批以殷光兰为代表的新型门歌手。门歌也从田间、场舍唱进剧场、舞台,并上了广播、电视,还唱到北京,造成一定的影响。一些有代表性的歌手的许多优秀作品被辑集出版(包括书刊和音像),获得了广泛好评。

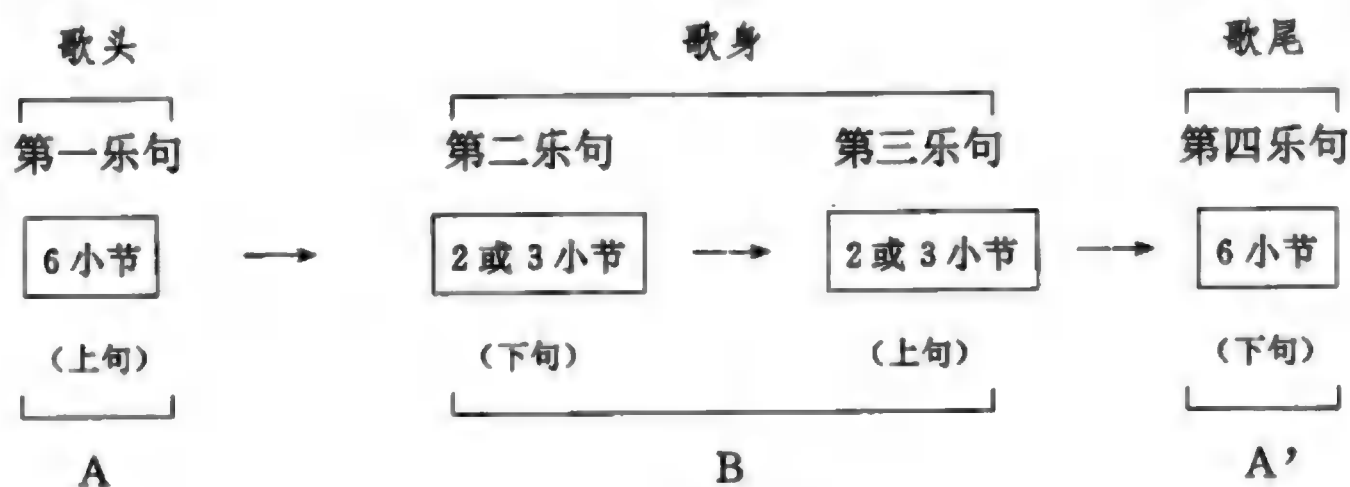
门歌的表演形式有两种:一种是唱门子,其样式又有两种:其一是二人结伴,一鼓一锣,一人主唱,另一人帮唱;其二是一人演唱兼打锣鼓。常见的是将鼓斜背,水平地吊在腹前,左手拎锣,右手握鼓槌,锣下缘接近鼓面,一槌两击。唱门子是走村串户沿门乞讨形式的称谓。演唱内容主要是通用的套词加“望风采柳”,即现抓现挂,或即兴创作。其实还是平时积累的套词,临时的变化组合。如主人不愿施舍,要撵走演唱者,这时演唱者就必须要有耐心,并根据不愿施舍的原因,察言观色,临时找词,以唱对答。且要求幽默、含蓄、诙谐、风趣,绝不能出口伤人。此时,正好这家的半大孩子出来瞧热闹,便可即刻现编:“小锣三遍台台台,门里走出个小秀才。秀才知书又识礼,劝他妈妈快施舍。”孩子被恭维成秀才,主人满意。这样,演唱者的目的也就达到了。另一种类型是唱书场,即设场唱书。大多为应主人之邀设场,地点多在场地或堂屋,观众可四面围观。这种形式以三根竹棍架起扁鼓,左手提锣于鼓上,右手以槌击鼓连锣,自打自唱。唱书场与唱门子在演唱内容上有很大的不同,唱书近似评书或大鼓书。鼓槌和锣可以兼作道具。根据唱词内容需要,如以鼓槌为笔、刀、枪、马鞭、烟袋;以锣为碗、盘、砚等,以增强表现力。

民国年间,西路门歌还保存着三棒鼓的表演形式,只是不再以三棒上下击鼓,而是改棒为刀。方法是一人操锣鼓,另一人两手轮番抛接三把飞刀,刀柄有环,抛刀者以环声为节主唱,操锣鼓者帮腔。也有以镰刀或火流星代替飞刀的,难度更大。中华人民共和国建国后,这种带有杂技性的表演形式不再传承。门歌的演唱形式,除一人演唱并兼操锣鼓的传统样式外,也逐渐衍变成一人领唱,众人伴唱或合唱队伴唱,加民族乐队伴奏等多种形式。

门歌的歌腔擅长于叙事,其感情的起伏、变化也多在叙事当中表现。门歌的唱词主要是七字句,其次是十字句或其他变化句,也讲究上下句呼应。

门歌的曲式为单曲体(多用于短小曲目)或单曲的多次反复组合结构(多用于篇幅较长的书目)。门歌的单曲体结构有着自己的特征,有歌头、歌身、歌尾之分。如一个四乐句的乐段,第一句为歌头,是起腔句,结构稍长,大多为四二拍子六小节;第二、第三乐句为歌身,是中间乐句,多为两小节一句(有时也有三小节一句,视唱词字数而定);第四乐句为歌尾,是结束句,结构大都与第一乐句歌头相等,也是六小节。有意思的是,这种四个乐句的

乐段,其歌尾与歌头在材料、结构上大多基本相同,一些不大的伸腔也都出现在这两个乐句中。而歌身的中间乐句则性质不同,与歌头、歌尾前后形成对比。其基本结构图式为:



以上图示表明,歌头、歌尾的结构都比较长大,而歌身(第二、三乐句)则全是紧缩式的短小乐句,每句的长度只有首或尾乐句的三分之一。它们带有强烈的说唱性质,有的就像数板,故有连唱、滚口之说。

然而,这种结构并非一成不变,至少有两种情况经常被更多地采用。一种是在歌头起腔句前加一拍或二拍音,在歌身第一句前加一拍音(多在弱拍位置),只唱虚字,成为乐句的预备。这也是门歌的一个重要特色。这样,原乐句的结构长度就要相应地增加半小节。另一种情况是起腔句的唱词被重复一次,变成第二乐句但曲调不同(已进入歌身,且是上句),原第二、三乐句则顺延变成第三、第四乐句,而结构句(歌尾)变成第五乐句。这样,结构扩大了一个乐句,变成为五个乐句的乐段。还有一种情况,有时唱词并非总是两个上下句对称,而是五句,甚至还要加上半句唱词,这就必然要在歌身部分增加一个乐句。

所谓单曲的多次反复组合结构,并无曲式内部的展开性质。由于是在篇幅较长大的书目中运用,除歌头、歌尾外,主要是在歌身部分来回反复,翻滚膨胀。当一个段落快完时,则由歌尾收束。然后再从歌头开始进行一次大轮回,如此多次,直到全曲结束。

门歌的音阶为五声音阶,其调式则多为五声羽调式。根据曲调风格变异或在不同地区,还有一部分为五声徵调式。

门歌的音阶调式(主要是羽调式)强调调式主音的功能性。除歌尾结音落在主音外,其歌头、歌身的下句也都落在主音羽上。至于歌身的上句,大多落在宫或商、角、羽音上,落在徵音上极为罕见。但在旋律本身往往都又十分强调徵音的运用,而且常在重要的结构部位,比如歌头的起腔句及歌尾乐句绝大多数情况都是从徵音开始,而作为支持主音羽的更重要的属音角却并未怎么强调,从而构成了旋律进行中的羽徵交替(强调羽)的现象。这样,也就避免了乐句结音大多落主音、总强调主音的单调色彩感。

关于花插性句式和虚字。花插性句式在门歌的歌头、歌尾中是必不可少的组成部分,

且形成了相对固定的格式,(这里说的花插性句式,而不是花插句,是因为它还没有在结构上形成独立的乐句)这种句式的表现样式为:在歌头或歌尾的完整乐句中,前半部分曲调唱歌词,后半部分则唱“哎呀哎嗨呀”。这种花插性句式在歌头中几乎是固定不变的,而在歌尾中,由于是结束句或一个段落的结束,除与歌头相同用法外,往往也会根据唱词的意思而改用一个带补充性的短句来代替“哎呀哎嗨呀”。这种手法深化了内容的表达,颇有意思。

锣鼓作为门歌的重要伴奏乐器,有着不可替代的功能。一鼓一锣,开锣起腔,是门歌表演的独特的风格特色。其作用一是作为伴奏乐器,在锣鼓间奏时,演唱者可以得到短时休息;二是控制速度和节奏;三是烘托气氛;四是作为道具使用。在大多数情况下,特别是传统门歌演唱,这一鼓一锣是唯一的伴奏乐器,而且它是由演唱者自己演奏,操作起来十分简便。

门歌锣鼓的运用有它自己的规律。主要用在三个固定处:一是开场,即其板锣;二是歌头唱完后的间奏;三是歌尾结束处的收板锣。通常歌身处是没有锣鼓的,而以鼓槌敲击鼓边,则可以作为演唱时的节奏控制,有如戏曲中的鼓板。

基本唱腔

基本调(一)

1 = F

王本银演唱
何合浓记谱

$\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 3 2 1 | 2 53 2161 | 31 2 3 3 | 32 1 1 2 | 2353 21 6 |

今天(呐)初到 贵府 来(呀 啊),你 贵 府(那公)住在

1 53 2126 | 16 5 5 6 | 1 6 6 1 2 3 3 | 2332 161 | 31 2 3 3 | 321 1 2 |

好 所 块^①(呀 啊)。你 前头(哇)大塘(你都)宽似 海(呀啊),你 后 头(那个)

3 53 21 6 | 1 23 21 6 | 16 5 56 | 1 61 21 6 | 1. 2 3216 | 16 5. ||

院 墙 撞 过 来(呀) 九 龙 串 珠 好 所 块(呀)。

① “好所块”是好地方的意思。

据合肥市文化局1980年于合肥采访记谱。

基本调(二)

1 = $\sharp F$

王本银演唱
何合浓记谱

$\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 6 5 | 5253 21 6 | 35 6 53 | 2 1 2 | 5 53 5323 | 21 6. |

初到(哇)贵府 把眼 睁(哪 哎呀 哎呀 呀), (冬冬

匡冬 匡冬 | 匡 2 | 3 5 6 5 6 5 2 | 32 2 1 6. | 6 6 5335 | 3 12 2 1 | 1221 3 2 2 |

(啊)贵府(哎)问我你是 哪 里 人。 老马背鞍 庐州 府, 乌鸦 起翅是

1661 6 | 1 6 6 5653 | 53 2 6 | 16 6 53 | 21 12 5335 | 21 6. | 6 0 ||

合 肥 人, 不是(哎)乡 亲 也 是 乡 邻(哪) 贵(呀)府 上 (呢)。

本曲种锣鼓字谱说明: 冬 击鼓, 匡 击大锣, 个 击板, 衣 击鼓边。

据合肥市文化局1980年于合肥采访记谱。

秧歌·头歌

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = F

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 130$

$\frac{4}{4}$ (2 2 3 1 2 1 6 | 6 - - - | 3 6 1 2 3 2 1 |

6 5 6 6 5 -) | 6 1 5 5 1 6 6 | 6 1 2 3 3 5 6 |

秧 (的) 歌 子 好 (哇) 唱 口 (啊) 难 开 (呀),

1 6 6 6 1 2 3 | 5 3 2 3 1 2 1 | 6 - - - |

白 米 好 吃 秧 难 栽 (耶)。

2 2 2 1 6 . | 5 3 3 1 2 - | 5 . 3 2 3 1 |

樱 桃 (咿) 好 吃 (耶) 树 难

2 3 5 3 - | 2 2 3 1 . 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - |

栽 (哟 噢), 耙 耙 (子) 好 吃

$\frac{4}{4}$ 3 6 1 2 1 | 6 5 6 5 - | (女齐) 2 2 1 6 . |

磨 难 挨 (哟) (哎 嗨 哎 呀)。 樱 桃 (喂)

5 3 3 1 2 - | 5 . 3 2 3 1 | 2 3 5 3 - |

好 吃 (耶) 树 难 栽 (哟 呵),

2 2 3 1 . 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 3 6 1 2 1 | 6 5 6 5 - ||

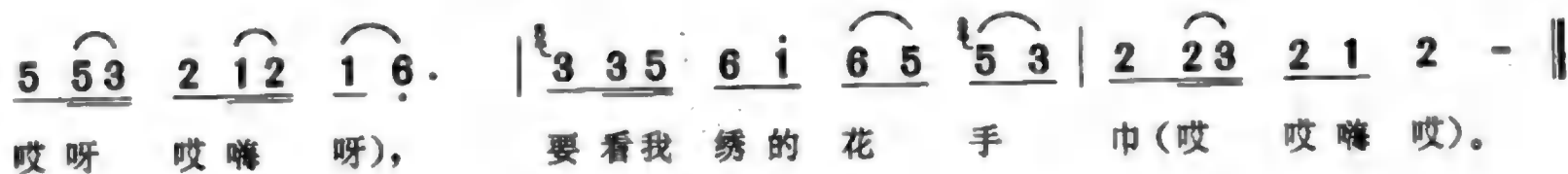
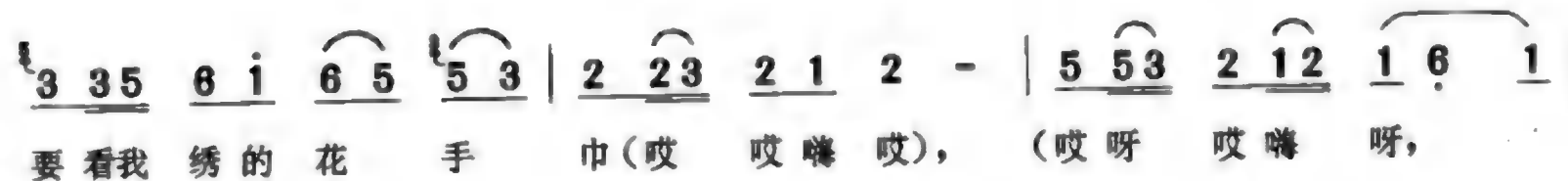
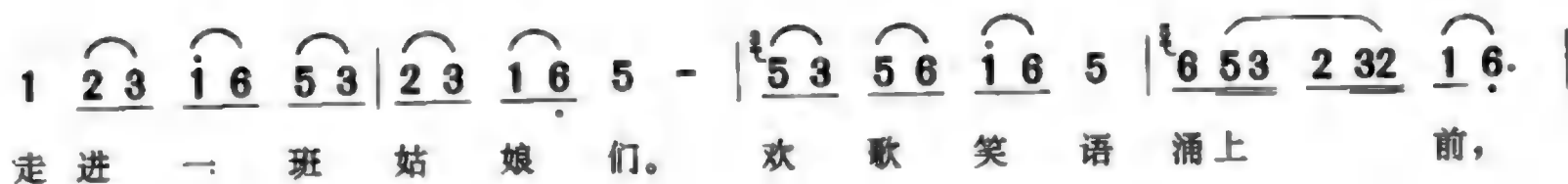
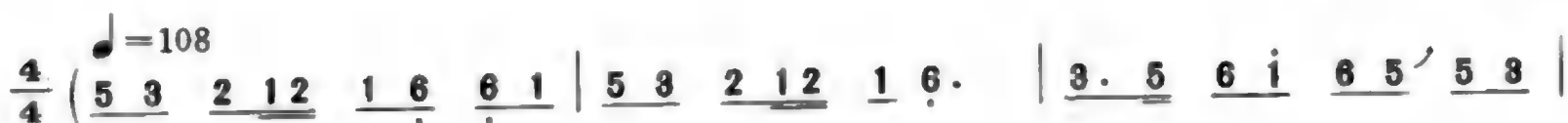
耙 耙 (子) 好 吃 磨 难 挨 (哟 哎 嗨 哎 呀)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

绣手巾调

殷光兰演唱
何合波记谱

1 = \flat D

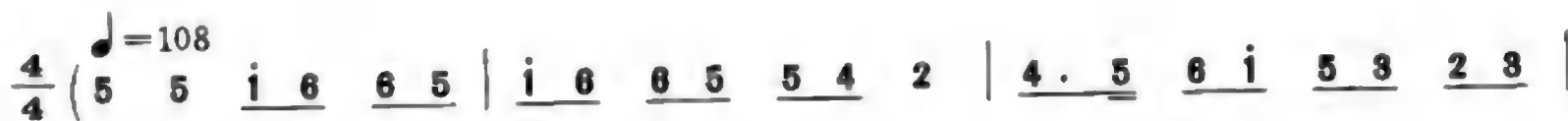


据黄山音像出版社1988年录音记谱。

绣荷花调

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = D



$\underline{4. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{\tilde{2} \ 6} \ 1 - \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 耳 听 得 门 外 呜 里 又 呜 啦。 想 必 是 哪 家 姑 娘

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{\tilde{2} \ 1} \ 6 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ 5. \ \dot{1} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 1} \ 2 - \mid$
 嫁 到(子)婆 家(耶 嗨 呀 哎 呀 呀 得 啞 嗨 啞 得 呀 嗨 嗨),

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ \underline{\tilde{2} \ 1} \ 6 - \parallel$
 想 必 是 哪 家 姑 娘 嫁 到(子)婆 家(耶 嗨 呀)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

想 郎 调

1 = D

殷光兰演唱
何合浓记谱

$\frac{4}{4} \quad \text{♩} = 108$
 $(\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \mid 5 - - -) \mid$

$5 \ \underline{5 \ 3} \ 5. \ \underline{6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ 5. \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 正 月 里 想 我 的 郎, 想 郎 是 新

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5 - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2^{\#} \ 1 \ 6} \mid$
 年 (哪), 小(哇) 才 郎 在 外 边

$\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - - 6 \mid 1 \ 1 \ 1. \ \underline{6} \mid$
 到 有 大 半 年。 不 知 道

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 5. \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} - \mid$
 在 哪 里 是 近 还 是 远 (哪),

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}^{\#}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - |
 害(呀)得 我 吃 不 下 夜 里 睡 不 眠。

(女伴)

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - ||
 害 得 我 吃 不 下 夜 里 睡 不 眠。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

卖 饺 子 调

1 = \flat E

♩ = 约60

殷光兰演唱
何合浓记谱

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 初 一 (呀) 十 一 (耶) 二(呀) 十 (耶) 一 (呀), 昨 天 又 逢

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||
 小 红 节(呀我)上街 做 生 意(呀 哎 嗨 哟), 上 街 去 做 生 意(呀)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

别 剪 股 调

1 = D

♩ = 约62

殷光兰演唱
何合浓记谱

$\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 姐(呀) 在(呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 房(啊) 里 闷(哪) 又 沉 沉(哪), 耳 听 得 门 外 边

5 5 $\widehat{6\dot{1}53}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{2321}$ $\widehat{6\dot{1}5}$ $\widehat{6\dot{0}1}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{223}$ $\widehat{5632}$ | $\widehat{1\dot{6}1}$ $\widehat{23\dot{1}6}$ | 5 - |

谁人在敲 门(哪), 哪一个? 我, 小妹子吃一惊 (哪)。

(女帮)
5 5 $\widehat{6\dot{1}53}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{2321}$ $\widehat{1\dot{6}5}$ $\widehat{1\dot{6}1}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{223}$ $\widehat{5632}$ | $\widehat{1\dot{6}1}$ $\widehat{2\dot{1}6}$ | 5 - ||

(哎呀 哎子 哟哇) 哪一个? 小妹子吃一惊 (哪)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

十双红绣鞋

1 = G

殷光兰演唱
何合浓记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 82$
($\widehat{5\dot{3}}$ $\widehat{5\dot{6}}$ 1 $\widehat{23}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{5}}$ 3 - | 3 $\widehat{23}$ $\widehat{5\dot{6}5}$ $\widehat{3\dot{1}}$ | 2 $\widehat{03}$ $\widehat{2\dot{1}}$ 2) |

||: $\widehat{1\dot{6}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{23}$ 5 | $\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{1\dot{6}1}$ $\widehat{1\dot{6}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | 2 $\widehat{32}$ $\widehat{11}$ $\widehat{2}$ |

荷 花 出 水 来(呀 哎 嗨 呀 啊 哈, 哎 哎 嗨 哟 哇 哈),

$\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{11}$ $\widehat{6\dot{5}}$ $\widehat{323}$ | 5 5 $\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{1216}$ | 5. $\widehat{6\dot{5}}$ - |

香 风 (那 个) 吹 满 怀 (呀 哎 呀 哎 嗨 呀 嗨 呀)。

2 $\widehat{23}$ $\widehat{1\dot{6}}$ | $\widehat{22}$ $\widehat{32}$ $\widehat{1\dot{6}}$ | $\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{11}$ $\widehat{6\dot{5}}$ $\widehat{323}$ |

柳 (喂) 荫 (那 个) 底 (哎 哎 嗨) 下 站 一 个 女 裙

5 5 $\widehat{6\dot{5}6}$ $\widehat{1216}$ | 5. $\widehat{6\dot{5}}$ - | $\widehat{5\dot{3}}$ $\widehat{5\dot{6}}$ 1 $\widehat{23}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{5}}$ $\widehat{5\dot{3}}$ $\widehat{023}$ |

钗 (呀 哎 呀 哎 嗨 呀 嗨 呀), 那 裙 钗 (呀) 手 拿 十 双 花 (是)

$\frac{2}{4}$ $\widehat{5\dot{6}}$ 1 | $\frac{4}{4}$ 2 $\widehat{23}$ $\widehat{5\dot{5}3}$ $\widehat{5\dot{6}53}$ | 2. $\widehat{1\dot{2}}$ - ||

花 鞋 卖 (呀 哎 呀 哎 嗨 呀 嗨 呀)。

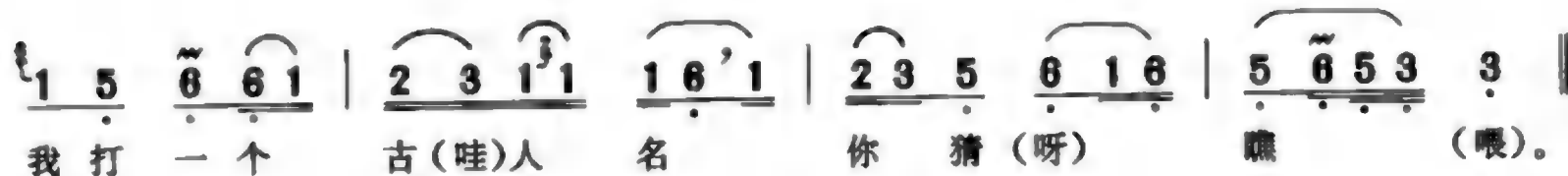
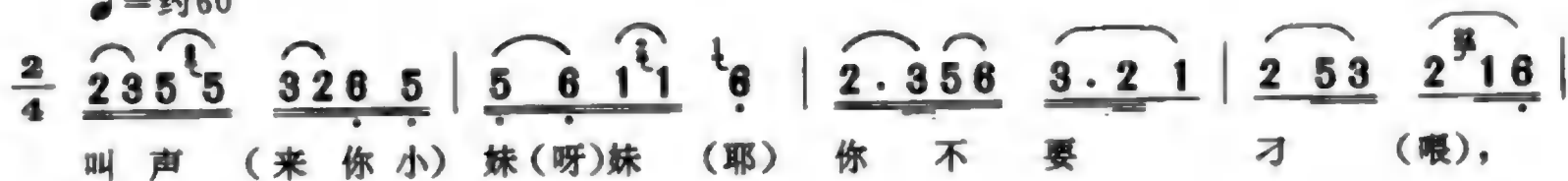
据黄山音像出版社1988年录音记谱。

灯 歌

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = \flat D

♩ = 约60



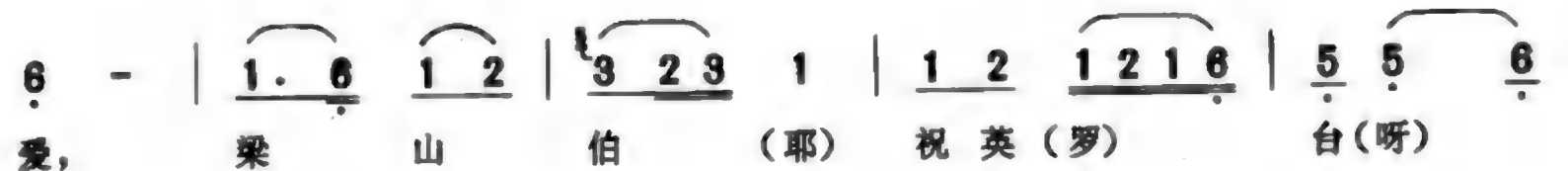
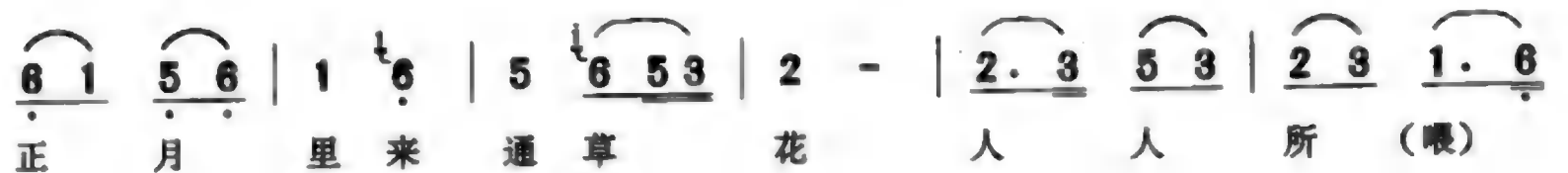
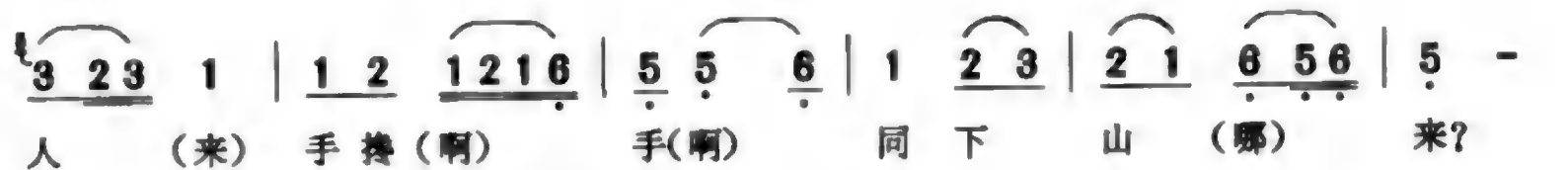
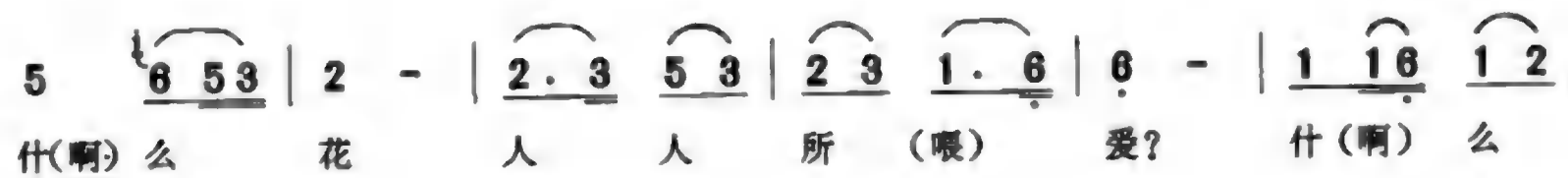
据安徽人民广播电台1988年录音记谱。

数 花 名

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = D

♩ = 62



1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 5 - | (女齐) 1 6 1 2 | 3 2 3 1 |
同 下 山 (哪) 来。 梁 山 伯

1 2 1 2 1 6 | 5 - | 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 5 - ||
祝 英 台 同 下 山 来。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

送 情 郎

1 = A

贾德云演唱
何合浓记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 67$
(6 1 6 5 3. 5 | 6 1 6 5 3 0 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 | 1 0 1 0) | 6 1 6 5 5 3 5 |
送 (哎) 郎

6 1 6 5 3 | 3 3 1 6 5 3 | 5 - | 3 3 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 |
送 到 大(哎) 门 口, 一 把 (个) 拉 着 我 郎 手,

1 3 5 2 1 6 | 1 - | (女伴) 1. 6 1 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 1 - ||
难 舍 又 难 丢, (哪 子 呀 得 儿 喂 的 喂) 几 时 能 回 头。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

十 二 月 生 产

1 = C

徐小芳演唱
张家贵记谱

【正书】 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 | 冬 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡) | 5. 3 | 1 6 5 6 |
(哎) 正 月 里 来

6. 5 3 2 | 6 6 1 2 | 3 2 3 5 3 | 2 1 2 1 6 | 6 - | (冬 冬 匡 冬 |
正 月 正 (啦) (呀),

匡冬 匡) | 2. 1 | 3'3 2 3 | 2 1 6 6 | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 6 6 5 3 |
(哎) 生产劳动要抓紧, 打草鞋编粪箕, 放筋索来

2 1 2 | 3 5 6 3 | 2 1 3 3 | 1 6 3 5 | 2 2 1 6 | 5 5 3 i |
搓单绳, 稻田麦地管理好(哇), 清沟排涝要精心, 保养耕牛

6 i 5 3 | 3 5 i 6 | 6. 5 3 2 | 5 6 1 2 | 5 3 2 3 2 | 6 - ||
防返春, 大小农具要修整(呐), 忙起来(啦)。

据六安市文化局1988年的录音记谱。

虞美人

1 = G

贾德云演唱
何合浓记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 58
(3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 5 5 6) |

5 6 i 6 5 5 3 | 2 1 6 | 5 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 2 | 5 6 i 6 5 5 3 |
虞(呀) 美人(耶) 得了(个)病(来) 在(呀) 牙(呀)(一个)

2. 1 6 5 6 | 1 - | 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 |
床(啊), 叫一声有情郎(我)快进小妹

2 2 2 1 6 0 | 6 5 6 1 | 2 2 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 5 - | 3 2 1 2 5 3 |
房(啊)郎啊, 小妹有话对(呀)郎讲(啊)。(哎哟哎嗨

2 3 2 2 1 6 | 6 5 6 1 | 2 2 3 6 1 | 2 5 3 2 1 1 6 | 5 - ||
哟哇)郎啊, 小妹有话告诉我的郎(啊)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

卖油郎

贾德云演唱
何合浓记谱

1 = F

♩ = 约 68

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ |
一更鼓(是)里(呀)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
月亮照花台, 我看到卖油郎要把我来

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |
爱(呀)。我看你年纪(小)轻轻

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |
人(呀么)忠厚(呀), 三十岁里开外

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
渐渐下桥来(呀哈嗨)。(哎呀哎嗨哟)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 1 - ||
三十岁里开外渐渐下桥来(呀哈嗨)。

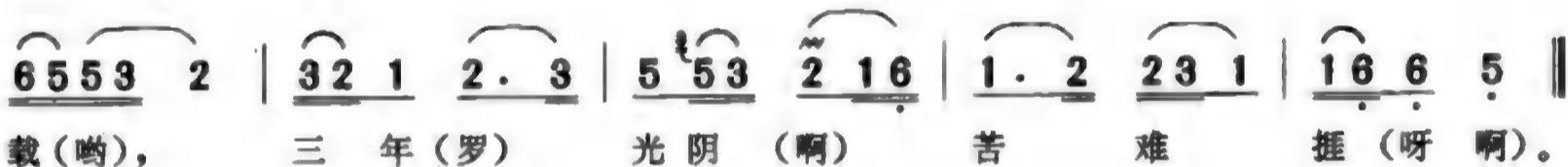
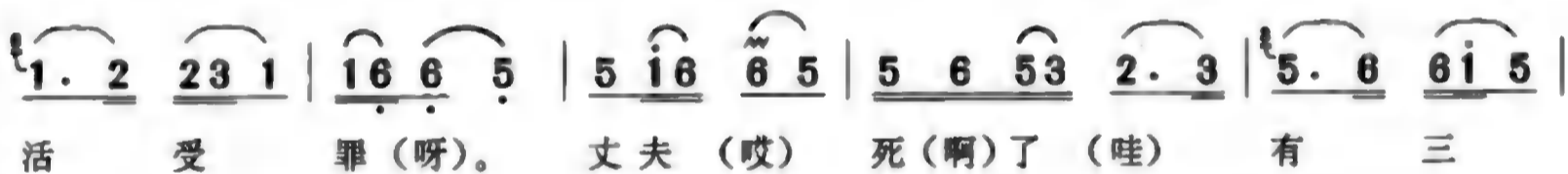
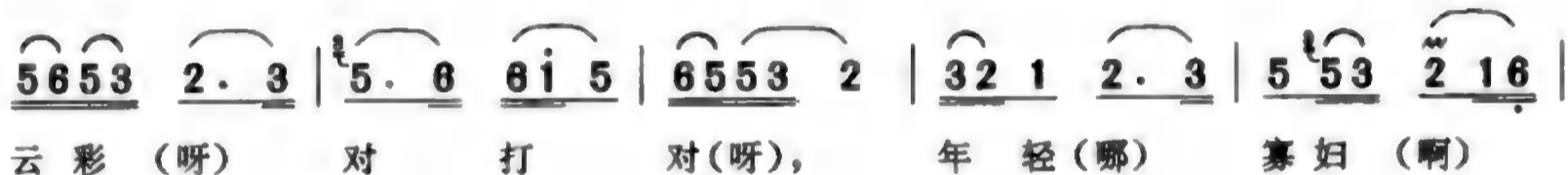
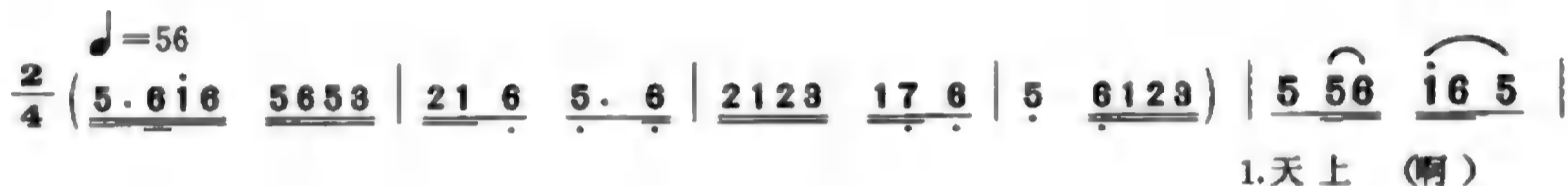
据黄山音像出版社1988年录音记谱。

选 段

寡 妇 自 叹

1 = D

殷光兰演唱
何合浓记谱



附词:

2. 公公说我八字硬,
婆婆骂我是丧门星。
哪天不骂我丑婆娘,
哪一天不打我几劈柴。

3. 吃饭时候我又站开,
涮锅洗碗唤我来,
剩汤剩饭端在手,
坐在锅门口泪双流。

4. 锅门口无柴要我去砍,
水缸无水要我担。
母鸡点头公鸡叫,
寡妇女哪天能直腰。

5. 一对斑鸠树上蹲,
站在高枝盼天明。
太阳出来千条腿,
斑鸠迎着太阳飞。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

童养媳自叹

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = C

$\text{♩} = 82$

$\frac{4}{4}$ (5 3 2 3 5 - | 6 5 3 2 1. 6 | 1 5 3 2 1 6 | 5 6 1 5 -) |

5 6 1 6 5 3 | 2 3 2 - 3 | 5 6 1 6 5 5 3 |

养 媳 妇 叹 一 声 (罗), 自 叹 自 苦
清 早 上 爬 起 来 (哟), 我 放 猪 带 挑
越 想 越 悲 伤 (啊), 我 苦 情 对 谁

5 3 2 - 3 | 5 3 2 3 5 - | 6 5 3 2 1 6 |

情 (罗)。 童 养 媳 真 不 如
菜 (哟)。 婆 (哇) 和 嫂 常 说 我
讲 (呃)。 盼 只 盼 有 一 天

1 6 1 - 5 3 | 3 2 3 2 1 6 | 5 - - - | 3[♯] 2 3 5 - |

牛 马 畜 牲 (罗)。 童 养 媳
又 懒 又 馋 (哟)。 婆 和 嫂
出 头 见 太 阳 (呃)。 盼 只 盼

6 5 3 2 1 6 | 1 6 1 - 5 3 | 3 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||

真 不 如 牛 马 畜 牲 (罗)。
常 说 我 又 懒 又 馋 (罗)。
有 一 天

渐慢

3. 1. 2 3 5 3 | 3 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||

出 头 见 太 阳 (呃)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

唱 古 人

贾德云演唱
何合浓记谱

1 = G

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (冬 冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡) 5. 3 |
(啊)

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{5} 3$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6} 5 3$ | $5 6 \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ | (冬冬 |
锣鼓(那个)一 打 响 令 (哪) 令(哪 哎 嗨 嗨 嗨 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 | 匡) $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} 6 6 \dot{5} 3 2$ | $\dot{1} 2 \dot{6} 0$ |
(啊) 我 唱 古 人 大 家 听。一 唱(里个) 四 书 文 章 深,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 3 \dot{3} 2$ | $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{6} 0$ | $5 6 \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} 6 6 \dot{5} 3$ | $\dot{6} 6 5 \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} 6 \dot{6} 0$ |
唐 僧(里个) 西 天 去 取 经。 沙 僧 八 戒 前 后 跟, 左 右 不 离 孙 大 圣。

$5 6 \dot{1} 6 6 5$ | $3 5 2 \dot{1} 6$ | $6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $6 \dot{1} 6 \dot{6} 5 3$ | $5 5 6 \dot{1} \dot{2}$ | $6 \dot{5} \dot{3} 2 \dot{6}$ |
观 音 老 母 下 凡 尘, 孙 猴(里个) 三 打 白 骨 (喂) 精(哪 嗨 嗨 嗨

$\dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ | (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡) 5. 3 |
哎呀 哎嗨 呀)。(哎)

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{6} 6 \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{5} 3$ | $5 5 6 \dot{1} \dot{2}$ | $6 \dot{6} \dot{5} 3$ | $5 6 \dot{1} 3 \dot{2}$ | $\dot{1} 6$ | (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |
二 看 师 傅(里个) 行 行(安) 通(啊 安 哎呀 哎嗨 呀)。

匡 冬冬 | 匡) $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} 5$ | $\dot{3} 2 \dot{6} \dot{6} 0$ | $\dot{5} 3 \dot{1} 6 \dot{6} 5 3 2$ | $\dot{1} 2 \dot{6} 0$ |
(啊) 瑞 兰(你个) 遇 到 蒋 世 隆, 二 人 在 房 中 住 一 夜,

6 1 1 2 ¹2 ¹2 | 6 1 6 6 0 | 2 1 6 1 5 | 6. 5 6 3 | 5 6 6 2 5 | 3 2. ¹6 0 |
遇到(那个)爹娘 情难 容。 知心 情意 讲 不 出, 两人(得)幸福 一场(安)

5 5 6 1 2 | 6. 5 3 2 6 | 1 1 6 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6. (冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 |
空(啊 哎 哎 嗨 哎呀 哎嗨 呀)。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡) 5. 3 | 1 2 2 6. 6 6 1 | 1 6 6 5 3 | 6 6 1 2 1 |
(哎) 三 查 诗 书(里个) 把 书(哎) 翻(哪 哎

6 3 | 5 6 1 3 2 | 1 6. (冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 | 匡) 6. 5 |
哎 嗨 哎呀 哎嗨 呀), (啊)

1 5 6 6 5 3 2 | 6 1 6 6 0 | 5 6 1 1 6 6 5 | 1 2 1 1 6 | 1 2 2 1 3 3 2 | 2 1 6 6 0 |
扬州 出了(个)白杜 丹, 白杜 丹来 动人 心, 引动(了个)天上 吕洞 宾。

3 2 2 2 1 | 1. 2 6 0 | 6 1 1 2 2 2 1 | 6 1 6 0 | 5 6 6 1 1 6 | 5 6 3 5 3 |
吕洞 宾(那个)唱 不 尽, 七仙女(个)下凡 配董 永。 配了(个)董永 一百 日,

2 2 2 2 1 6 1 | 1 6 6 6 5 3 | 2 2 1 6 1 2 1 | 6. 5 3 2 6 | 1 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6. (冬 冬冬 |
怀中(那个)抱 子 上 天(哪) 门(哪 哎嗨哎 哎呀 哎嗨 呀)。

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡 冬冬 | 匡) 5. 3 | 2. 2 2 2 1 6 1 1 |
(啊) 四 海(里个) 诗 书(都)

2 6 5 3. | 5 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 6 1 3 3 2 | 1 6. (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |
字字(呀) 清(哪 哎嗨 哎呀 哎嗨 呀),

匡 冬冬 | 匡) 6 | 2 2 2 1 6 6 5 | 2 6. 6 | 3 2 1 2 2 1 | 1 2. 6 0 |
(啊) 永 落(里头)担 水 在江 心。 永 落 担 水 是好 汉,

6. 1 1 2 2 2 1 | 6 1 6 6 0 | 5 6 1 6 6 5 | 5 6. 3 0 | 5 6 5 3 2 | 1 2 6 6 0 | 3 3 2 1 2 2 |
四海(里个)闯 过 幽州 城。 幽州 城里 多昌 盛, 薛蛟 看 画 在 书 亭。 他 看 书 册

心中涌 金斗换了 薛蛟（来） 根（哪 哎嗨 哎嗨 哎呀 哎嗨

呀)。(安)

五看四书写得(哟)明(哪 哎嗨 哎嗨 哎呀 哎嗨 呀),

(啊) 牛郎 织女 配成 婚, 王母娘 金钗 (那个)

划天河，你我(那个)夫妻两岸分。每年七月会一面，喜鹊(个)架桥

再相会。前朝惊动胡玉女，带着儿女见亲（哪）人（哪）

哎 嗨 哎 嗨 哎呀 哎嗨 呀)。

(啊) 六看(里个)诗书 文章(哎) 长(哎 哎 哎 嗨

哎呀 哎嗨 呀),

(啊) 孟姜女(个)巧遇

万喜良。二人有情也有意，秦赵高(都)拿去造城墙。孟姜女(都)哭倒(都)

$\tilde{6} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid \underline{1 \ 2 \ 6} \ 6 \mid 5 \ 3 \ 5 \ \tilde{2} \ 2 \ 1 \mid \underline{1 \ 2.} \ \dot{6} \ 0 \mid 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ \underline{3 \ 5} \ \dot{3} \mid$

长城内，昏王叫她做娘娘。孟姜女桥头用一计，气死（那个）昏王

渐稍慢

$\underline{1 \ 2 \ \tilde{6}} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ 5 \ \dot{6} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \tilde{6} \ 3 \mid 5 \ 6 \ 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \tilde{6} \ 0 \mid$

一场空想。古人一时（都）唱不完，下次再来接着（来）

$\dot{3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \tilde{2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 3 \ \tilde{2} \mid \underline{1 \ 6.} \ (\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}) \ 0 \parallel$

唱（来 哎 哎嗨 哎嗨 哎呀 哎嗨 呀）。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

王 祥 卧 冰

1 = C

李祝之演唱
沈义龙记谱

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4} \ (\underline{\text{当} \ \text{当}} \mid \underline{\text{当} \ 0} \mid \underline{\text{当} \ \text{当}} \mid \underline{\text{当} \ 0} \mid \underline{\text{当} \ 0}) \mid$

$\frac{2}{4} \ \dot{3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3.} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

1. 太 阳 一 出 万 里 黄， 听 我 唱 个

$\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ 1.} \mid \underline{3 \ 3} \ 2 \mid \dot{3} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 1} \mid \underline{3 \ 2.} \mid$

小 王 祥（啊）。 王 祥 三 岁（就） 死 了 父（哇），

$5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2.} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 - \parallel$

七 岁 卖 米 养 活 （啊） 娘。

附词，

2. 正好过来正好当，
老娘得病卧牙床，
问娘可想什么吃？
问娘可想什么尝？

3. 要吃龙肉儿下东海，
要吃凤肝儿上山岗，
要吃什么给儿讲，
孩儿给你办停当。

4. 老娘听罢泪汪汪，
叫声我儿听端详，
我也不叫你下东海，
我也不叫你上山岗。

5. 睡到三更交半夜，
被窝里闻到鲜鱼香，
王祥听说一席话，
一蹦跑到东厢房。

6. 上开柜，下開箱，
一拿铜钱二百双，
一程还在东楼站，
二程来到半路上。

7. 三程四程来好快，
来到十字大街上，
高叫三声打鱼的哥，
低叫三声打鱼的郎。

8. 打鱼的哥、打鱼郎，
可有鲜鱼救我娘？
打鱼的哥开言道：
叫声王祥你听端详。

9. 下封河、下封江，
撑不动船，撒不开网，
哪有鲜鱼救你娘，
等到来年春三月。

10. 不要你铜钱二百双，
送你鲜鱼救你娘。
王祥听罢这席话，
说声打鱼的哥哥听端详。

11. 等到来年春三月，
有你的鲜鱼没我的娘。
一程还在大街上，
二程来到大路上。

12. 三程四程来好快，
来到我家南江沿上，
浑身衣服都脱掉，
轻轻睡在冰冻上。

13. 焐得天昏地也暗，
焐得龙王不安康，
龙王变个小鲤鱼，
变个鲤鱼七寸长。

14. 鲤鱼不对^①旁边奔，
单奔王祥肚皮上，
王祥看见小鲤鱼，
赶快起来穿衣裳。

15. 他把衣服穿停当，
手拎鲤鱼回家乡，
小小鲤鱼会说话，
叫声王祥听端详。

16. 我本不是小鲤鱼，
我是东海老龙王，
你把我拎到你家去，
我有语言向你讲。

17. 你把我左边划翅揪一个，
右手鱼鳞摘一双，
你还把我龙王送下江，
你娘就能喝到鲜鱼汤。

18. 王祥听罢这番话，
喜在眉头笑心上，
左边划翅揪一个，
右边鱼鳞摘一双。

19. 头刀切成棋子块，
二刀又切柳叶长，
搁到锅里滚三滚，
下上^②油盐辣生姜。

20. 莲花碗,抹一个,
象牙筷子抹一双,
黑漆捧盘来捧起,
捧到老娘大牙床。

21. 叫声老娘吃鲜肉,
叫声老娘喝鲜汤,

老娘听到这席话,
三步起来^③穿衣裳。

22. 头口喝得甜如蜜,
二口喝得赛砂糖,
三口四口喝下肚,
老娘断病离牙床。

① 对;方言,意即住。

② 下上;方言,意即放上。

③ 三步起来;方言,形容动作很快。

据六安市文化局 1989 年采访记谱。

拜 姐 年

1 = ^bE

贾德云演唱
何合浓记谱



1. (男)正月 初一 拜姐 年(哪)

2. (男)干哥 没有 礼物 带(呀)



小妹子(呀 咿 哟), 双 膝 跪(呀) 在 姐 跟 前(哪) 小个妹子(呀)。

小妹子(呀 咿 哟), 顺 便 带 点 好 糕 点(哪) 小个妹子(呀)。

结束句



(女)干哥哥耶,(齐)约 个 日(呀) 子我们 大团 圆(呀) (男) { 小个妹子 } (耶)。
(女) { 干 哥哥 }

附词:

3. (女) 上前见哥忙还忙(呀),
小郎子(呀咿哟),
哪有干哥拜妹年(哪),
干哥哥(耶)。

5. (男) 我离小妹三个月(哪个),
小妹子(呀咿哟),
如同走了三四年(哪),
小个妹子(呀)。

4. (女) 搬条板凳哥哥坐(哪么),
小郎子(呀咿哟),
坐倒兄妹叙直言(哪),
干哥哥(耶)。

6. (男) 我来拜年是假意(呀),
小妹子(呀咿哟),
想和妹子见见面(哪),
小个妹子(呀)。

7. (女) 妹离干哥几十天(呀),
小郎子(呀咿哟),
拿起针来忘记线(哪),
干哥哥(耶)。

8. (女) 今天二人来相会(呀),
小郎子(呀咿哟),
赠你玉镯作纪念(哪),
干哥哥(耶)。

9. (男) 接过玉镯笑开颜(呀),
小妹子(呀咿哟),
玉镯等于是干妹妹呀(呀),
小个妹子(呀)。

10. (男) 回家去把日子选(呀),
小妹子(呀咿哟),
约个日子我们大团圆(呀),
小个妹子(呀)。

据黄山音像出版社 1988 年录音记谱。

手扶栏杆

贾德云演唱
何合浓记谱

1 = \flat A

♩ = 约 62

$\frac{2}{4}$ (5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 6 1 5 6 1 2 3 | 1 6 6 3 5) | 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 |

1. (女) 手扶栏杆口叹一

6 5 3 2 1 6 | 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 1 6 5 5 | 6 5 6 1 | 2 2 3 5 |

声(呀), 妹妹声声劝情人(呀), 一路行程来(耶)得

6 5 3 2 1 6 | 6 5 6 2 | 6 5 3 5 | 1 2 3 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 | 2 5 3 2 6 |

快(耶), 行船跑马要小心。干哥哥(呀), 哪一个是你知心知意的

2 1 6 5 5 | 5 3 2 1 6 1 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 6 5 6 3 2 | 1 6 6 3 5 |

人(呀)。(男)手扶栏杆口叹二声(哪), 干妹妹说话记在心。

6 5 6 1 | 2 2 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 6 5 6 5 3 | 2 1 6 3 5 |

一路行程来(呀)得快(呀), 行船跑马我小心。

结束句

1. 2 3 3 2 1 6 | 6 1 5 6 1 | 2. 3 2 6 | 2 1 6 5 5 || 1. 2 3 3 2 1 6 |

干(个)妹妹(者) 你是我(都)知心情(是)情意人(哪)。

(1 2 5 3) (6 5) (2 5 3)

干妹(耶)(合)我俩恩爱好好过一生(呀)。(女)干哥哥(耶)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \cdot \quad \overset{\frown}{0} \parallel$
 (男) 干 妹 (者) (合) 我 俩 恩 爱 好 好 过 一 生 (呀)。

附词：

2. (女) 手扶栏杆口叹三声，

昨天晚上是何人来叫门？

连叫几声我没睬，

恐怕别人试我心。

干哥哥呀，下一次叫门一定要名姓。

(男) 手扶栏杆口叹四声，

昨天晚上是我来叫门(呀)。

一听房里人言语，

二听房里有人声，

干妹妹者，我忍气吞声转身回家门。

3. (女) 手扶栏杆口叹五声，

干哥哥说话真气人。

一听房里人言语，

二听房里有人声。

干哥哥呀，你三脚两腿踢开了门。

(男) 手扶栏杆口叹六声，

干妹说话不聪敏。

一不是爹娘银钱娶，

二不是罗锅来定亲。

干妹妹呀，露水夫妻顶个什么真？

4. (女) 手扶栏杆口叹七声，

干哥哥说话不中听。

说什么爹娘银钱娶，

说什么罗锅定了亲。

干哥哥呀，露水夫妻一定要顶真。

(男) 手扶栏杆口叹八声，

说我顶真就顶真。

给我包袱和雨伞，

下次不进你家门。

干妹妹耶，今后我俩永远断了情。

5. (女) 手扶栏杆口叹九声，

包袱雨伞拿现成。

干哥你能上天去，

干妹子也能驾巧云。

干哥哥呀，干妹子与你永远不离分。

(男) 手扶栏杆口叹十声，

十妹子等我是真心。

我有三心并二意，

五雷击顶送残生。

干妹妹呀，干哥和你永远过一生。

6. (女) 一见干哥事讲明，

各人凭着各人心，

我有三心并二意，

十月怀胎送残生。

干哥哥呀。

(男) 干妹

(合) 我俩恩爱好好过一生。

奉 承 歌 (一)

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡 | 冬冬 匡) |

5 6̇1 2̇656 | 53232 1 6. | 56̇16 6553 | 2 1. 2. 3 | 35̇16 53232 |
小 锣 一 打 乐 呵 (喂) 呵(哇 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 呀 哎 嗨

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6. (冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 2̇ 1̇65 6 | 1̇ 6 5 3 | 56̇1 2̇65 6 | 53232 1 6. |
呀), 小锣(哇)一打(我)乐呵呵, 望风采柳(来)唱门 歌。

5. 6 1̇656 | 53 3 2̇1 0 | 2 3 5321 | 3 2 1 6. | 6 1̇ 2̇ 32̇16 |
过 去 门 歌 挨 门 唱, 人 情 吉 利 说 得 多。 自 古 祝 愿

56̇12̇ 1̇653 | 56̇1 2̇ 1̇656 | 53232 1 6. | 56̇16 6353 | 2 1. 2. 3 |
合 民 意(呀), 我 今 来 重 唱 奉 承 (呐) 歌(哇 哎 嗨 呀 哎 嗨

35̇16 53232 | 1 6. (冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬 匡 冬冬 |
哎 呀 哎 嗨 呀)。

匡 冬冬 | 匡) 5. 6 | 6 1̇ 2̇ 1̇65 6 | 53232 1 6. | 56̇16 6353 | 2 1. 2. 3 |
(哎)我 小锣(哇)一打(就)开了 (哇) 腔(啊 哎 嗨 呀 哎 嗨

35̇16 53232 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6. (冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 2̇ 3̇ 6̇1 | 1̇656 5 3 | 56̇1 1̇656 |
哎 呀 哎 嗨 呀), 小锣(都)一打 开了 腔, 门 歌 唱 到

53232 1 6. | 5 6i i656 | 3[♯]21 2 1. | 2 3 35 6 | 53232 1 6. | 2 i 2 6[♯]5 6 |

贵府上。这位老板真不瓢，瓦房宽敞明又亮。屋后(它)青山(就)

i 5 6 53 | 356i 3[♯]21 | 3 2 1 6. | i656 i65 6 | 3[♯]21 21 0 | 2 3 3[♯]21 |

栽松竹(呀)，屋前绿水长又长。檀香桌子在当中摆，龙凤椅子

3 2 1 6. | 6i 2 32i6 | i 5 6i i6 | 356i i65 6 | 53232 1 6. | 6531 2 1. |

摆两旁。堂屋两边更是好(哇)，古字古画(就)挂满墙。这边是，

356i i656 | 6531 2 1. | 2 3 5321 | 3 2 1 6. | 6531 2 1. | 6i 2 32i6 |

怀抱琵琶王昭君，千里和番情意长。那边是，桃园结义

56i2 6 53 | i6 i 355 6 | 53232 1 6. | 6531 2 1. | 6i 2 32i6 | i656 5 3 |

刘关张(啊)，擂鼓三通(它)斩蔡阳。看东边，松鹤延年老寿星，

35 6 7321 | 3 2 1 6. | 6531 2 1. | 6i 2 32i6 | 56i2 6 53 | i6 i 3 5 6 |

八仙显能过海洋。看西边，替天行道宋公明(啊)，梁山一百(它)

53232 1 6. | 5 6i i656 | 6531 2 1. | 5 6i 265 6 | 53232 1 6. | 56 i 6353 |

单八将。名人字画笔墨好。书香门第(它)出宰相(啊哎嗨)

2 1. 2. 3 | 35i6 53232 | 1 6. (冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |

呀 哎嗨 哎呀 哎嗨 呀)。

匡 冬冬 | 匡) 5. 6 | 6 i 2 i656 | 53 2 1 6. | i6 6 5353 | 2 1. 2. 3 |

(哎)我唱过(哇)那户到这(然)门(哪哎嗨呀 哎嗨

35i6 53232 | 3/4 1 6. (冬冬冬 匡) 06 | 2/4 6 i 2 i656 | 6531 21 0 | 2 3 3565 |

哎呀 哎嗨 呀)，我唱过(哇)那户到这门，这位大娘

稍慢

3 2 2 1 6. | 2 6 1 2 1 6 5 6 | 5 3 3 2 1 6 | 6 6 6 2 1 2 3 | 3 2 2 1 6. |

是好人。 几次(呀)我唱到(就)大娘家, 大娘她总是笑脸迎。

5 6 1 6 6 3 5 6 | 3 2 1 2 1 0 1 | 2 3 5 6 3 2 1 | 3 2 2 1 6. | 5 6 1 2 6 5 6 |

送我(哇)衣裳(就)度寒冷, 她给我饭菜度光阴。 大娘她待我

6 5 3 1 2 1. | 2 3 5 3 2 1 | 3 2 1 6. | 6 1 2 1 6 5 6 | 1 6 3 5 3. |

实在好, 我唱门歌感你情。 我唱大娘身体好,

3 5 6 1 3 2 1 | 3 2 1 6. | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 1 2 1 6 5 3 | 3 5 6 1 2 6 3 1 |

福寿双至老寿星。 儿孙满堂(她)人丁旺(啊), 四世同堂

3 2 1 6. | 3 5 6 1 3 5 6 | 6 5 3 1 2 1. | 2 3 3 5 6 | 5 3 2 1 6 6 |

福满门。 我唱大娘她儿女好, 才高八斗多孝顺。 她

3 5 6 1 6 5 6 | 3 2 1 2 1 0 | 2 3 5 3 2 1 | 3 2 1 6. | 6 1 2 3 2 1 6 |

少爷得中在状元府, 金榜题名跃龙门。 小姐她描龙

5 6 1 2 1 6 5 3 | 3 5 6 1 3 5 5 6 | 5 3 2 3 2 1 6. | 5 6 1 6 3 5 5 6 | 6 5 3 1 2 1. |

又绣凤(啊), 好似仙女(就)下凡尘。 拜谢(呀)大娘(我就)下家去,

5 6 1 2 1 6 5 6 | 5 3 2 3 2 1 6. | 1 6 6 5 3 5 3 | 2 1. 2. 3 | 3 5 1 6 5 3 2 3 2 |

分文不取(我)算感(哪)情(哪)哎嗨呀 哎嗨)好(喂)大娘

1 6. | (冬冬冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) 5. 6 |

啊)。 (哎)我

5 6 1 2 1 6 5 6 | 5 3 2 1 6. | 5 6 1 6 6 3 5 3 | 2 1. 2. 3 | 3 5 1 6 5 3 2 3 2 |

唱了那家(就)来这(呀)家(耶)哎嗨呀 哎嗨 哎呀 哎嗨

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 匡) | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}65\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{35\ 6\ \dot{1}\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{53232\ 1\ 6.}$ |
 呀), 唱了(我)那家(就)来这 家, 得 见 老太太在 纺 棉 花。

$\underline{35\ 6\ \dot{1}35\ 6}$ | $\underline{6531\ 2\ 1.}$ | $\underline{356\ \dot{1}\ \dot{1}656}$ | $\underline{53232\ 1\ 6.}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3\dot{2}\dot{1}6}$ |
 纺 出 棉 花(就)赛 银 条, 给 你 家 老 爷 做 龙 袍。 纺 出 棉 花

$\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}6}$ | $\underline{356\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 56}$ | $\underline{53232\ 1\ 6.}$ | $\underline{356\ \dot{1}\ \dot{1}65\ 6}$ | $\underline{3\ 2\dot{1}\ 2\ 1.}$ |
 细 又 好(哇) 给 你 老 人 家 做 皮 袄。 纺 出 棉 花(来)换 金 银,

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 265\ 6}$ | $\underline{53232\ 1\ 6.}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5365}$ | $\underline{32\ 1\ 2.3}$ | $\underline{35\dot{1}6\ 53232}$ |
 置 田 买 地(就)乐 道 (哇) 遥(哇 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 呀 哎 嗨

$\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡 冬冬冬 | 匡) $\underline{5.6}$ |
 呀)。(哎) 我

$\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}65\ 6}$ | $\underline{53232\ 1\ 6.}$ | $\underline{56\ \dot{1}\ 6353}$ | $\underline{2\ 1.2.3}$ | $\underline{35\dot{1}6\ 53232}$ |
 小 锣(哇)一 打(就) 颤 颤 (呐) 颤(呐 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 呀 哎 嗨

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}656\ 5\ 3.}$ | $\underline{356\ \dot{1}\ 3\ 2\dot{1}}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6.}$ |
 呀), 小 锣(都)一 打(都) 颤 颤 颤, 得 见 大 伯 在 吃 香 烟。

$\underline{6\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}656}$ | $\underline{6531\ 2\ 1.}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 2\dot{1}}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6.}$ | $\underline{356\ \dot{1}\ \dot{1}656}$ |
 头 口(它)洋 烟 吃 下 肚, 二 口 洋 烟 冒 上 天。 只 因 少 爷

$\underline{6531\ 2\ 1.}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 2\dot{1}}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6.}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3\dot{2}\dot{1}\ 6}$ | $\underline{56\ \dot{1}\ 2\ 6\ 5\ 3}$ |
 笔 墨 好, 日 后 定 可 中 状 元。 大 伯 他 福 气(就)比 天 大(那他),

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 265\ 6}$ | $\underline{53232\ 1\ 6.}$ | $\underline{56\ \dot{1}\ 6353}$ | $\underline{2\ 1.2.3}$ | $\underline{35\dot{1}6\ 53232}$ |
 称 心 如 意(就)赛 神 (呐) 仙(来 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎 呀 哎 嗨

$\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) $\underline{5. 6}$ |
 呀)。(哎)我

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}\ \underline{2. 3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ |
 小锣(哇)一打(就)扑沙(耶)沙(呀哎嗨呀哎嗨哎呀哎嗨

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 | 匡) | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 0}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ |
 呀), 小锣(都)一打(就)扑沙沙, 大嫂她手抱小娃娃。要抱男孩

$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1.}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 6\ 5\ 6}$ |
 高官做(哇),要抱女孩会绣花。绣对凤凰占梧桐, 男孩做官能

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}\ \underline{2. 3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 | 匡冬冬冬 |
 走天(呐)涯(耶哎嗨呀哎嗨)有福之人(安)。

匡冬冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) $\underline{5. 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ |
 (哎嗨)奉承(哪)歌(来就)奉承(呐)

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}\ \underline{2. 3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 | 匡) $\underline{5. 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 6}$ |
 话(耶哎嗨呀哎嗨哎呀哎嗨呀), (哎嗨)奉承(都)歌(来都)

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 1}\ \underline{2\ 1.}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ |
 奉承话, 自古好话走天下。有的是实心(都)实意来祝贺(哇),

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ |
 有的是应景文章随口拉。老辈(他)传下奉承歌(喂),未曾追究(它)

$\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6.}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}\ \underline{2. 3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 | 匡 0) ||
 真和(哇)假(耶哎嗨呀哎嗨哎呀哎嗨呀)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

奉 承 歌(二)

贾德云演唱
何合浓记谱

1 = ^bB

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (冬 冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) 5 |
(啊)

$\hat{1}\hat{6}\hat{6}\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{2}\hat{1}$ | $\hat{2}\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ $\hat{1}\hat{2}\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{6}\hat{5}$ $\hat{3}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{1}\hat{6}$ (冬冬 |
锣敲鼓(来) 鼓敲(哇) 锣(哇 噢 哎哟呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) $\hat{6}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}\hat{5}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}\hat{6}\hat{6}\hat{5}$ |
(啊) 新来 媳妇 靠公 婆。我(哇)爱(都)人民

$\hat{6}\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}\hat{6}$ | $\hat{1}\hat{6}\hat{5}\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ |
民爱我, 因我(的个)从小 唱门 歌。唱到千家 能见 面, 唱到万家

$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{5}$ $\hat{5}\hat{3}$ $\hat{5}\hat{6}\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{0}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}\hat{1}$ $\hat{5}\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ |
看见 我。唱到 山林 把歌唱, 天空 鸟雀 来帮 和。唱起(来都)门歌

$\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{3}\hat{2}$ | $\hat{2}\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}\hat{3}$ |
江水 转, 唱得 海水 起浪 波。我唱(我个)祖国 风光 好(哇),

$\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ | $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{3}$ | $\hat{6}$ $\hat{6}\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}\hat{6}$ | $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{3}\hat{2}$ $\hat{6}$ | $\hat{1}$ $\hat{1}\hat{2}$ $\hat{3}\hat{2}$ $\hat{2}$ |
唱我(那个)人民 幸福 (哪) 多(哇 欧 欧 哎呀 哎嗨

$\hat{1}$ $\hat{6}$ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 |
呀)。

\square) 5 | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ |
 (哎) 锣鼓(那个)一打 响仓 (哎) 仓(哎 哎 嗨 嗨 嗨

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$. (冬冬 | \square 冬冬 \square 冬冬 | \square 冬冬 | \square) $\overset{\sim}{6}$ |
 哎呀 哎嗨 呀), (啊)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ |
 我(哇)到(个)贵府 来拜 望。没带(的个)果子 没带 糖, 带着(那个)锣 鼓

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ |
 把歌 唱。唱你家(都)门前 千颗 柳, 看你家(个)门前 万颗 桑。

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$. | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ |
 各种 花草 添面 景(来), 春风吹送 十里 (呀) 香(啊 哎嗨

$\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$. (冬冬 | \square 冬冬 \square 冬冬 | \square 冬冬 |
 嗨 哎嗨 哎呀 哎嗨 呀)。

\square 冬冬 \square 冬冬 | \square 冬冬 | \square) 5 | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ |
 (哎) 一看(你都)贵 府(都)门朝 (喂)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$. (冬冬 | \square 冬冬 \square 冬冬 |
 南(喽 欧 哎呀 哎嗨 呀),

\square) $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$ |
 (啊) 大门(你个)顶对 紫金 山。紫金山上 出财 宝,

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ |
 一担(那个)一担 往家 担。金银 财宝 用不(都)掉, 今年 又把

$\underline{2\ 1\ 6}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 6\ \underline{5\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6.}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3.}\ |$

房屋翻。前堂好像(你个)金銮殿, 右画画上(都)万座(哇)

$\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6.}\ 5\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{\frac{3}{4}\ 1\ 6.}\ (\underline{\text{冬冬冬}}\ |\ \underline{\frac{2}{4}\ \text{匡冬冬}\ \text{匡冬}}\ |$

山(哪 欧欧 欧 欧 呵)实在(个)好看 (来)。

$\text{匡冬冬}\ |\ \text{匡冬冬}\ \text{匡冬冬}\ |\ \text{匡冬冬}\ |\ \text{匡})\ \underline{5.}\ 5\ |\ \underline{6\ 6}\ \dot{1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |$

(哎)我唱了(都)一门(里头)

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 6\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6.}\ (\underline{\text{冬冬}}\ |$

又一(呀) 门(哪 哎嗨 哎哎嗨 哎哟耶嗨 哎嗨 呀),

$\text{匡冬冬}\ \text{匡冬}\ |\ \text{匡冬冬}\ |\ \text{匡})\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ 6\ |$

(啊) 堂上坐着个老寿星。

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6.}\ \underline{3\ 2\ 0}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$

手拄(那个)拐棍 笑盈盈, 一家都是善良人。勤劳致富

$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |$

传统承, 新买(那个)电视 十八寸。国家大事你关心(来),

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3.}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6.}\ 5\ |\ \underline{3\ 2.}\ \underline{1\ 6.}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$

晚上业余看新(哪) 闻(哪 呢 嘿 嘿 哎呀 哎嗨

$\underline{1\ 6.}\ (\underline{\text{冬冬}}\ |\ \underline{\text{匡冬冬}\ \text{匡冬}}\ |\ \underline{\text{匡冬冬}}\ |\ \underline{\text{匡冬冬}\ \text{匡冬}}\ |\ \underline{\text{匡冬冬}}\ |$

呀)。

$\text{匡})\ \underline{5.}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ |\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ |$

(哎)我唱了(个)一家又一(呀) 家(来 哎嗨 哎哎嗨 哎哟呀嗨 哎嗨

$\overset{\frown}{1\ 6.}$ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ |

呀),

(啊) 两位(那个)师傅 弹棉花。

$\overset{\frown}{i\ i\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ i\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6.}$ $\overset{\frown}{3\ 0}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2.}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{i\ 6\ i}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ |

你家 今年 办喜事, 要把(那个)媳妇 娶来 家。媳妇(都)尊公

$\overset{\frown}{6\ 5.}$ $\overset{\frown}{6.}\ 0$ | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ |

又爱婆, 来年要抱小孙娃。一家团结又和气,

$\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{6\ i\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ i}$ | $\overset{\frown}{6.}\ 5$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6.}$ (冬冬 |

五好奖状家里挂 (来 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) $\overset{\frown}{5.}\ \overset{\frown}{5}$ |

(哎) 我

$\overset{\frown}{6\ 6\ i}$ $\overset{\frown}{i\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ i}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ 2\ i\ 6}$ | $\overset{\frown}{6.}\ 5$ $\overset{\frown}{3\ 2\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 6.}$ (冬冬 |

唱了(个)一村 又一(呀) 村(哪 哎嗨 欧 欧 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 2}$ $\overset{\frown}{i\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ |

(啊) 一位(那个)大娘 站门根。大娘看我(都)

$\overset{\frown}{5\ 6.}$ $\overset{\frown}{5\ 3\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ i}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 0\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 2\ i}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2\ i}$ |

微微笑, 大娘不讲我晓得,你光荣(那个)榜子挂门庭。你家孩子

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ i\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{i\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ i}$ |

在参军, 不在(个)海军 在陆军, 不在(那个)陆军 在空军。海陆空军

$\overset{\frown}{i\ i\ 6\ i\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ 6\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ i}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6.}\ 0$ | $\overset{\frown}{i\ i\ 6}$ $\overset{\frown}{i\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{i\ 5.}$ $\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ i}$ |

都光荣(欧), 保家卫国为人民。你的儿子有出息, 要顶金奖

$\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. ($\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ |

上北(哪) 京(哪 哎嗨 呢 哎呀 哎嗨 呀)。

$\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |

(啊) 这边(那个)又是 幼儿园,

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

幼儿园(哪) 实在 好, 老师(那个)服侍 真周到。白日教他 来唱歌,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |

一不(那个)争来 二不 吵。教他知识 和文化, 一年更比 一年高。

$\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

渴了 给他 一杯茶, 饿了(那个)给他 大面包。吃饱饱(那个)穿好好,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |

洗脸(那个)搽点雪花膏。中午休息 不来尿, 一年(那个)到头 干不潮。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

各位同志 想一想, 老师比他妈妈 还好(哇 哎嗨 哎嗨

$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. ($\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ |

哎呀 哎嗨 呀)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(啊)我 唱过了(都)一户(那个)又一(呀) 户(喂 欧 欧 嗨 哎呀 哎嗨

$\dot{1}$ $\dot{6}$. ($\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |

呀),

(啊) 这家(都)大姐又在 劝丈夫。

$\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\underline{5. 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} 3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ |
 (啊) 我 门 歌 唱 了 千 万 (来) 门 (哪 欧

$\underline{3 \dot{2}.}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}.}$ ($\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) $\dot{6}$ |
 欧 欧 哎 呀 哎 嗨 呀)。 (啊)

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 0}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} 0}$ |
 喉咙 (你个) 失 哑 噪 子 疼。 太 阳 落 山 坠 乌 云， 天 短 没 有 大 时 辰。

$\underline{5 3 3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}. 1}$ $\underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 门 歌 (都) 能 唱 千 千 万， 三 言 两 语 唱 不 清。 只 要 (你个) 大 家 欢 喜 听，

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5. 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{6}.}$ ($\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) 0 ||
 下 次 我 来 找 找 根 (哪)。 各 位 同 志 (惹 哎)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

吴小林求婚

1 = G

贾德云演唱
何合浓记谱

$\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) 5 |
 (啊)

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} 3}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \text{♯}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}.}$ ($\underline{\text{冬冬}}$ |
 锣 鼓 一 打 (都) 响 令 (哪) 令 (哪 哎 嗨 嗨 嗨 哎 呀 哎 嗨 呀)，

$\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ $\underline{\underline{\text{冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) 6 | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6} 5}$ | $\underline{3 \dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ |
 (啊) 唱 段 (那个) 小 林 去 求 婚。 三 月 里 来

5 6 6̇5 6̇21 | 1 2 2 3 5̇3 2 | 1 1̇6 6 | 5 6 6 1̇2 | 6 1̇6 5 30 | 6 1 1 6 23̇2 |

是清 明， 桃红(那个)柳 绿 草发 青。天空 百鸟 喳喳 叫， 屋里(那个)惊 动

2 1̇6 6 | 1̇6 1̇2 2̇ 1̇6 | 5 6. 6 | 1 2 1 3 2 | 6 1̇6 6 | 5 6 2̇ 1̇6 |

吴小 林。去年 妹子 对我 讲， 许我 婚期 到明 春。日月 如梭

5 6̇3 5 30 | 5 6 6 6 35̇2 | 2̇ 1̇6 6 | 6̇1̇2 1̇6 1̇ | 6̇1̇5 6 | 1 6 5̇3 2 |

一年 整， 我找(那个)妹 子 讨个 信。三 步 当 作 两 步 走、 急 忙 来 到

6 1̇6 6 | 1̇6 6 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 5 6 6 5̇3 | 5 6 1̇2 | 6 0 1̇2 6 | 6 5 2̇ 1̇6 |

妹子 门。站 在 那 门 外 一 声 喊(哪)， 叫 声 小 妹 快 开 门 (哪)

1 2 3̇ 2 | 3̇ 4 1̇6. (冬 冬冬 | 2̇ 4 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬 冬冬 |

小(哇)妹子 (惹)。

冬 | 5. 3 | 6̇1̇6 6 5̇3. | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5 6 2̇ 2̇ 1̇ | 6 6̇ 5̇3 |

(啊) 小 妹 子 问， 门 外 叫 门 是 哪 一(呀) 个(喂 哎哟 哎 哎嗨

5 2 3̇ 2 | 1̇6. (冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬) 6 | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇5 |

哎呀 哎嗨 呀)。(啊) 门 外 我 是

3̇2̇1̇6 6 | 5 6̇1̇ 2̇ 2̇ 6 6 | 1̇ 5 6 6̇ | 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇6 6 | 2̇ 2̇ 6̇1̇6 |

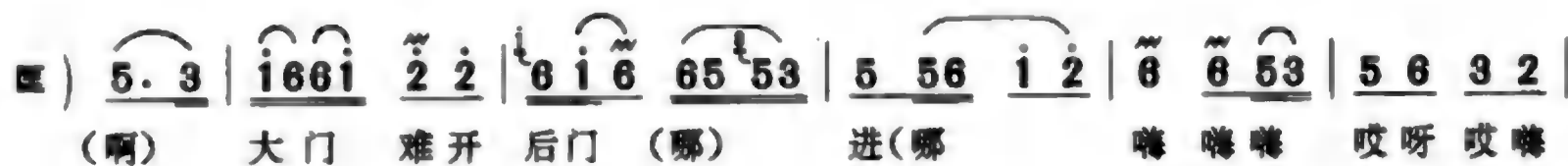
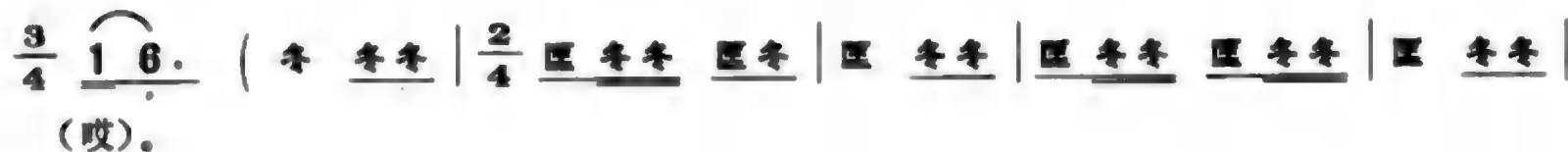
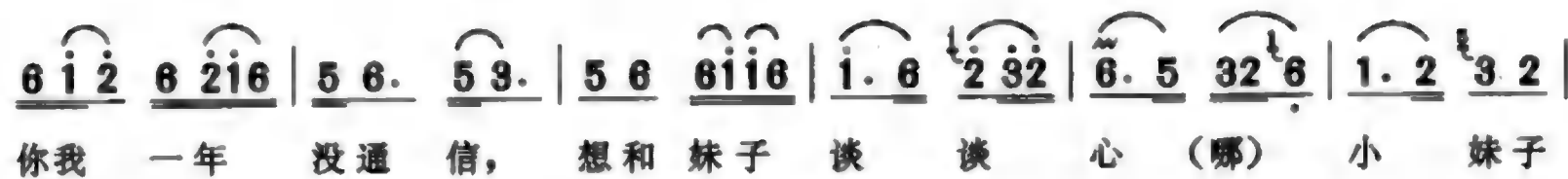
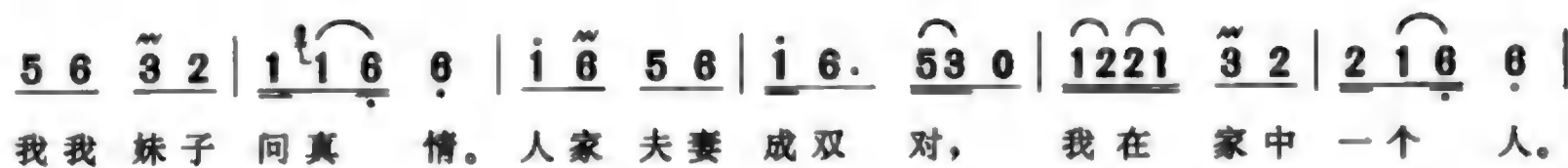
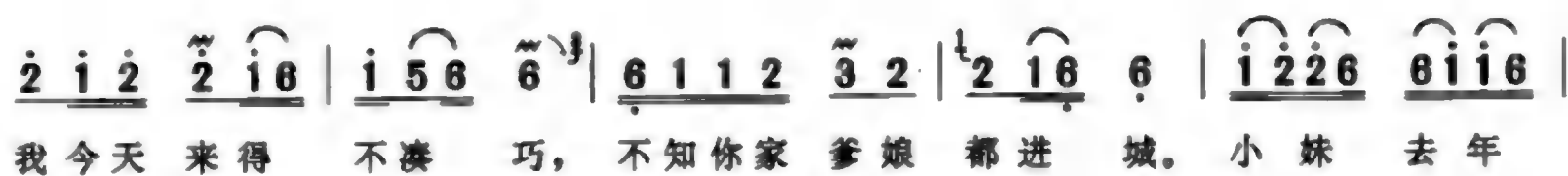
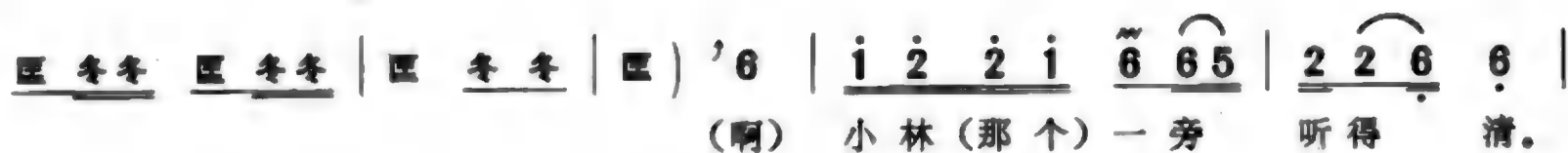
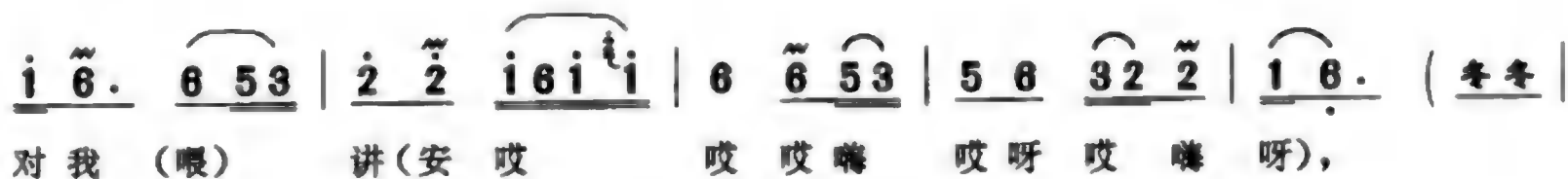
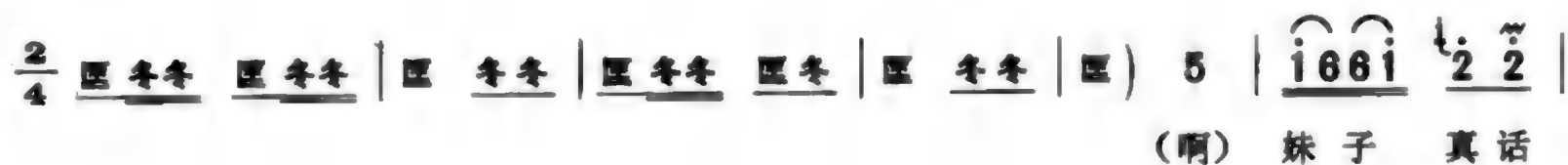
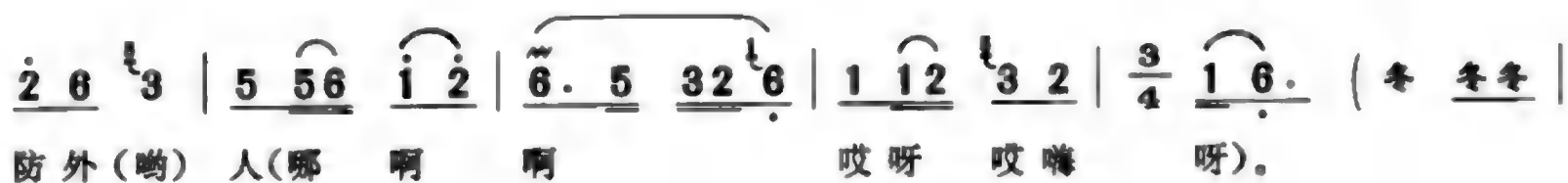
吴小 林。一 听 小 林(都 个)找 上 门， 莫 非(那个)小 林 试我 心？ 转 过 身 来

6̇ 1̇ 5 6̇ 3̇ | 5 6 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇6 | 1̇ 5 6 6̇ |

主 意 想， 我 拿 假 话 骗 小 林。爹 娘 临 走 把 门 锁，

6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇6 | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇6 | 5 6. 5̇ 3̇ | 5 5̇6 1̇ 2̇ |

带 走(那个)钥 匙 难 开 门。我 劝 小 林 莫 多 心， 锁 着 门 庭



$\underline{1\ 6.}$ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) $\underline{5. 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ 2\ 1$ |
 呀)。(啊) 小林 (呀), 妹把 言语

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 3}$ $\dot{6}\ 3$ | $\underline{6. 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{6}}$ |
 说你 听: 大门 上上 三簧 锁, 后门(那个)又用 石碓 撑; 院门 蒙上

$\underline{\dot{1}\ \dot{6.}}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ $\dot{3}\ 2$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6.}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{3}\ 2$ |
 满天 网, 烟囱 拴上 套井 绳; 搭板(都)又打 石灰 印, 红罗 帐子

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ $\dot{1}\ 6\ 6\ 6$ | $\underline{5\ 6.}$ $\dot{3}\ 0$ | $\underline{1\ 6}$ $\dot{3}\ 2\ 2$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ |
 挂响 铃; 铁打 钢筋(你个)做窗 衬, 养条 小狗子 溜墙 根, 咬着 别人

$\underline{5\ 6.}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\dot{3}\ 2$ | $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 6.}$ (冬冬冬 |
 是小 事, 咬着 我郎 妹子 心 疼 (哪 哎呀 哎嗨 呀)。

$\frac{2}{4}$ 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) $\underline{5. 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |
 (啊) 妹子 对我

$\underline{\dot{3}\ \dot{6.}}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{6}\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6.}$ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |
 是真(罗) 心(哪 哎嗨 嗨 嗨 嗨 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 | 匡) $\underline{6. 3}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ 6\ 6\ \dot{2}}$ |
 (啊) 纸糊(那个)灯笼(我)心里 明。你家 大门

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 2\ 1}$ $\dot{3}\ 2$ |
 三簧 锁, 你家 后门 石碓 撑; 你家 院子 满天 网, 你家(个)烟囱

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3.}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2\ \dot{2}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 套井 绳; 你家 个 搭救 打灰 印, 你家 帐子 挂响 铃; 你家 钢筋

6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 做窗 衬， 你家 狗子 溜墙 根。妹子 呀， 莫要 你讲 我放 心，

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (冬冬 |
 你是 小林(都) 贴心 (哪) 人(哪 啊) 小 妹子(哎)。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 (啊) 我郎 等 门 半天 (呐)

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) 5̣ 3̣ |
 整(哪 噢 呵 哎呀 哎嗨 呀)。(啊)

1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |
 怎与 郎哥 干开 心。左手(那个) 开门 郎在 外， 右手 开门 让郎 进。

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 0̣ |
 堂前 无凳 床沿 坐， 倒杯 黄茶 给亲 人。郎在 何处 吃午 饭？

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ |
 又在(那个) 何处 吃点 心？你把 真话 对我 讲， 妹子 打鸡蛋 给你 定

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 6̣ (冬冬冬 | 2̣ 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 |
 心(哪 啊 安 呵)我 小 郎 哎。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 (啊) 这是 妹子 对郎 (来) 问(来

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) 6̣ |
 嗨 嗨 哎 哎呀 哎嗨 呀)，(啊)

$\dot{6} \dot{2} \sim \dot{6} \dot{6} 5 | 1 \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{3} 0 | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} |$
 妹子听郎说你听：日出东山把妹想，太阳正中把路行；

$\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{3} |$
 想妹子哪顾肚子饿，没在别处吃点心；只要妹子关心我，

$5 \dot{6} \sim \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 5 \cdot \dot{3} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | 1 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 1 \dot{6} \cdot (\text{冬冬} | \text{匡冬冬} \text{匡冬} |$
 想和妹子把婚定（哪）小（哇）妹子呀。

$\text{匡冬冬} | \text{匡冬} \text{匡冬冬} | \text{匡冬冬} | \text{匡}) \dot{5} \cdot \dot{3} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \cdot |$
 （啊）一听小郎话出（罗）

$\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | 1 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 1 \dot{6} \cdot (\text{冬冬} | \text{匡冬冬} \text{匡冬} | \text{匡冬冬} |$
 声（来哎嗨哎嗨嗨哎呀哎嗨呀），

$\text{匡}) \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{6} 0 | \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$
 （啊）手拿（那个）升子米缸旁蹲。往日煮米升把^①半，今日（个）煮米

$1 \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | 5 \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} | \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} |$
 两三升。鸡烧（那个）板栗用醋喷，腌鱼辣肉饭头蒸；金边酒杯

$\dot{1} \dot{6} \cdot \dot{3} 0 | \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 5 \cdot \dot{3} \dot{6} \dot{2} | \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{6} | 1 \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 1 \dot{6} \cdot (\text{冬冬} |$
 拿两个，天竺筷子拿四根（哪）小郎耶。

$\text{匡冬冬} \text{匡冬} | \text{匡冬冬} | \text{匡冬冬} \text{匡冬} | \text{匡冬冬} | \text{匡}) 5 | \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$
 （啊）郎喝三杯

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} 1 \dot{2} | 1 \dot{6} \cdot (\text{冬冬} | \text{匡冬冬} \text{匡冬} |$
 桃花（来）色（哪）安安哎呀哎嗨呀），

① 升把：升，量米的容器；升把即一升左右。

$\underline{\text{匡 冬冬}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \underline{5. 3} \mid \underline{\overset{\frown}{6\dot{1}} 6} \underline{35 2} \mid \underline{1 1 6} 6 \mid \underline{\dot{1} 56} \overset{\frown}{6} 65 \mid \underline{1 2.} 6 \mid$
 (啊) 姐 喝 三 杯 赛 观 音, 桃 花 色 (那个) 赛 观 音,

$\underline{1 1 2} \underline{\overset{\sim}{2} 2 1} \mid \underline{6 1 6} 6 \mid \underline{\dot{1} 56} \underline{\dot{1} 2} \mid \overset{\frown}{5 6 3} \overset{\frown}{5 3 0} \mid \overset{\frown}{5 5 3} 5 6 \mid$
 好 比 (个) 牛 郎 织 女 星。 星 星 也 有 落 山 时, 恩 爱 夫 妻

$\overset{\frown}{6} 2 \mid \overset{\sim}{6.} 5 \overset{\frown}{2 6} \mid \underline{1. 2} \overset{\frown}{3 2} \mid \underline{1 6.} \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}} \mid$
 永 不 分 (哪) 小 妹 子 (耶)。

$\underline{\text{匡 冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \underline{5. 3} \mid \underline{5 6 3 5} \overset{\frown}{3} \mid$
 (啊) 为 妹 子

$\underline{\dot{1} 2 2} \underline{\dot{1} 6 6 \dot{1}} \mid \underline{2 2 6} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\frown}{3 3} \underline{5 6 \dot{1} 6} \mid 6 \overset{\frown}{3} \mid \underline{2 2 1} \overset{\frown}{3 2} \mid$
 走 了 多 少 黑 夜 (呀) 路 (哎 哎 嗨 嗨 嗨 哎 呀 哎 嗨

$\underline{1 6.} \mid (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \overset{\frown}{6} \mid \underline{3 6} \underline{1 2 2} \mid$
 呀), (啊) 摸 了 多 少

$\underline{1 1 6} 6 \mid \underline{\dot{1} 2 2 6} \overset{\frown}{\dot{1} 1 6} \mid \underline{5 6.} \overset{\sim}{6} 0 \overset{\frown}{1} \mid \underline{6 1.} \underline{\overset{\sim}{2} 2 6} \mid \underline{1 1 6} 6 \mid$
 冷 墙 根; 头 攀 多 少 蜘 蛛 网, 脚 踢 多 少 牛 屎 墩,

$\underline{5 6} \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{5 6.} \overset{\frown}{3} \mid \underline{2 1} \underline{5 3 3} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{\frown}{6 6} \overset{\frown}{2} \mid$
 高 高 山 头 踏 平 路, 扒 根 草 面 走 成 坑 (哪)

$\underline{2 1 6} \overset{\frown}{3 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 6.} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} \mid$
 小 妹 子 哎。

$\underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡}} \mid \underline{5. 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1} 6} \underline{5 3.} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1} 2} \underline{\overset{\sim}{2} 6 \dot{1}} \mid \underline{2 2 6} \underline{\dot{1}. 6} \mid$
 (啊) 我 为 郎 站 着 (个) 又 怕 人 看 (哪)

5 5 6 | i i 6 | 6 3 2 | 2 2 6 3 2 | 2 1 6. | 0 0 |
见(哪 哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 哎 嗨 呀)。(冬冬 匡冬 匡冬冬

匡冬冬 | 匡) 6. 3 | 3 i 6 6 5 2 | 2 1 6 6 | i i 6 i 2 6 |
(啊) 蹲着 又 怕 蚊子 叮。 手打(那个) 蚊虫

6 5. 6 | 1 2 3 2 | 2 1 6 6 | i i 6 5 6 i 6 | 6 5 2 2 |
有四 两, 脚踩 蚂蚁 有半 斤; 走到 山前 狗又 咬,

5 5 3 5 5 3 | i. 6 2. i | 6. 5 2 | 2 1 6 3 2 | 2 1 6 0 |
走到 山后 虎 又 哼 (哪) 小 郎 哎。(冬冬

匡冬冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) 5. 3 |
(啊)

6 i 6 3 | 2 2 i 6 6 i | 2 2. 6 3 | 5 5 6 i 2 | 6. 5 2. 6 |
为 妹子 虎 哼 三 声 我 不 (来) 怕(来 哎 嗨 嗨

1 1 2 3 2 | 2 1 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 6. 5 | i 6 5 2. |
哎 呀 哎 嗨 呀), (冬冬 匡冬冬 匡冬 匡冬冬 匡) (啊) 狗 咬 一 声

转稍慢
2 1 6 6 | 5 6 i i 6 | 5 6. 5 0 | 2 2 2 1 3 2 | 6 1 6 6 | i i 6 i i 6 |
吃一 惊; 风 吹 葵 花 当 人 影, 吓 得(我 都) 掉 在 烂 泥 坑。 你 盼 我 来

渐回原速
再慢
6 6 6 3 | 2 2 1 3 2 | 6 1 6 6 0 1 2 | 5 6 2 2 | 3/4 1 6. | (冬冬冬 |
我 盼 你, 二 人(个) 情 意 似 海 深(那 我) 小 妹 子 (惹)。

原速
2/4 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) 5. 3 | i i 6 2 6 i |
(啊) 今日 郎 妹 把

$\dot{2} \dot{1} 6 \ 5 \ 3. \mid 5 \ 5 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid 6. \ 5 \ 3 2 \ 6 \mid 1 \ 1 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6. \mid$ (冬冬 匡冬 匡冬冬)
日子(噢) 定(哪 哎 嗨 嗨 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 匡) $\dot{6} \mid 6. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 5 \mid 2 \ 1 \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} 6 \ 5 6 \dot{1} 6 \mid$
(啊) 四月(那个)初八来结婚, 黄道吉日

$\dot{1} \ 5 6 \ 6 \ 3 \mid 6. \ 1 \ 1 \ 2 \ 5 3 \ 2 \mid 2 \ 1 6 \ 6 \mid 6 \dot{1} \dot{1} 6 \ \dot{2} \ \dot{1} 6 \mid \dot{1} \ 6. \ \dot{2}. \ \dot{1} \mid$
花轿发, 灯笼(那个)火把点明灯, 鞭炮响来喇叭声,

$2 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 5 6 \dot{1} 6 \ 5 \ 3. \mid \dot{2} \ \dot{1} 6 \ 5 \ 3. \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid$
欢欢喜喜接新人。妹子呀, 小郎(耶)夫妻团圆

$\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ 5 \ \dot{2} \ \dot{6} \mid 1 \ 1 2 \ 5 3 \ 2 \mid 1 \ 6. \ 6 \mid 0 \ 0 \parallel$
情意深(哪 哎呀 哎嗨 呀)。(冬 匡 -)

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

酒迷戒酒

1 = G

伍曙东演唱
李昌明记谱

$\text{♩} = 69$

$\frac{2}{4} \mid$ (冬冬 匡冬冬 匡冬冬 $\frac{3}{4}$ 匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 $\frac{2}{4}$ 匡冬) $\mid 5. \ 4 \mid$
(哎)

$6 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} 6 \mid 5 6 5 3 \ 2 \ 3 \mid 5 \ \dot{1} 6 \ 5 3 2 \dot{1} \mid$
锣鼓打来鼓条子抽(喂 哎 哎 哎)

$2 \ 1 \ 6 \ 6 \mid$ (匡冬冬 匡冬冬 匡. 冬 冬冬 匡冬) $\mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 3 2 \mid$
呀), 说几句笑话

2 1 6 6 | 2 3 3 5 3 2 1 | 2 3 1 2 1. | 3 6 5 2 2 | 2 1 6 6 |
解忧愁，有一个酒迷叫做高老九，交结了几个酒朋友，

2 2 1 3 3 2 | 1 2 3 1 2 1. | 3 6 5 2 2 | 2 1 6 6 | 2. 3 5 |
家里的事情他都不做，天天忙着喝烧（哇）酒（喂

6 6 5 3 2 1 2 | 2 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬) |
哎哟 哎 呀)。

5 6 1 6 6 3 5 | 5 2 2 6 | 5 5 3 5 6 1 6 | 5. 3 2 | 5 6 1 6 5 3 2 1 | 2 1 6 6 |
老婆见此气不（啦）过（哇 啊 呃 呃 哟），

(匡冬冬 匡冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡冬) | 6 6 1 2 1 1 | 6 3 5 5 2 2 1 | 3 2 1 6 6 |
问丈夫你为什么天天要喝酒，

6 5 3 1 2 1. | 6 6 2 2 1 | 5 3 3 1 2 1. | 2 2 3 5 3 2 1 | 2 2 1 6 6 | 5 3 3 1 1 |
老九说你要想我不喝酒，除非往后你不提酒，老婆说

6 6 6 2 2 1 | 5 3 3 1 1 | x x x x | 5 2 2 1 6 3 | 6 5 1 2 3 3 | 2 2 6 |
只要你往后不喝酒，初九十九二十九我一个酒字都不出（哪）

2. 3 5 | 6 6 5 3 2 1 2 | 6 (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬) |
口（喂 哎呀 哎 哟）。

6 6 6 5 3 2 | 2 2 6 | 5 6 1. 6 | 6 5 5 3 2. 3 | 5 6 1 6 5 3 2 1 | 2 1 6 6 |
夫妻二人打了个赌（哇 啊 哎 哎 呀）。

(匡冬冬 匡冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡冬) | 6. 5 6 5 3 1 | 2 1 2 1 6 | 3 5 1 2 2 2 1 |
三个月来没喝酒，老九（急子咯晚）

$\widehat{3231} \dot{1} \mid 2\ 2\ \widehat{3\ 35} \mid 2\ 2\ \dot{6} \mid \widehat{2\ 3}\ 5 \mid \widehat{6\ 65}\ \widehat{3212} \mid \dot{6}\ (\underline{\underline{\text{冬冬}}}) \mid$
团团转，馋得口水对外(呀)流 (哇 哎哟 哎 哟)。

$\underline{\underline{\text{匡冬冬}}}\ \underline{\underline{\text{匡冬冬}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡.个冬匡}}}\ \underline{\underline{\text{冬匡衣冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡冬}}} \mid \widehat{6\ 6}\ \widehat{\dot{1}321} \mid 2\ 2\ \dot{6} \mid \widehat{5\ 6}\ \widehat{\dot{1}.6} \mid$
心想上街去走一(哪)走(哇

$\widehat{5653}\ 2.\ 3 \mid \widehat{56\dot{1}6}\ \widehat{5321} \mid \widehat{21\ 6}\ 6 \mid (\underline{\underline{\text{匡冬冬}}}\ \underline{\underline{\text{匡冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡.冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡冬}}}) \mid$
呃 哎 哎 呀)，

$\widehat{\dot{1}6\ 6}\ \widehat{5321} \mid 2\ \widehat{\dot{1}6}\ 6 \mid 2\ \widehat{21}\ 2\ 3 \mid \widehat{2331}\ \widehat{21} \mid 2\ 3\ \widehat{53\ 2} \mid 2\ \widehat{\dot{1}6}\ 6 \mid$
去找几个酒朋友，刚刚来到城门口，来了张九和李九，

$\widehat{6531} \dot{1} \mid \widehat{6\ 6\ 6\ 6}\ \widehat{5321} \mid \widehat{1\ 2\ 3\ 1} \dot{1} \mid 2.\ 3\ \widehat{5\ 21} \mid 2\ 2\ 2\ \dot{6} \mid 2\ 3\ \widehat{5\ 3\ 21} \mid$
老九说我和你的嫂子打了一个赌，三个月来都没喝酒，今天弟兄们

$3\ \widehat{31} \dot{1} \mid 3\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}} \mid 2\ 2\ \dot{6} \mid \widehat{2\ 3}\ 5 \mid \widehat{6\ 65}\ 2\ 2 \mid \widehat{21\ 6}\ 6 \mid$
上酒馆，好好地喝他个一顿(啦)酒 (喂)，弟呀 兄们(来)。

$(\underline{\underline{\text{匡冬冬}}}\ \underline{\underline{\text{匡冬冬}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{匡.个冬匡}}}\ \underline{\underline{\text{冬匡衣冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡冬}}}) \mid \widehat{6\ 6}\ \widehat{\dot{1}321} \mid 2\ 2\ \dot{6} \mid \widehat{5\ 6}\ \widehat{\dot{1}.6} \mid$
张九李九开了(喂)口(哇

$\widehat{5653}\ 2.\ 3 \mid \widehat{56\dot{1}6}\ \widehat{5321} \mid \widehat{21\ 6}\ 6 \mid (\underline{\underline{\text{匡冬冬}}}\ \underline{\underline{\text{匡冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡.冬冬冬}}} \mid \underline{\underline{\text{匡冬}}}) \mid$
啊 哎 哎 呀)，

$\widehat{\dot{1}6\ 6}\ \widehat{\dot{1}321} \mid 2\ \widehat{61}\ 6 \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3}}\ \widehat{5321} \mid \widehat{1231}\ \widehat{21} \mid \widehat{53\ 3}\ \widehat{1231} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid$
这个办法我俩有，只要到了你家走一走，保管嫂子说出来酒。

$2\ \widehat{21}\ 2\ 3 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 31}}\ \widehat{21} \mid 3\ 5\ \underline{\underline{12\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}6}}\ 6 \mid \widehat{6\ 6}\ \widehat{65\ 3} \mid \widehat{6\ 63}\ \underline{\underline{5.3}} \mid$
张九买了一斤韭菜，李九背着一个酒篓，来到高家大门口，

6 6 6 x x 2 2 | 2 2 ¹6 | 2. 3 5 | 6 65 35 2 | 21 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 |
喊一声 嫂子我来 找老(喂) 九 (喂), 大(来) 嫂 子(哎)。

$\frac{3}{4}$ 匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬) | 5331 ¹1 | 6116 6321 | 2 2 21 6 | 1 6 53 5616 |
嫂子 说 你们 二人 且等(哪) 候(哇

6553 2. 3 | 5616 5321 | 21 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 冬) |
哎 哎 哎 呀),

6 3 5 6 6 5 | 2 2 21 6 | 2 21 2 3 3 | 5 3 31 21 | 3 3 3 3 5 2 2 1 | 2 21 6 |
大哥哥 一会子 就要回 头, 张九 李九就 说出要 走, 叫一声(那)嫂子你就 听从 头,

6 63 5 | 3 1 6 6. | 6 6 ¹3 | 6 5 6 6 2 21 | 2331 ¹1 | 3 3 52 2 |
你就 说 初九 十九 二十 九, 叫我家的 哥哥 高老 九, 去到 我 家,

3 2 2 ¹6 | 2. 3 5 | 6 65 35 2 | 21 6 6 | $\frac{3}{4}$ (匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 冬) |
喝一餐(哪)酒 (哇), 大(哪)嫂 子(喂)。

6 6 3 35 | 5221 ¹6 | 5 6 1. 6 | 5. 3 2 | 5616 6523 | 21 6 6 |
张九 李九 刚刚 (呃) 走(哇 哎 呀),

(匡冬冬 匡冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 冬) | 6 6 3 0 | 2 2 2 1 6 | 5321 2 1 |
高老 九 他就回了 头, 问老 婆

2 3 5 21 | 3 3 1 ¹1 | 2 3 5 21 | 2 1 61 6 | 5331 2 1 | 6 6 5335 |
家里 今天 可来了 客, 他们 可曾 带(子)礼 物, 老婆 说 前面 来了一个

x x x | 53 3 2 2 1 | 2 61 6 | x x 3 2 2 1 | 123 1 ¹1 | 53 3 1 2 2 1 |
张二 七, 后 面 来了个 李三 六, 老张 带来一捆 扁叶子 菜, 老 李 背着一个

2 2̇1 6 | 6 3̇5 5 | i 6 6 i | x x x | 3 3 1 2 2 1 | 3̇2 2 6̇ |
二七 簪，临走 说 一八 二七 和三 六，叫你 到他家去 喝 一(哪)

2. 3 5 | 6 6̇5 3 2 1 2 | 6̇ (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 3/4 匡. 丁 冬匡 冬匡衣冬 | 2/4 匡 冬) |
口 (哎呀 哎 哟)。

5 5̇3 5 | i 6 6 3 6 6 | 2 2 6̇ | i 6̇5 3 5 6̇1 6 | 5. 3 2. 3 | 5 6̇1 6 5 3 2 1 |
高老 九 可 怜 叹了(就) 一口(喂) 气(哎 哎 哎 哎呀 哎

2 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 冬) | 6 6 3 6̇5 | 2 1 6 6 |
哟)。 来了 张九 和李 九，

2 2̇1 3 5 | 2 1 6 6 | 3 5 2 2̇1 | 3. 1 1̇ | 3. 3 5 2 2 1 | 2 2̇1 6 |
带来 韭菜 和酒 簪，初九 十九 二十九，叫 我到他家里 去喝 酒，

i 6 6 6 3 3 5 | 5 2̇1 6̇ | 5 6 3 | 3 6 3 5 5 | 2 2 2 6̇ | 2 3 5 |
这么多的 九他就 不说 酒，怕只 怕 今生 今世就 喝不到(喂) 酒 (哇

6 6̇5 3 2 1 2 | 2 1 6 6 | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 | 6̇5 3 2 6̇ |
哎呀 哎 哟)。 这就是
(冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 匡 冬)

6 6 6 6̇5 3 | 2 2 6̇ | 5 5̇3 5 6̇1 6 | 5. 3 2. 3 | 5 6̇1 6 5 3 2 1 | 2. 1 6 |
笑话的 故 事 一小(喂) 段(哪 哎 哎 哎呀 哎 哟)。(冬冬

匡冬冬 匡冬冬 | 匡. 冬 冬冬 | 匡 冬) | 5 5 5 3 5 | 6 2̇3 2 2 | 2 2 6̇ |
劝诸 位你们 回家 都要 少喝 老

2. 3 5 | 6 6̇5 2 2 | 2 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | 3/4 匡. 个 冬匡 冬匡衣冬 | 2/4 匡 冬) ||
酒 (哇)，乡(呢) 亲们(来)。

据无为县文化局2001年于无为的录音记谱。

大放花灯

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = \flat E

【大放花灯调】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (5653 2123 | 5653 2 | 3235 6 1 | 2. 3 1216 | 5. 6 | 5 6 5) |

2 23 5 5 | 6 63 5 53 | 2. 3 5 61 | 3532 1 61 | 2 2 35 | $\frac{3}{4}$ 321 2 - |

1. (独)正(哪)月(呀)里(呀)来(呀)大放花灯(来 哟 耶 嗨 嗨),

$\frac{2}{4}$ 2 23 5 | 6 63 5 | 2. 3 5 61 | 3532 1 6 | 5653 2321 | 61 5 6 |

张(啊)君瑞(呀)他月下弹琴(来), 弹坏了

1. 6 1 | 2 35 3 2 | 32 1 2 3 | 1 - | 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 |

琴(啊 哟 呀 子)琴(来 哎 嗨 哟)。何年来(小)

61 2 6 6 | 6 6 1 | 5653 2. 3 | 5653 2 | 3235 6 1 | 2. 3 1216 |

何月才能配(呀)配(呀)配婚(哪)

5 5 | 6 56 1216 | 5. 6 | 5 - | 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 |

姻(哪 哎呀 哎 嗨 呀 嗨 呀)。 (女齐)何年来(小)

61 2 6 | 6 6 1 | 5653 2. 3 | 5653 2 | 3235 6 1 | 2. 3 1216 | 5 5 |

何月才能配(呀)配(呀)配婚(哪)姻(哪)

渐慢

1. ~ 10. 6 56 1216 | 5. 6 | 5 - || 11. 6 56 1216 | 5. 6 | 5 - | 5 - ||

哎呀 哎 嗨 呀 嗨 呀)。 哎呀 哎 嗨 哎 嗨 呀)。

附词:

2. 二月里来大放花灯,
赵五娘卖唱进京,
琵琶道出伯喈太无情。

3. 三月里来大放花灯,
张七姐她私下凡尘,
玉帝传旨七女回天庭。

4. 四月里来大放花灯,
秦香莲她跪求包公,
虎头大铡先斩负心人。

5. 五月里来大放花灯,
祝英台她化蝶情真,
同窗三载死后才同坟。

6. 六月里来大放花灯,
刘月娥她彩球成亲,
官封丞相保国君。

7. 七月里来大放花灯,
织女星她泪湿衣襟,
王母划河夫妻两离分。

8. 八月里来大放花灯,
王三姐她寒窑受困,
平贵征西大唐振英名。

9. 九月里来大放花灯,
王昭君她和番登程,
一曲琵琶泪水落纷纷。

10. 十月里来大放花灯,
孟姜女她哭倒长城,
怀抱寒衣千里寻夫君。

11. 一年四季大放花灯,
花灯里面专门唱古人,
忠良节义世代都留名。
(以上各段词,末句均重复一次)

据黄山音像出版社 1988 年录音记谱。

十 字 歌

1 = F

胡礼应演唱
夏 震记谱

【锣鼓书】 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ (冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡冬 | 冬冬 匡) | 5. 3 | $\dot{1}$ 6 5 6 |
(哎) 一字 写 来

$\overbrace{6. 5} \quad \overbrace{3 2} \quad | \quad \overbrace{5 6 1 2 1} \quad | \quad \overbrace{2 -} \quad | \quad \overbrace{2. 1 2 1 6} \quad | \quad 6 - \quad | \quad (\text{冬. 冬 冬冬} \quad | \quad \text{匡 } 0) \quad |$
一 横 长 (哪 呀),

2. 1 | 3 35 2 3 | 2 16 6 | 2. 1 3 32 | 1 2 3 | 3. 5 2 3 |
(哎) 二字 写来 是一 双, 三字 横看 川字 样, 四字 一字

2 16 6 | 2. 2 3 5 | 6 5 6 3 | 3 35 1 3 | 2 16 6 | 3. 5 1 3 |
四方 方, 五字 写来 一垛 墙, 六字 三点 一横 长, 七字 写来

3 5' 2 | 5 3 5 3 | 2 16 6 | 2 2 2 3 5 | 6 5 6 3 | 3 35 1 3 |
把脚 翘, 娥眉 八字 两分 当, 九字 来 弯弯 龙挽 水, 十字 横担

2 16 6 | 2. 2 3 5 | 6. 1 6 3 | 3. 5 1 6 | 6. 5 3 2 |
一根 梁。先 唱 十字 到 好 唱, 后 唱 十字 口 难

'5 6 1 21 | 2 - | 2. 1 21 6 | 6 - | (冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
张(啦 呀)。

冬冬 匡冬 | 冬冬 匡) | 5. 3 | 1 6 5 6 | 3 5 6 | 3 5 1 23 |
(哎) 一字 写来 一横 长, 一人 一马

2 16 6 | 2 2 1 3 | 2 1 2 | 5 3 5 1 6 | 6 5 6 3 | 5 2 5 3 |
一杆 枪。岳 飞 枪挑 小梁 王, 不怪 岳 飞 将他 挑, 只怪 梁王

2 16 6 | 2. 1 3 2 | 1 3 2 | 6 5 5 23 | 2 16 6 | 2 12 3 2 |
寿不 长。二 字 写来 是一 双, 二 郎 担山 赶太 阳, 原有 太阳

3 1 2 | 5 23 5 2 | 2 16 6 | 2 2 3 2 | 3 1 2 | 2 2 3 16 |
十二 个, 被 他 赶去 整五 双。留 下 一阴 共一 阳, 留 下 一阳

6 5 6 3 | 3 5 1 6 | 6. 5 3 2 | '5 6 1 21 | 2 - | 2. 1 21 6 | 6 - |
晒稻 草(哇), 留 下 一阴 照 万 庄(哪 呀)。

(冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡冬 | 冬冬 匡) | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 3. 5 6 i |
(哎) 三字横看

6 5 3 2 | 5 6 1 21 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}. 1$ 21 6 | 6 - | (冬冬冬 冬冬 | 匡 0) |
川 字 样(啦 呀)。

$\dot{2}.$ 1 | 3 5 5 23 | 21 6 6 | 2 2. 3 1 | 3 12 3 | 3 5 2 3 |
(哎) 桃园结拜 刘 关 张。一拜 刘备 为老 大，二弟 取名

21 6 6 | 2 2 3 1 | 3 1 2 | 5 3 5 23 | 2 16 6 | $\dot{3}.$ 2 3 2 |
关 云 长，三弟 张飞 有本 事，吓断 当阳 桥一 张。四 字 写来

1 3 $\tilde{2}$ | 3 5 2 3 | 2 16 6 | 3 5 1 3 | 6 1 2 | 5 2 5 3 |
四 方 方，四 人 四 马 去投 唐，前 去 大 哥 单 雄 信，后 跟 山 东

2 16 6 | 2 2 3 i 6 | 6 5 6 3 | i i 6 5 i 6 | 5 3 5 6 |
秦 二 郎，罗 成 八 弟 随后 走，卷 毛 狮 子 驮 的 混 世 魔

6 6 1 21 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}. 1$ 2 16 | 6 - | (冬冬 匡 | 冬冬 匡 |
王(啦 呀)。

冬冬 匡冬 | 冬冬 匡) | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5. 3 | 3 i 6 5 6 | 6. 5 3 2 |
(哎) 五 字 写 来 一 朵

5 6 1 i | 2 - | $\dot{2}. 1$ 21 6 | 6 - | (冬冬冬 冬冬 | 匡 0) |
墙 (呀)，

$\dot{2}.$ 1 | 5 2 5 2 3 | 2 16 6 | 3 5 1 3 | 3 1 2 | 3 5 1 3 3 |
(哎) 武 松 打 虎(子) 景 阳 冈，三 拳 打 死 斑 斓 虎，阳 谷 县 里 把

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 美 名 扬 六 字 三 点 一 横 长， 把 住 三 关 杨 六 郎， 杨 六 要 斩

$\underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3. \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6} - \mid$
 杨 宗 保， 宗 保 不 离 穆 家 庄(啦 呀)。

(冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡冬 | 冬冬 匡) | $\frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 5. \ 3 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (哎) 七 字 写 来

$\underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6} - \mid (\underline{冬冬冬} \ \underline{冬冬} \mid \underline{匡} \ 0) \mid$
 把 脚 翘(啦 呀)，

$\underline{2. \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid$
 (哎) 七 姐 下 凡 董 永 找， 槐 阳 树 下 结 鸾 凰， 百 日 夫 妻

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 又 丢 抛。 蛾 眉 八 字 两 分 当， 八 仙 漂 海 去 过 江， 八 仙 各 自

$\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6} - \mid$
 显 神 通， 专 为 人 间 把 福 降(啦 呀)。

(冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡冬 | 匡冬 匡) | $\frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 5. \ 3 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (哎) 九 字 弯 弯

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2} - \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{6} - \mid (\underline{冬冬冬} \ \underline{冬冬} \mid \underline{匡} \ 0) \mid$
 龙 搅 水(啦 呀)。

$\underline{2. \ 1} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 3.} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$
 (哎) 九 代 同 居 张 公 义， 遇 事 忍 让 多 和 气， 百 寿 图 上

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 美 名 扬。 十 字 横 担 一 根 梁， 天 上 有 个 张 玉 皇， 七 个 (小) 丫 头

$\underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid$
 下 过 凡， 十 八 个 儿 子 强 盗 当， 真 是 男 盗 又 女 娼 (啦

$\overset{1}{2} - \mid \overset{1}{2} \cdot \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid 6 - \mid (\underline{\text{冬冬 匡}} \mid \underline{\text{冬冬 匡}} \mid \underline{\text{冬冬 匡冬}} \mid \underline{\text{冬冬 匡}}) \parallel$
 呀)。

据六安市文化局1988年于六安的录音记谱。

姜子牙背运

1 = F

伍曙东演唱
李昌明记谱

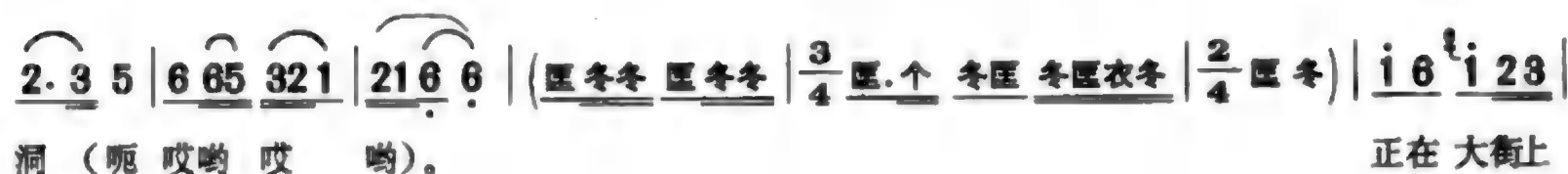
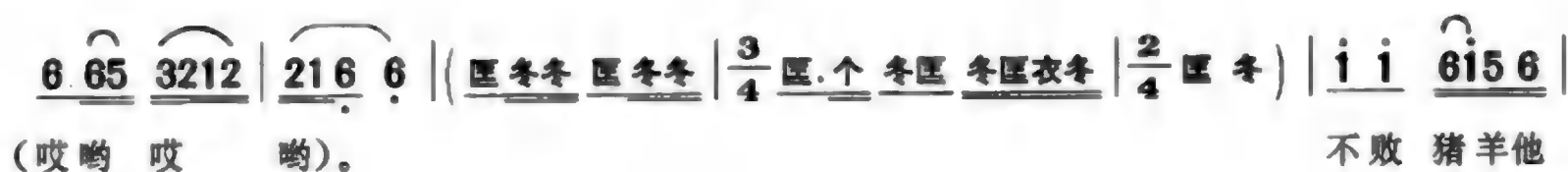
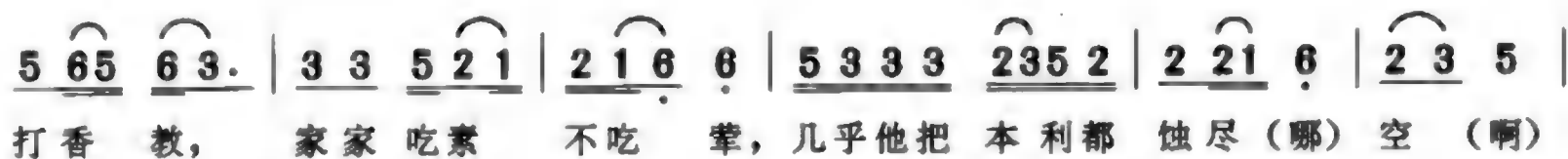
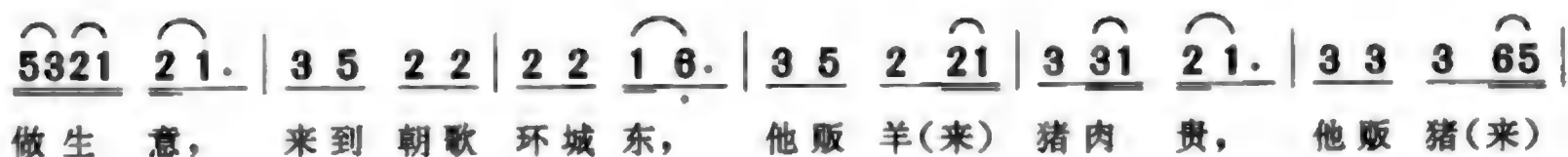
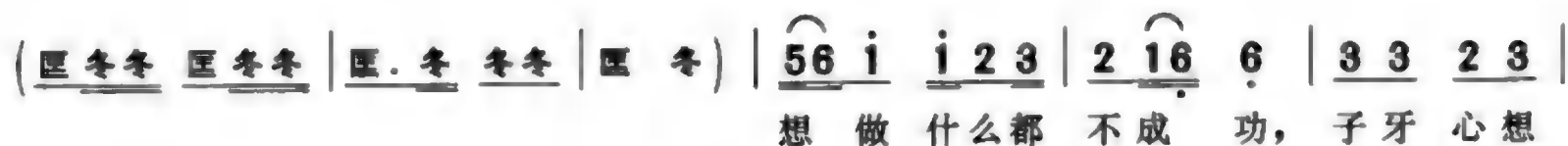
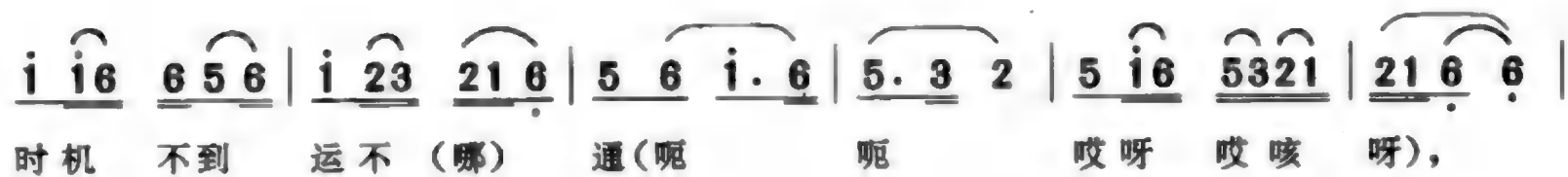
$\frac{2}{4} \text{ (} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡} \cdot \text{个}} \mid \underline{\text{冬匡}} \mid \underline{\text{冬匡衣冬}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬}}) \mid \underline{5 \cdot} \ 4 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid$
 (哎) 石 崇 豪 富

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid (\underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid$
 范 丹 (来) 穷 (呃) (哎呀 哎咳 呀)，

$\underline{\text{匡} \cdot \text{冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬}}) \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 3} \ 5 \mid$
 早 发 甘 罗 晚 太 公， 彭 祖 长 寿 颜 回 命 短，

$\overset{1}{6} \ 5 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ 6 \mid$
 六 人 都 在 五 行 中。 今 天 不 表 哪 一 个， 单 唱 子 牙 姜 太 (呀)

$\underline{2 \cdot \ 3} \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ 6 \mid (\underline{\text{匡冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{匡} \cdot \text{个}} \mid \underline{\text{冬匡}} \mid \underline{\text{冬匡衣冬}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬}}) \mid$
 公 (呃)， (哎呀 哎 呀)。



2 1 6 6 | 1 6 5 3 5 6. | 5 6 5 3 2. 3 | 5 1 6 5 3 2 1 | 2 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 |
喊(子 呀) 卖(呀) (哎呀 哎咳 呀),

匡.冬冬冬 | 匡冬) | 6 6 3 5 2 | 2 1 6 6 | 5 2 2 2 2 1 | 3 3 1 2 1. | 3 5 6 3 1 2 |
来了两匹马走龙,马蹄子拌倒了稻箩系,灰面刮到了

2 1 6 6 | 6 6 1 6 5 6 | 6 6 3 5 | 5 2 1 2 2 3 | 2 1 6 6 | 3 5 6 2 2 1 | 2 2 1 6 |
大街中,正想上前去捞灰面,突然刮来了一阵风,灰面就刮在了半天(哪)

2. 3 5 | 6 6 5 3 2 1 2 | 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡.个冬匡 冬匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬) |
空(呃 哎哟 哎 哟),

1 1 6 5 3 3 | 6 1 3 6 6 5 | 3 5 2 6 | 1 6 5 3 5 6. | 5 6 5 3 2 | 5 1 6 5 3 2 1 |
姜子牙他仰天叹了一口气(喂)气(哟 哎呀 哎咳

2 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | 匡.冬冬冬 | 匡冬) | 5 6 1 1 2 3 | 2 2 1 6. | 1 2 3 3 2 1 |
呀)。 鸟雀飞在半天空,鸟雀扇了

1 2 3 1 2 1. | 5 3 1 2 3 1 | 2 2 1 6 6. 6 | 6 6 6 6 3 3 5 | 1 6 3 5 5 | 6 6 6 3 2 2 1 |
一泡尿,正对子牙他的喉咙,他拿一块小砖头就砸鸟雀,砖头下面出来个

2 1 6 6 | 6 3 2 2 1 | 3 3 1 2 1. | 1 2 3 3 2 2 1 | 2 2 1 6 | 2 3 5 | 6 6 5 3 2 1 2 |
大蜈蚣,一口咬着个姜子牙的手,咬了个双手鲜血(来)红(呃 哎哟 哎

1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 | $\frac{3}{4}$ 匡.个冬匡 冬匡衣冬 | $\frac{2}{4}$ 匡冬) | 1 6 3 | 6 1 6 1 6 1 |
哟)。 这就是姜子牙背运

2 2 6 | 1 6 5 3 5 6 1 6 | 6 5 5 3 2 3 | 5 1 6 5 3 2 1 | 2 1 6 6 | (匡冬冬 匡冬冬 |
一小(喂)段(哪 啊 哎呀 哎咳 呀),

$\underline{\text{匡}} \cdot \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{匡}} \underline{\text{冬}}) | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 3 2 1} | \underline{2 2 2} \overset{\text{t}}{6} | \underline{6 6} \underline{2 3} | \underline{5 2 2} \overset{\text{t}}{6} |$
 八 十 二 岁 他 的 运 气 才 通， 渭 水 河 边 遇 到 周 (喂)

$\underline{2 \cdot 3} \underline{5} | \underline{6} \underline{6 5} \underline{3 2 1 2} | \underline{2 1 6} \underline{6} | (\underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬冬}} | \frac{3}{4} \underline{\text{匡} \cdot \underline{\text{个冬匡}}} \underline{\text{冬匡衣冬}} | \frac{2}{4} \underline{\text{匡冬}}) ||$
 公 (呃), 同(呃) 志 们 (来)。

据无为县文化局2001年于无为的录音记谱。

王小卖柴巧遇媒

1 = F

贾德云演唱
何合浓记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} | \underline{\text{匡冬冬}} | \underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} | \underline{\text{匡冬冬}} | \underline{\text{匡}}) \underline{5} |$
 (哎)

$\underline{6 \dot{1} 2} \underline{2} \underline{3 \dot{2}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6} \underline{6 5} \underline{5 3} | \underline{6} \underline{6 \dot{1}} \underline{2 \dot{1}} | \underline{6} \underline{3} | \underline{5 6} \underline{3 2} | \underline{1 6} \cdot (\underline{\text{冬冬}} |$
 三 月 (都) 王 小 上 长 (啊) 街 (呀 哎 嗨 嗨 嗨 哎呀 哎 嗨 呀),

$\underline{\text{匡冬冬}} \underline{\text{匡冬}} | \underline{\text{匡冬冬}} | \underline{\text{匡}} \overset{\text{t}}{6} | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 2} \underline{2 \dot{1} 6 5} | \underline{3 2 6} \underline{1 6} \cdot | \underline{5 6} \underline{6 \dot{1} 1 6} |$
 (啊) 挑 担 (的 个) 茅 柴 上 街 卖。 大 街 小 巷

$\underline{5 6} \cdot \underline{3 0} | \underline{5 \overset{\text{t}}{2}} \underline{2 1} \underline{3 \overset{\sim}{2}} | \underline{2 1 6} \underline{6} | \underline{\overset{\text{t}}{1} 6 \dot{1}} \underline{2 \dot{1} 6} | \underline{5 6 3} \underline{5 3 0} | \underline{\dot{1} 6} \underline{6 5} \underline{2 \overset{\text{t}}{2}} |$
 没 卖 掉， 转 身 (那 个) 走 到 十 字 街。 肩 挑 茅 柴 一 声 喊， 一 位 (里 个) 大 姐

$\underline{2 1 6} \underline{6 0} | \underline{6 3 2} \underline{1 6 \dot{1}} | \underline{5 6} \cdot \underline{6 0} | \underline{6 1} \underline{1 2} \underline{2 2 6} | \underline{1 2 6} \underline{6} | \underline{\dot{1} 2} \underline{6 \dot{1}} |$
 站 出 来。 先 问 茅 柴 多 少 钱， 卖 柴 (那 个) 大 哥 把 口 开： 别 人 问 我

$\underline{5 6} \cdot \underline{3 0 3} | \underline{5 5 6} \underline{\dot{1} 2} | \underline{\dot{1} 6} \cdot \underline{3} | \underline{2 2 6} \underline{\dot{1} 2 2 \dot{1}} | \underline{6 \cdot 5} \underline{2 \overset{\text{t}}{6}} | \underline{1 1 2} \underline{3 2} |$
 都 不 卖， 我 找 到 个 红 娘 就 送 (啊) 柴 (呀 啊 啊 呵呵 哎呀 哎 嗨

1 6. (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡) 5 | 6 i i 2 3 2 2 |
呀)。(啊) 姐 问 (都) 茅 柴

3 2 i 2. 6 | i 6 6 i i 6 6 5 | 3 2. 2 1 6 | 1 1 6 3 2 | 1 6. (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |
无对 (呀) 象 (啊 嗨 嗨嗨 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 | 匡) 6 6 | 3 3 3 5 5 2 | 2 1 6 6 | i i 6 6 6 | 5 6. 3 0. |
(啊) 我 做一个 (小) 红媒 来安 排。 我家 有个 干小 妹,

1 1 2 2 2 | 6 1 6 6 0 | 5 6 5 3 5 | 2 2 2 6 0 | 2 2 2 2 3 2 | 2 1 6 6 |
今年 (个) 年龄 二十 (开) 外。 一不 胖 来 二不 (都) 瘦, 一不 (都) 高 来 二不 矮。

5 3 i i 6 i 6 | 6 6. 3 0 | 6 i 6 5 2 2 i | 2 2 6 6 | 2 2 2 2 i 6 i | i 6 5 6 3 |
为 人 待客 有 礼 貌, 当 家 是 个 好 人 才。 只要 (的个) 哥 哥 愿 意 讲,

2 2 i 6 i 6 5 | 6 3 2 1 6. | i 6 6 i 2 2 6 | 6. 5 2 6 | 1. 6 3 2 | 1 6. (冬冬 |
明日 叫她 (的个) 早早 (哇) 来 (呀) (啊啊 呵 呵呵) 大 哥 喂。

匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡) 5. 5 | i i i 2 i 2 3 |
(哎) 我 一 听 (那个) 大 姐

3 2 2 2 i i 6 | 3 5 6 6 6 5 | 2 6 | 6 6 5 3 2 2 | 1 6. (冬冬 | 匡冬冬 匡冬冬 |
媒 人 来 做 (喂 嗨嗨嗨 嗨 嗨 哎呀 哎嗨 呀),

匡冬冬 | 匡) 6 | i 6 6 i 6 5 2 | 6 1 6 6. i | 6 i i i 5 6 6 5 | 1 2 1 2 0 |
(啊) 把 我 讲 个 对 象 来。 我 对 象 (里个) 不 提 (里个) 俊 和 丑,

3 3 2 2 i | 1 1 6 6 | 2 2 6 6 6 | 5 5 6 0 | 2 1 6 2 2 | 2 1 6 6 |
只 要 当 家 会 安 排。 一 要 有 智 智 生 巧, 二 会 生 产 能 聚 财;

$\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{6}3$ | $\dot{5}6$ $\dot{6}0$ | 35 56 $\dot{6}52$ | $\dot{1}6$ 6 | $6\dot{1}$ $\dot{1}2$ $\dot{3}26$ | $\dot{6}.5$ $\dot{6}33$ |

三要 敬重 双父 母， 四把(里个)王 家 传后 代。不嫌(里个)王 小 长得 丑，我

55 $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}.6$ $\dot{2}$ | 6 $6\dot{1}$ 6 65 | 2 6 | $\dot{1}.6$ $\dot{3}2$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}6.$ (冬 冬冬 |

永远 和她 在 一 块(哟 呵呵)大 姐 耶。

$\frac{2}{4}$ 匡 冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 | 匡) 5 | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}6\dot{3}2$ |

(啊) 一 听 卖 柴

$\dot{3}2$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}6$ | $6\dot{1}\dot{1}6$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | 6 53 | $56\dot{1}$ 32 | $\dot{1}6.$ (冬冬 | 匡 冬冬 匡冬 |

把 口(呀) 开(呀 啊啊呵 另 哎呀 哎嗨 呀)，

匡 冬冬 | 匡) 6 | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 5652 | $2\dot{1}6$ 6 | $\dot{1}6$ $6\dot{1}$ $\dot{2}6$ | 56 $\dot{3}0$ |

(啊) 姐 在 一 旁 听 开 怀， 这位(里个)王 小 真 古 怪，

6532 $\dot{1}2.$ | 22 6 | $\dot{2}\dot{2}6$ $\dot{1}\dot{1}6$ | 56 53 | $6\dot{1}$ 66 532 | $6\dot{1}6$ 6 |

要人(的)不提 丑和 赖。丑配 丑(那个)赖配 赖， 孙猴(子个)带 着 猪八 戒。

$\dot{3}2$ $\dot{2}22$ | $\dot{1}2$ $\dot{6}0$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}2$ | $\dot{1}\dot{1}6$ 6 | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{6}6$ | 56 6 |

八戒 想 找个 猪奶 奶， 路上 遇到 女妖 怪。弯 刀 配上(里个)破 刀 架，

556 $\dot{1}\dot{1}6$ | $\dot{1}.6$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{6}.5$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}2$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}6.$ (冬冬 | 匡 冬冬 匡冬 |

铁锅 配上 翘 锅 盖 (呀 哎呀 哎嗨 呀)。

匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡) 5 | $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(啊) 王 小 看 见 真 可(哇)

$\dot{3}$ 56 $\dot{1}665$ | $\dot{3}2.$ $\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{1}\dot{1}6$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}6.$ (冬冬 | 匡 冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 |

爱(哟 哦呵 哦 哦哦 哎呀 哎嗨 呀)，

$\text{匡)} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \mid$
 (啊) 为我(那个)王小 关心怀, 你家 有个 干小 妹, 她 会生 产

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$
 我会(个)生意 做买 卖。天阴 下雨 没有 事, 我 端条(个)板凳 打草 鞋。

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid$
 只要(你个)干妹 不见 怪,(我)二人 有情 又有 爱; 争取 早日 把堂拜,(呀我)

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid (\text{冬冬冬} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{4} \text{匡冬冬 匡冬} \mid$
 今日 送你 一担 柴 (呀) 大姐 耶。

$\text{匡 冬冬} \mid \text{匡 冬冬 匡冬} \mid \text{匡 冬冬} \mid \text{匡)} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid$
 (啊) 凑巧 凑巧 真凑(啊)

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid (\text{冬冬} \mid \text{匡冬冬 匡冬} \mid \text{匡 冬冬} \mid$
 巧(哇 哎 嗨 嗨 嗨 哎呀 哎嗨 呀),

$\text{匡)} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid$
 (啊) 王小(你个)送我 茅柴 烧, 今晚 我 找我家 干妹 妹,

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid$
 明日 打扮 见王 小。辫子(个)不梳 一道 绕, 前面 打个 望郎 招。

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \mid$
 叫他们(都)越看(都)越想 看, 祝他们(都)二人 更和 好。结婚 日期 我来 到,

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \mid (\text{冬冬} \mid \text{匡 -} \mid$
 这杯 喜酒 跑 不 掉 (呐 哎呀 哎嗨 呀)。

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

玩 龙 船

贾德云演唱
何合浓记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ (3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ |)
 (仓 仓

2̣. | 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 5̣ 0) 1. (领) 五 月 (来) 初 五 (啊)
 仓 0 仓 仓 仓 0 0

1̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 是 端 (来) 阳 (啊), 条 条 (喂) 江 河 (哇) 龙 船 开

5̣ 5̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ |
 放 (啊), 人 山 (来) 人 海 (呀) 河 边 (来) 看 (哪),

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 1̣ | 1̣ |
 欢 迎 (罗) 龙 船 (安) 鞭 炮 (喂) 响 (啊)。(齐)划 划

2̣. | 1̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0 || 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ |
 者 龙 船 彩 (呀) (齐喊)划 着、 划 着、 划 划
 (仓 0 仓 0 仓 0

(结束句) *ff* 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 0 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0 || *ppp*
 划 着! 划 着、 划 着、 划 划 划 着!
 仓 0 仓 0 仓 0 仓 仓 仓 0

附词：

2. 眼看处处风光好，
春收夏种遍地忙。
江河两岸好风景，
今年又获丰收粮。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

3. 河东果木满枝挂，
河西秧苗起波浪。
河南棉桃开口笑，
河北稻花遍地香。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

4. 五谷丰收气象新，
鸡鸭成群赛凤凰。
村村户户传喜讯，
粮满囤来谷满仓。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

5. 一龙戏水不成双，
二龙戏水情意长。
双龙飞过彩接彩，
互相友谊赛歌忙。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

6. 老年人接龙来放彩，
祝你不老长寿身健康。
中年人接龙来放彩，
祝你儿女都兴旺。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

7. 青年人接龙来放彩，
祝你美满幸福来。
少年人接龙来放彩，
长大必是栋梁材。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

8. 龙船玩到渡船口，
渡口两岸放彩球。
我问彩球哪位绣，
众家姐妹来帮手。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

9. 彩球绣上十样景，
又绣古人传九州。
龙船接彩球谢巧手，
祝你更上一层楼。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

10. 一绣麻雀长不大，
二绣燕子绕柳芽。
三绣老鹅穿黑袍，
四绣喜鹊穿花袄。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

11. 五绣白鹭好长腿，
六绣仙鹤白绒毛。
七绣八哥学讲话，
八绣山鸾尾巴长。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

12. 九绣鸳鸯成双对，
十绣凤凰比翼飞。
绣上十鸟真好看，
古人绣在球上边。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

13. 一绣大郎一杆枪，
二绣二郎赶太阳。
三绣桃园三结义，
四绣七女配董郎。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

14. 五绣武松去打虎，
六绣边关杨六郎。
七郎七郎死得苦，
八绣八仙过海塘。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

15. 九绣九世同居张义玉，
十绣天上张玉皇。
站在桥头笑嘻嘻，

舍不得爹来离不开娘。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

16. 顽童从小尊父母，
长大尊师好栋梁。
安安七岁到庐阳，
周瑜九岁带兵将。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

17. 甘罗十二为丞相，
解缙十四站朝门。
沉香劈山去救母，
王祥卧冰救娘亲。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

18. 太阳落山渐渐黄，
龙船今晚到长江。
各位老少欢喜看，
下次龙船来拜望。
划划者龙船彩，
划着划着划划划着！

据黄山音像出版社 1988 年的录音记谱。

勤劳换得幸福来

殷光兰演唱
何合浓记谱

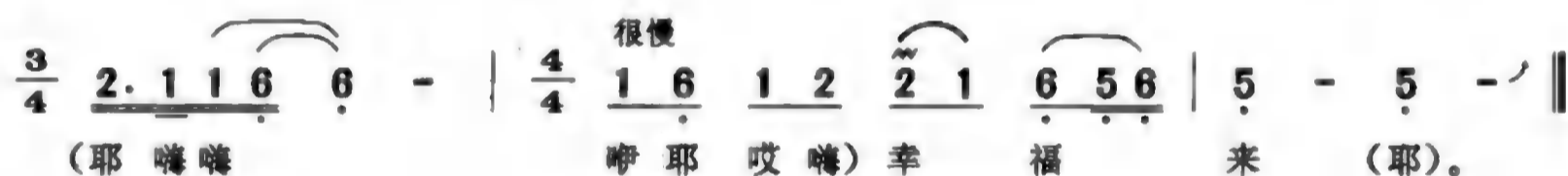
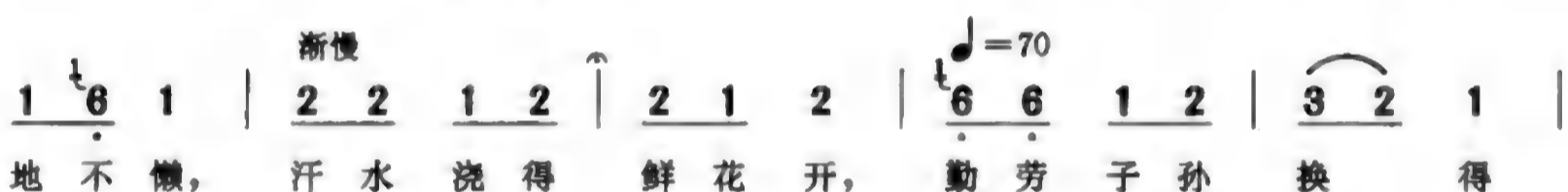
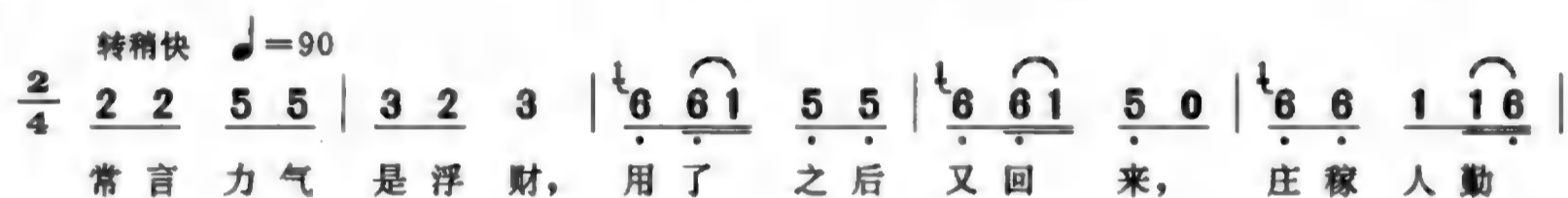
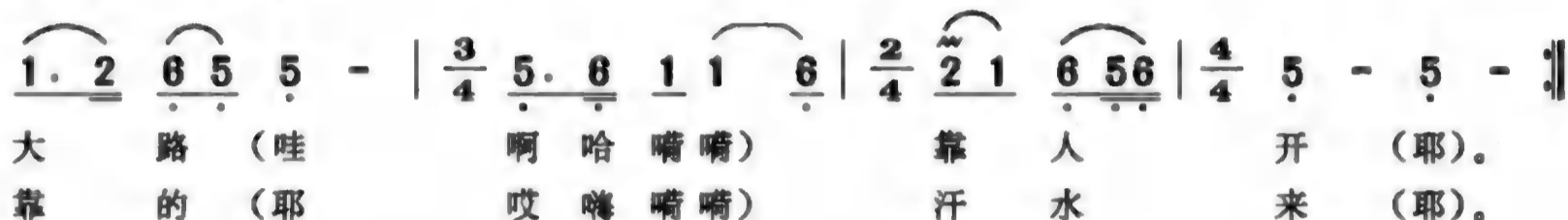
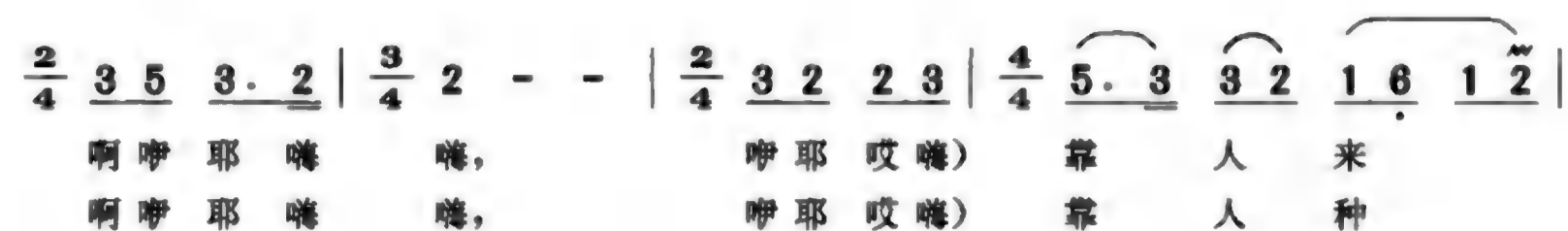
1 = E

$\text{♩} = 70$ 较自由地

$\frac{3}{4}$ (5 5 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 5 | 1̣ 6 5 3 2 1̣ ' | 2 - - -) |

||: $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ ^t3 - - 5 | 6 5 3 2 1 2 |

千 年 (来 哟 耶 嗨) 灵 芝 (哎
田 里 (哎 哟 耶 嗨) 庄 稼 (哎 嗨



据黄山音像出版社1988年的录音记谱。

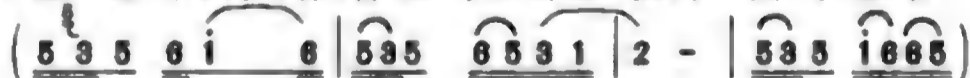
不识字害处大

1 = G

殷光兰演唱
何合浓记谱



1. 想 起 不 识 字 (你) 害 处 大 (呀 哟 噢), 要 不 念 书 人 家 会 笑 话 (杨 是 杨 柳 青 哎 啦)



2. 有 一 天 上 街 去 打 油 (哇), 我 手 拿 粮 票 柜 台 上 丢 (杨 是 杨 柳 青 哎 啦)



(白) 一 个 字 (呀) 两 个 叉 (哟) 它 望 我 来 我 望 它 (呀) (哎 嗨 哟 我) 实 在 是 没 办 法 (哟)。

(白) 营 业 员 他 摇 摇 头 (噢) 这 粮 票 倒 打 什 么 油 (哇) (哎 嗨 哟 我) 实 在 是 把 人 丢 (哇)。

据黄山音像出版社1988年的录音记谱。

门歌小花正逢春

殷光兰演唱
何合浓记谱

1 = B

♩ = 约66

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡 | 冬冬 匡) |

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 3 2 ♯ 1 6. | 5 6 $\dot{1}$ | 6 3 5 3 | 2 1. 2. 3 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 2 |

小锣(哇)一打(就)响 吟(呐) 吟(哪 哎 嗨 呀 哎 嗨 哎呀 哎 嗨

$\frac{3}{4}$ 1 6. (冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 5 3 ♯ 2 1. | 2 3 | 5 3 2 1 | 3 2 2 | 1 6. |

呀), 小锣(都)一打响 吟吟, 我唱门歌 诸位听:

6 $\dot{1}$ 2 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 | 3 5 6 3 2 1 | 3 2 | 1 6. | 6 $\dot{1}$ 2 6 5 6 |

安徽中部 有(哇)种 歌, 几朝几代 传到 今。 有人(就)称它叫

♩ 6 3 ♯ 2 1 0 1 | 2 3 | 5 3 2 1 | 3 2 2 | 1 6. | 6 $\dot{1}$ 2 | 3 2 1 6 | 5 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 |

锣鼓书,(它)有人叫它 唱 新闻。 只因它是 挨门 唱(哪),

5 6 $\dot{1}$ | 2 6 5 6 | 5 3 2 3 2 | 1 6. | $\dot{1}$ 6 6 | 5 3 5 3 | 2 1. 2. 3 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 2 |

留下 门歌 这个 (呀) 名(来 哎 呀 哎 嗨 哎呀 哎 嗨

$\frac{3}{4}$ 1 6. (冬冬冬 匡 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 匡 | 冬冬冬 匡 冬冬 | 匡 冬冬 匡 | 冬冬 匡) | 5 6 5 3. |

呀), 想过(喂)

5 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 2 1 2. 3 | 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6. (冬冬冬 匡) | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 1 | 2 1. |

去(呀耶 哎 嗨 哎呀 哎 嗨 呀), 想过 去

$\dot{1}$ 6 6 6 6 5 6 | 5 3 3 ♯ 2 1 6 | 6 6 0 | 2 1 2 3 | 3 2 2 | 1 6. | 5 6 $\dot{1}$ | 6 3 5 6 |

农民(哪)讨(哇)饭(就)唱 门 歌, 辛酸 泪水(可就)齐 腰 深。 顶风(啊)冒 雨(都)

$\widehat{653} \widehat{216} | \widehat{66} \widehat{2123} | \widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{16} \widehat{6} \widehat{35} \widehat{56} | \widehat{3} \widehat{21} \widehat{210} | \widehat{23} \widehat{5321} |$
走千家，唱得口干 噪子疼。冷言(哪)热雨(我倒)听多少，一天唱不到

$\widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{16} \widehat{1} \widehat{3556} | \widehat{533} \widehat{2166} | \widehat{66} \widehat{2123} | \widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{16} \widehat{6} \widehat{35} \widehat{56} |$
米(呀)半升。有时(然)遇到一个 缺德户，他给与不给(他)不作声。门外(呀)唱得(可就)

$\widehat{3} \widehat{21} \widehat{2101} | \widehat{23} \widehat{3566} | \widehat{532} \widehat{16.} | \widehat{56} \widehat{1} \widehat{6356} | \widehat{53} \widehat{216} | \widehat{66} \widehat{21} \widehat{23} |$
冷汗淌，他手捧茶壶在 家里听。最后(哇)放出个 恶狗来，专咬可怜(我这)

$\widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{56} \widehat{1} \widehat{3556} | \widehat{53} \widehat{216} | \widehat{666} \widehat{2123} | \widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{56} \widehat{1} \widehat{1656} |$
唱歌人。唱了(哇)半天没给一把米，腿(呀)肚被咬血淋淋。旧时(然)门(呐)歌(就)

$\widehat{53} \widehat{216} | \widehat{666} \widehat{2123} | \widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{221} \widehat{223} | \widehat{3321} | \widehat{235} \widehat{653523} |$
是苦歌，句(呀)句都有泪伤(啊) 痕(哪 哎嗨 呀 哎呀 哎嗨

原速 $\frac{3}{4} \widehat{216.} 0 | \frac{2}{4} (\widehat{冬冬冬} \widehat{匡} | \widehat{冬冬冬} \widehat{匡冬} | \widehat{匡冬冬} \widehat{匡} | \widehat{冬冬} \widehat{匡}) |$ 稍快 $\widehat{516} \widehat{53.} |$
呀)。 看今(来)

$\widehat{5616} \widehat{65} | \widehat{321} \widehat{2.3} | \widehat{3516} \widehat{53232} | \frac{3}{4} \widehat{16.} (\widehat{冬冬冬} \widehat{匡}) | \widehat{6531} \widehat{21.} | \widehat{61} \widehat{2} \widehat{3216} |$
天(来 哎 嗨 哎呀 哎嗨 呀)， 看今天 农民日子

$\widehat{5612} \widehat{1653} | \widehat{3561} \widehat{1656} | \widehat{53232} \widehat{16.} | \widehat{3561} \widehat{2656} | \widehat{3} \widehat{21} \widehat{21.} | \widehat{23} \widehat{5321} |$
多红火(哇)，并没忘记 门歌 情。排节目来 搞宣传，唱生活来

$\widehat{322} \widehat{16.} | \widehat{21} \widehat{2} \widehat{656} | \widehat{156} \widehat{53} | \widehat{356} \widehat{1356} | \widehat{532} \widehat{16.} | \widehat{356} \widehat{1356} |$
说心声。埂边(哪)村头(就)来一段，干活格外(可就)有精神。莫说门歌(它)

$\widehat{6531} \widehat{21.} | \widehat{235} \widehat{6356} | \widehat{532} \widehat{16.} | \widehat{6531} \widehat{21.} | \widehat{22} \widehat{16.} | \widehat{356} \widehat{505} |$
不起眼，应邀(我)唱到 北京城。到电台、上电视，登舞台(就)

3 2 1 6. | 6 1 2 3 6 1 | 5 6 5 3 3 5 6 6 | 5 3 2 3 2 1 6. | 6 1 2 3 2 1 6 | 5 6 1 2 5 6 5 3 |

拍电影，句句泥土香(啊)，字字(就)家乡音。文艺园地百花开(呀)，

稍渐慢

中慢速

5 6 1 2 1 6 5 6 | 5 3 2 3 2 1 6. | 5 6 1 6 3 5 3 | 2 1. 2. 3 | 3 5 1 6 5 3 2 3 2 | 1 6. 6 0 | 0 0 ||

门歌小花(就)正逢(啊)春(来哎嗨呀哎嗨哎呀哎嗨呀)。

(冬冬冬 匡 0)

据黄山音像出版社1988年录音记谱。

赞新瓦房

杨延清演唱
夏震记谱

1 = #A

$\frac{2}{4}$ ♩ = 120
(冬冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬冬 | 匡) 6 6 |
(啊)我

6 6 6 5 6 | 3 5 3 2 6 | 6 6 1 2 1 | 2 - | 2 1 2 1 6 | 6 (冬冬 | 匡冬冬 |
锣鼓(子)敲我进宝(哇)庄(呐)，(哎)(呀)

匡冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡) 6 1 | 6 6 6 5 6 6 | 2 6 1 6 | 3 3 5 2 3 3 3 |
(啊)我进了个宝庄我抬头望。东家住(那)的(个)

6 6 1 6 | 3 1 6 6 6 | 3 1 2 | 6 6 6 6 1 6 | 3 2 2 2 | 2 1 |
是瓦房，灰瓦盖(那个)过砖墙，四根(小)金柱子顶柱金(呐)梁(了)。

2 1 6 | 6 (冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡) 2 | 2 6 1 6 |
东家(啦)(哎那个)我观看

1 6 6 6 6 | 6 6 3 2 | 2 1 2 2 | 2 6 1 6 | 6 1 6 | 6 6 5 5 3 |
你这个住庄实在好，我的那好处来讲讲。家左边又能栽(那个)

2 1 2 | 3 5 2 2 3 | 3 5 2 3 2 | 6 1 6 6 | 6 i 6 5 6 | 5 3 2 |

千棵柳，家右边(那么)又能载(那么)万棵桑。千棵(那)柳树拴驷马，

3 3 5 2 3 | 6 1 6 | 6 6 6 5 6 | 3 1 2 6 | 1 1 1 1 5 3 | 3 3 3 1 |

万棵(那)桑树落凤凰。凤凰它不落无宝地，(那么)飞来(么)飞去(嘛)飞对你宝(哎)

1 1 | 2 1 6 | 6 (冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡) 2 2 2 |

庄(么)。东家 (啦)

(哎那个)

1 6 1 6 | i 6 6 6 | 3 2 1 6 | 6 6 i 6 6 | 2 2 3 | 6 6 5 6 6 |

我观看东家副业真旺相，鸡满笼(那么)鹅满塘，肥猪就像(么)

3 5 3 2 6 | 1 1 | 2 1 6 | 6 (冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡) 2 2 2 |

小牛(唠)样。(么)东家 (啦)

(哎这个)

2 6 1 6 | i 6 6 5 6 | 2 2 1 6 | 3 5 2 2 | 1 1 2 | 6 6 1 6 |

谢东家你这个庄稼实在好，每亩都打千斤粮。到秋后

6 i 3 5 3 | 3 5 3 3 | 3 5 2 3 | 6 1 6 | i 6 5 6 | 3 6 2 1 |

稻场堆(这个)粮进仓，各家老少卖余粮。余粮卖到粮站里，

3 3 3 2 2 | 1 6 1 6 | 6 6 6 2 2 | 1 6 1 6 | i 6 6 5 6 6 | 3 5 3 2 6 | 1 1 |

接出那票子哗哗响。夫妻二人长街上，又撕的卡(么)的确(了)凉(呐)

2 1 6 | 6 (冬冬 | 匡 冬冬 | 匡 冬冬 | 匡冬 匡冬 | 匡) 2 2 2 | 1 6 1 6 |

东家 (啦)

哎这个东家(来)

1 6 1 6 | i 6 6 5 6 | 6 3 5 | 3 5 6 3 3 | 3 1 2 |

你应该高跟的皮鞋买一双，尼龙袜子(么)多多买，

3 5 2 3 2 | 6 1 6 | 6 1. 2 1 | 6 1 6 | i 6 6 5 6 | 3 1 2 2 2 |
 二人回到你家乡，全家老少喜洋洋。为什么幸福这样好(这个)

6 i 6 5 6 | 3 5 3 2 6 | 1 1 | 2 1 6 | 6 (冬冬 匡 0) ||
 幸福就甬忘共产(了)党(么)东家(啦)。

据六安市文化局1989年于六安的录音记谱。

迷途惊梦*

徐小芳演唱
 夏震编曲
 王原庭
 谢重远改编
 沈小富

1 = C

自由地 稍快
 2/4 (6. i | 5 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | i 6 i 6 3 |
 (冬冬 匡 冬冬 匡 冬冬 匡冬 匡冬 匡 乙冬 乙冬

5 6 i 6 | 3 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2. 3 1 i | 6 5 3 2. 3 | 5 3 5 2 6 |
 乙冬 匡 乙冬 乙冬 匡冬 匡 冬冬 匡 冬冬 匡 冬冬 匡冬

1 2 1 6 | 3. 5 | 6. i 5 3 | i 6. | 6 - | i. 2 | 6 i 5 6 |
 匡冬 匡 (0 冬冬 匡冬 匡)

5 3. | 3 - | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 -) |
 (0 冬冬 匡冬 匡)

♩ = 120
 5 3 2 1 | 6 1 | 6. i | 6 5 3 | 5. 6 2 3 | 2 1 6 |
 敲起(你小)锣鼓(哎) 开(个)了(哇)

3 1 2 | 2 1 2 | 3 5 i 6 | 6 5 3 2 | 5 3 2 3 2 | 6 - |
 腔(哎)， 各 位 同 志 (耶)

* 此曲原名《赌祸》。

1 2 5 3 | 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 | 6 1 2 3 | 6 1 6 |
 听 我 (啊) 讲 (啊)。 今 天 (你 小) 不 把

5 3 5 6 | 6 5 3 2 | 5 1 2 | 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5 5 3 |
 别 的 (呀 个) 表 (哎)， 单 说 (那 个)

6 i 5 6 | 6 5 3 2 | 5 6 | 1 2 1 . | (冬 . 冬 冬 冬 | 0) |
 赌 (哇) 鬼 (呀)

5 3 2 3 | 5 3 | 2 1 6 | 6 - | (稍慢 ♩ = 88 6 6 1 2 | 5 6 5 3 2 |
 冯 大 祥。

3 i 6 5 3 | 2 2 1 6) | 5 . 3 | 3 . 5 6 i | i 6 5 3 | 1 6 i 6 3 |
 (哎) 大 祥 家 住 清 河 镇 (哪

6 . 5 2 3 2 | 2 1 6 (1 2 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 6) | 1/4 2 | 2/4 6 6 5 5 3 |
 呀)， (哎) 供 销 社 里 把

2 2 1 6 | (2 2 1 6) | 3 . 5 6 i | 6 5 i | 5 5 3 2 5 | 3 2 1 2 |
 组 长 当。 妻 子 缝 纫 生 意 好， 勤 劳 致 富 正 兴 旺，

(0 3 5 3 | 2 3 2 1 2) | 6 i i 6 6 . 5 | 6 5 i | i . 5 6 i | 6 5 3 2 |
 小 日 子 过 得 红 火 火， 睡 得 甜 来 吃 得

5 6 1 2 | 3 2 3 2 | 2 1 6 . | (6 6 1 2 | 5 6 5 3 2 | 3 i 6 5 3 |
 香 (啊)， 快 活 (啦)。

2 2 1 6) | 5 . 3 | i 6 6 5 5 3 | 3 . 5 6 i | i 6 5 3 | 6 6 i 5 3 |
 (哎) 大 祥 他 工 作 本 来 很 不 错 (啊

6. 5 2 3 2 | 2 1 6. (1 2 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 6.) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 i 3 | 2 1 2 6 |

呀), (哎) 评过先进得过奖,

(3 2 1 2 6) | i 6 i 5 6 | i 6 i 2 | 6 6 5 3 | 3 i 6 6 | 6 5 3 2. 1 |

自从他麻将打上瘾(呀啊),没有(啊)心思(哎)把

5. 3 2 1 | 2 2 1 6. | x x x x x | x x x | 6 6 5 3 5 | 2 1 2 6 |

工 作 忙(啊)。 白天上班像掉了魂,就像懒猫子晒太阳。

(3 2 1 6 5 | 3 2 1 6.) | 5 3 i 6 | 6 5 i | 6 1 5 3 5 | 2 2 1 6. |

晚上好像勾死鬼,勾来赌鬼一大帮。

(0 3 5 3 | 2 3 2 1 6.) | 6 6 5 3 | i 6. 6 5 | 6 (6 6) | 5 5 3 3 2 1 | 2 (2 2) |

行当话,一叫码土基^① 二叫来砌墙,

x x x | 6 6 5 5 3 | 2 1 2 6 | (i 3 i 3 i 3 i 3 | 2 3 2 i 6) | 3 i i 6 6 |

经常是从天黑码到大天亮, 开始大家

6 5 6 i | 5 5 3 6 3 5 | 2 1 2 6 | (3 2 1 6 5 | 3 2 1 2 6) | i 6 5 6 5 3 |

哄着玩,渐渐动起烟和糖, 到后来

5. 3 6 i | 6 5 i 3 | 3 i 6 5 3. | 3. 5 i 6 6 | 6. 5 3 2 | i 6 6 1 2 |

香烟小糖不过瘾,干脆把大十票子都攒上(啦),

5 3 2 3 2 | i 6 - | (6 6 1 2. 3 | 5 6 5 3 2 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 6. |

赌将起来(啦)。

0 6 6 0 6 | 0 6 0 6) | i 6 5 6 5 3. | 3. 5 6 i | i 6 5 3 | 6 6 i 6 3 |

这晚上大祥真是牌风顺(哪)

① 土基:即土坯。

6. 5 2 3 2 | 2 1 6 (1 2 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 6) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ X X X | 5 5 3 6 5 3 |
 呀), (哎) 经常是牌刚抓齐

2 2 1 6 | (3 3 3 3 | 2 3 2 i 6) | i i 6 5 5 6 | 6 5 6 | X X X |
 就听张^① 甬说开什么中心叶, 就连那

6. 1 5 2 3 | 2 1 2 6 | (0 6 0 i | 2 3 2 i 2 | 0 i 0 3 | 2 3 2 i 6) |
 槲子单漂也碰上,

3. 5 3 5 | 6 6 6 3 | X X X | (i 7 6 5 3) | 6 1 6 5 3 | 2 2 1 6 |
 十三不连清一色, 他也能 自摸开牌带霸庄。

(0 6 0 6 | 2 3 2 i 6) | X X X | 6. 6 6 5 | 6 6 3 | 5 3 5 6 6 3 2 |
 只见他票子只往口袋装, 财神婆像是他的

2 1 2 6 | (0 3 0 3 | 3 2 1 2 6) | X X X | 3 5 5 6 i | 6 5 6 |
 老干娘。 冯大祥快活得不知家住哪,

3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 6 1 2 | 3 2 3 5 2 | 2 1 6. | (3 3 3 3 |
 见了老婆错喊娘, 他昏头了。

3 4 3 2 3 | 6 6 6 6 | i 7 6 5 6 | 0 1 7 | 6 5 | 6 5 6 3 2 | 1 2 1 6) |

5. 3 | i 6 5 6 3 | 3. 5 6 i | 6. 5 3 2 | 6 6 1 2 | 3 2 3 5 3 |
 (哎) 他老婆知道大祥赌上瘾(啦)

2 1 2 1 6 | 6. (1 2 | 3 i 6 5 3 | 2 2 1 6) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 5 3 | 2 1 2 6 |
 呀), (哎) 一再劝告冯大祥,

① 听张: 麻将牌术语, 即摸到了即将开牌的一张牌。

慢速 $\text{♩} = 52$
 (0 3 53 | 2321 6) | $\dot{1}665$ 5 3. | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 3 | 5 35 2 53 |
 大祥 啊, 打牌熬夜伤身体, 亲朋 面前

2 $\dot{2}1$ 6 | 2 2 3 5 | 6 5 5 3 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 6 6 1 2 |
 脸无 光, 自己吃了还不算, 全家老小都 愁 肠(啊)

3 23 5 3 | 2 1 21 6 | 6. (12 | 3 $\dot{1}6$ 5 3 | 2 21 6) | 5. 3 |
 呀)。(哎)

$\dot{1}665$ 5 3. | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 | 6 65 3 | 3 3 $\dot{1}$ 6 | 5353 2. 1 |
 大祥 啊 发财致富靠劳 动(呀), 遵纪(啊)守法(哎)

5. 3 2 1 | 2 21 6 | $\dot{1}6$ 1 61 | 21 2 12 | 3 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}665$ 3 |
 理 应 当(啊)。 正 路(啊) 不 走 上 邪 道(哇),

3 3 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ | 6 53 2 | 5 3 2 1 | 2 21 6 | (1. 2 3 $\dot{1}$ | 6 53 2. 3 |
 后果(啊) 不堪(哎) 来 设 想(啊)。

5 53 2 6 | 1 21 6) | $\dot{1}656$ 5 3. | 5. 3 $\dot{1}$ 6 | 6. 5 $\dot{1}$ 3 | 3 35 6 $\dot{1}$ |
 甬看 那 小小骰子几个眼, 能叫你 家破

转快 $\text{♩} = 104$
 6. 5 3 2 | 5 6 1 2 | 3 23 5 2 | 21 6 (12 | 3 6 | 5 3 |
 带 人 亡(啊), 当 心 (啊)。

6 56 3 2 | 1 21 6) | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$. 6 5 3 | 6 6 $\dot{1}$ 6 3 | 6. 5 2 32 |
 大祥 一听 哈 哈 笑(啊)

21 6 (12 | 3 $\dot{1}6$ 5 3 | 2 21 6) | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ x x x | 6 1 5 23 | 2 21 6 |
 呀), (哎) 我看你 真能 虚惊 带夸 张,

(3 2 1 6 5 | 3 2 1 2 6) | 1̇ . 6 5 6 | 6 5 1̇ | 5 3 2 5 | 3 1 2 |

小 猫 噓 成 大 老 虎， 黄 狗 噓 成 咧 嘴 狼，

(0 2̇ 0 2̇ | 6 1̇ 6 1̇ 2̇) | 6 6 6 6 | 6 5 1̇ | 3 . 5 5 2 3 | 2 2 1 2 6 |

爆 竹 噓 成 手 榴 弹， 麻 秸 噓 成 金 箍 棒。

(0 3 0 3 | 2 3 2 1 6) | X X X | X X X | 3 1̇ | 6 6 3 5 |

告 诉 你 码 土 基 算 我 最 拿 手，

5 5 3 2 5 | 3 2 1 2 | (0 5 0 5 | 6 5 6 1̇ 5 | 0 2 0 2 | 5 3 2 1 2) |

手 气 又 好 又 在 行。

X X X X | X X X | 6 1̇ 5 2 3 | 2 2 1 6 | (0 5 0 5 | 3 2 1 2 6) |

麻 将 张 张 听 我 话， 心 想 哪 张 来 哪 张。

6 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 0 1̇ | 6 6 6 6 | 5 3 2 3 | 3 2 1 2 | (3 . 5 6 3 5 |

大 样 我 如 今 交 好 运(啦)， 财 神 菩 萨 来 帮 忙。

3 2 1 2) | X X X X | X X X | X X X | X X . X X | X X X | 0 0 |

一 牌 能 开 二 百 嘴， 说 不 定 一 夜 能 成 万 元 户，(白) 孩 子 妈

突慢 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 6 5 3̇ | 突快原速 3 . 5 6 5 | 1̇ 6 . | 6 - |

我 俩 就 能 开 银 行(啊)，

3 5 6 | 3 5 6 | 3 . 5 6 5 | 6 5 6 | 0 0 | 5 3 5 2 |

(啊 哈 哈， 啊 哈 哈 啊 哈 哈 哈 哈哈 哈哈) 发 财

(冬 . 冬 冬 冬 匡 0)

2̇ 6 | 原速 (1 2 3 5 | 6 - | 6 1̇ . 2̇ | 6 - | 6 1̇ . 2̇ | 6 3 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

(啦)。

5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6) |

♩ = 120
转 1 = F (前 6 = 后 3)

3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣. (1̣ | 6 5 3 5 6) | 0 1̣ 0 1̣ | 6 1̣ | 6 5 6 3 |
谁 知 晓 大 祥 好 梦 做 不 长,

(6 1̣ 6 5 3) | X X X | 0 3 0 5 | 6 1̣ | 1̣ 6 5 6 | (3 3 4 4 #4 4 5 5 |
这 一 晚 没 到 半 夜 钱 输 光。

6 7 6 5 6) | 0 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 2̣. | 0 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6 |
急 得 他 急 得 他 脸 上 汗 珠 蚕 豆 大,

3̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 6 5 6 | (3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 7 6 5 6) | 6 1̣ 1̣ 6 | 0 1̣ 1̣ 6 |
眼 珠 变 成 鸡 蛋 黄。 结 果 是 手 表

3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 6 1̣ | 6 3 5 | (1̣ 6 5 5) | 0 1̣ 6 | 3̣ 5̣ |
抹 掉 还 不 够, 只 得 当 众 扒 衣 裳。 不 是 生 在

2̣ 1̣ 2̣ 6 | 0 1̣ 1̣ 6 | 3̣ 2̣. | 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
新 社 会, 恐 怕 要 卖 掉 老 婆 来 还

5̣ 6 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6 (2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6) |
账, 他 砸 锅 (啦)。

♩ = 108

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 6 1̣ 6 1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | X X X | 6 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
冯 大 祥 穿 着 单 衣 回 家 转 (啦), 他 老 婆 气 得 眼 水 哗 哗 滴。

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | X X X X | X X X | (冬 冬 四) | X X X | 6 6 5̣ 5̣ 3̣ |
嘭 地 关 上 房 屋 门, 冻 得 他 站 在 门 外

$\dot{2} \dot{1} 6 \mid (\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad 6) \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \hat{\mid}) 0 (\mid$

直筛糠。

冯大祥 苦苦向妻子来哀求（白）孩子妈……

自由地

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$

（唱）我 俩 有 话

好 商 量，

$\underline{\underline{5.}} \quad (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid$

稍慢 $\text{♩} = 76$

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid (\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}) \mid$

求你这次饶了我，卖点家俱来还账。

$\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

从此后我把你话当圣旨，再不去码什么土基进赌场。

快速

$(\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1.}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

你要再赌怎么办？

再赌钱

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6.}} \mid$

再赌钱十个指头长疔疮（啊），他赌咒（啦）。

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$

（哎）

$\text{♩} = 104$

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$

冯大祥 变卖家俱还赌账

（呀），

$\underline{3 \dot{1} 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \dot{1}} \ \underline{6} \) \mid \frac{1}{4} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \dot{3}}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid (\underline{3 \ 2 \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \dot{1}} \ \underline{2 \ 6}) \mid$
 (哎) 心里不服 手发痒。

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 6}} \mid \underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3.} \mid \underline{6 \ 6 \dot{5}} \ \underline{3} \mid (\underline{\dot{1} 6 \dot{5} 6} \ \underline{3}) \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 1}} \ \underline{5 \ 2 \dot{3}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 赌场外面他转几趟，总觉得白赔了票子太窝囊，

$(1 - \mid \underline{\underline{b7}} - \mid \underline{1. \underline{b7}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6. \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6}) \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{5} 6}} \ \underline{3} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 脚一跺一头扎进

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \dot{3}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \dot{1}} \ \underline{6} \mid (\underline{1 \ 2} \mid 3 \ 6 \mid 5 \ 3 \mid$
 赌 博 场， 他 出 不 来 (啦)。

$\underline{6 \ 5 \dot{6}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \dot{1}} \ \underline{6} \) \mid \underline{1 \ 6 \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ (\underline{\dot{1} \ 2} \mid$
 谁知 (哎) 烂眼 (哎) 又招灰 (哎)，

$\underline{\dot{3} \ \underline{b3}} \ \underline{\dot{2} \ \underline{b2}} \mid \underline{\dot{1} 7 \dot{6} 5} \ \underline{6} \) \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \dot{1}}} \ \underline{5 \ 5 \dot{3}} \mid \underline{2 \ 2 \dot{1}} \ \underline{6} \mid (\underline{5 \ 3 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{6} \) \mid$
 不一会 腰包里票子又输光，

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1} 6} \ \underline{5 \ 3.} \mid 0 \ 0 \mid \underline{3 \ \dot{1} 6} \ \underline{5 \ 3.} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \dot{5}} \ \underline{3 \ \dot{1} 6} \mid$
 冯大样孤注一掷朝回捞，(白)坏事(唱)不好了，公安局派人

$\underline{\underline{\dot{3} \ 3 \dot{1}}} \ \underline{2} \mid (\underline{3 \ \dot{4} 4 \dot{5}} \ \underline{6 \ 5 \dot{4} \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \dot{2} \dot{1}} \ \underline{2} \) \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ (\underline{6 \ 6} \) \mid$
 到赌 场。 赌鬼们有的钻床肚(哇)，

$\underline{5. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \dot{2}} \mid \underline{1 \ 6} \ (\underline{6 \ 6} \) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 有的钻水缸， 有的钻进柴禾堆，绊了一身的蜘蛛网。

$(\underline{3 \ 2 \dot{1}} \ \underline{2 \ 6} \) \mid \underline{6 \ 6 \dot{5}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ \dot{1} 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 冯大样一头钻进鸡笼里，臭鸡屎巴了一嘴

6. 5 3 2 | 5 6 1 2 | 3 23 5 2 | 21 6 (12 | 3 i6 5 3 | 2 21 6) | X X X |
 满 鼻 梁。 他 出 洋 相 (啊)。 赌 鬼 们

6 6 5 6 | i 3 (3 3) | X X X | 6 35 32 1 | 2 (2 2) | X X X X | X X X |
 个 个 受 处 理， 冯 大 祥 差 点 进 班 房， 拘 留 半 月 放 回 家，

X X X X. | 3 31 2 | (0 3 53 | 2321 2) | i. 6 5 6 | i 3 5 |
 大 病 一 场 起 不 了 床。 茶 不 思 来 饭 不 想，

3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 5 6 1 2 | 3 23 5 2 | 21 6 (12 | 4 5 | 6 i |
 瘦 了 八 斤 零 四 两， 他 活 该 (啦)。

2 i 6 5 | 6545 2) | 2 4 5 | 65 4 5 | i 6 5 4 | 2 4 5 6 |
 这 晚 上 (啊) 他 高 烧 怕 有 四 十

5 54 2 | (2 24 5 6 | 6 54 2) | 6 2 | 6. i 6 5 | 6 65 4 |
 度， 迷 迷 糊 糊 头 发 胀。

突快 2 = 116
 (2. 4 6 i | 6545 2) | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
 猛 然 间 闯 进 赌 鬼 十 几 个， 带 刀 上 门

2 1 2 6 | (3 21 6 5 | 5321 6) | 6 3 5 3 | 3 5 6 i | 6 5 6 3 |
 来 要 账。 冯 大 祥 赌 钱 欠 账 无 法 还，

6 2 2 i | 0 3 5 | 6 i | 6 3 5 | (i 7 6 5 i 7 6 5 | 3 5 6 3 5 |
 逃 出 门 天 南 海 北 去 漂 荡。

(0 3 3 | 5432 3 | 0 6 3 | 2321 6) |
 X X X X | X X X | X X X X | X X X | 6 6 5 53 |
 到 处 漂 流 干 坏 事， 偷 窃 扒 抢 伤 人 命， 被 判 死 刑

2 2̣1 2 | (咚 咚 咚) | ị. 6 5 6 | 6 5 6 3 | ị 3 5 | 5 3̣5 2 5̣3 |
上法 场， 叭 的 一 声 枪 声 响， 冯 大 祥 啊 哟 一 声

2 1 2 | 0 0 | 3 5 6 ị | ị 2̣ 6 | 6 6 5 3 | (3 ị 7 |
滚 下 床。 噢 原 来 是 大 祥 高 烧 做 噩 梦，

6 7 6 5 3) | ^慢 6 2̣ 3̣ 2̣ ị | ị 2̣ 6 5 | 6 5 3. | (3̣ -) |
再 不 改

^{原速} 3. 5 6 ị | ị. 6 5 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣. ị 2̣ ị 6 | 6 - | 0 ị 6 5 |
噩 梦 就 是 你 下 场 (啊)。

^{自由} 6 5 2 3 | 5 3 5 2 | 2 1 6 (1 2 3 5 | ^{原速} ị 6 ị 6 3 | 5 6 ị 6 | 3 6 ị 5 3 |
危 险 (啦)!

2 3 2 1 2 | 2. 3 1 ị | 6 5 3 2. 3 | 5 3 5 2 6 | 1 2 1 6 |

3. 5 6 ị | 6 5 6 | 冬. 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 6. 5 3 2 | 2 3 2 1 6 |

冬. 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 | 3. 5 6 ị | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 6 -) |

5 3 2 1 | 6 ị | ị 6 ị | 6 5 3 | 5. 6 2 3 | 2 1 6 |
重 敲 (你 小) 锣 鼓 (哇) 再 (个) 开 (呀)

3 1 2 | 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5 5 3 | 6. ị 5 6 | 6 5 3 2 |
腔， 劝 告 (啊) 赌 (哇)

5 6 | 1 2 1. | (冬 冬 冬 冬 | 匡 0) | 5 3 2 3 | 5 2 |
鬼 (呀) 细 思

$\underline{21} \underline{6.} \mid \underline{6} - \mid (\underline{6} \underline{61} \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{5653} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{16} \underline{53} \mid \underline{221} \underline{6}) \mid \overset{\text{慢}}{5} - \mid$
量。 哎

$\underline{1} \underline{16} \underline{56} \mid \underline{65} \underline{13} \mid \underline{535} \underline{23} \mid \underline{221} \underline{6} \mid \underline{22} \underline{35} \mid \overset{1}{6} \underline{35} \mid$
红中 好似 套头 锁， 九饼^① 就像 绊马 桩， 五万 好比 捆仙 绳，

$\overset{\text{慢}}{3.} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{65} \underline{32} \mid \underline{53} \underline{2.} \mid \underline{36} \underline{16} \mid \underline{53} \underline{21} \mid \underline{2.1} \underline{66} \mid$
八条 犹如 蒙天 网（哎）。

$\overset{\text{转快}}{5} (\underline{1235} \mid \underline{6.} \underline{66} \mid \underline{6.} \underline{66} \mid \underline{632} \underline{1216} \mid \underline{5653} \underline{2321} \mid \underline{6123} \underline{1235} \mid$

$\overset{\text{原速}}{6666} \underline{6666} \mid \underline{6.1} \underline{53} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{116} \underline{12} \mid \underline{16} \underline{5} \mid \underline{6.1} \underline{5} \mid$
冯 大 祥（哎） 这面（哎） 镜子（哎） 常 对

$\underline{665} \underline{3} \mid \underline{331} \underline{6} \mid \underline{653} \underline{2.3} \mid \underline{5.3} \underline{21} \mid \underline{221} \underline{6} \mid \underline{561} \underline{6} \mid$
照（哎）， 振作（哎） 精神 来 把 工 作 忙， 一心（呀）

$\underline{123} \mid \underline{6.1} \underline{5} \mid \underline{1665} \underline{3} \mid \underline{116} \underline{5} \mid \underline{663} \underline{2} \mid \underline{53} \underline{21} \mid$
一意（地） 走 正 道（啊）， 全家（来） 老少（哎） 乐 安

$\underline{1216} \mid (\underline{1.2} \underline{316} \mid \underline{553} \underline{21} \mid \underline{656} \underline{32} \mid \underline{1216}) \mid \underline{3.5} \mid \underline{6.1} \underline{53} \mid$
康（啊）。 一 心 一 意 走 正

$\underline{6} - \mid \underline{6} - \mid \underline{1.2} \mid \underline{61} \underline{56} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid \underline{3.5} \underline{61} \mid$
道（哎）， 全 家 老 少 安 乐 康， 全 家 老 少
(0冬冬 匡冬冬) (0冬冬 匡冬匡)

$\overset{\text{突慢}}{1.6} \underline{53} \mid \underline{16.} \mid \overset{\text{原速}}{53} \underline{52} \mid \underline{216} (\underline{1235} \mid \underline{6.6} \underline{66} \mid \underline{60}) \parallel$
乐 安 康（哎）， 幸 福（啦）。
(0冬冬 匡冬匡) (冬.冬冬冬 匡0)

① 九饼：麻将牌名，有的地方称“九筒”。

据六安市文化局1988年六安采录记谱。

赵钱孙李四大妈

贺 车等演唱
何 合 浓编曲

1 = C

中速稍快 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 5 65 | 3 - | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 65 | 4 2 0 $\dot{1}$ |

小快板 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{2}$ 8543 | 2 2 2 62 | 4 4 4 2 4 | 5 5 5 2 55 | 5 5 5 2 55 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 06 1235 |

(冬冬冬 匡 冬冬冬 匡 冬冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡 0 冬冬 匡 0 0)

(6. 6 | 6 6 6666 | 6 0)

I. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6' - | 0 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$. 6 |
雨 后 青 山 映 彩 (哟) 霞
I. 6 3 | 3 - | 0 3 5 2 3 | 5 3 5 3 2 1 | 3 - |

(6. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 6)

(3 3 3333 |

$\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ - | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | 3 - |
(哎 呀 哎 嗨 呀), 乡 村
2. 3 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 | 3 - | 3 - | 5. 3 2 3 1 | 1 - |

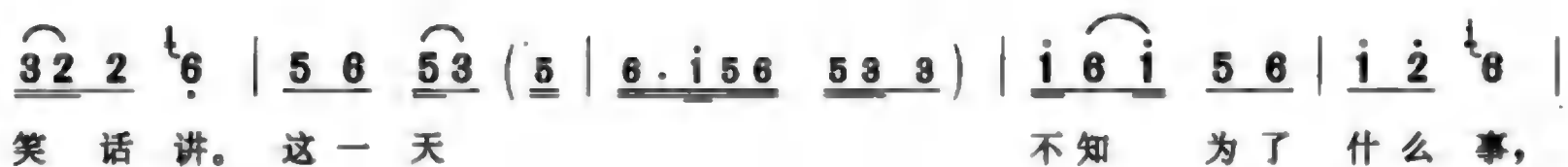
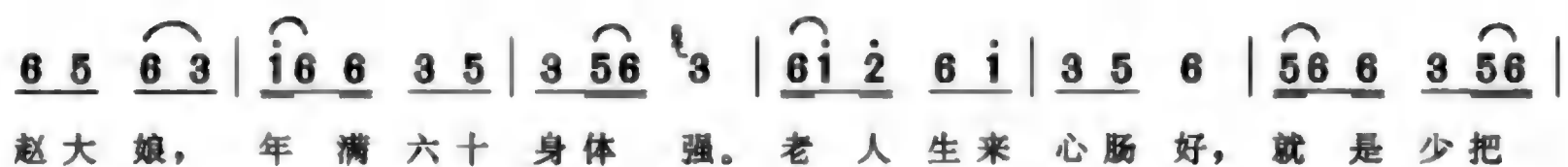
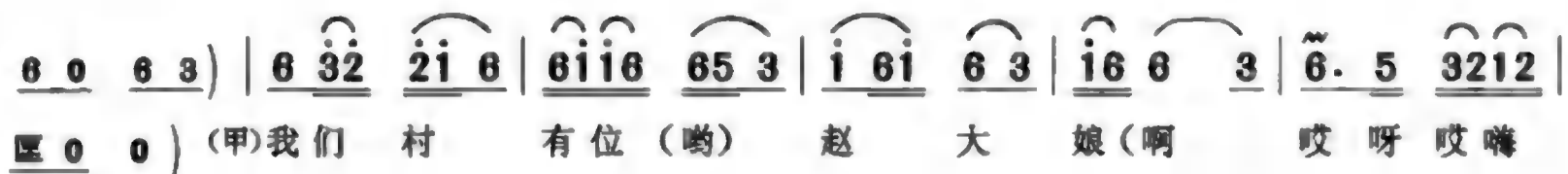
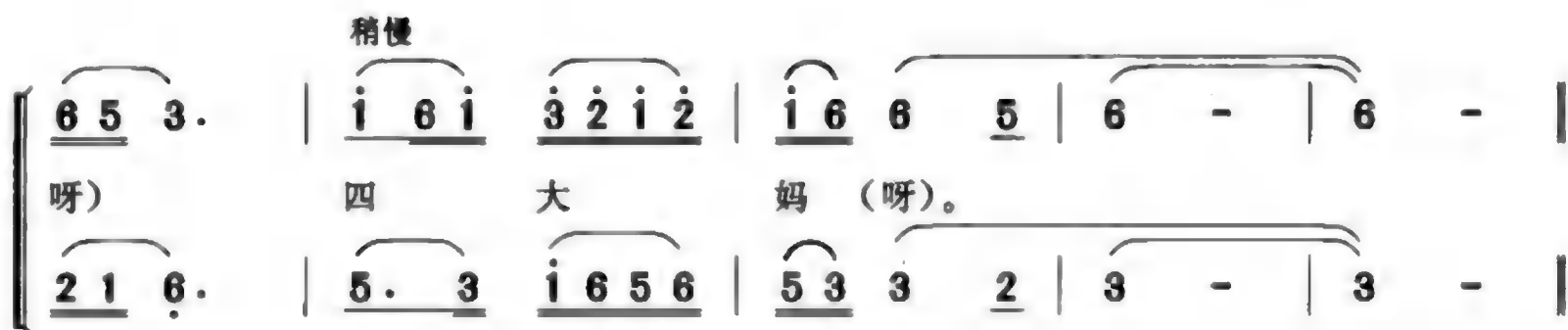
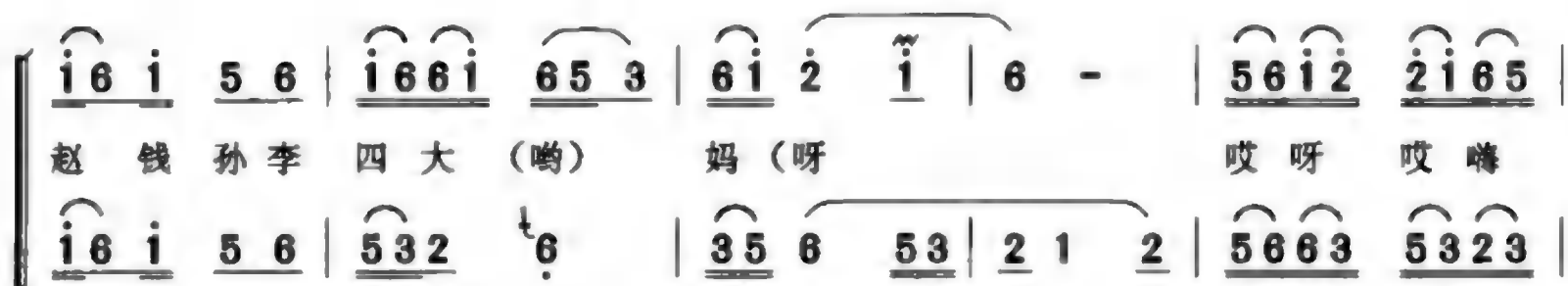
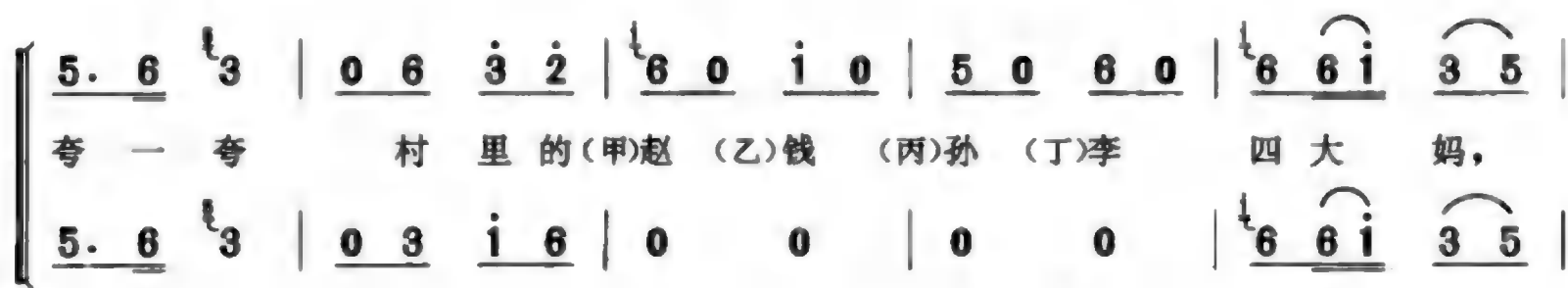
3 0)

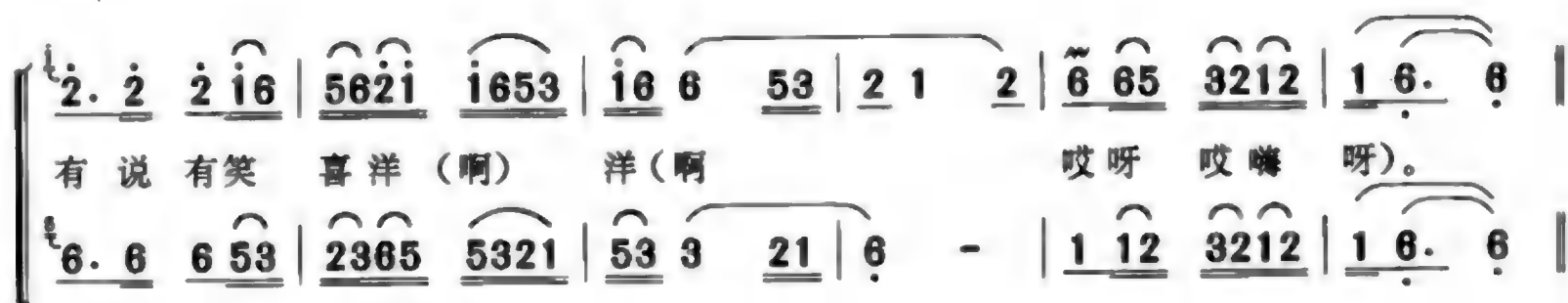
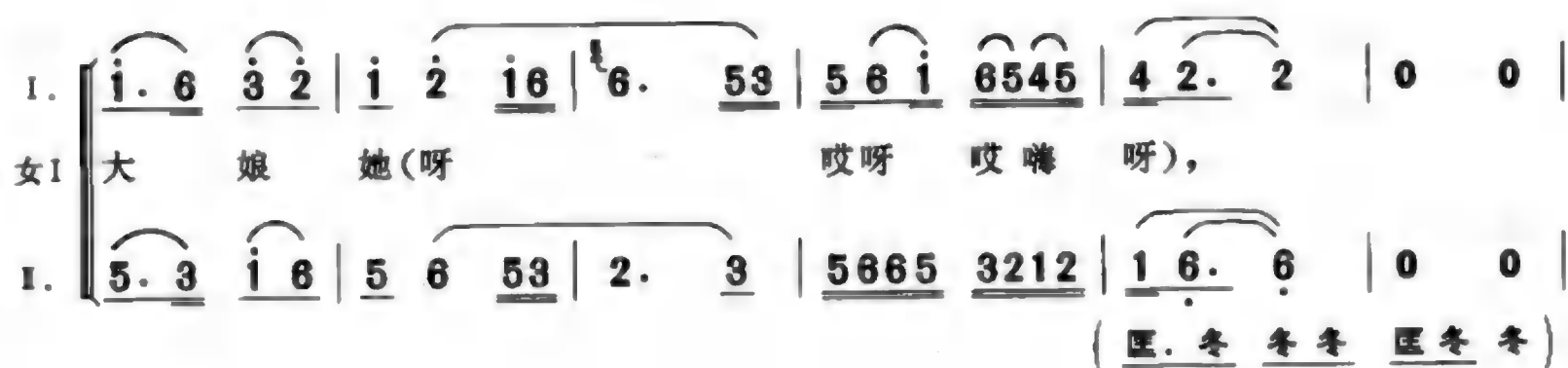
(2. 6 5 6 |

0 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 6. $\dot{1}$ 5 6 | 3 5 0 $\dot{1}$ | 6. 5 $\dot{5}$ 3 | 2 - |
处 处 开 新 花, (哎 呀 哎 嗨 呀)。
0 2 3 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 2 0 5 | 3. 5 3 2 1 | 2 - |

3 2 1 2)

2 - | 6 3 5 | 0 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 0 |
万 花 丛 中 摘 四 朵(嗨呀) 摘 四 朵,
2 - | 6 3 5 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 3. 2 3 $\dot{5}$ 5 | 1 2 3 |



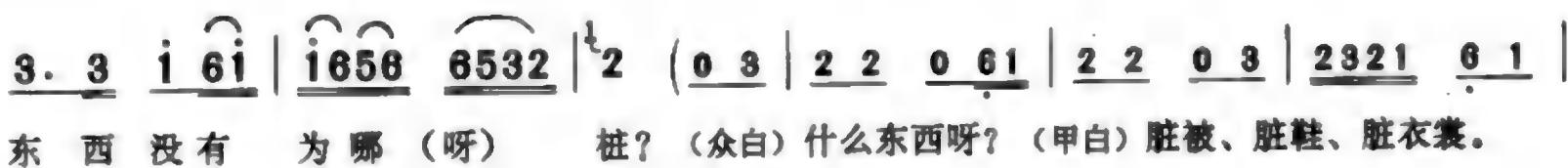
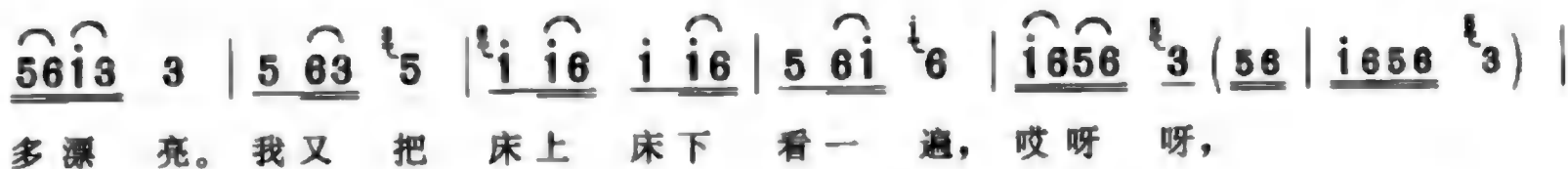
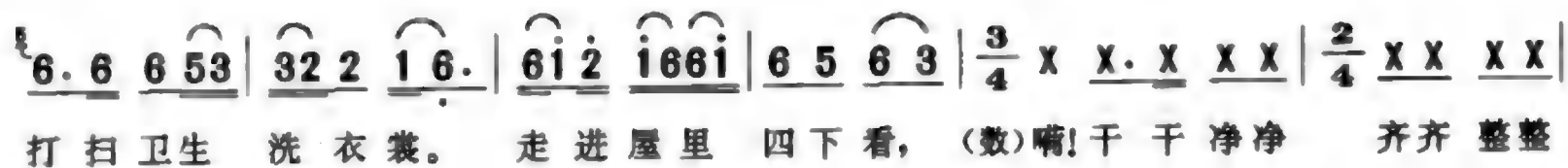
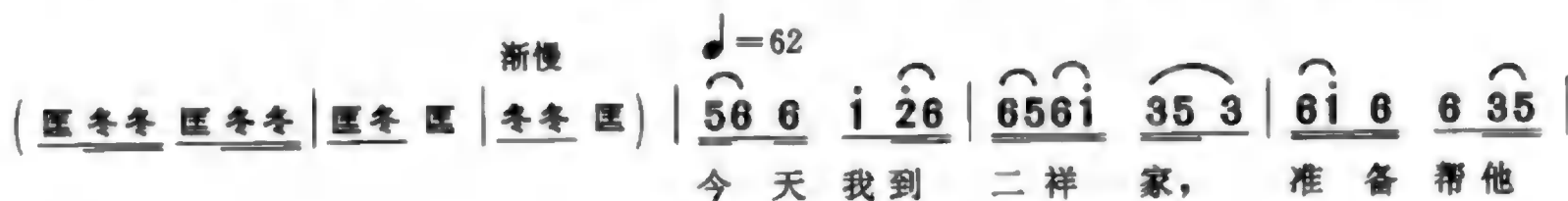
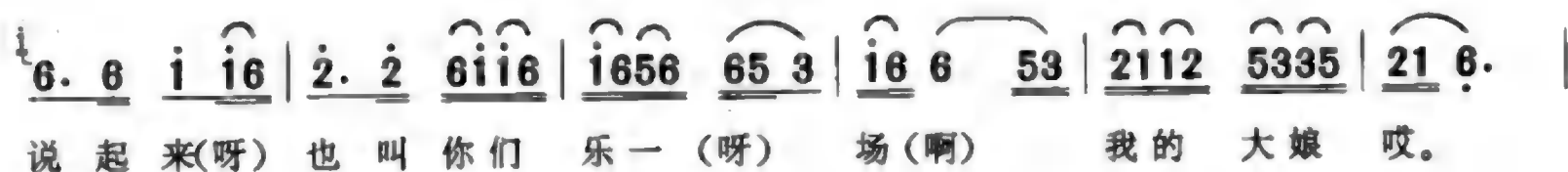


(乙白) 哎,你们可晓得为什么事呀?

(众白) 哪晓得呀,去问问她。

(乙白) 赵大娘,你有说有笑为什么事呢?

(甲白) 大娘呀!



2. 3 5 i | 6i65 5 3 | 2 2 0 3 | 5. 6i2 i6 5 | 6 0 6 3 | i6 5 6 |
 (丙白) 这么多东西呀? 搞哪去啦? 急得我

i2 2 i 2 6 | 3 5 6 | (62i2 62i2 | 6i35 6) | i i6 56 i | 656i 5 |
 前屋厢房把东西找, 我又找到院中央。

x x x | x x x x | x x x | x x x x | x x x | x x x x |
 (数) 只见那, 被单被面和枕套, 裤子袜子和衣裳, 胶鞋皮鞋

x x x | 2. 2 2i 6 | 6. 6 i 26 | 56i6 65 3 | i6 6 53 | 2 1. 2. 3 |
 和用具, 洗刷得干干净净晒太阳(呀) 阳(啊)

56i6 53232 | 1 6. 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哎呀 哎嗨 呀)。(乙白) 这到底是谁洗的? (众白) 对, 谁洗的? (丙白) 又是谁晒的呢?

0 0 | 0 0 | (3. 56i 6532 | 1 06 1235) | 6 32 i 2 i 6 | 5 6i 3 0 | (i 2 3) |
 (众白) 对, 谁晒的呢? 要问这些东西谁洗晒,

3 5 6 | i. 2 3 3 2 | i 2 3 2 i 6 5 | 6 0 |
 他就是全村闻名的脏二(然) 样。

(乙白) 什么, 脏二样?

(甲白) 你刚来不晓得。二样他姓张, 因为他平时太脏了, 大家都叫他脏二样。

(丙白) 这叫猫头鹰报喜——丑名(鸣)在外嘹。

(丁白) 不, 现在是山头上吹喇叭——名(鸣)声远扬了。

$\frac{2}{4}$ = 74
 (3. 2i2 i6 5 | 6 05 356) | 6 32 i653 | i6 6 3 | 6. 5 321 | 2. (1 6i2) | 2 3 |
 (齐) 脏二(然) 样(啊) 脏二样, “五讲

i 2i 6 3 | 5. 3 2 16 | 1 6. | i656 3 | 2 i 2. 6 | 6 6i 5 6 |
 四美” 中变了样。这多亏赵大娘经常教育

$\dot{1} \ 3 \ 5 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 6 \mid \underline{562\dot{1}} \ \underline{65 \ 3} \mid \underline{\dot{1}6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{56 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3}2\dot{1}2} \mid \dot{6} - \mid$

和 帮 助 (哇), 脏 二 样 变 成 了 香 二 (然) 样 (啊 哎 呀 哎 嗨 呀)。

(乙白) 我说呀, 这功劳应该记在赵大娘的名下。

(甲白) 不。

(丙白) 不什么呀。要不是你赵大娘一天到晚带头宣传五讲四美, 从东头到西头, 帮这家帮那家, 我们村怎能评上文明村呀。

(丁白) 是的嘛。要不, 就能称得老卫生模范吗?

(众白) 就是的嘛。(众笑)

1 = F

$\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4} (\underline{1.235} \ \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{605} \ \underline{356}) \mid \underline{56} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{653} \mid \underline{5253} \ \underline{216} \mid \underline{\dot{1}6} \ \underline{6 \ 53} \mid \underline{21.} \ \underline{2.3} \mid$

(齐) 赵大(呀) 娘(来) 赵大(呀) 娘(啊)

$\underline{5 \ 53} \ \underline{5323} \mid \underline{216.} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 2 \mid \underline{3 \ 56} \ \underline{5 \ 652} \mid$

(哎 呀 哎 嗨 呀),

(哎) 文 明 礼 貌

(冬冬 匡冬冬冬 匡冬冬 匡冬 匡)

$\underline{32} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6.} \mid \underline{56} \ \underline{6 \ 5335} \mid \underline{3 \ 12} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6.} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}656} \mid$

树 榜 样。 “五 讲 四 美” 做 得 好, 真 不 愧 是 我 们 学 习 的

$\underline{53} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6.} \mid \underline{\dot{1}6} \ \underline{6 \ 53} \mid \underline{2112} \ \underline{5335} \mid \underline{216.} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ (\underline{0 \ 56} \mid$

好 大(呀) 娘(啊) 好(哇) 大 娘 (哎)。

(冬冬 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡)

转 1 = C (前 6 = 后 2)

稍快

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}23 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}65\dot{1}} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 6\dot{1}} \ \underline{\dot{1}656} \mid \underline{6532} \ \underline{1 \ 23} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 匡冬冬冬 匡冬 匡0 匡0 冬0 匡0 0)

$\underline{6 \ \dot{3}2} \ \underline{\dot{2}16} \mid \underline{6\dot{1}16} \ \underline{65 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{1}6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{6}. \ 5} \ \underline{\dot{3}2\dot{1}2} \mid \underline{16.} \ \underline{6} \mid (\underline{冬冬冬 匡} \mid$

(乙) 我 们 村 有 位 (哟) 钱 老 奶 (呀 哎 呀 哎 嗨 呀),

$\underline{冬匡} \ \underline{冬匡.} \mid \underline{冬冬冬 匡} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6\dot{1}16} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{1}66} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 56} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$

我 们 村 有 位 钱 老 奶, 头 发 花 白 身 体 强。老 人 有 个

$\underline{3 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{3}.} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{3}.} \ (\underline{5} \mid \underline{6. \ \dot{1}56} \ \underline{533}) \mid \underline{\dot{1} \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

怪 脾 气, 不 做 好 事 不 痛 快 (呀)。这 一 天

不 知 为 了 什 么 事,

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6545}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 老 奶 她(呀 啊 哎呀 哎嗨 呀)。
 $\underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 (匡 冬 冬 冬 匡 冬 冬)

$\underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5621}} \quad \underline{\underline{1653}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 直 到 中 午 没 回 (呀) 来(呀 哎呀 哎嗨 呀)。
 $\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2365}} \quad \underline{\underline{5321}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{3212}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \parallel$

(丙白) 钱老奶奶上哪去啦? 怎么到吃饭时辰还不回来?

(丁白) 我晓得, 靠住是送伢们去了。

(甲白) 哎, 来了, 钱老奶奶从那边来了。

(丙白) 还是问问钱老奶吧。

(众白) 对!

(甲白) 钱老奶, 你怎么搞到现在才回来呀?

(乙白) 老太呀——

$\text{♩} = 74$
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{1656}} \mid \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}}) \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 (乙唱) 她大 娘 她老 太,

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{1656}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2112}} \quad \underline{\underline{5335}} \mid \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \mid (\underline{\underline{匡冬冬}} \quad \underline{\underline{匡冬冬}} \mid$
 说出来 叫人 乐开 (哟) 怀(呀) 我的 大娘 哎。

$\text{渐慢} \quad \text{♩} = 64$
 $\underline{\underline{匡冬}} \quad \underline{\underline{匡}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{匡}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{165}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6116}} \mid \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{05}} \mid$
 今 天 我 到 幼 儿 班, 就 缺 少 两 个 双 胞 胎 (他)

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 没有 来。 刚 才 我 去 刘 嫂 家, 想 把 情 况 问 明 白。 谁 知 我

$\underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid (\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5135}} \quad \underline{\underline{60}}) \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1661}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 喊 她 三 声 她 不 理, 原来是 屋 里 没 人 在。

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6116}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3212}} \mid$
 我 又 走 进 后 大 院, (白) 嘴! 她 家 的 副 业 真 不 赖。 鸡 鸭 鹅 兔 满 院

$\dot{1}$ 6 6. | X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X |

叫(哇),(数)老母猪,大早起来一窝养了十八个崽,个个长得溜溜圆,

X X X | 0 X X X | X X X X | X X X X | X X X | $\dot{6}\dot{1}$ 2 $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ 3 |

圆溜溜,两耳朵忽扇忽扇忽扇忽扇两边甩,谁个见了谁个(哇)

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$. 5 3212 | 1 6. 6 (12 | 3. 21 | 6. 23 | 5. 65 |

爱(呀 哎呀 哎呀 呀)。(众白)哦哟,那刘嫂要忙死了。

转稍快 $\text{♩} = 74$

3. 23 | 5.6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 0 6 3 | 2 $\dot{6}\dot{1}$ 2 $\dot{1}\dot{6}$ | 5 $\dot{6}\dot{1}$ t 3 | (3.56 $\dot{1}$ t 3 0) |

(乙白)就是的嘛。刘嫂累的一头汗

$\dot{6}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ t 5 0 | (6.56 $\dot{1}$ t 5 0) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 |

两个伢子哭歪歪。一个喊饿一个叫渴,

$\dot{1}$ 3 5 23 5 | 32 1 2 | 222 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}\dot{1}$ 35 6 3 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ 53. |

一边(小)一个把衣拽,刘嫂她接头就是两巴掌。我赶快

5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ 3212 | $\dot{1}\dot{6}$ 6 53 | $\dot{6}$. 5 3212 | 1 6. 6 |

拉过来伢子叫乖(呀)乖(呀 哎呀 哎呀 呀)。

(丙白)嘿,你这个幼儿园主任心疼啦?!

(甲白)刘嫂家副业搞得好,也有你的功劳呢!

(丁白)那倒是。刘大哥在城里工作,刘嫂带两个小双胞胎,又搞农业,又搞副业,要不是你办起了义务幼儿园,她哪有空啊。

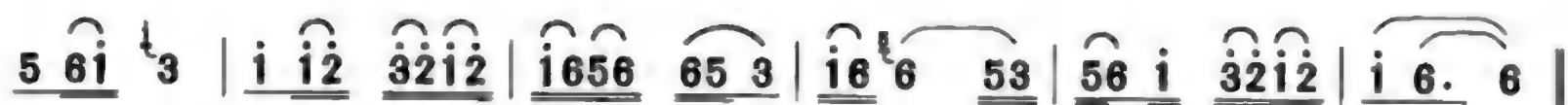
$\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$ (3.2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}\dot{6}$ 5 | 605 356) | 6 32 $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ t 6 3 | 6. 5 321 | 2 (01 $\dot{6}\dot{1}$ 2) |

(丁唱)幼儿(然)班(哪)办起来,

2 2 3. 3 | 3 $\dot{1}$ 6 3 | 5. 3 2 6 | 1 6. | 3 5 6 | $\dot{1}$. 2 t $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |

钱老奶的家里(呀)搭课台。帮助了劳力少的



困难户，齐搞生产富起（呀）来（呀 哎呀 哎哟 呀）。

(甲白) 我说钱老妈是大门外挂灯笼——

(众白) 给人照明! (众笑)

转1 = F ♩ = 74



(齐唱)钱老(哇)奶(呀) 钱老(哇) 奶(呀)



哎呀 哎 嚙 呀)。

(冬冬 匪冬 冬冬 匪冬冬 匪冬 匪) (哎)



男女老少都爱戴。助人为乐风尚高，真不愧



是我们学习的好老（哇）奶（呀）好（哇）老奶（耶）。

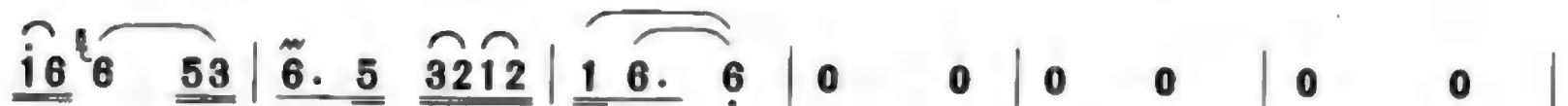
转1 = C (前6 = 后2) ♩ = 74



匡 冬 冬 匡 冬 冬 匡 冬 匡 冬 冬 冬 匡 冬 匡 0

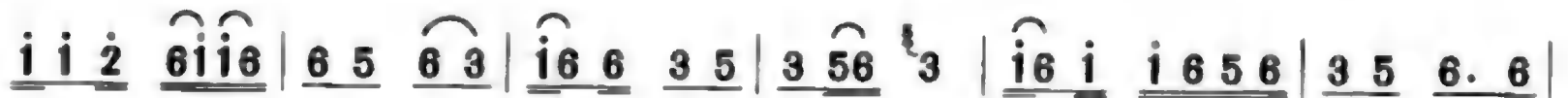


匡 冬 冬 匡 0 0) 我 们 村 有 位 (哟) 孙 大



娘(啊 哎 呀 哎 噫 呀)。

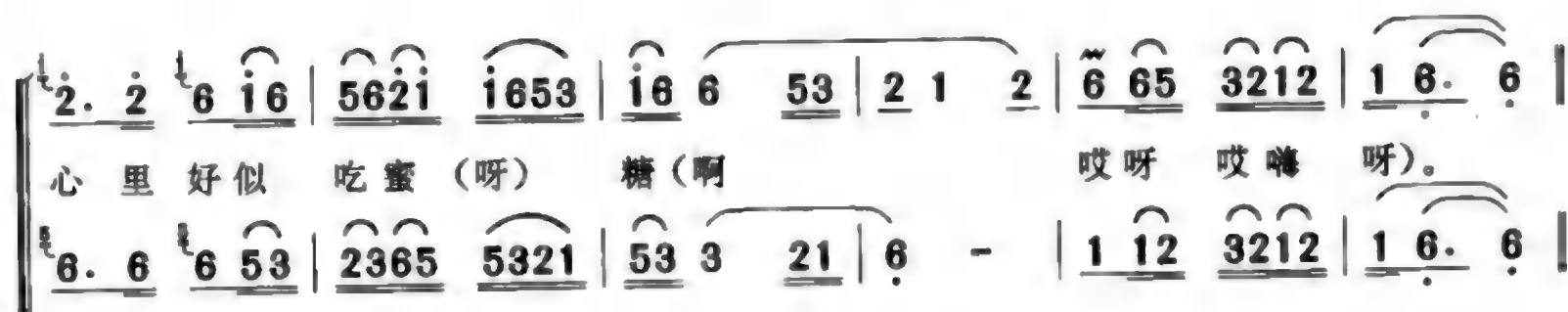
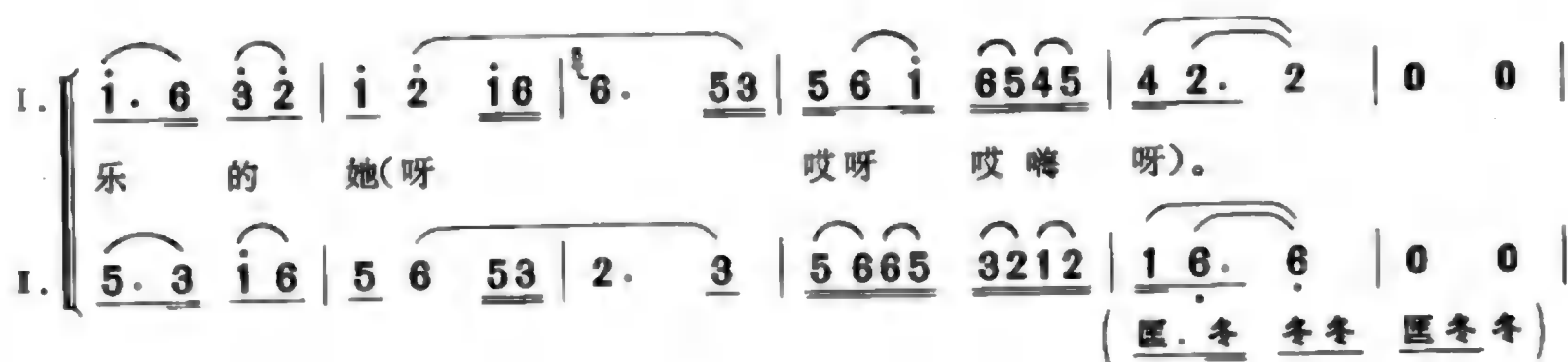
(冬冬冬 區 冬冬冬 區 冬區 冬區 冬冬冬 區)



我们村有位 孙大娘，人老心红干劲强。为把计划生育宣传好，她

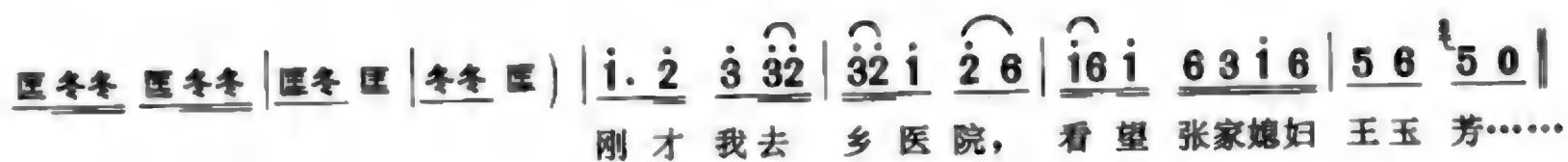
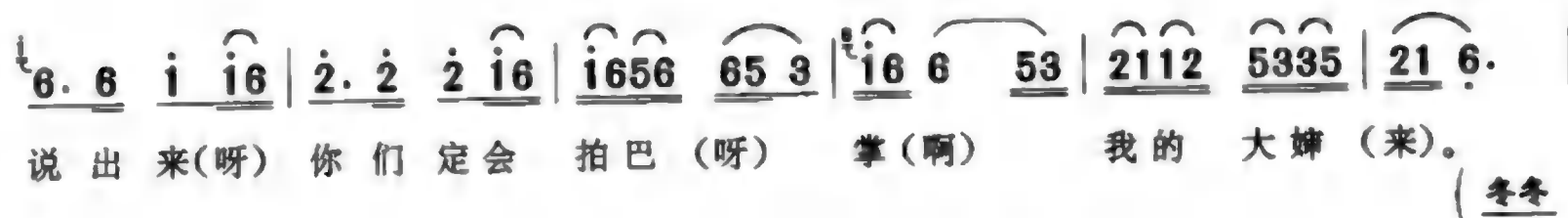


挨门逐户去宣讲。这一天 不知 为了什么事。



(丁白) 孙大娘, 今天你为什事这样高兴(安)?

(丙白) 大妈呀——



(甲白) 玉芳怎么啦?

(众白) 病啦?

(丙白) 没病。

(众白) 那是怎么搞的啥?

(丙白) 是人工流产, 开刀节育。

(众白) 什么? 节育? 流产?

(甲白) 玉芳只有个丫头, 她愿意流产?

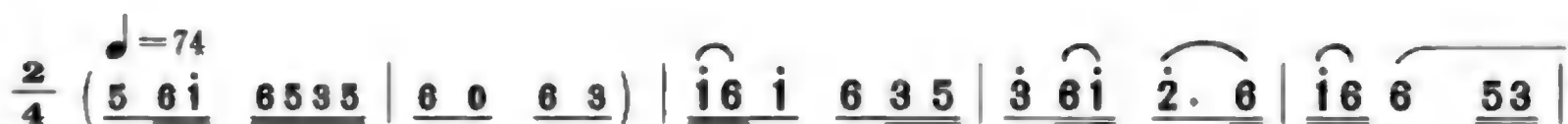
(乙白) 她婆婆同意节育?

(丙白) 哈哈, 要是不同意呀, 你八抬大轿也抬不走她去医院哩!

(乙白) 哎, 孙大娘, 你是怎么做好工作的?

(丙白) 这……这……这有什么好说法的。

(甲白) 她孙大娘扯胡子过河——谦虚过度。她不讲我讲,



(甲唱)叫 声 老 姐 们 听 端 (呐) 详 (啊)



哎 呀 哎 嗨 呀)。

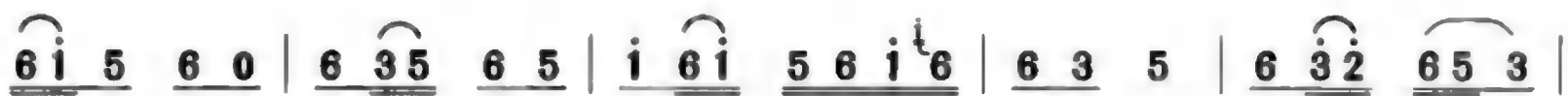
(冬 冬 匡 冬 冬 匡 冬 冬 匡 冬 匡



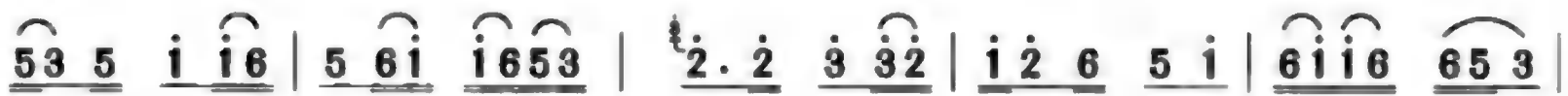
为 此 事 孙 大 娘 曾 去 她 家 十 几 趟。



跟 她 婆 婆 把 心 谈， 又 和 玉 芳 把 理 讲。 讲 事 实、



摆 现 状， 将 心 比 心 常 把 好 人 好 事 来 宣 扬。 说 的 她



心 明 眼 亮 开 了 窍(哇) (齐)要 和 全 村 育 龄 的 妇 女 同 上 (啊)



光 荣 榜 (啊 哟 呀 哎 呀 哎 嗨 呀)。

(乙白) 这该鼓掌！

(丁白) 给哪个鼓掌？

(丙白) 当然给玉芳鼓掌！

(甲白) 该为你这个计划生育宣传员鼓掌。

(乙白) 就是的嘛。要不是孙大娘认真抓这项工作，我们村怎么能评上计划生育先进单位呢？！

(众白) 对，应该为孙大娘鼓掌。(鼓掌)

(甲白) 她这是弹棉匠进宫——

(众白) 有功(弓)之臣嘛！(众笑)

转 1 = F $\text{♩} = 74$



(齐唱)孙大(呀)娘(来) 孙大(呀) 娘(呀)

5 5 2 5 3 2 3 | 2 1 6. | 0 0 | 0 0 | 0 2 |
 哎 呀 哎 嗨 呀)。(哎)

(冬冬 匡.冬冬冬 匡冬冬 匡冬 匡)

3 5 6 5 6 5 2 | 3 2 2 1 6. | 5 6 6 3 5 3 5 | 3 1 2 2 1 | 1 6 1 1 6. |
 党的 号召 记心 上。 计 划 生 育 工 作 做 得 好， 真 不 愧

5 6 i i 6 5 6 | 5 3 2 1 6. | i 6 6 5 3 | 2 1 1 2 5 3 3 5 | 2 1 6. |
 是 我 们 学 习 的 好 大 (呀) 娘 (呀) 好 (哇) 大 娘 (哎)。

转 1 = C (前 6 = 后 2) 中速稍快

(0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 i 2 | 3 3 2 i 2 3 2 | i 6 5 i 6. 5 |
 (匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 匡.冬冬冬 匡冬冬冬 匡 0 匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 0

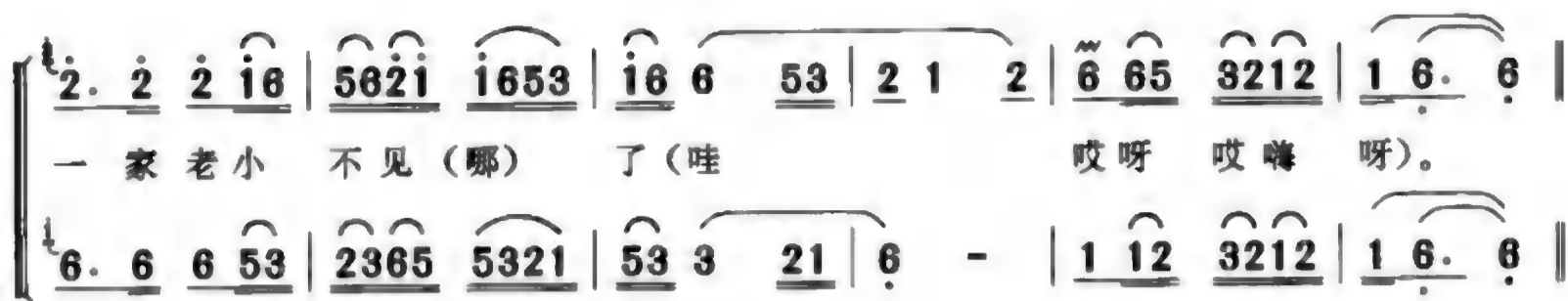
3 6 i i 6 5 6 | 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 i 6 5 3 5 | 6 0 6 3 | 6 3 2 2 i 6 | 6 i i 6 6 5 3 | 5. 3 i 6 |
 匡.冬冬冬 匡冬 匡 0 匡 冬冬 匡 0 0) (丁唱) 我 们 村 有 位 (哟) 李 大

5 6 i 6 6. 3 | 6. 5 3 2 1 2 | 1 6. 6 | (匡冬冬 匡冬冬 匡冬 匡 冬匡 冬匡. 冬冬冬 匡)
 妈 (呀 哎 呀 哎 嗨 呀)，

i i 2 6 i i 6 | 6 5 6 i 5 0 | 6. 6 3 5 | 5. 3 5 | i 6 i 5 6 | i 5 6 6 3 |
 我 们 村 有 位 李 大 妈， 过 罢 春 节 五 十 八。 儿 孙 同 堂 人 三 代

6. 6 3 5 | 3 2 2 1 6. | 5 6 3. (5 | 6. i 5 6 5 3 3) | i 6 i 5 6 | i 2 6 |
 全 靠 老 人 来 当 家。 今 一 晚 不 知 为 了 什 么 事，

1. i. 6 3 2 | i 2 i 6 | 6. 5 3 | 5 6 i 6 5 4 5 | 4 2. 2 | 0 0 |
 李 大 妈 (呀 哎 呀 哎 嗨 呀)
 1. 5. 3 i 6 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 6 5 3 2 1 2 | 1 6. 6 | 0 0 |
 (匡.冬冬冬 匡冬 匡)



(甲白) 哎，李大妈家里的人上哪去啦？你们可晓得？

(乙白) 我晓得。李大妈一家都是业余文艺宣传员，他们到文化站排演“十二大”节目去了！

(丙白) 走，去瞧瞧。〔圆场。

(甲白) 到了。你们看，李大妈一家都在台上排戏呢！

(乙白) 你看她多神气。

(丙白) 嘿，她这么大年纪还能记得书上的词？

(甲白) 莫不是做样子吧？

(乙白) 哎，我们来考考她。

(众白) 对，考考她。〔三人掏书。喊：“李大妈——”

(丁白) 哎！

(甲白) 你们一家子在排什么节目呢？

(丁白) 宣传党的“十二大”哦！

(乙白) 你能记住词？

(丁白) 能。

(丙白) 你能唱得好？

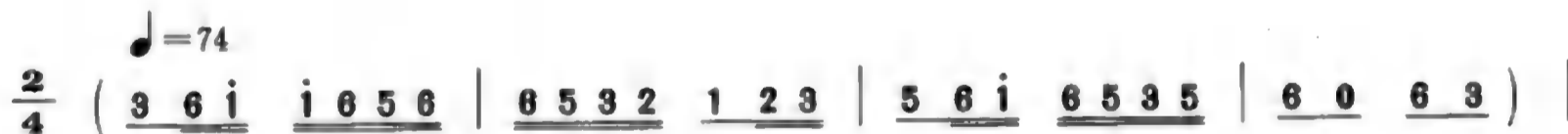
(丁白) 能。

(众白) 我们不相信。

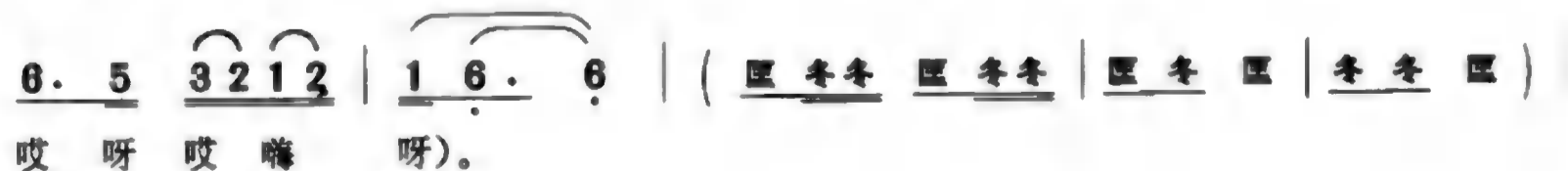
(丁白) 不信你们就考考我嘛。

(甲白) 我问你，进行四化建设，哪四项是重要保证？

(丁白) 好，我说你们听——



(丁唱) 她大娘，她大妈，这四项保证一项不能差(呀



5 1̇ 6 | 6 3̇2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 6 | 1̇ 6 6 3 5 | 3 5 6 3 |

第一是机构体制要改革，干部队伍要“四化”，

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 6 6 5 3 | 5 6 6 6 3 5 | 3 2 2 1̇ 6 (1̇ 2 | 3 . 2 1 |

革命化、年轻化、知识化还要专业化。(众唱)(看书)对、

6 . 2 3 | 5 . 6 5 | 3 . 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ 6 5 3 | 5 . 6 5 3 2 1 |

对！唱的和唱本上写的一样嘛。(甲)还有那第二、第三、第四呢？

5 . 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 3 6 0) | X X X | X X X X | X X X | X X X |

(丁数)第二是精神文明要建设，第三是

X X X X X | X X X X | X X X 0 | X X X | X X X X |

经济领域和其他领域要齐抓；第四是认真学习

X X X | X X X X | X . X X X | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 2̇ 1̇ 6 5 3 |

新党章、整顿党风、党的组织(齐)领导(哇)人民大步(哇)

1̇ 6 6 5 3 | 2̇ 1̇ . 2̇ . 3̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 . 6 |

跨(呀 哎呀 哎哟 呀)。

(丁白) 老姐妹们，对不对呀？

(甲、乙白) 对，对哦！

(丙) 唱得好！

(众) 唱得好！

(丙) 李大妈，你真是棍棒打鸭子——

(众) 呱呱叫！

转1 = F ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 6 1̇ 5̇ | 6 0 5̇ 3̇ 5̇ 6̇) | 5 6 6 5 6 5 3 | 5 2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

(齐唱)李大(呀)妈(来)李大(呀)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1.}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.}\ | (\underline{\text{匡冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}}\ |$
 妈 (呀) 哎呀 哎嗨 呀)

$\underline{\text{匡冬冬}}\ \underline{\text{匡冬}}\ |\ \underline{\text{匡}}\ 2\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 2\ \underline{1}\ \underline{6.}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ |$
 (啊) 文化 宣传 是行家。 精神 文明

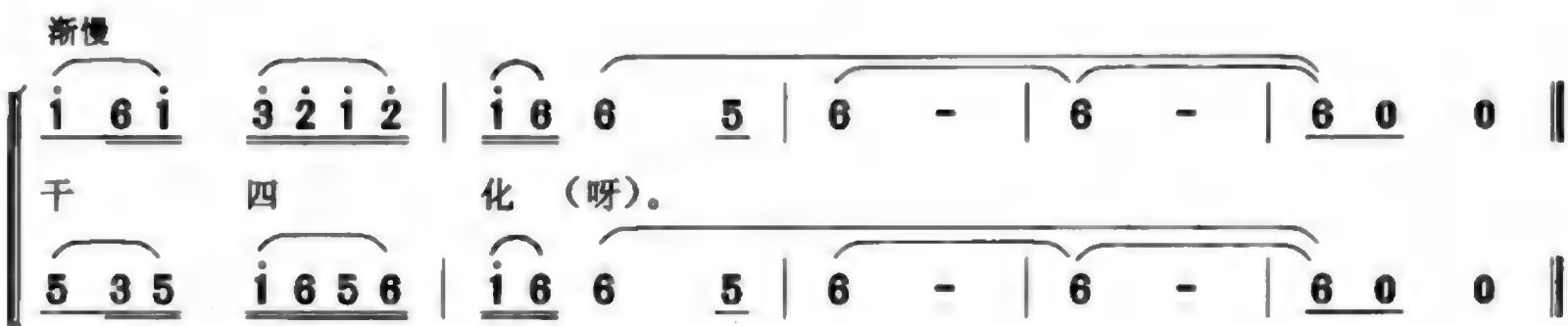
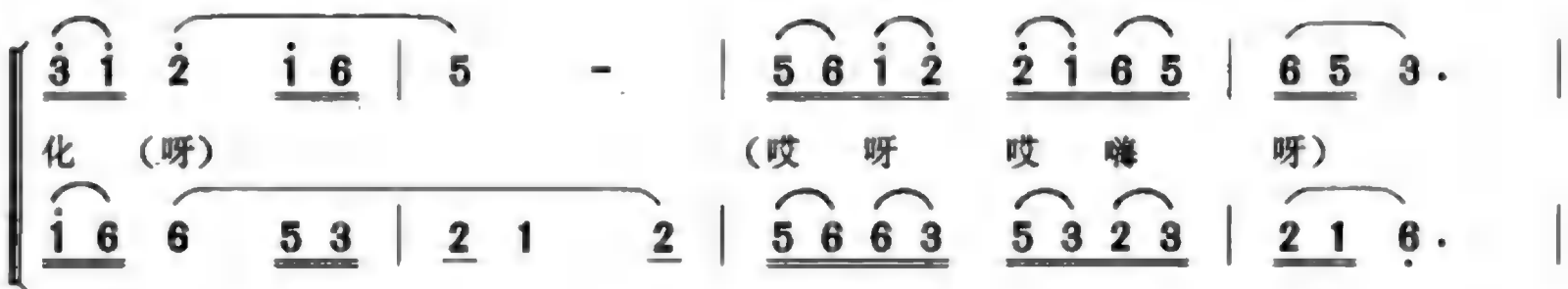
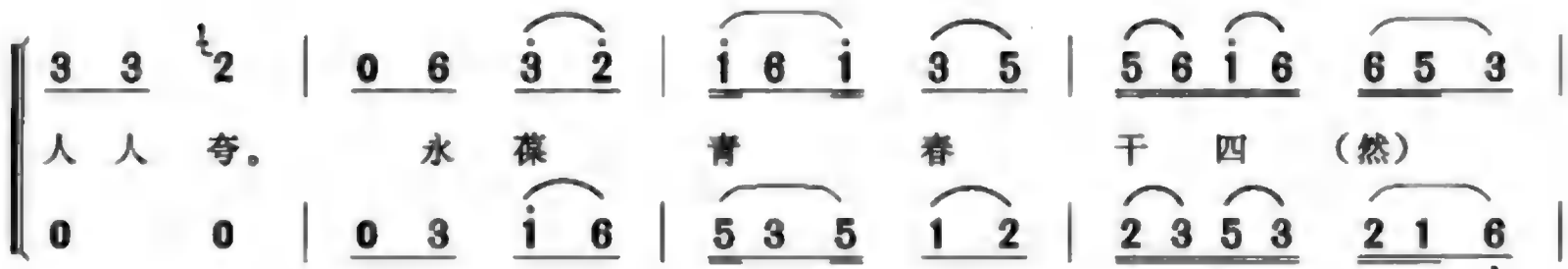
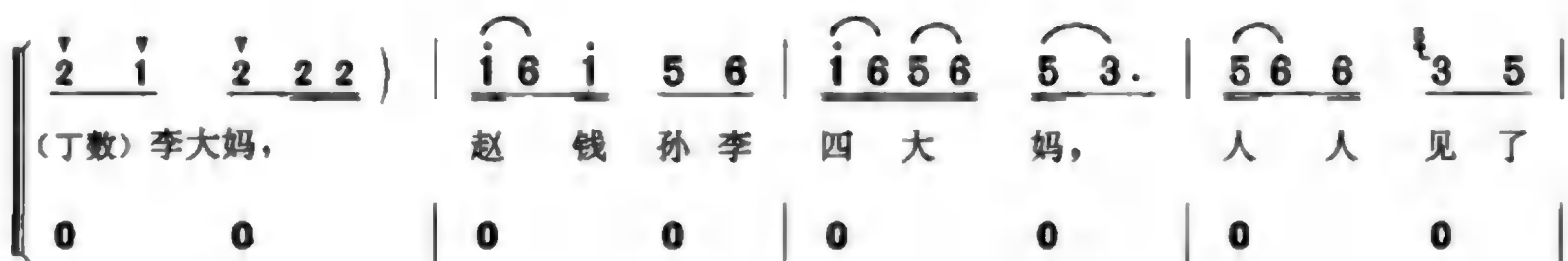
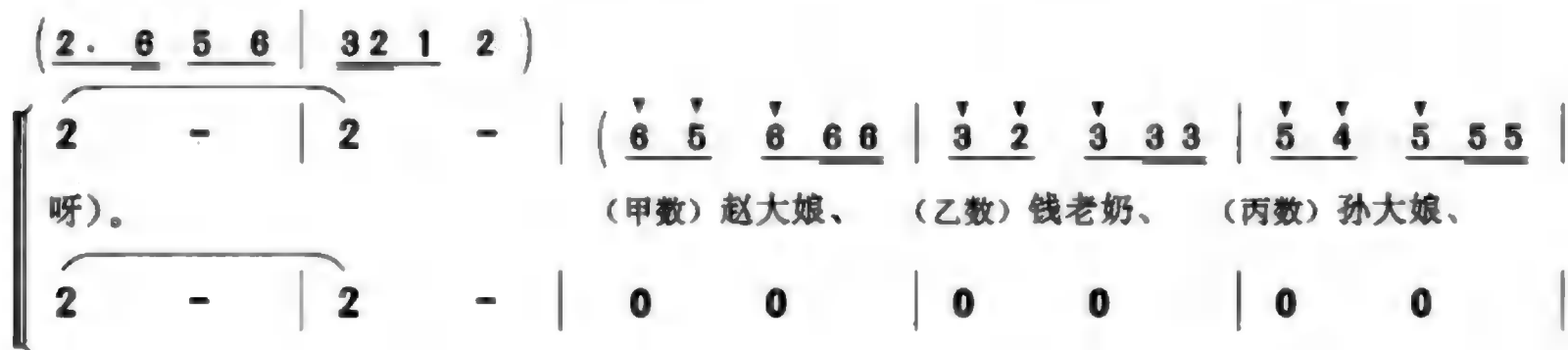
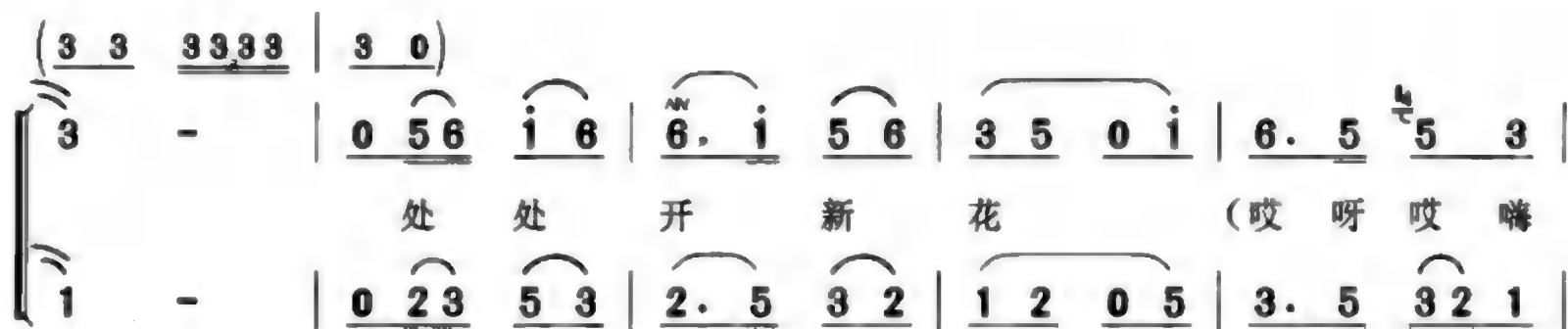
$\underline{3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6.}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{6.}\ |$
 做得 好, 真 不 愧 是 我们 学 习 的 好 大 (呀)

$\text{♩} = 102$
 转 1 = C (前 6 - 后 2)
 $(\underline{0\ 2\ 3}\ |\ \underline{1.}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6.}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$
 妈 (呀) 好 (哇) 大 妈 (耶)。

$\underline{\dot{5.}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ 0\ 7}\ |\ \underline{\dot{6.}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 0\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$
 (匡 0 冬 冬 匡 0)

$(\underline{\dot{6.}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ 0})$
 I. $\dot{1}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \dot{6}\ -\ |\ 0\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |$
 雨 后 青 山 映 彩 (呀)
 I. $\dot{6}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ 0\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$

$(\underline{\dot{6.}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}})$
 $\dot{1.}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6.}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \dot{6}\ -\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ |$
 霞 (哎呀 哎嗨 呀), 乡 村
 $\underline{\dot{3}}\ -\ |\ \underline{2.}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3.}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$



据合肥市文化局1982年于合肥的录音记谱。

人物介绍

贾德云(1929—) 门歌艺人。安徽合肥南乡贾大郢人,他6岁丧父。幼时随魏大和尚学唱门歌。14岁以后,一边做田,一边学做手艺,还经常带着锣鼓走村串户,唱门歌乞讨。

中华人民共和国成立后,他参加了乡里的宣传队,配合中心工作,编演了许多反映新生活的段子,深受广大群众的喜爱。1958年,他首次参加了华东地区文艺调演,与其弟媳唐永春联袂演唱,获得奖金2000元;1990年12月参加安徽省皖中民歌大赛,获特别荣誉奖。他的许多门歌(民歌)作品被收入有关民歌选集或在报刊发表。1989年他的“门歌”专辑盒带第一、第二辑相继由黄山音像出版社出版发行,获得广泛好评。

贾德云演唱的门歌题材广泛。劳动、生活、爱情、苦乐悲欢、民俗民情方方面面无不有所反映。他的演唱感情真挚,语言朴实生动,音色纯正、高亢明亮,音域宽达。由于嗓子条件好,其音域可达两个八度。他的代表曲目有:《奉承歌》、《合肥巨变》、《吴小林求婚》、《王小卖柴巧遇媒》、《玩龙船》等。在皖中地区门歌流派中形成了他独特的风格特色和艺术魅力。

(何含浓)

殷光兰(1935—) 门歌女艺人。安徽省肥东县店埠镇人。幼时,她的父亲死于日本侵略军枪下,母亲又被土匪杀害,她成了一名孤儿。后被一王姓农民抱去做了童养媳。她天生一副好嗓子,爱唱歌。20世纪50年代中期,她积极参加县乡俱乐部文化活动,并从著名门歌艺人王绍西学艺,特别是学习如何自编新词、即兴演唱。参加山王乡农民创作组以后,她的编演技能日臻成熟。1955年5月她创作了第一首新歌《栽秧的人儿爱唱歌》,演唱后获得好评,并在省里刊物刊登。而后,她又创作、发表了门歌20多首。其中《保养耕牛》、《提到秋收人人笑》等篇目,多次在县城为会议演出。1957年1月参加安徽省第一届民间音乐舞蹈会演,演唱自己创作的新门歌《整社七日》,获得特等奖。

40多年来,她先后写出800多首门歌,在各类报刊发表400余首,其中代表作品有:《一支笔》、《两件棉袄》、《唱个门歌表心情》、《我进了安徽大学》、《双条鼓与门歌》、《毛主席送我上讲台》等。1972年,她的民歌选集《放声歌唱红太阳》由安徽人民出版社出版,并在全国发行,80万册销售一空。这本民歌集的出版,得到了当时全国人大常委会副委员长郭沫若的热情关注和帮助,除给她专此复信鼓励外,还亲自帮助修改,定稿(改动、订正有70多处),并题写书名。1989年,她的门歌(小调)专辑盒带第一、第二辑由黄山音像出版社相

继出版、发行,受到广泛好评。

殷光兰是门歌的代表性歌手,她的作品贴近生活,演唱朴实无华,且有浓郁的地方特色。她曾先后担任安徽省第二、三届人民代表大会代表,全国妇女代表大会代表,合肥市政协委员,她两次被评为省劳模,并光荣地参加了国庆十周年观礼,四次受到党和国家领导人毛泽东、周恩来的接见。

(何含浓)

何含浓(1941—) 门歌研究人员。合肥市庐剧院一级作曲,安徽无为,《中国曲艺音乐集成·安徽卷》编委、合肥市“曲艺音乐集成”副主编。20世纪70年代对安徽民歌(包括“门歌”)进行采风,采访了多位民歌、戏曲、曲艺艺人,有合编的《合肥民歌》内部刊行。20世纪80年代再次赴各地搜集、记录了大量门歌,并整理、录音进行研究,主编出版了门歌代表人物殷光兰、贾德云;安徽大鼓艺人刘正先、窦长胜等人的个人演唱专辑磁带十数盒。在集成省卷编纂中负责“门歌”和“端公”专项,积极撰稿、记谱,走访当事人搜集资料,提供了大量录音和图片,共完成文字撰稿和曲谱10万余字。有十数首采集的民歌和戏曲唱段分别入编《中国民间歌曲集成·安徽卷》和《中国戏曲音乐集成·安徽卷》,曾为庐剧、京剧、黄梅戏等剧种编、作曲大小剧目近百部,主要音乐作品(包括民乐、交响乐、大合唱、广播剧、电视剧等)80多部;各类歌曲300多首,在戏曲音乐研究和作曲理论方面出版、发表论文40多篇;多次在省、国家获奖。

(华 玲)

淮 北 花 鼓

概 述

淮北花鼓，民间称“花鼓”，因伴奏用花鼓而得名。1957年，为区别其他花鼓，冠以起源地名，流行于皖北、苏北、鲁南和豫东等地。据名老艺人牛开运（1879年出生）及其师傅王德法（1851年出生）、师爷潘凤奇（1800年前后出生）师徒的年龄推算，淮北花鼓在1790—1810年间已有班社，1796—1820年间比较昌盛。

淮北花鼓最初是以舞为主、以唱为辅的歌舞花鼓。舞，多从农民的生产劳动及日常生活中提炼，如《拾棉花》、《撒种走》、《王三姐担水》、《玩石滚》等；唱，多是民歌小调，如《太平鼓》、《十二个月》、《二十四节气》、《怀远山歌》等。歌舞均以锣鼓伴奏，化妆简单，广场演出无前后台之分。演出者互称“玩友”。

发展到清末民初，淮北花鼓班社遍及城乡，茶馆酒楼、田头村社常有艺人或爱好者“砸干梆”（即自打梆子清唱）。老少爱听，男女皆唱，民间传有“花鼓一响，锅饼子贴到门框上”等谚语。中华人民共和国成立前的淮北，水、旱、蝗、疫猖獗，农民破产，背井离乡。会唱花鼓的农民“砸干梆”沿门乞讨，巡演于皖、豫、苏、鲁城乡和南京、上海、济南、徐州等城市；舞蹈有“压花场”、“盘鼓”、“大武场”。因风格不同而形成文、武两派（又称大小架）。旧时权贵以花鼓“淫词滥调，有伤风化”为由禁止演出，艺人们只得改唱大鼓、坠子，有的则流落街头乞讨为生，曲种濒于人亡艺绝的境地。

1941年至1944年间，新四军四师中有一支以唱花鼓为主的宣传队，在解放区、游击区和敌占区活动。领头的兰花（旦角）是高营长，原为花鼓艺人。中华人民共和国成立后，淮北花鼓逐步走上舞台，演变出淮北花鼓戏，但民间仍有“砸干梆”之类淮北花鼓清唱的习俗。

淮北花鼓分南、中、北三路。南路以宿州为中心，流行区域为淮河两岸及淮北地区。中路流行区域以徐州为中心，包括丰县、沛县、萧县、砀山和豫东地区。北路以济宁为中心，流

行于鲁南和鲁西南地区,因常演《休丁香》,当地又称之为“花鼓丁香”。

淮北花鼓的唱腔,一类是在淮北语言基础上发展起来的,有很浓的方言特色,如〔宿州调〕、〔浍北调〕、〔平板〕、〔寒板〕等。另一类是在民歌小调的基础上变化而成的,如〔兰花调〕、〔卫调〕、〔口子调〕等。再一类是吸收了其他曲艺和戏曲的曲调,如〔阴司曲〕、〔哭门子〕、〔念板〕、〔砍牛橛〕等。随着曲目的丰富,又发展出〔流水〕、〔垛板〕、〔摇板〕等板式唱腔,逐渐形成以〔平板〕和〔宿州调〕为主体的两个唱腔系统。

淮北花鼓的唱腔极为丰富,分为曲、调、娃、羊四类,其中调类唱腔为板腔体,余皆为曲牌体。

曲,即花腔小调。有〔赶脚调〕、〔拴儿调〕、〔兰花调〕、〔五字崩〕、〔货郎段〕、〔阴司曲〕、〔簪子〕、〔过叙子〕、〔苦流〕、〔念板〕、〔砍牛橛〕、〔哭腔〕、〔卫调〕等。这类唱腔曲体结构固定,音调各有特色。虽然都是 $\frac{2}{4}$ 拍记谱,但用于表达欢快热烈的情绪时打直板(有板无眼);用于叙述与抒情的唱词则打颠板(一板一眼)。有些曲调男女同腔,有的则男女腔分别专用。在结构上,有两句体、起承转合四句体、五句体、六句体。有些曲调(如〔货郎段〕)以上下句作无定次变化反复,已初具板腔体特征。唱词多为七字句,少数为十字句、五字句。也有三字句、四字句和偶尔出现的十六字句。花腔小调多作为段子的专用调,如《货郎段》、《刘二姐拴儿》中的〔货郎段〕、〔拴儿调〕,或用于生活小戏中的做梦、病中吟唱、打趣等特定情节。

调,包括男女严格分腔的〔宿州调〕、〔平板〕和男腔〔浍北调〕、女腔〔口子调〕、〔寒板〕。

〔宿州调〕 由上下句构成。男腔上句落1、2、3、6音,下句落5音。唱段结束(落韵)处,上下两句均落1音。女腔上句落5、3音,下句落5、6音。〔宿州调〕原为散唱,后发展为直板。以后又增加了〔颠板〕、〔垛板〕、〔流水〕、〔摇板〕、〔三拍子快板〕等新板式。它们与传统的〔飞板〕、〔苦流〕、〔引子〕、〔叫板〕等结合在一起,形成具有多种表现功能的唱腔系统。唱词以七字、十字为主。

〔平板〕 由上下句组成。上句落音自由,下句男腔落5音,女腔落1音。构成一个唱段时,首句唱词散唱,称“腔头”;上板后,上下句变化反复演唱,称“腔身”;唱段最后两句叫“腔尾”,也称“落韵”。腔尾常用直板演唱并转入散唱结束,不转散板而结束的,称为“死板”、“砸板”。〔平板〕类唱腔还有〔快平板〕、〔颠板〕、〔直板〕、〔流水〕、〔垛板〕、〔飞板〕、〔摇板〕等板式,还有男腔“拉练子”、“引子”、“苦流”、“哭腔”、“哭门子”、女腔“叫板”、“腔头”哭腔,以及“三字紧”、“四字赞”、“五字崩”等小腔供穿插使用,构成适应多种人物,表达多种情感的唱腔系统。唱词以七字句、十字句为基础。

〔浍北调〕 由上下句构成。苍劲豪放,多为中老年男角唱腔。原为散唱,后增加了颠板唱法。

〔口子调〕 由上下句组成,上句落5、7音,下句落6音,偶尔落3音。上句与下句的前两字唱完后,休止一板。“哼”唱一拍,用小嗓并有打花舌的唱法。多见七度、

九度等大跳旋法。既能表现欢快活泼的情绪,又能表达深沉凄楚的感情。唱词以七字句为基础。

〔寒板〕 由上下句组成。常用于女腔悲伤哭泣的唱段。上句落音较自由,下句落 5 音。〔寒板〕的传统唱法,结束时必转直板,有小腔“叫板”、“哭腔”可穿插使用。据〔寒板〕发展而成的一板三眼新板式,因首唱唱段题名为“咏红灯”,艺人便不约而同地称其为“咏红灯”,后定名为〔咏红灯三颠板〕。唱词以十字句为多见。

娃、羊原是唱词称谓,与曲调结合而成唱腔。

娃,词格为八句唱词分成三个部分:一至三句叫“上撑”,四至六句叫“下撑”,七、八两句叫“座子”如:

樊梨花, 怒气发, (起韵)	}	上撑
跺金莲, 咬银牙, (押韵)		
用手一指西凉骂。 (押韵)		

骂声西凉贼苏海, (不押)	}	下撑
不该将我忠良杀, (押韵)		
姑娘威风全不怕。 (押韵)		

等只等马扫洛阳, (不押)	}	座子
逮苏海定把贼拿。 (押韵)		

这种唱词结构叫〔八句娃子〕,不符合这种结构的八句式唱腔叫“八句子”,不与“娃”混淆。

娃,没有自己特定的曲调,主要是与“调”类曲调结合,如〔娃宿州调〕、〔娃平板〕、〔娃浍北调〕、〔娃口子调〕、〔娃寒板〕。近年来,也出现用“曲”类曲调演唱的,如〔娃过叙子〕等。

羊,有“工羊”、“平头羊”、“母羊”、“十三太宝”之别。凡十二句唱词的第五、六两句为六字句或八字句,第九、十一句为七字句,其余各句均为十字句的,称“工羊”(工,即工整之意)。前八句均为十字句的叫“平头羊”。与“工羊”、“平头羊”都不一样的,称“母羊”(母,不规则之意)。另有一种,第十、十二句为十三字(三三三四),纵观唱词,犹如宝塔,艺人便称其为“十三太宝”。

羊与娃一样,与其他曲调结合构成唱腔,如〔羊平板〕、〔羊宿州调〕、〔羊寒板〕等。羊的第九、第十一两句唱词中,常有“说声苦”、“说声恼”、“说声好”之类的固定词语。

上述四大类唱腔,除调类的〔平板〕外,大多单独构成唱段,互不混用。但这种传统作法

现已被突破。

淮北花鼓唱腔有浓重的淮北语音声、韵、调的特色,尤善说唱。男、女腔都使用加清角、变宫,和加变徵、变宫的两种七声音阶,旋律中,4、1、5等音常有微升微降,若舍弃不用则索然无味。

润腔方法有:说唱型,包括“方言”、“正字”、“衬字”、“口语化地唱”、“音乐化地说”等方法。装饰型,有多种倚音、滑音、颤音、哭唱、笑唱等。力度型,常用重音、跳音、顿音、力度收放等。音色型,有中声区靠前、假声、哭音、鼻音、哨音(抖动下颚)等。节奏型,有迟板(在板位上晚出)和抢板(在板位上早出)两种。这些润腔方法以说唱型、装饰型最为重要。

淮北花鼓用淮北话(宿县一带语音)演唱,其声调阴平近似普通话的上声,阳平近似普通话的阴平,上声近似着普通话的阳平,去声与普通话相似。

淮北花鼓使用的语言有十九个韵,分为单韵(窄韵)、双韵(宽韵)两类,共十三道辙。

单韵有丑牛(ou)、拍灰(ei)、铁血(ie)、排怀(ai)、兵插(a)、扑苏(u)七个;双韵有公生配朋成(eng)、天仙配连环(an)、苍桑配彷徨(ang)、钦申配人辰(en)、知西配梨提(yi)、焦梢配豪桃(ao)六个。

淮北花鼓的伴奏:地摊演出时是一套锣鼓和两副大木梆。“砸干梆”只用一副大木梆。锣鼓点十分丰富,有闲、舞、唱、表四类。

闲类 闹台招徕观众,以演奏为主。源于民间锣鼓,套路基本固定,但打法有很多变化。热烈欢快、风趣活泼。如:〔三番子〕、〔小五番〕、〔加三加七〕、〔小十番〕、〔凤凰三点头〕、〔狗喝油〕、〔厥尾巴狗〕等。

舞类 为舞蹈伴奏,往往舞蹈的名称也就是锣鼓点的名称。如:拾棉花、撒种走、踩菜畦子、担水走、抱孩子走、拔稀泥、拉手巾、揉奶、上山步等。舞类锣鼓点常随舞蹈的变化而变化,因人而异。风格上又分文、武(亦称大、小架)两派。文派轻柔细腻,风趣幽默,武派热烈红火,激昂奔放。

唱类 为唱腔伴奏。有唱腔必有锣鼓伴奏,是淮北花鼓的传统习惯。由于唱腔结构相对稳定,所以这类锣鼓点变化较小,打法和使用的位置固定,平稳有序。唱类锣鼓点比较丰富,如〔单毛儿头〕、〔双毛儿头〕、〔单点锤〕、〔双点锤〕、〔两锣〕、〔软两锣〕、〔三锣〕、〔么二番三锣〕、〔四锣〕、〔硬四锣〕、〔软五锣〕、〔软六锣〕、〔正六锣〕、〔七锣〕、〔软九锣〕、〔二十一锣〕、〔单煞〕、〔双煞〕、〔赶脚锣〕、〔补缸锣〕、〔练子锣〕、〔阴司曲锣〕、〔兰花锣〕、〔苦流锣〕、〔打拉苏〕、〔垛头〕等。这些锣鼓点都用在腔前、腔尾的上下韵(句)间,以及腔头、腔后等处。

表类 配合边歌、边舞、边表的锣鼓点,与表演的情绪、节拍、节奏一致。有〔补缸锣〕、〔赶脚锣〕、〔练子锣〕、〔兰花调锣〕、〔拴儿调锣〕、〔阴司曲锣〕、〔苦流锣〕等。用于身段表演的有〔游场〕、〔阴锣〕、〔乱锤〕、〔独锤〕、〔双点锤〕、〔火星炮子〕等。

淮北花鼓演出段子的形式是“砸干梆”即不化妆、不表演的坐唱。可以对口演唱,也可

单口演唱。一般在茶馆酒楼、田头村舍清唱，广场、集市的演出则化妆边唱边表。淮北花鼓的“砸干梆”清唱，也常见一人自打梆子清唱戏曲剧目，即一人多角，演唱多个人物的唱词唱腔，说多个人物的白口。如《王小赶脚》、《站花墙》、《刘二姐拴儿》、《补缸》、《砸棉车》、《大花园》等两小戏、三小戏即是“砸干梆”常唱的曲目。

基本唱腔

曲 类

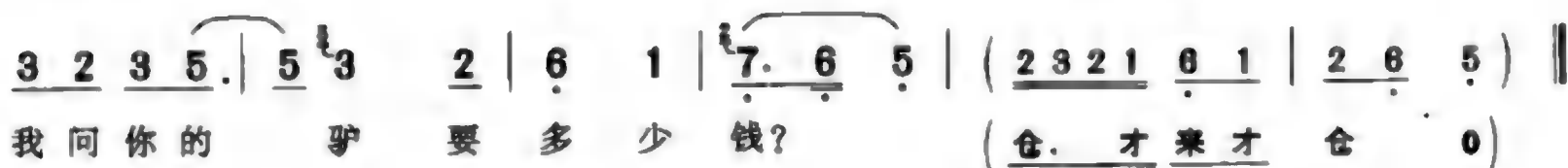
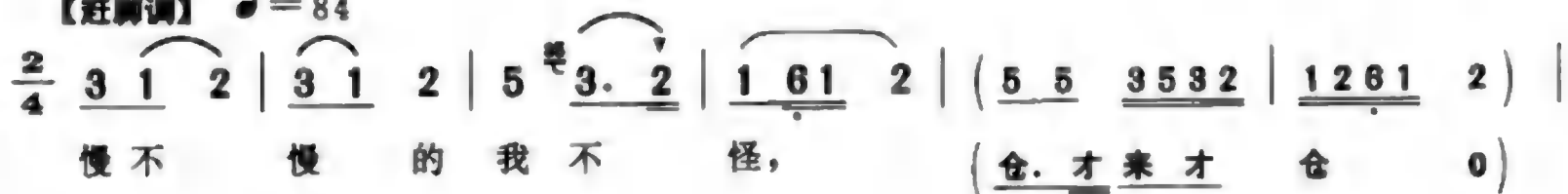
赶 脚 调

1 = G

(选自《王小赶脚》唱段)

李孔兰演唱
杨 春记谱

【赶脚调】 ♩ = 84



本曲种锣鼓字谱说明：仓、匡 击大锣，空 大锣轻击；才、切 击钹；来、呆、令 击小锣；大、不拉打 击板鼓；哪、噜 板鼓轮击；龙、冬 击大鼓；衣、尺 手板。

据宿县文化局1963年的录音记谱。

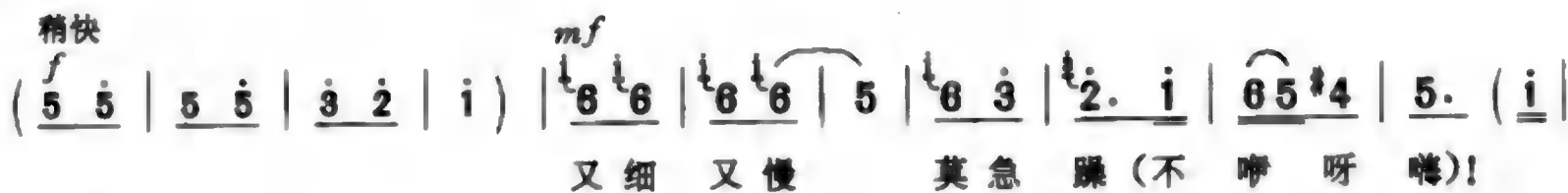
拴 儿 调

1 = C

(选自《新人骏马》唱段)

李孔兰演唱
杨 春记谱

♩ = 96



$\underline{\underline{f}} \quad \underline{\underline{6. \dot{1} 6 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 5 \#4}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{5}. \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}. \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}^0 \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \mid$

它 饱 得 快, 饿 得 快, 全 靠 夜 草 好 添

$\underline{\underline{\dot{1}. \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 5 \#4}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{f}} \quad \underline{\underline{5. 6 \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5. 6 \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 5 \#4}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{mf}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{3 \dot{1}}} \mid$

原(吧 啷 呀 嗨)。

(哼) 马 易 出 汗 需 勤

$\underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{f}} \quad \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}^{\dot{3}}}} \mid (\underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{mf}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid$

饮, 需 勤 饮 (嗨)。

(哼) 旱 羊

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}. \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5. \#4}} \mid \underline{\underline{\dot{6}^{\dot{4}} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{f}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}}) \parallel$

水 马 要 记 牢 要 记 牢。

据宿县文化局1972年的录音记谱。

兰 花 调

1 = G

(选自《新人骏马》唱段)

李孔兰演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{5. 6 5 3}} \mid \underline{\underline{2 1 2 3 5 5}} \mid \underline{\underline{7. 2 7 6}} \mid \underline{\underline{5 6 7 6 5 5}} \mid \underline{\underline{5 3 1}} \mid \underline{\underline{2 1 2 3 1}}) \mid$

【兰花调·直板】

$\underline{\underline{5. 6 5 3}} \mid \underline{\underline{3 5 2 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}. \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} (\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}) \mid$

千 里 淮 北 春 风 扬, 嘹 亮 的 歌 声 响 四 方, 看 那 些 桃 树 上

$\underline{\underline{6. 5 3 5}} \mid \underline{\underline{5 3 2}} \mid \underline{\underline{6. 5 3 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} (\underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{5. 6 5 6}} \mid \underline{\underline{5 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}) \mid$

朵 朵 花 儿 红 艳 艳,

$\underline{\underline{\dot{5}. \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} (\underline{\underline{\text{哪}}} \mid \underline{\underline{\text{区 区}}} \mid \underline{\underline{\text{令 区 衣 令}}} \mid \underline{\underline{\text{区 0}}}) \mid$

李 子 开 花 白 茫 茫。

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}. \dot{3}}} \mid \underline{\underline{1 2 \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3}. \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}^{\vee} \dot{5}}} \mid$

(哪 哟) 你 们 看 看 铁 牛 耕 地 轰 隆 隆 响, 送 肥 的 人 群 排 成 行, 一

$\dot{1}$ 3 | $\hat{2}$ - | 0 3 1. 2 | 3 2 3 2. 2 | $\dot{1}$ 3 3 1 | $\hat{2}$ 1 (1 2 |
 路 上 田野 的 美景 我 看 也 看 不 尽 (喽)。

($\dot{1}$) $\dot{1}$ 3 3 3 3 1 | 2 1 2 3 1 | 0 3 1 2 | 5 6 5 3 2 | 1. 6 | $\dot{1}$ 3 3 3 1 |
 为 牵 马 兴 高 采 烈, 我 走 (呀么) 走 慌

$\hat{2}$ 1 (1 2 | $\dot{1}$ 3 3 3 3 1 | 2 1 2 3 1 | 5 3 3 1 2 | (匡 才 匡) | 3 5 3 1 2 |
 忙 (喽)。 跨 小 溪, 穿 树 行, (哪

龙 冬 匡 | 匡 才 令 匡 | 衣 令 匡 | 0 3 1 2 | 6. 5 $\hat{2}$ | $\dot{1}$ - |
 一 蹦 三 跳

5. 6 7 6 | 6 1 3 5 | 5 3 1 | $\hat{2}$ 1 | (5. 3 5 1 | 2 1 2 3 1 |
 (哪 哟) 我 去 找 李 老 旺。 (尺 冬 尺 冬 尺 冬 冬冬

稍快
 匡 才 匡 才 | 匡 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 衣 才 | 匡 0) ||

据宿县文化局1972年的录音记谱。

货 郎 段

(选自《姊妹易嫁》唱段)

吴月玲演唱
王作伦记谱

1 = F

$\text{♩} = 116$

mf

$\frac{2}{4}$ 3. 5 3 2 | 1 7 6 (5 | 3 2) 5 3 | 2 1 2 | 1. 2 3 5 | $\dot{2}$. 0 |
 死 丫 头 句 句 话 都 带 刺,

mp

2. 3 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 1. 2 3 5 | $\dot{2}$ 2 1 | *mp* 6 5 3 2 | $\dot{1}$. (2 3 5) |
 刺 得 我 脸 上 热 乎 啦, (哎哟) 热 乎 啦。

$\dot{1} \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 7 \ 6 \ (\dot{5} \mid 3 \ 2) \ 6 \mid \dot{1} \ 3 \ 5 \mid \dot{6} \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ \vee \ 3 \mid$
 妹 妹 真 是 个 好 样 的 (啊)

$5 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ 0 \mid \overset{\text{渐慢}}{3} \ 6 \ 5 \mid \dot{1} \ \tilde{3} \mid 2. \ 0 \mid \dot{5} \ \underline{6 \ 6} \mid 1 \ - \dot{1} \parallel$
 我 说 妹 妹 (啦)， 你 蒙 上 盖 头 享 福 去 吧！

据宿县文化局1974年的录音记谱。

五 字 崩

1 = G

(选自《货郎段》唱段)

孙胜云演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4} \ \underline{6.} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid 2. \ 0 \mid \underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1. \ 0 \mid \underline{5.} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid$
 货 郎 进 大 街， 举 目 把 头 抬， 白 布 搭 天

$\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \mid 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \dot{1}. \ 0 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid$
 棚， 玉 石 铺 大 街。 掌 柜 的 店 房

$1. \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \dot{1}. \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \dot{6} \ 0 \ 2 \mid$
 坐 (嗨 嗨 嗨)， 一 街 好 买 卖。 青 菜 摆 两 溜， (啊)

$\underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid$
 背 街 搭 戏 台， 小 锣 子 一 声 响， 才 把 戏 来

$\underline{6} \ \underline{1} \ 0 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid \dot{3} \ 0 \ 2 \mid 1 \ 2 \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 1 \ 0 \mid$
 开。 唱 出 五 娘 女， (啊) 稍 带 蔡 伯 喈，

$6 \ 5 \ \underline{2} \ \underline{4} \mid \underline{5} \ \underline{4} \ 0 \ 5 \mid 3 \ 2 \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \mid 1 \ 0 \parallel$
 唱 出 三 娘 女， (啊) 稍 带 把 磨 挨。

据宿县文化局1974年的采访记谱。

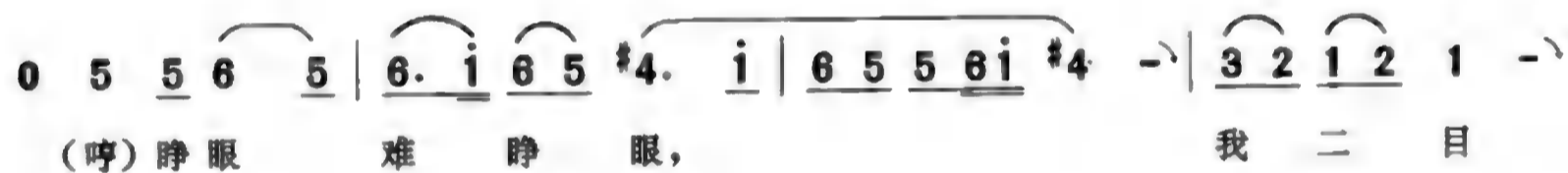
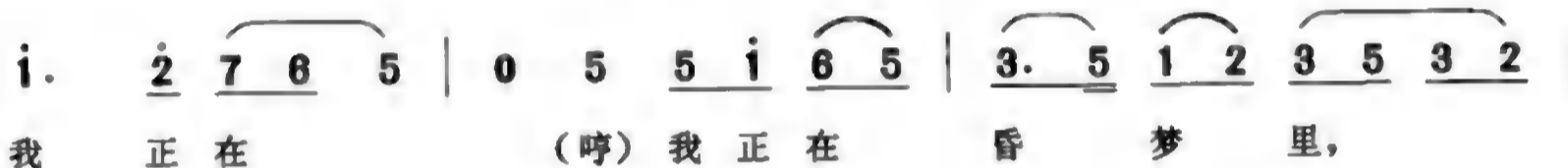
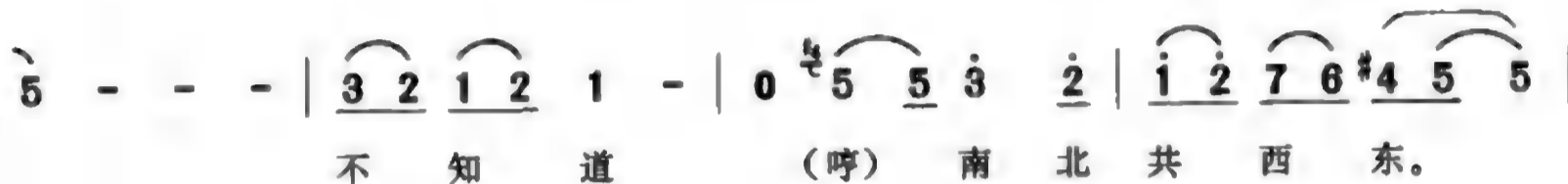
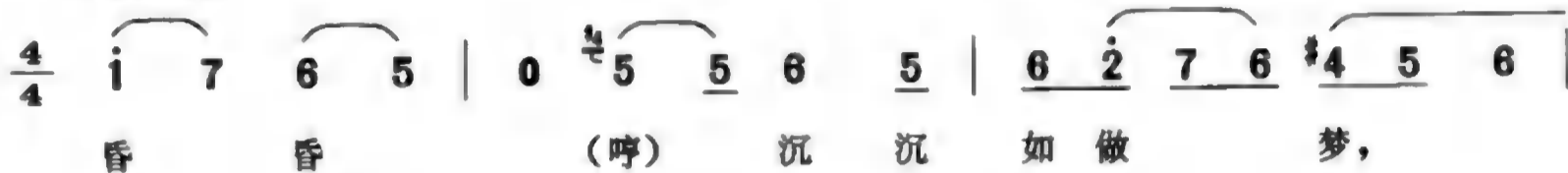
阴 司 曲

1 = \flat B

(选自《秦雪梅·探病房》唱段)

马敬君演唱
李仁记谱

$\text{♩} = 72$



据宿县文化局1974年的采访记谱。

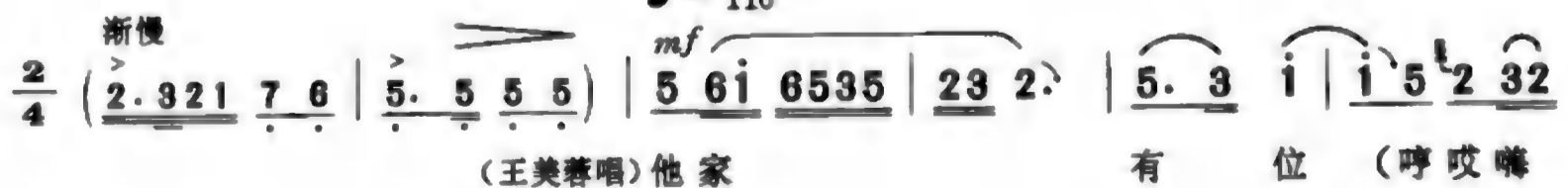
上 河 调

1 = F

(选自《站花墙》唱段)

吕金玲演唱
吴月玲记谱
杨春

$\text{♩} = 116$



1 - | 0 ³ 5 | 2. 3 2 1 6 | 1 - | ^f 3 i i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 |
 哟) 杨太太, (杨二舍唱)她本是贫道母高堂,

^{mf} 2 2 2 2 | 0 2 5 1 | 2 1 7 6 | 5 1 6 5 6 | 5 - | (^f 5 6 i 6 5 3 5 |
 她是贫道母高堂。

2 3 5 2 3 2 1 | 5 1 6 5 6 | 5 0 5 5 5) | ^{mf} 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2. | 5. 3 i |
 (王美蓉唱)卧牛村有个

i 5 5 2 3 2 | 1 - | 0 ³ 5 | 3 2 3 2 1 6 | 1 - | ^f i i i 6 5 |
 (哼哎嗨哟) 杨大舍, (杨二舍唱)大舍他本是

3 5 6 i 5 | 2 2 2 2 ~ | 0 2 5 1 | 2. 1 7 6 | 5 1 6 5 6 | 5 - ||
 我兄长,大舍本是我兄长。

据宿县文化局于1974年的录音记谱。

砍牛橛

1 = ^bB

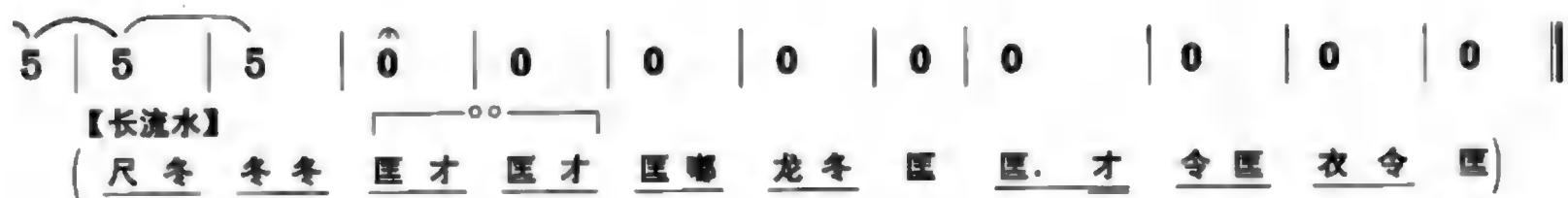
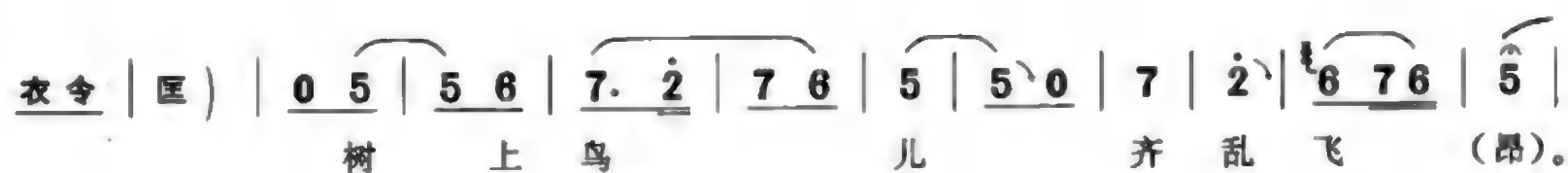
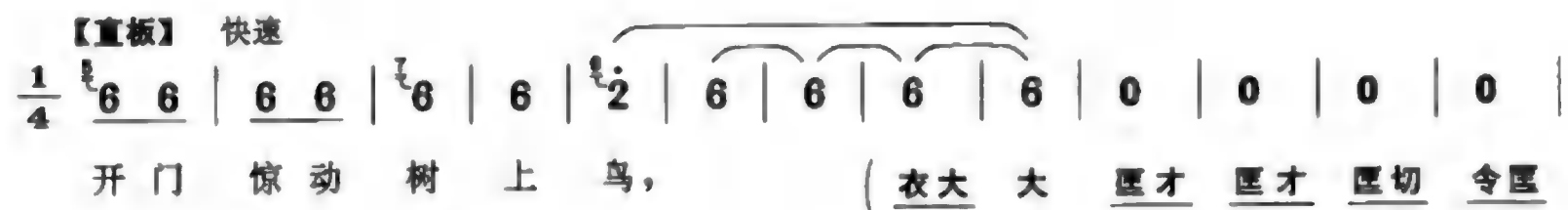
(选自《红灯记·吊孝》唱段)

何秀玲演唱
杨春记谱

[♩] = 112
²/₄ (大 大 | 5. 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 3 2 3 5) | 3. 5 2 3 | 5 5 | (衣大 衣冬 |
 出后门(啊),

匡. 0) | 3 2 7 6 | 5 - | (衣大 衣冬 | 匡. 0) | 6 i 3 2 |
 眼发黑。 轻轻

i - | (衣大 衣冬 | 匡. 0) | 3 2 7 6 | 5 - | (衣大 衣冬 | 匡. 0) |
 地, 把门推。



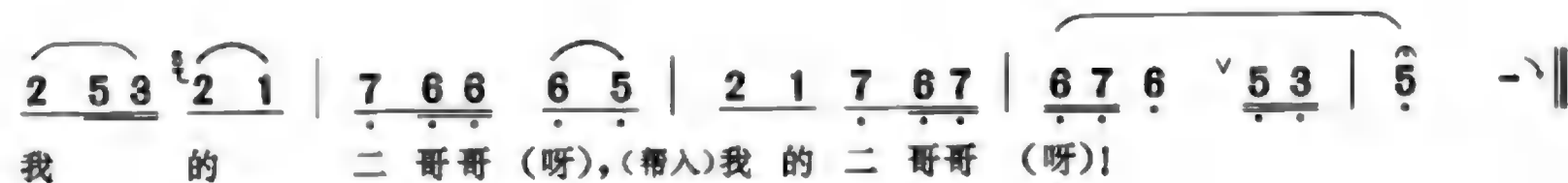
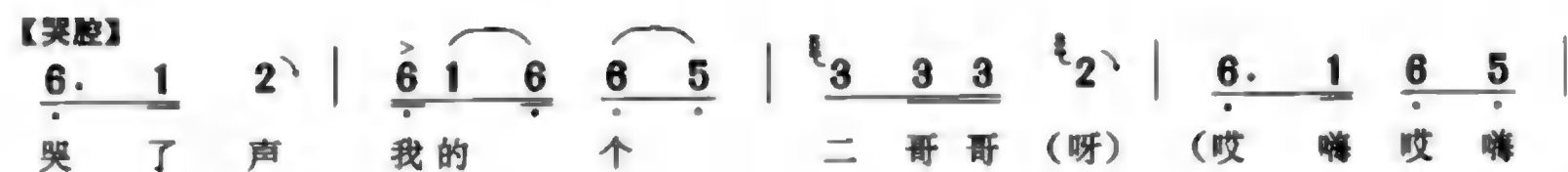
据宿县文化局1974年的录音记谱。

哭 腔

1 = \flat B

(选自《张廷秀私访》唱段)

吕金玲演唱
杨春记谱



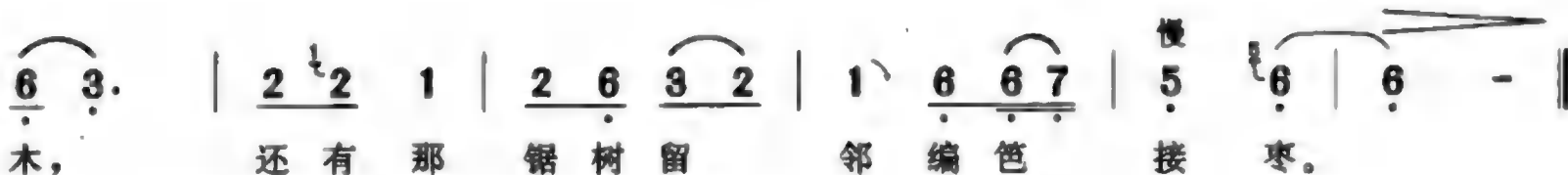
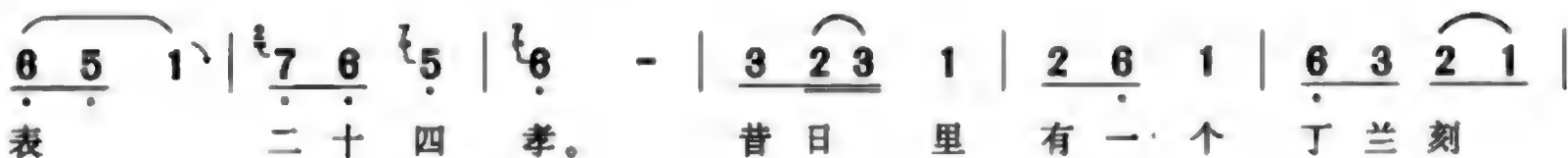
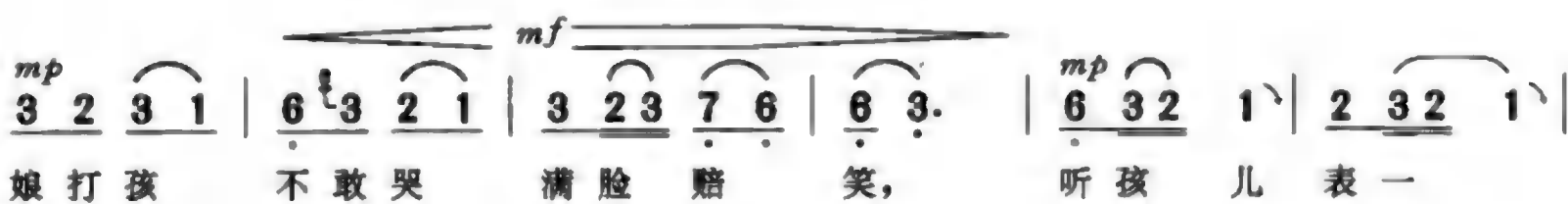
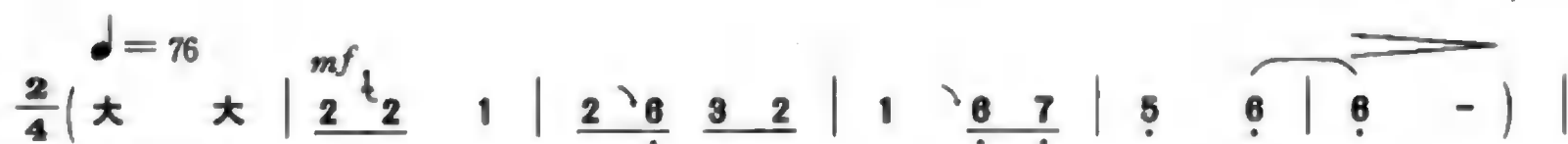
据宿县文化局1974年的录音记谱。

苦 流

1 = F

(选自《三打苏凤英》唱段)

牛开运演唱
杨 春记谱



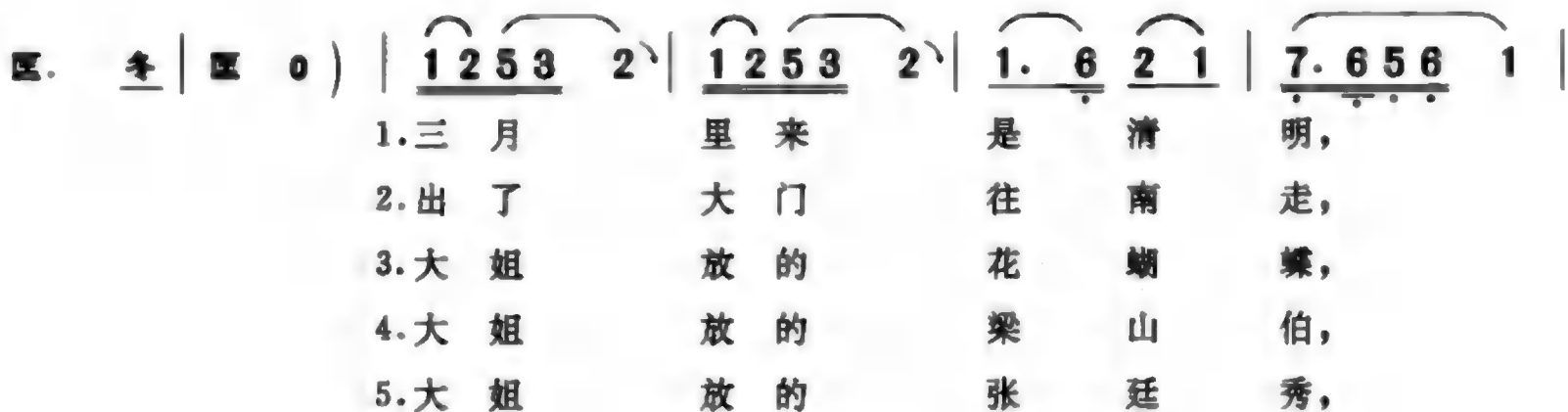
据宿县文化局1974年的采访记谱。

放 风 筝

1 = F

(选自《薛花子跑窑》唱段)

吕金玲演唱
杨 春记谱



6 6 1 2 2 | 7 2 7 6 5 | 6. 1 6 6 2 3 5 | 6 6 5 |
姑 嫂 二 人 去 (个) 踏 青, 捎 带 着 个 放 风 筝 (啊),

(3 5)
拐 弯 抹 角 的 到 正 东, 撒 开 了 风 筝 绳 (啊),
二 姐 姐 放 的 小 祝 蜜 蜂, 刺 楞 楞 起 在 空 (啊),
二 姐 姐 放 的 王 月 英, 隔 帘 念 五 经 (啊),
二 姐 姐 放 的 王 月 英, 隔 帘 念 五 经 (啊),

6. 1 6 1 2 | 6 1 6 6 2 3 5 | 7 6 5 | (1.2.4. 6 1 6 6 2 3 5 | 6 6 5) ||
(哎 哟) 捎 带 着 个 放 风 筝 (啊)。

(3 5)
(哎 哟) 撒 开 了 风 筝 绳 (啊)。
(哎 哟) 刺 楞 楞 起 在 空 (啊)。
(哎 哟) 二 人 念 五 经 (啊)。
(哎 哟) (接“尾声”句)

3.
(冬 冬 龙 冬 匡 0 | 冬 冬 龙 冬 匡 0 | 冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 龙 冬 |

匡 冬 | 匡 0) || 6 1 6 3 5 | 7 6 5 | 5 0 ||
隔 帘 不 相 逢 (啊)!

据宿县文化局1974年的录音记谱。

绣 荷 包

1 = \flat B

(选自《薛花子跑窑》唱段)

吕金玲演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (大 大 | mf 1. 2 3 5 2 1 | 2 7 6 6 5) | f 3. 5 3 2 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 1 |
正 月 姑 嫂 表 一 表, 一 双 花 鞋

2. 7 6 6 5 | 1. 6 1. 6 | 1 6 1 3 | mf 1 3 2 1 6 1 5 | 1 3 2 1 6 1 5 | f 2 2 1 2 |
绣 得 也 怪 好。上 绣 凤 凰 三 展 翅 (哪), 绣 出 鸟 蹲 树 梢, 绣 荷 花 水 上 飘, (哼 哎 哟 哟),

1. 2 3 5 2 3 1 | 3. 5 6 6 2 7 6 5 6 | 5 - | mf 3 5 6 6 2 7 6 5 6 | 5 - ||
红 布 缎 子 小 鞋 仙 人 来 过 桥 (呀 儿 哟), 仙 人 来 过 桥 (呀 儿 哟)!

据宿县文化局1974年的录音记谱。

哭 门 子*

1 = ^bB

(选自《秦雪梅·吊孝》唱段)

李本怀演唱
杨 春记谱

【哭门子】

) 0 ((仓 切 仓) 廿 2̇ 7̇ 7̇ 6̇. 6̇ 6 5 6 5 6 6 7 6 [#]4 [^]5 (不拉打 仓
(白)哎呀苦! 哭 哭 了 声 我的 商郎 夫,

不拉打 仓) 5 6 2̇ 6̇ ⁱ - (不拉. 仓 -) 2̇ 2̇ 7 7 6 6 6 5 6 6 7 6 [#]4 [^]5
我再叫 叫 叫 叫 了 声 我的 商郎 夫,

(不拉打 仓 不拉打 仓)) 0 (. (仓 切 仓) 2̇ 7 7 7 [^]6 -
(白)商郎夫下世亡早, (唱)堂 前 生 下 了

6̇. 6̇ 6 [#]5 6̇ 7 6 - - [#]4 ^b5 - (不拉打 仓 不拉打 仓)) 0 (
不 孝 的 碌 儿 (白)机房无从将他教训,

(仓 切 仓) 2̇ 2̇ 7 7 7 [#]5 [^]6 - ^v^b5 6 5 6 5 [#]4 ^v[#]4 [^]5
(唱)他 他 说 出 话 来 将 我 欺 压。

(不拉打 仓 不拉打 仓)) 0 ((仓 切 仓)) 0 ((仓 切 仓)
(白)哎呀夫! 哎呀主!

6̇. 6̇ 6 5 6 5 6 [#]5 6 3 ^b5 (0 哪 龙冬 匡 匡. 才 令匡 衣令 匡 衣大 大
哭 了 声 我的 夫主。

仓 仓 仓 仓 仓. 冬 龙冬 仓 仓. 冬 龙冬 仓 令仓 衣令 仓 龙冬 仓 -) ||

* [哭门子]是北路唱腔,此腔多与[寒板]结合运用,即先唱[哭门子],后唱[寒板],亦可插入[寒板]中演唱。

据宿县文化局1974年的采访记谱。

调 类

宿 州 调

1 = \flat B

(选自《姊妹易嫁》唱段)

孔兆生演唱
杨 春记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{p}{\text{大 大}}$ | $\overset{f}{\underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{5} \ 0}}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\overset{\text{—}}{\dot{1}} -)$ |

$\overset{mf}{0 \ \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{2}}}}}}}$ |
一 阵 悲 声 耳 边 过,

($\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{2 \ \dot{3} \ \dot{2}}}}}}}$) | $\underline{0 \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}}}$ | $\underline{\underline{6 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{2 \ \dot{3}}}}}}}$ | $\overset{\text{—}}{\underline{\underline{\dot{7} \ \underline{\underline{6 \ 5}}}}} (\underline{\dot{1}} |$
文 简 我 书 房

$\underline{7 \ 6 \ 5 \ 6})$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{5}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 6}}}}$ | $\overset{\text{—}}{\underline{\underline{\dot{7} \ \underline{\underline{6 \ 5}}}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{5}}}}}}}}$ |
费 思 索。

$\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\underline{3 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ \dot{2}}}}}$ | $\underline{7 \ 6 \ 5})$ | $\underline{0 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{5 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}}}}$ | $\underline{\underline{6 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1}}}}}}}}}$ |
要 说 素 花 心 回 转,

($\underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{5}}}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}}}}}}}}$) | $\underline{0 \ 3 \ \underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{7}}}}$ | $\overset{\text{—}}{\underline{\underline{\dot{6} \ -}}}$ |
哭 叫 娘 亲

$\underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1}}}}}}}}}$ | $\overset{\text{—}}{\underline{\underline{\dot{2} \ \underline{\underline{\dot{1}}}}}}$ | $\underline{\underline{7 \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}}}$ | $\overset{\text{—}}{\underline{\underline{\dot{1} \ -}}}$ | $\underline{0 \ 0}$ | $\overset{\text{—}}{\underline{\underline{0 \ 0}}} ||$
又 为 什 么?

据宿县文化局1974年录音记谱。

浣 北 调

1 = \flat B

(选自《段子》鼓架唱段)

海 伦演唱
杨 春记谱

廿 6 2 2 1 0 3 3 3 3 3 2 1 2 2 2 2 1 3 5 5 7 7 3
(昂 这个) 昔 日 里 (哎) 梁 王 (哪)

2 2 2 1 6 2 2 (哪 嚯 龙 冬 匡 匡 才 令 匡 衣 令 匡) 3 3 3 5 7 3 3 5 2 3
家 不 和, (这个) 杨 贵 妃 酒 醉

5 6 5 3 2 2. 1 6 (长流水) 6 6 6 2 1 2. 1 6 3 5 3 3 0 0 5 3 2 |
马 嵬 坡, (哼 这) 昔 日 里 (哎) 梁 王 家 不

$\frac{1}{4}$ 5. 2 | 3 | 0 5 | 2 3 | 5 5 | 3. 2 | 2. 1 | 6 6 | 0 | 3 |
和, 杨 贵 妃 酒 (噢) 醉 (哎)

5 3 5 | 5 3 | 3 2 | 2. 1 | 1 6 | 0 2 | 2 5 | 6 | 0 2 | 1 2 | 2. 2 |
马 嵬 坡。 无 盐 娘 娘 她 长 得

2 3 2 | 0 2 | 1 2 | 2 2 | 6 5 6 | 0 | 3 | 5 3 5 | 5 3 | 3 2 | 1 6 |
丑, 她 能 给 齐 王 (哎) 定 山 (哎) 河,

0 2 | 2 6 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2. 2 | 3 2 | 2 1 | 2 3 2 | 1 2 | 5 7 |
昭 君 娘 娘 (她) 长 得 俊, 只 惹 得 二 国 不 和

6 5 6 | 0 | 3 | 3 5 | 5 3 | 3 2 | 1 6 | 0 2 6 | 6 2 | 2 2 |
(哎) 动 干 戈。 俊 的 没 有

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 7 | 6 5 6 | 0 | $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ |
 丑 的 好, 红 粉 佳 人 (哎) 惹 祸

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (哎) 多, 娶 妻 子 别 问 丑 和 俊 (哼 昂)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ (哪 哪 | 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 | 衣 令 | 匡) | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 |
 只 要 她 把

$\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 6 | 6 | 6 |
 家 立 志 能 做 活。

据宿县文化局1974年的采访记谱。

口 子 调

1 = G

(选自《八句子》唱段)

吴月玲演唱
杨 春记谱

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 | 6 1 6 1 3 5 | 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 九 尽 (小 噢 嚙) 新 春

6 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$. 3 $\dot{2}$ 1 | 6. 1 3 5 6 | (冬 匡 冬 匡 | 冬 冬 尺 冬 匡) | 5 3 $\dot{2}$ 1 6 |
 杏 花 (哟) 开, 亲 娘 来,

$\dot{2}$ 1 1 5 6 | 6 1 2 | 5 6 | 7 6 7 6 5 3 | 5 7 6 3 |
 妈 妈 来, 鸿 雁 (小) 归 北 紫 燕 (哟 得儿) 来 (哟)。

【长流水】
 $\dot{3}$ (冬 冬 冬 | 匡 才 匡 才 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡. 冬 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 |

【散板】 自由地
 廿 0 令 令 | 匡 -) | 2 2 6 2 2 2 | 1 6 6 1 6 | 7 6 7 6 5 3 | 5 5 3 |
 九 尽 (小 噢) 新 春 杏 花 (哟 得儿) 开,

【原板】 中速
 $\frac{2}{4}$ 3 2 3 0 2 | 7 6 6 5 3 5 | 6. 1 7 6 6 1 3 5 | 2 7 6 3 0 6 | 2 6 1 0 3 2 |
 鸿 雁 (小) 归 北 紫 燕 (哟 得儿) 来 (唠)。 (啊) 后 花 (小) 园 (来)

6. 5 3 2 3 2 7 | 6 3 6 0 2 | 7 6 6 6. 1 2 1 | 5 7 6 6 3 5 | 2 7 6 3 0 6 | 6 2 1 0 3 2 |
 秋 (是) 秋 千 架, 强 打 (噢) 精 神 (来 我 都) 离 妆 (哟 得儿) 台。 (啊) 小 猫 儿 思 春

3. 5 3 2 3 2 7 | 6. 5 3 2 3 2 7 | 6. 2 7 6 6 5. | 6 3 6 0 2 | 7 6 6 6. 1 2 1 | 2 7 6 6. 1 3 5 |
 淫 (是) 淫 心 动, 淫 (是) 淫 心 动, (我 的 亲 娘 来) 叫 罢 (啊) 三 声 (来 我 都) 哎 哟 (哟 得儿)

【原板】
 $\frac{1}{4}$ 3 5 6 6 | 0 6 1 | 1 2 1 | 6 5 3 | 0 6 | 6. 7 6 5 | 5 3 5 | 2 1 | 6. 1 3 5 | 6 6 |
 哎 (唠 噢)。 四 六 的 八 句 (那 个) 压 花 (哟) 场。

(冬 匡 | 冬 匡 | 冬. 冬 尺 冬 | 匡) 6 | 5 3 2 1 | 6 | 2 7 7 5 | 6 | 2 2 1 | 7 5 6 |
 (啊) 亲 娘 来, 妈 妈 来, 后 场 再 请

2 1 1 5 | 6 | 6. 1 6 1 | 1 2 | 5 | 6 | 1 6 7 | 6 5 3 | 5 7 | 6 3 | 3 0 ||
 女 裙 钗, 敲 敲 (小) 锣 鼓 换 人 (哟 得儿) 来 (唠)!

据宿县文化局1974年的录音记谱。

平 板

1 = F

(选自《武家坡》唱段)

张玉坤演唱
杨 春记谱

【长流水】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ (冬 不 冬 不 | 龙 冬 | 尺 冬 | 冬 冬 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 哪 | 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 |

令 匡 | 衣 令 | 匡 | 0) | 3 | ^(上下韵) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ |
 (哎) 有 我 王 催 马 (哎) 到

$\overset{\cdot}{5}$ | 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 (哪 | **【四锣】** 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 | 衣 令 | 匡) | 3 |
 窑 南, (哎)

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ | 3 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | 3 | 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 |
 遇 见 了 白 发 老 者 对 我 谈。

【长流水】
 (冬 冬 冬 不 | 龙 冬 | 尺 冬 | 冬 冬 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 哪 | 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 |

廿 衣 令 匡) ^(腔头) 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ (冬 冬 匡) :
 (哎 哎) 有 我 王 催 马

【翻板】 中速
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 | 0 2 2 5 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\cdot}{2}$ | 0 3 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 到 窑 (嗨) 南, 遇 见 了 白 发 老 者 (哎) (他个) 对 我

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 | 0 2 2 5 | 5 5 5 $\overset{\cdot}{4}$ 5 | 5 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ | 0 2 2 2 5 | 5 2 5 | 0 3 |
 谈, 他 倒 说 寒 窑 没 有 王 三 姐, (这个) 武 家 (哎) 坡 里 (哎)

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 | 0 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ | 5 | 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 (哪 |
 又 去 把 菜 剂。 催 马 来 越 过 了 堰 台 寺 (安),

【四锣】
 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 | 衣 令 | 匡) | 3 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$. 0 | 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 (哎) 来 到 了 当 年 (的个)

$\overset{\cdot}{3}$ | 3 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ | 5 (哪 | 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 | 衣 令 | $\overset{\cdot}{3}$ 匡) ||
 伙 马 泉 (乃 欸 安)。

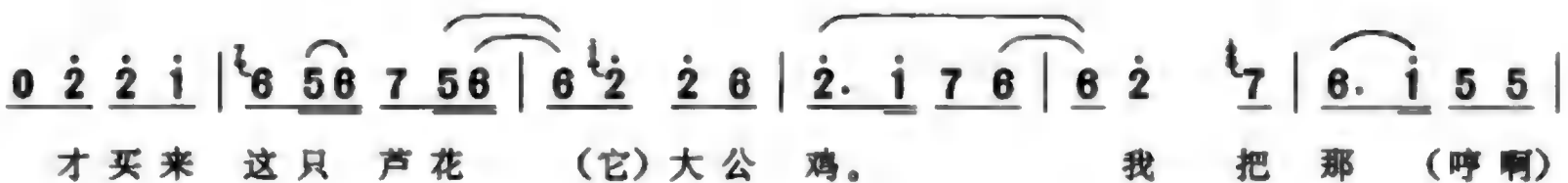
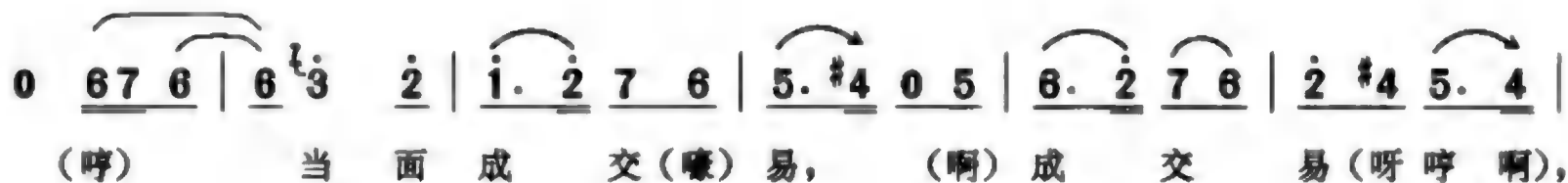
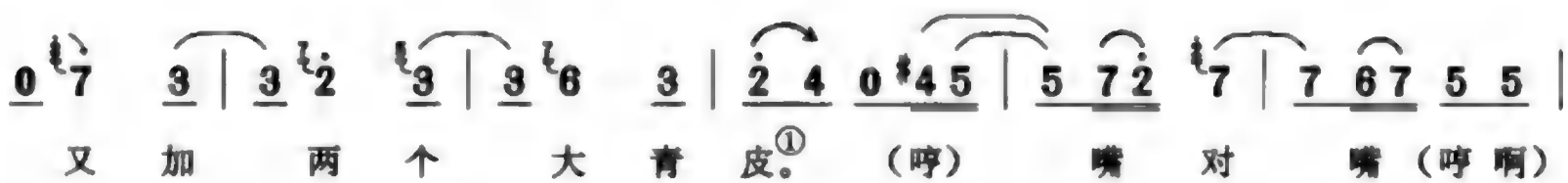
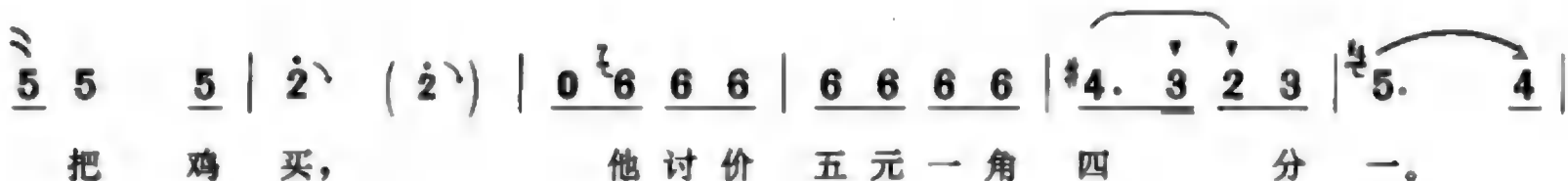
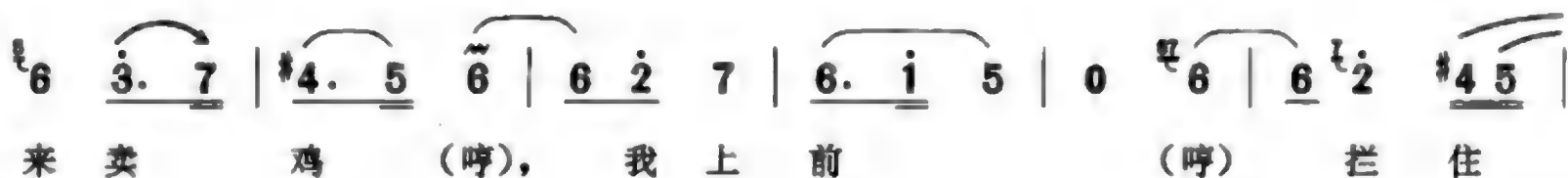
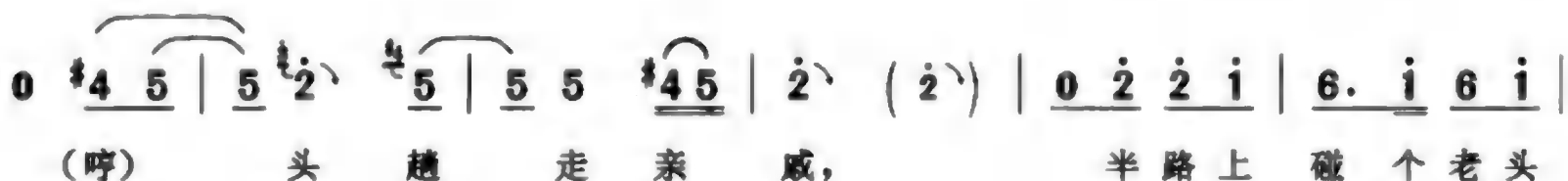
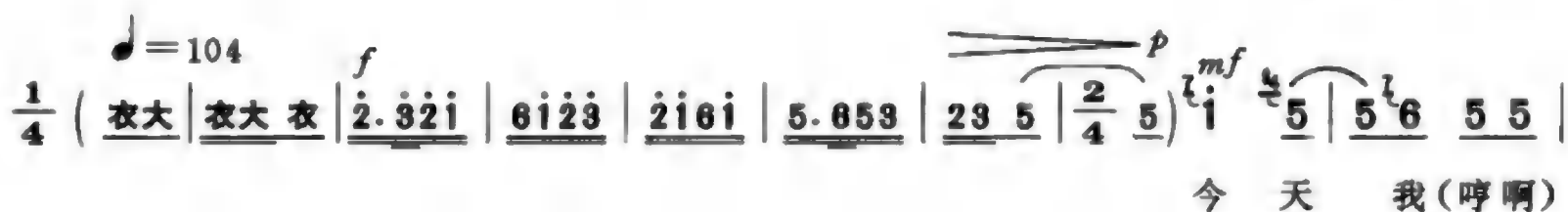
据宿县文化局1974年的录音记谱。

老 平 板

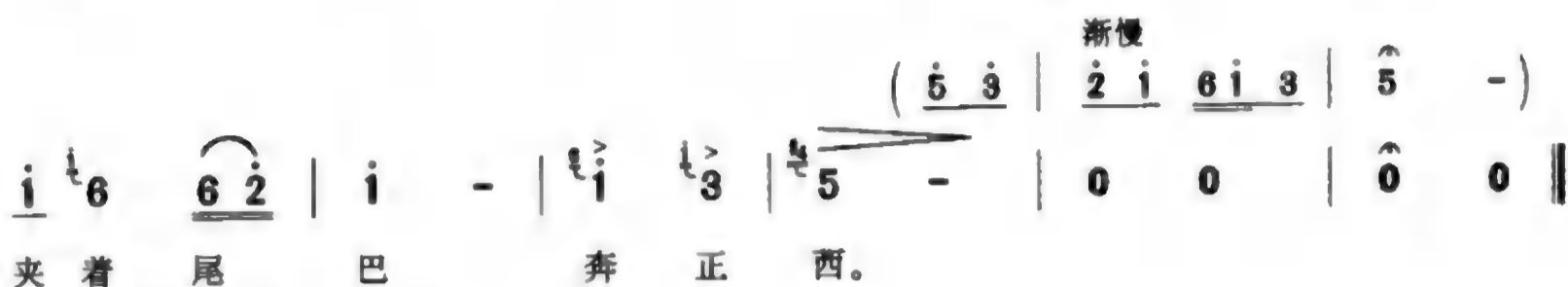
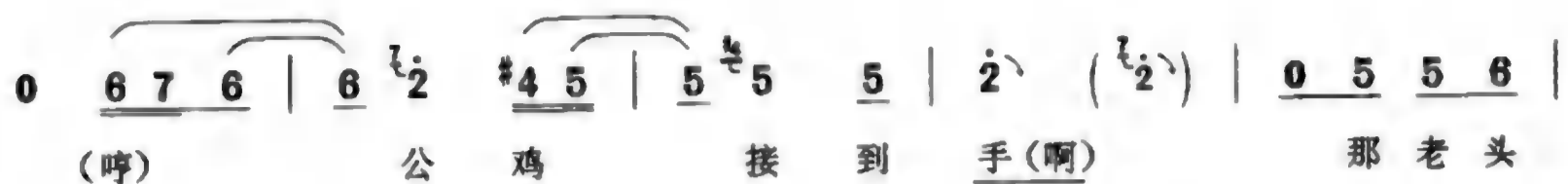
1 = C

(选自《卖鸡》唱段)

李桂兰演唱
杨春整理
王作伦



① 青皮：即鸭蛋。



据宿县文化局1974年的录音记谱。

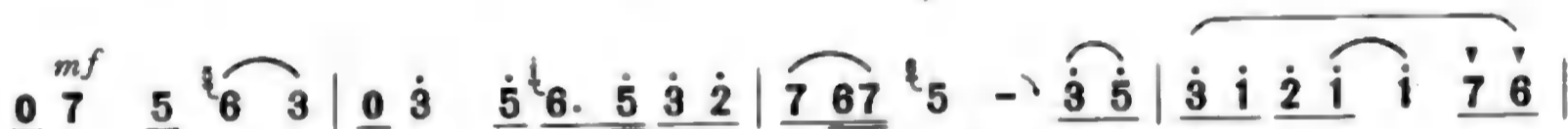
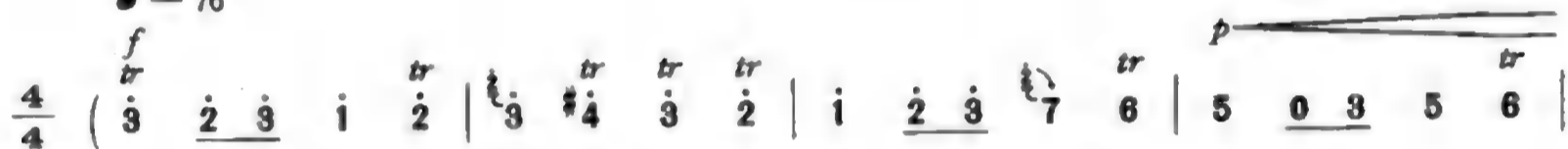
寒 板

(选自《张廷秀私访》唱段)

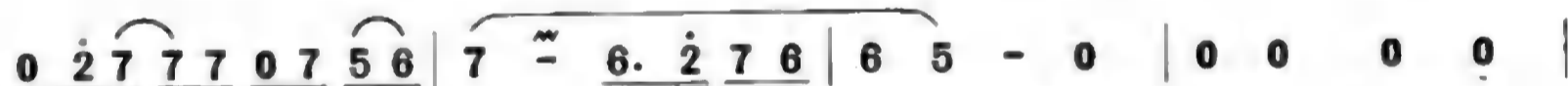
吴月玲演唱
杨晓春燕记谱

1 = \flat B

♩ = 76



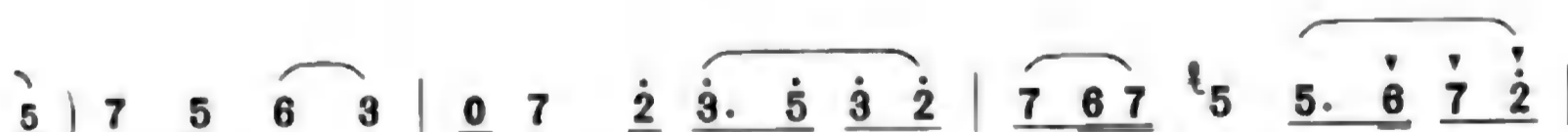
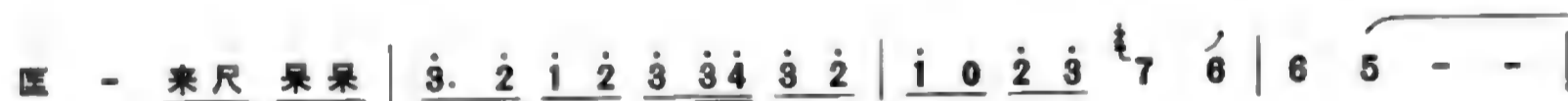
陈 氏 女 在 大 街 (来 我 都) 一 阵 悲 哀,



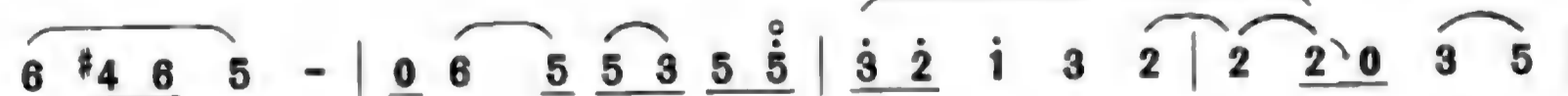
我 的 个 苍 天 爷!

【软五梆】

(呆 呆 呆 匡 匡. 才 令 匡 衣 令



泪 珠 儿 点 点 下 湿 满 胸



怀。 都 只 (那 么) 为 (昂)

($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{mp}{tr}$ $\underline{7\ 6}$)

$\overset{f}{0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ 0\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 7\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\ 0\ 6\ 6\ 5\ 0\ \dot{2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |$

赵 昂 贼 他 他 他 把 俺 (来) 害, 我的个 廷秀

($\underline{5\ .\ 6}\ \underline{7\ 5\ 6}\ \underline{5\ })$

$\underline{7\ 6}\ 5\ \dot{0}\ \underline{3\ 5}\ |\ 0\ \overset{mf}{7}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ 3\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$

儿 (啊) 廷秀儿 去 求 名

$\underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{6\ 5\ 0\ 6}\ \underline{7\ 3}\ |\ \overset{mf}{\underline{\dot{2}\ 7}}\ 6\ \underline{6\ .\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |\ 6\ 5\ -\ -\ ||$

六 年 没 来 (唠 啊 哎 嗨 哟 昂)。

据宿县文化局1974年的录音记谱。

咏 红 灯*

1 = $\flat B$

(选自《淮海战歌》唱段)

吴月玲演唱
杨 春编曲

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ ($\overset{mf}{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ 3\ .\ \underline{2\ 3\ 5\ 7\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{0\ 5}\ 5\ 5)\ |$

【咏红灯·三顺板】

$\overset{mf}{0\ 7}\ \underline{6\ 5\ 7}\ 6\ |\ (\underline{7\ .\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ 6)\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |$

这 红 灯 不 由 人

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ 6\ 5\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ -\ -\ |\ (\overset{f}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |$

激 动 心 弦,

$\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\)\ \overset{mf}{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ -\ -\ |$

只 觉 得 一 身 胆

($\overset{f}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\)\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ 3\ \dot{2}\ \underline{7\ .\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |$

力 拔 泰 山。

* 艺人为区别与传统〔寒板〕的不同唱法,将这一唱段称为〔咏红灯·三顺板〕。

5. 6 5 - - (5 6 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |
0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

7. 2̣ 7 6 5 3̣ 5 6 | 5 0 5 5 5) | 0 3̣ 2̣ 6̣ 5 6 1̣ |
这 盏

mp 2̣ 1̣ 2̣ - - | (*mf* 3̣. 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 0 7 6 7 6 7 |
灯 红 通 通

7 7 6 5. 2̣ 7 6 | 7. 5̣ 6. 5̣ 6. 5̣ 6 5 | 0 7 6 5. 2̣ 7 6 |
光 茫 闪 耀, 红 灯 闪

2̣ 3̣ 5̣ (6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 0 5 6 5. 3̣ 5̣ (6̣ | 5̣) *mf* 1̣ 2̣ 3̣. 1̣ 2̣ |
耀, 只 照 得 天 地 红

1̣ 1̣ 6. 1̣ 2̣ 3̣ | 7. 2̣ 7 6 5 3̣ 5 6̣ 6̣ | 5̣ - - - (5̣ 6̣ |
春 满 人 间。

f 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 7. 2̣ 7 6 5 3̣ 5 6 |

5 0 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5) *mf* 3̣ 2̣ 6. 1̣ 5 6 | 1̣ 6 1̣ - - |
土 改 时

(*f* 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7 6 | 5 3̣ 5 6 1̣ 6 1̣ | 1̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
闹 革 命

3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 5. 3̣ 2̣ - - | (3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
红 灯 引 路,

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\overset{mf}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |

只 觉 得

$\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{5}$ - |

庄 户 人 齐 把 身 翻。

$\overset{f}{(}$ $\dot{3}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |

【三眼板】

$\dot{5}$) $\overset{mf}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\overset{f}{0}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

合 作 化 这 盏 灯

0 $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - - | ($\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

前 面 引 路，

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | 0 $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ - - |

只 照 得 阳 关 道

($\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | 0 $\overset{t}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{3}.}}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ |

又 直 又 宽。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - - | ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\overset{v}{\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

【平板流水】 慢速渐快

中速稍慢

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$) $\overset{mp}{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{mf}{\underline{6^v}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ |

这 盏 灯 给 咱 们 鼓 气 壮 胆，这 盏 灯 领 着

$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7.}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ |

咱 改 地 换 天。 一 灯 亮 万 灯 亮，

稍慢 有力地

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}^v}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\overset{f}{\underline{\dot{2}.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}}$) ||

红 光 普 照，革 命 火 烧 起 来 怎 不 燎 原！ (仓)

据宿县文化局1974年的录音记谱。

路 途 篇

王作伦演唱
杨春记谱

廿 (0 哪 龙冬 匡 匡.才 令匡 衣令 空 匡 i. 2 3 5 2 i 7. 6 5 6 ^v i. i i i i i i i i) :

mp
5 | i | 3 | 1 2 2 2 | 2 1 1 | 2 2 i | (i i i i i i) |

ff mp f ff
 5 5 5 3. 2 1 2 (2 2 2 2 2 2) 5 3 3 2. 1 6^v
 来 湖 塘 猛 抬 头

<u>m f</u>																			<u>f</u>						
<u>i.</u>	v	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>3 2 3 2</u>	5	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3 2 3 2</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	:							

$$\left(\overset{f}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{i} \quad 0 \right)$$

$$\underset{\cdot}{i} \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \dots \quad \underset{\cdot}{i} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$$

(冬冬 匡) 青 苗

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{f}}{\underline{\underline{\dot{2}6\dot{1}\ 0\dot{1}\dot{2}}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{\dot{5}\ 0\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}}} \mid (\overset{mf}{\underline{\underline{\dot{3}.5\dot{3}5\ \underline{\underline{2\dot{3}5\dot{1}}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}.2\dot{3}4\ \underline{\underline{3\dot{2}\dot{1}}}}}) \mid \underline{\underline{0\ 6\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{\text{f}}{\underline{\underline{\dot{1}.2\dot{3}5\ \underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}}}}}} \mid$

观庄村 和 集镇

(1̇ 3̇ 2̇) 3̇ 6̇ | 0̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

树 木 琳 琅, 青 芽 青, 萌 芽 青, 萌 芽 出 土,

(3̣. 5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣) | 0 6̣1̣ 3̣ 5̣ | 3̣5̣ 2̣0 3̣ 2̣ | (1̣3̣ 2̣) / 2̣ | 3̣5̣6̣5̣ 3̣ 1̣2̣ | 2̣1̣6̣1̣ 1̣ |

紫 竹 林 墨 松 林 (哎) 柳 林 风 光。

0 6̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣7̣ 6̣ | (6̣. 1̣6̣1̣ 2̣. 4̣2̣1̣ | 6̣. 1̣4̣5̣ 6̣5̣ 6̣) |

青 的 是 柳 (来 嘛) 黄 的 桑,

0 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣6̣ 6̣5̣4̣2̣ | (6̣5̣4̣2̣) 2̣ | 3̣. 1̣ 6̣5̣2̣3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 0 5̣3̣ 6̣2̣ 1̣ |

低 的 (个) 桃 杏 (啊) (哎) 高 的 (也) 青 杨。 杏 花 村

0 5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣5̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣ | (3̣. 5̣3̣5̣ 6̣. 1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 6̣) | 0 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |

杏 花 店 虎 卧 杏 林 (唉 额), 桃 花 店

1̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ | (1̣7̣ 6̣) 2̣ 6̣ | 0 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣3̣ 2̣ 1̣ |

桃 花 村 桃 花 闪 放。 说 (一) 声 好 (来 这)

6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣3̣ / 6̣ | (3̣. 5̣3̣5̣ 6̣. 1̣6̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 6̣) | 0 3̣5̣ 3̣ 2̣ |

好 个 春 光 (啊), 春 三 月、

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 6̣ | 0 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ |

夏 三 月 (那 么) 三 伏 天, 热 气 难 (耶) 当。

【直板】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ 3̣. 3̣ | 1̣ 2̣ | 0 3̣5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ (3̣) |

说 (一) 声 好 (来 这) 好 个 (耶) 秋 光,

【毛儿头】

2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 哪 | 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 | 衣 令 | 匡) | 6̣ |

(安)

稍慢

5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣. | 6̣ | 3̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ |

秋 三 月, 冬 三 月, 三 九 天 (来) 冰 冻 长

再慢

1̣ 2̣ | 3̣2̣3̣2̣ | 5̣7̣ 1̣ | 1̣ (3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 0) ||

江! (果 大. 大 大 衣 果)

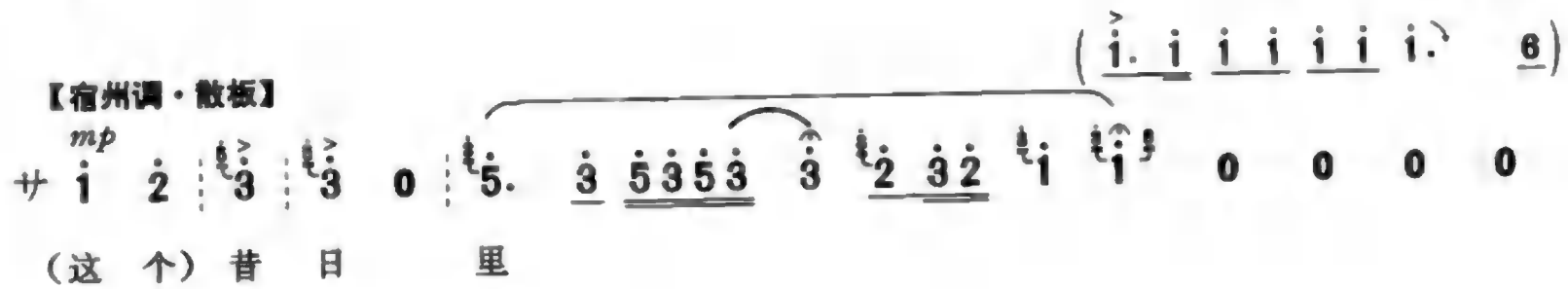
据宿州市文联1988年的录音记谱。

八 句 子

1 = C

王作伦演唱
杨春记谱

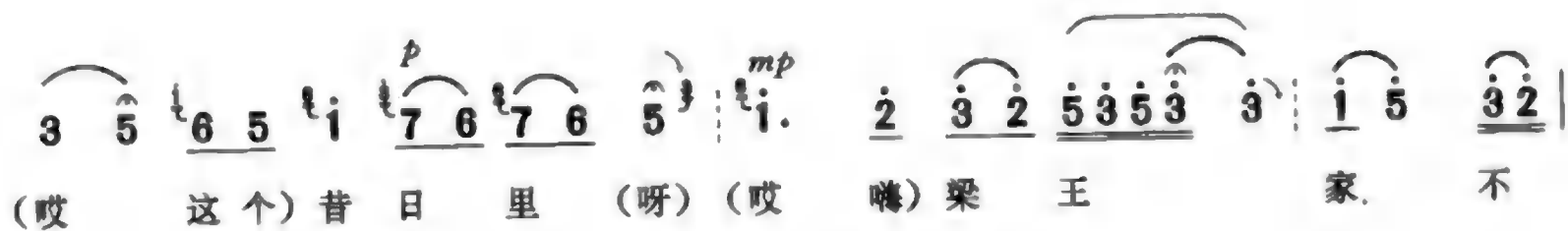
【宿州调·散板】



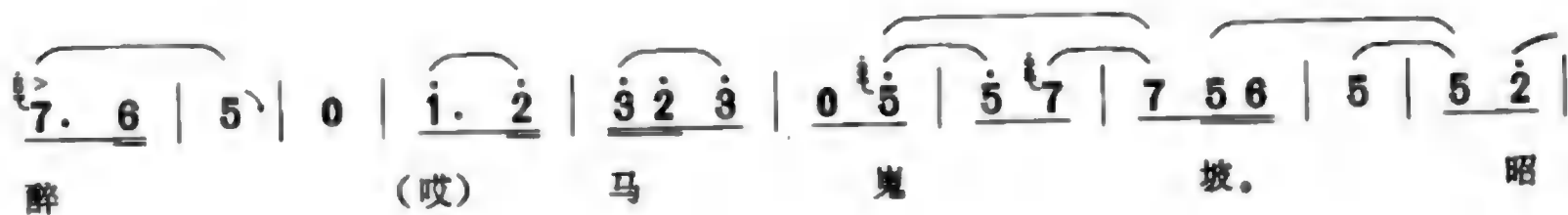
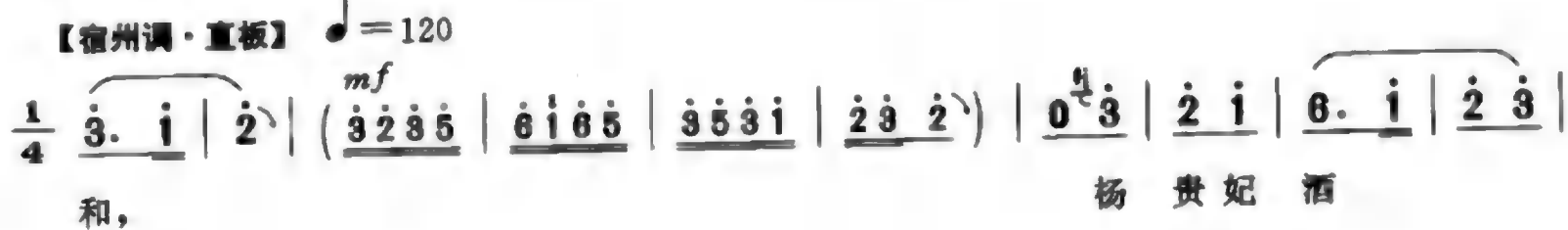
【毛儿头】



【长流水】



【宿州调·直板】 ♩ = 120



$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 君 娘 娘 (他个) 长 得 俊, 只 惹

$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | 7 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 得 二 目 (那么) 不 和 (来) (哎) 动 干

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 |
 戈。 三 宫 六 院 放 马

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 睬, (这) 七 十 二 妃

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 7 $\dot{7}$ | 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |
 (呀) (哎 嗨) 一 剑 截, 无 盐

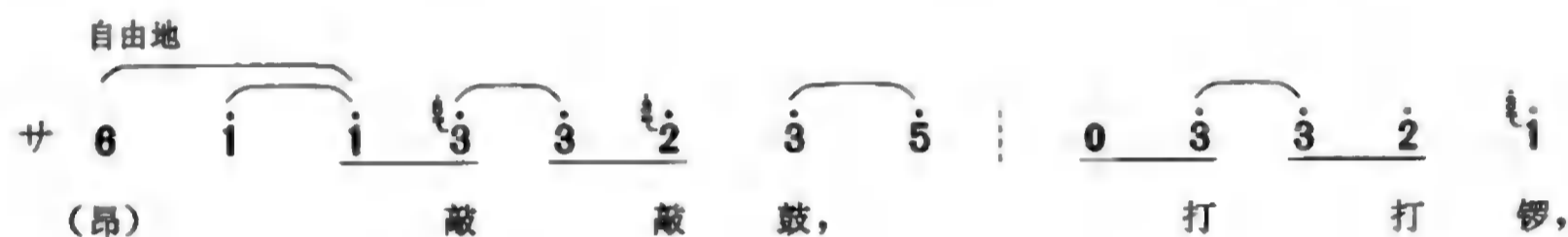
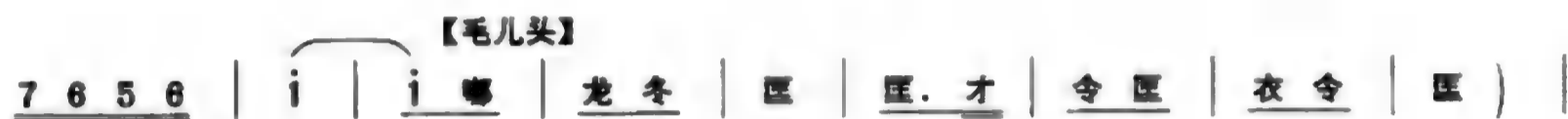
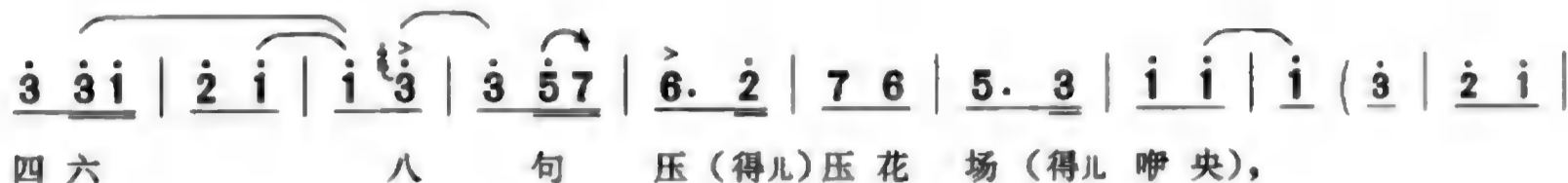
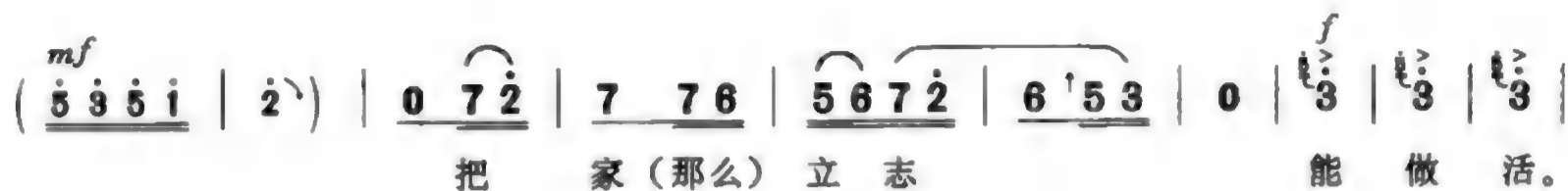
0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 娘 娘 她 长 得 丑, 她 能 与 那

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 7. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 齐 王 (啊) (哎 嗨) 定 山 河。 看 起 来

0 $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 7 7 6 | 7 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 7 | 7. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{7}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 俊 的 (那个) 没 有 丑 的 好 (喽),

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ |
 红 粉 (那个) 佳 人 (来) (哎 嗨) 惹 祸

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 多, 娶 妻 子 可 别 问 那 丑 和 俊, (那呀那) 只 管



据宿州市文联1988年的录音记谱。

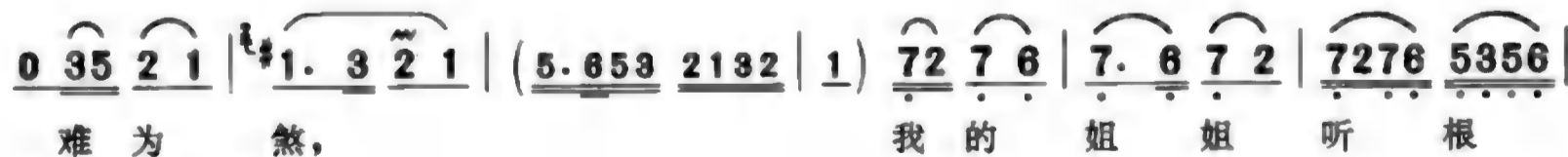
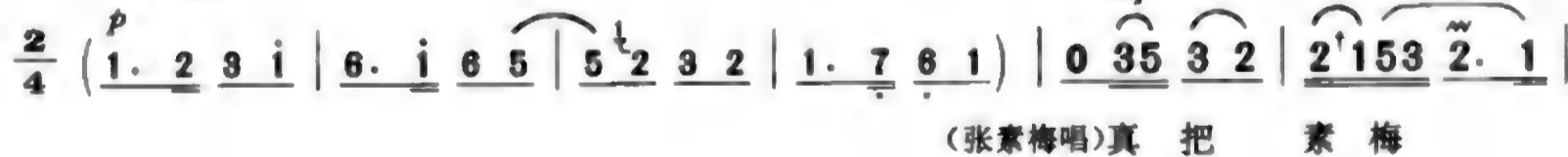
姊妹易嫁

1 = F

$\text{♩} = 58$

【平板】

mp



张 苏
吴 月 玲 演唱
牛 正 印
杨 春 记谱

2. 7 6 3 | (0 2 3 2 3 5 | 2. 7 6 3) | 3. 5 6 5 | i 6i 5 3 5 | 0 6 i |
脸， 反 来 复 去 为 什 么， 为 什

3 2 1 6 | 0 4 3 | 3 1 2 1 | (6. 5 3 5 2 3 1) | 0 6 3 2 | 1. 2 3 5 |
么？ 想 当 初 咱 们 两 家

(6 | 5. 6 4 3 | 2)
0 5 1 6 | 5. 3 2 | 2 0 0 | 0 6 5 6 5 | 6. i 3 5 | 0 6 3 5 |
同 受 贫， 鱼 水 相 帮 度 生

7. 6 6 6 | 5 3 5 4 3 | 0 4 3 2 | 3 1 6 | 0 3 2 | 5 3 5 2 |
涯 度 生 涯。 咱 与 毛 哥 哥

1. 2 3 3 5 | 0 5 2 1 | 2 6 (2 6) | 1. 2 5 3 2. (3 | 1. 2 5 3 2) | 0 1 2 |
青 梅 竹 马 同 长 大， 他 为 人 忠 厚

5. 3 2 | 1. 2 3 5 | 3. 2 1 6 | 5. 2 3 5 | 2 3 2 6 1 | 0 6 3 |
老 实 人 人 夸 人 人 夸。 往 日

3 2 1 | (6. 5 3 2 2 3 1) | 0 3 1 2 | 3. 1 2 3 2 | 0 6 3 5 | 2. 7 6 3 |
里 毛 家 对 咱 恩 情 重，

3. (2 3 5 | 2. 7 6 3) | 0 6 3 6 5 | 3 3i 6 5 | 3. (2 1 2 3) | 0 6 3 5 |
现 如 今 翻 脸 毁 亲、 叫 爹 爹

6. i 6 5 | 0 4 3 2 | 1. (7 6 1) | 3 6 3 5 | 5 3 2 1 6 | 6i 6i 5 |
怎 样 去 回 答。 婚 姻 本 是 父 母 订， 好 姐 姐

3 5 3 2 6i. | 3 5 1 3 2 | 3. 5 3 5 6i 5 | 3. 5 3 5 6i 5 | 3 6 3 6 5 3 2 | (6. i 5 6 5 3 2) |
你 就 该 听 咱 爹 的 话， 欢 欢 喜 喜 高 高 兴 兴 梳 妆 起 来 (呀)，

6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣/4 2̣ | 2̣/4 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

头戴红花，身穿绫罗，蒙上盖头把他嫁（啊）！

渐快

♩ = 116

f (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | *ff* 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |

【平板·垛板】 气愤地

1̣/4 1̣) 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |

（张春花唱）用不着别人把我劝，用不着别人把我

1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ |

说，用不着别人夸贤惠，用不着别

6̣ | 0̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ | 5̣ | 6̣ |

人把牙磨。人人都往高处走，

0̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ | 3̣ | 0̣ | 3̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | *mf* 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ |

谁愿意种地受奔波。（梅唱）不种地

1̣ 3̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ |

不下坡，不种五谷吃什么？

【快平板·直板】

f 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | (2̣ 6̣) | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ |

（花唱）不种稻子吃大米，不种麦子

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. (7̣ | 6̣ 1̣) | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣. 6̣ | 5̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 0̣ 5̣ |

吃馍馍，不用养蚕穿绸缎，不

3̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | *mf* 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |

当匠人住楼阁。（梅唱）东西来的这样易，除非

3. 5 | 6 i | ¹3 | 3 | 5 6 5 | 3 2 | ¹1. (7 | 6 1) | 0 3 |
 作 恶 去 抢 夺。 咱

1 2 | 3 | 5 | 5 3 | 2 1 | ¹6. (5 | 6 6) | 0 6 i | 6 5 |
 不 能 嫌 贫 去 爱 富, 留 下

(6. 6 | 6 6 | 6 i 6 5 | 3 5 6)
¹3 | 3 5 | ¹6 | 6 | 6 | 6 | ¹3 | 6. i | ¹3. 2 | 1 |
 骂 名 万 人 说。

【平板·摇板】

(6. 6 | 6 ¹6 | 6 ¹6 | 6 ¹6)
^f
 0 i | i i | ¹6 | 5 | 6 | ¹6 | 6 | 0 | 0 |
 (花唱)活 在 世 上 什 么

(3 2 3 2 3)
¹i 3 2 2 2 ¹5 4 3 2 2 ¹1) 0 (2 1 2 1 2)
 味 (呀 啊),

1 5 | 3 2 | 1 2 3 2 | 1) | 0 i | 6 5 | 3 | 5 | i 3 3 2 | 1 |
 (仓 才 令 仓 衣 令 仓) 要 这 些 东 西 干 什 么?

0 6 i | 6 5 | 3 | 5 | 6 | ¹6 | (6 ¹6 | 6 ¹6) | i | i | i |
 狠 心 摔 得 粉 粉 碎,

(3 | 2 3 | 2 3)
¹3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 |
 (衣 大 大 仓 才 衣 才

仓) i | 6 5 | 6 | 6 3 | 5 | 0 | ¹6 | 3 | 5 ||
 (旺唱)为 什 么 楼 上 动 干 戈?

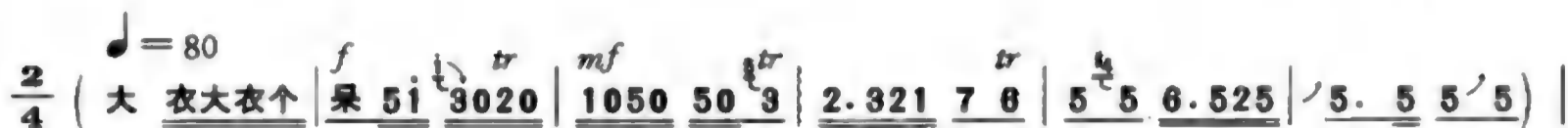
据宿县文化局1974年的录音记谱。

段 子

1 = F

(“鼓架”唱段)

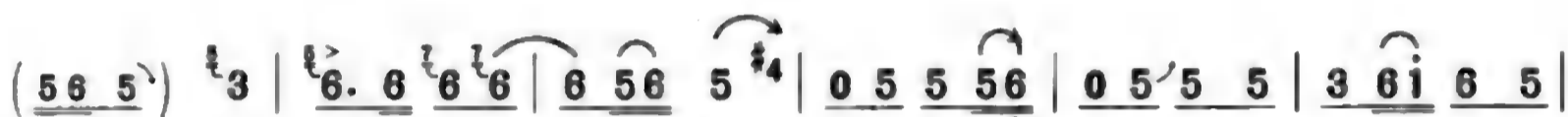
张玉坤演唱
杨春记谱



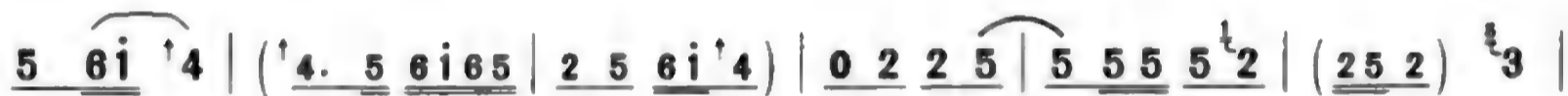
【平板】



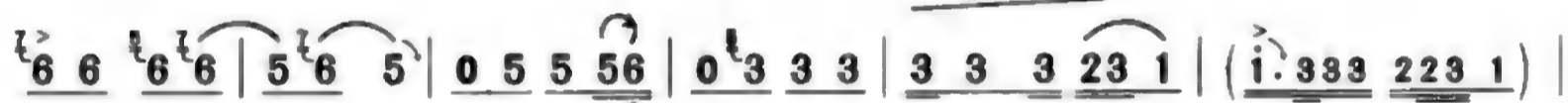
(这个)云 淡 风 轻 近 午 天, 俱 都 是 傍 花 随 柳



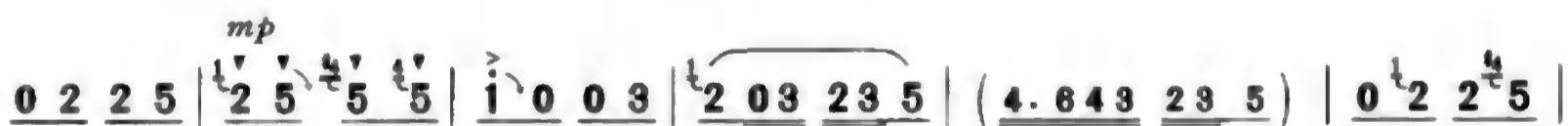
(哎)(它 耶)过 前 川 (哪)。 打 那 旁 现 出 (咱) 沙 河 (耶)一



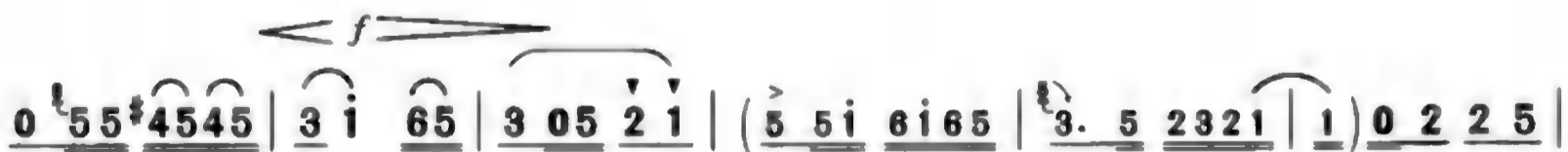
道 (啊), 哗 啦 啦 飘 下 一 只 (哎)



(这个)采 莲 船。 采 莲 船 坐 一 位 (耶)采 莲 女,



只 长 得 温 柔 典 雅 赛 天 仙。 只 引 得



河 里 鸳 鸯 咕 咕 叫, 又 引 得



蜜 蜂 蝴 蝶 底 上 翻, 又 引 得 大 小 鱼 儿

$\underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\overset{1}{3}. \underline{5} \underline{2} \underline{1}} \mid (\underline{\overset{4}{5}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6. \dot{1} 6 5} \mid \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{5} \underline{2 \dot{1}}) \mid 0 \underline{2 \underline{2} \underline{5}} \mid \underline{\overset{1}{2}. \underline{5} \overset{4}{5} \overset{1}{5}} \mid$
 船 舱 喇， 又引得 风流才子

$(\underline{2 \underline{3} \underline{5}}) \quad 3 \mid \underline{\overset{1}{6}. \underline{6}} \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{6}} \underline{5} \mid 0 \underline{5 \underline{5} \overset{2}{5} \underline{7}} \mid 0 \underline{5 \underline{5} \underline{3} \underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{5} \overset{1}{4}. 0} \mid$
 (哎) 他(又) 站江 边。 这个 说 好像 姐己 又出世，

$(\underline{\overset{1}{5}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \underline{5} \overset{\#}{4}}) \mid 0 \underline{2 \underline{2} \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2}} \mid (\underline{5 \underline{6} \underline{2}}) \quad 3 \mid \underline{6 \underline{6} \underline{6} \underline{4 \underline{5}}} \mid \underline{5 \overset{1}{6} \underline{5}} \mid$
 那个 说 亚赛 西施 (哎) 盖(住耶) 貂 蝉(哪)。

$0 \underline{5 \underline{5} \underline{5}} \mid 0 \overset{\#}{4} \underline{5 \overset{1}{5} \underline{4 \underline{5}}} \mid 3 \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \overset{\#}{4} \mid (\overset{\#}{4} \underline{5 \underline{6. \dot{1} 6 5}} \mid \underline{2 \underline{5} \underline{6 \dot{1}}} \overset{\#}{4}) \mid$
 咱不讲 众人(咱) 纷纷 胡谈 论，

$0 \underline{2 \underline{2} \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \overset{1}{3}} \mid (\underline{2 \underline{5} \underline{5}}) \quad 3 \mid \underline{\overset{1}{6} \underline{6}} \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \mid \underline{6 \overset{1}{6} \underline{5}} \mid 0 \underline{\overset{1}{7} \underline{6 \underline{7}}} \underline{\overset{1}{7}} \mid$
 又一位 老者 背 篮 (哎)(他个) 到跟 前。 叫一 声

$0 \underline{\overset{1}{7} \underline{7} \underline{7}} \mid \underline{7 \underline{7} \overset{1}{7}} \mid (\underline{\overset{1}{7}. \underline{2 \underline{7} \underline{6}} \underline{5 \underline{6} \underline{7}}}) \mid 0 \underline{3 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{7 \underline{6} \underline{7}}} \mid (\underline{5 \underline{6} \underline{7}}) \quad 3 \mid$
 众人 您 闪闪 闪， 您让俺 看看 这 只 (哎

$\underline{\dot{2} \underline{7}} \underline{7 \underline{\dot{2} \underline{7}}} \mid \underline{7 \overset{1}{6} \underline{6 \underline{5}}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2 \underline{3}}} \mid 0 \underline{7 \overset{1}{7} \underline{7}} \mid \underline{7 \underline{7} \underline{7} \overset{1}{7}} \mid 0 \mid$
 那个) 采莲 船。 这个 老者 才 把(嗨) 女子 来看，

$(\underline{\overset{1}{7}. \underline{2 \underline{7} \underline{6}} \underline{5 \underline{6} \underline{7}}}) \mid 0 \underline{3 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{6} \underline{7 \underline{6} \underline{7}}} \mid (\underline{5 \underline{6} \underline{7}}) \quad 3 \mid \underline{\overset{1}{7} \underline{7} \overset{1}{7} \underline{7}} \mid \underline{7 \underline{7} \overset{1}{2} \underline{7}} \mid$
 那女子 低头不 把 (哎) 那位 老者 观。

【直板】
 $\frac{1}{4} \quad \underline{7 \underline{7}} \mid \underline{7 \underline{5 \underline{6}}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{5}. \underline{3}} \mid 0 \underline{7} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \overset{1}{7} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid$
 这就 叫 时 人 不 知 余 心

【毛儿头】
 $\overset{\#}{4} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5} \mid (\underline{7} \mid \underline{6 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{哪}} \mid \underline{龙 \underline{冬}} \mid \underline{匡} \mid \underline{匡. \underline{才}} \mid$
 乐，

令 匣 | 衣 令 | 匣) | 3 | $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{6}$ | 0 3 | 3 $\overset{\text{t}}{6}$ |
 (哎) (稍 带 着 哎) 将 谓 偷 闲

$\overset{\text{t}}{6}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ | 7 6 | 5 $\overset{\text{t}}{5}$ | 5 (7 | 6 3 | 5 6 | 5) ||
 学 少 年 (乃 哎 昂)! (呆)

据宿县文化局1974年的录音记谱。

站 花 墙

1 = \flat B

吴月玲演唱
杨晓燕记谱

$\text{♩} = 76$
 $\frac{4}{4}$ (pp 大 大 | mf $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ 7 | $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{5 6}$ $\overset{\text{t}}{7}$ 6 |
 5 - - - | $\underline{6 \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{5 6}$ | 5 - - -) |

【夹板】 中速

mf 0 7 5 6 3 | 0 $\dot{3}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{7 6 7}$ $\underline{6 5}$ 0 $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ 7 6 |
 王 美 蓉 在 绣 楼 (来 我 都) 坐 卧 不 安,

0 6 5 6. $\underline{\dot{2} 7 5}$ | $\underline{6 \cdot 7}$ $\underline{6 3}$ ($\underline{7 6 7}$ $\underline{6 3}$) | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 6}$ 0 $\dot{1}$ |
 (我 的 我 的 杨 二 哥 哥 来), 我 的 那 玉 春

$\overset{\sim}{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} 7}$ 7 | 0 $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 7}$ 0 $\underline{7 5 6}$ | $\underline{7 \cdot \dot{2}}$ 7 $\underline{6 \cdot \dot{2}}$ $\underline{7 6 7}$ | 6 5 - - |
 哥, 你 怎 么 不 来 呀 (昂 哎 嗨 哟 昂)?

($\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ 7 6 | $\underline{5 6}$ 5 - -) |

0 7 5 6. $\underline{7 6 3}$ | 0 $\dot{3}$ 6 $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | 0 6 $\overset{\text{t}}{3}$ 0 $\underline{\dot{2} 7 \dot{2}}$ |
 想 起 来 终 身 事 思 绪 万

7. 5 6 5 5 - | (^f 6. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 |
千。

0 5 6 7 2̇ 6 | 5 6 5 - -) | ^{mp} 0 6 5 3. 5 2̇ 1 | 1 - - - |
前 几 日

0 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ - | 0 2̇ 7̇ 0 6̇ 5̇ | 6. 3̇ 2. 3̇ 1 | (6. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇) |
小 丫 鬟 前 来 回 来，

0 7̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 0 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 7. 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ - - |
她 说 道 奴 夫 主 来 到 燕 山(啊)。

(^f 6. 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 0 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ - -) |

0 3̇ 2̇ 0 6̇ 1̇ | 2. 3̇ 7̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - 3̇ 5̇ |
老 爹 爹 (昂)

0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 0 2̇ 2̇ 0 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 1̇ - 7̇ |
见 信 物 把 亲 认 下，

0 5̇ 7̇ 7̇ 7̇ 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5. (6̇ 7̇ 6̇ 5̇) | ^f 0 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 3̇ - - - |
糊 涂 的 爹 爹 (呀)， 全 不 管 这 个 人

0 6̇ 3̇ 0 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ - (5̇ 6̇ | ^{ff} 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ |
粗 俗 不 堪。

0 ^{mf} 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 5̇ 5̇ 5̇) | 0 ^{mf} 6̇ 1̇ 0 3̇ 6̇ |
听 人

6. 5 7 6 3 2 | 2 - 3 5 | 0 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ i | 0 6 6 i. 3 2 1 |

讲 (啊) 脸上的麻子铜钱大,

(6. i 6 5 4 3 2 3 1) | 0 i 6 5 5 3. 5 i | 3̣ 3̣ i 3 2 6 1. |

脖子上的汗毛像毛毡。

(0 i i 7 6. 7 6 5 | 5 3 5 3 2 6 1) | 0 3 6 3 2 7 6 | 0 3 5 1 2 3 5 3 (3̣ 3̣) |

生就的兔子三片嘴,

0 7̣ 5 6 (6̣ 6̣) | *mp* 6. i 6 i 6. i 6 i | *mf* 6. i 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6 6 |

一说话 哪 哪 啾 啾 啾 哪 哪 啾 啾 啾 啾 哪 哪

mf 0 3̣ 2̣ i 6 3̣ 6 | 3̣ 2̣ 7 6. 2̣ 7 6 | 6 3 5 6. 2̣ 7 6 |

哪不是惹人麻烦 (唠啊 哎嗨 哟啊 哎嗨)。

(2. 3 5 6 3 2 3 5)

5 3̣ 3̣ 0 5 3 5 5 | 3̣ 2̣ i 3 2 | 2 - 3 5 | *mp* 0 7 5 6 7 2̣ 7 6 |

论人品 (啊) 不像河南

mf 0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 7 5 | *mp* 6. 7 6. #5 6 5 6 5 | 0 2̣ 7 6 2̣ 3̣ 5 | 6. 7 5. (6 7 6 5) |

我的那玉春哥, 我的那玉春哥,

0 3 7̣ 6 3 | *mf* 0 3̣ 6 i 6 3̣ 2̣ i | 0 3̣ 2̣ 0 3̣ 3 | 2̣ 7 6 5. 6 7 6 |

听讲话 他不是论文 断字的男 (喽)。

5 6 5 - - | *ff* (3̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 7 6 5. 6 7 3̣ | *mf* 2̣ 7 6 - - |

6. 2̣ 7 6 5 6 5) | *f* 0 3̣ 2̣ 0 6 i | 2̣. 3̣ 7 6 3 2 | 2 - 3 5 |

老爹爹 (昂)

mf
 0 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 0 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ^(4̣. 5̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣) 4̣ - 0 0 | 0 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 勉 强 把 他 来 认 下 来 认

2̣ 4̣ 5̣ (6̣ 2̣ 4̣ 5̣) | 0 ^{1̣} 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 7̣ |
 下, 暂 送 到 书 馆 读 圣

^{1̣} 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
 贤。

5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣) | *mf* 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ (7̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣) |
 这个人一天三遍 把 婚 催,

0 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ - - - |
 催 着 要 拜 堂 结 良 缘。 我 观 他

(0 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 0 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 ^{1̣} 2̣ 3̣ 2̣ (2̣ 2̣) |
 来 路 不 明 怕 有 假,

0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ | ^{1̣} 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - (5̣ 6̣ |
 我 怎 能 与 他 拜 地 天。

ff 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | *mp* 0 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | *p* 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

p 0 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 1̣) | 0 7̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
 昨 日 丫 鬟 又 来 报, 她 说 道

0 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 1̣ 2̣ 3̣. (2̣ 3̣ 3̣) |
 府 门 外 来 个 投 亲 的 男。 他 说 的 名 姓 全 都 对,

0 1̇ 6 5 3̇. 5 2̇ | 2̇ 7 7 - - | 0 7 5 6 0 7̇2̇ 7 6 | 3̇ 5 - - |

可 就 是 没 有 订 亲 的 珍 珠 衫。

(^f 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 - | 0 2̇ 7 2̇ 6. 2̇ 7 6 | 3̇ 5 - -) |

^{mf} 0 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇2̇ | 0 2̇ 3̇2̇ 0 5 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 0 7 7 6 5̇ 6̇ |

老 爹 爹 把 他 赶 出 门， 也 不 知

(0 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6) | 0 3̇ 6 1̇ 3̇ 5̇3̇ 2̇ 7 | 7 - - - | ^{mf} 0 2̇ 7 0 6 5̇ |

流 落 何 处 把 身

3̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 6 5 - - | (^f 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7 - | 6 7 5 6 - |

安。

3̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 6 5 - -) | 0 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 0 2̇ 7 0 6 6̇ |

我 也 曾 差 丫 鬟 前 去 打

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ (2̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 0 6 3̇ 2̇ 3̇ 3̇6̇ 6̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 7̇ 6 3̇ 5̇ 5 - |

探， 若 遇 见 必 把 他 找 进 花 园。

(1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0̇ 5̇ 5̇ 5̇) | ^{pp}

^{mf} 0 6 1̇ 0 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 3̇ 2̇ | 2 - 3̇ 5 | 0 3̇ 6 5̇ 3̇ 2̇ 7 |

美 蓉 我 (昂) 倒 不 如

【落韵·直板】 ♩ = 60
 $\frac{1}{4}$ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 3̇ | 5̇. 6̇ 7̇ 2̇ | 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 0 5̇ 6̇ |

我 当 面 将 他 (啊)

$\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \underline{6.276} \mid \underline{5^{\sharp}5} \mid 5 (\underline{6\dot{3}} \mid \underline{2\dot{1}} \mid \underline{6756} \mid 5 \mid \overset{f}{\underline{\dot{3}.\dot{3}\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{1}} \mid 7\ 0 \mid$

问 (喽 昂 哎嗨 央 哼),

$\frac{2}{4}$ 【顺板】 $\underline{7.} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \mid 0 \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \mid \underline{\sharp 4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

【散板】 $\text{サ } \hat{5} -) \mid \overset{mf}{\underline{\dot{3}.} \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\sim 6}} \mid \overset{\text{【平板·落韵】 自由地}}{\underline{\dot{3}.} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6}} \mid 0 \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
(大 -) 问 呀 问 出 个 谁 真 谁 伪

【直板】 慢起渐快 $\frac{1}{4} \underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5^{\sharp}46\dot{1}} \mid \underline{5^{\sharp}46\dot{1}} \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{5^{\sharp}46\dot{1}}} \mid \underline{5^{\sharp}46\dot{1}} \mid \underline{5^{\sharp}46\dot{1}} \mid \underline{53} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$
心 才 甘, 俺的 心 才 甘, 俺的 心 才 甘, 俺的 心 才 甘,

$\underline{2} \underline{76} \mid \underline{5.} \underline{3} \mid \overset{mp}{\underline{5.} \underline{672}} \mid \underline{27} \underline{\sim 6} \mid \underline{6^{\sharp}6} \mid \underline{6^{\sharp}6} \mid \underline{6^{\sharp}6} \mid \underline{6^{\sharp}6} \mid \underline{63} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$
心 (哎 嗨嗨嗨) 才

$\underline{5.} \underline{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{mf}{0 \underline{6\dot{1}}}} \mid \underline{35} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{5^{\sharp}5} \mid 5 (\underline{6\dot{3}} \mid \underline{2\dot{7}} \mid \underline{6756} \mid \underline{\hat{5}} \mid 5) \parallel$
(哎嗨) 甘 (喽 哼 央)!

据宿县文化局1974年的录音记谱。

黑 驴 段

1 = F

吴月玲演唱
杨 春编曲

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} (\underline{5} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{2353} \underline{6532} \mid \underline{1612} \underline{3\ 5} \mid \underline{2321} \underline{7656} \mid$

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 56} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6356} \underline{2321} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5\ 65} \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid 3. \underline{53} \mid \underline{2353} \underline{6532} \mid \underline{1612} \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 35}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$

慢 **【平板腔头】**
 1 -) 廿 6 1. 6 | 5. 4 | 5 6 3 2 3 2 3 2 | 1 2 1. | 2 4 |
 (哼) 二 八 的 (哼)

6 5 4 | 3. 5 3 2 1 2 | 6 1 2 3 5 | 6. 1 6 5 5 5 3 2 | 6 1 3 2 3 1 |
 学 生 (怎么叫个) 正 青 春 儿 (嗨 嗨 嗨 怎么叫个) 正 青 春 儿,

【平板】 ♩ = 48
 2/4 (5. 6 5 3 2 3 5 6 | 1 0 3 2 3 1) | 0 2 7 6 | 7 0 6 7 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 2 1 (2 3 |
 七 岁 送 到 南 学 门 儿。

7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1. 2 7 6 5 6 1 | 0 3 6 5 | 5 3 2 1. 6 | (3. 5 3 2) 1 2 | 2 6 5 3 |
 上 学 去 (哼) 先 念

3 3 5 2 1 | 2 6 (5 7 6) | 6. 1 2 1 2 | 2 2 2 | 7. 2 6 3 5 6 | 2 1 (2 3 |
 (那个) 百 家 姓, 念 罢 上 论 儿 念 下 论 儿,

7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1. 2 7 6 5 6 1 | 0 6 1 6 3 | 3. 2 1. 6 | (3. 5 3 2) 1 2 | 2 3 5 3 |
 上 孟 子 儿 (哼) 下 孟

6 (5 7 6) | 3. 6 1 2 | 3. (6 1 2 3) | 0 6 6 5 | 6 3 5 | 5 3 5 2 6 |
 子 儿 全 都 包 本 儿, 俺 又 念 诗 经 三 篇

1. (7 6 1) | 0 6 5 | 3. 2 1 6 | (3. 5 3 2) 1 2 | 2 3 2 | 5. 6 1 6 |
 文 儿。 小 学 生 (哼) 念 书 念 到

6 3 5 6. 1 | 2. (3 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 6. 5 3 5 | 5 2 6 | 1. (7 6 1) |
 天 过 午, 老 师 放 学 回 家 门 儿,

0 3 6 | 3 1 2 3 6 | 0 3 5 | 6. 3 5 | 3 6 6 3 5 | 5 3 5 3. 1 |
 窗 兄 和 窗 弟, 先 生 面 前 作 了 个 揖, 俺 后

$\dot{2}$ - | $\underline{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\dot{7} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{2} \underline{1}$ ($\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \dot{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ |
退 八 步 离 开 学 堂 门 儿。

$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{1.} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{1}$) | $\underline{0} \underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ |
出 学 屋 (来) 咱 离 学 堂

$\underline{\dot{3} \dot{6}}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6}}}$) | $\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6}.} \underline{1} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{1}$) | $\underline{0} \underline{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
门 儿, 只 想 起 先 生 教 俺 好 诗 文 儿。 只 念

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1.} \underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\underline{3.} \underline{\underline{5} \underline{3} \underline{2}}} \underline{1} \underline{2} \underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{6}.} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{3} \underline{5}$ |
得 关 关 雎 鸠, 在 河 之 洲 未 出 唇 儿,

$\underline{3.} \underline{5} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{\dot{6}}$ $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |
窈 窕 淑 女 君 子 爱, 君 子 好 逑 苦 费 心 儿

$\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1} \underline{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \dot{1}$ |
苦 费 心 儿。

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{1.} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{1}$) | $\underline{0} \underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3.} \underline{5} \underline{\dot{6}}$ |
诗 曰 诗 曰

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{3}$ | ($\underline{\underline{3.} \underline{\underline{5} \underline{3} \underline{2}}} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$) | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{1}$) |
往 前 走, 转 一 转 来 到 大 街 心 儿。

$\underline{0} \underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\underline{3.} \underline{\underline{5} \underline{3} \underline{2}}}$) $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.} \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{1}$ | $\dot{2.}$ ($\underline{\dot{3}}$ |
小 学 生 (哼) 行 走 大 街 上,

$\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3}$ | $\overset{mp}{\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{2}$) | $\overset{mf}{\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}}$ |
这一 街

1. 2 3 5 | 5 2 6 | 1. (7 6 1) | 0 3 5 6 1 | 3 6 1 6 | 6 3 5 1 2 |
 两 厢 都 是 买 卖 人 儿。 咱 一 眼 难 观 大 街

3. (6 1 2 3) | 0 6 3 | 2 - | (2 3 2 1 6 1 2) | 2 3 6 1 2 0 5 | 3. 2 1 2 |
 景, 中 门 儿 看, 打 中 门 (嘿) 来 了 一 蹦

0 6 3 | 6 (5 7 6) | 0 5 6 | 5 6 | 1. 2 1 2 | 3. 5 3 5 |
 三 跳 的 一 蹦 三 跳 一 蹦 三 跳 一 蹦 三 跳

6 - | 6 - | 6. 7 5 5 | 3 5 0 6 | 5. 6 | 3 2 |
 (得 儿 得 儿 噤 噤) 小 黑 驴 儿。

1 6 1 | 1. (2 3 | 1. 2 3 i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

1. 7 6 1) | 3 5 1 2 | 3 6 1 | 6 3 5 6 i 5 | 3 5 6 1 | (3 5 3 5 6 5 |
 说 黑 驴 儿, 道 黑 驴 儿, 小 黑 驴 儿 长 得 有 精 神 儿。

3 5 6 1) | 6 1 3 2 2 2 | 3 2 3 6 1 | 3 5 5 1 2 | 0 6 5 | 3. 5 6 5 |
 只 长 得 (那 个) 白 眼 圈 白 旋 门 儿, 还 有 雪 里 站 的

5 3 5 | 6 1 6 5 3 2 | 1. (7 6 1) | 1 2 5 3 2 | 3 5 5 3 5 3 | 3 5 1 2 |
 四 个 小 白 蹄 儿。 粉 鼻 子 儿 粉 鼻 子 粉 眼 粉 嘴 唇 儿,

3. 5 6 5 | 6 3 5 | 0 6 5 | 3 5 | 3 5 2 3 | 3. 5 1 2 |
 额 尔 盖 上 一 点 白 儿, 尾 巴 梢 上 有 点 白 儿, 起 名 就 叫

0 3 5 | 6 1 2 | 3. 1 2 3 2 | 1 1 1 | (2 3 | 1. 2 3 i | 6 5 3 2 |
 穿 心 儿 白 儿。

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) | 0 6 3 | 6 6 1 3 1 | 6 3 5 |
只 戴 着 (那个) 钢 嚼 子儿, 铜 环

2. #1 2 | 0 0 | 5. 3 6 5 | 5 3 5 | 2 3 2 | 0 3 5 |
子儿, 五 花 龙 街 套 龙 丝儿, 两

5 2 1 | (3. 5 3 2) 1 2 | 2 5 6 | 6 1 5 | 6 (5 7 6) | 0 6 1 |
面 (哼) 套 个 丝 花 子儿, 套 个

3. 5 3 2 | 3 1 6 | 0 3 5 | 1 2 1 | 3. 2 2 6 | 1. (2 3 |
二 龙 来 吐 须儿, (哟 嚟 哟 呀 哼)。

1. 2 3 i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) | 0 6 3 |
只 背

3. 2 1 6 | (3. 5 3 2) 1 2 | 2 3 5 | 6 5 7 | 6 3 6 | 5 3 |
着 (哼) 金 鞍 子儿, 银 镫 子儿, 红 小 呢 子儿

5 6 1 | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 1) | 0 1 3 2 | 6. 1 5 6 | 0 3 6 7 |
座 褥 子儿。 花 梨 木 刻 了 一个 驴 走

6 (5 7 6) | 3. 2 1 2 | 0 3 5 | 6 5 | 6. 5 3 2 | 1. (7 6 1) |
棍儿, 配 上 一 对 八 宝 连 环 银 镫 子儿。

0 6 3 6 | 2 3 5 6 | 3. 5 6 1 6 | 3 6 3 5 | 6 i 3 | 5 - |
也 甬 说 小 黑 驴儿 长 得 俏, 正 是 俺 东 家

0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 5 6 | 5 1 2 3 5 | 3. 2 2 6 |
正 是 俺 东 家 会 扎 驴儿 (嚟 嚟 嚟 哟 嚟 哟 呀

(1. 2 3 5 | 3 23 21 6 | 1. 7 6 1) 【过叙子】
 1 - | 0 0 | 0 0 | 3 1 2 | 3. 5 3 2 | 3 1 0 |
 哼)。 记下 黑 驴儿

0 3 1 | 2 3 2 1 | 3. 2 2 7 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
 咱 不 表 (哟 嘛 哼 呀 哼),

6 6 5 | 4. 5 6 | 5. 6 3 2 | 3 1 6 | 3. 5 5 6 | 3 2 0 3 |
 咱 再 表 表 驴 身 上 坐 个 俏 佳 人儿 (得儿

2 0 3 | 2. 3 2 1 | 6. 1 2 2 | 3. 5 3 5 | 6 - | 0 1 6 5 |
 俏 得儿 俏 是 俏 呀 俏 是 俏 呀) 俏 佳 人儿 (得儿 哪 当

(3. 2 2 6)
3. 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 23 21 6 | 1 - | (5 6 5 3 5 |
 哪 得儿 哟 嘛 哼 哎 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 哟 嘛 哼 呀 哼)。

6 1 1 6 5 | 2353 6532 | 1612 3 5 | 2321 7656 | 1. 2 3 5 | 6 56 1 7 |

6356 2321 | 61 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 1 1 6 5 | 3. 53 | 2353 6532 |

(1. 2) 渐慢 【平板】 ♩ = 63
1612 3 5 | 2 35 7 6 | 1. 7 6 1 | 0 3 6 | 2. 3 1 1 | (6. 123) 2 4 |
 说 佳 人儿 (哟 央), (哼)

4 5 4 5 | 6. 5 | 6. 1 3 2 | 2 1 0 2 | 5 2 4 | 5. 6 5 4 |
 道 佳 人儿 道 佳 人儿, (昂) 这 佳 人儿 长 得

5 2 4 | 5 4 3 2 | 0 1 6 3 | 2. 3 1 1 | (6. 123) 2 4 | 4 6 5 |
 俊 死 人儿。 不 是 (哟 央) (哼) 十 九

5 35 2 1 | 2 6 (57 6) | 1. 6 1 1 | 1 61 6 5 | 6. 1 2 4 | 1. 6 5 4 |

便 二 十儿, 一 头的 青 丝 梳 乌 云儿(么哟嗨),

0 1 6 3 | 2. 3 1 1 | (6. 123) 2 4 | 4 56 2 4 | 5. 1 3 2 | 2 1 0 1 |

左 梳 (哟央) (哼) 左 弯 盘 龙 髻, (哼)

1. 5 3 2 | 5 6 1 | (1. 5 3 2 | 5 6 1) | 0 5 5 5 | 3. 2 1 |

盘 龙 髻, (哎哟哟) 右 梳

2. 4 5 5 | 5. 4 5 1 | 5. 4 3 2 | 0 5 3 | 3 2 1 1 | (6. 123) 2 4 |

右 梳右弯 水 墨 鱼儿。 盘 龙 记(哼啊) (哼)

5. 4 5 2 | 5 3 0 2 | 1. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 1. 3 2 1 |

盘 是 盘 龙 记 (哎) 加 是 加 香 草(嗨嗨嗨) 加 是 加 香 草。

(0 5 3 2 | 1212 3 5 | 1. 5 3 2 | 1. 3 2 1) | 0 5 4 5 | 6 5. 1 |

水 墨 鱼 上

6 5 4 | 5 7 2 2 | 1. 7 | 4. 2 1 | 6161 5 | 6. 1 3 3 |

麝 香 喷 (哼啊 嗨嗨 哟), 水 墨 鱼 麝 香 喷 (哪 得儿 哟 嗨)

23 2 7 | 1 1 32 | 1 - | (6161 6 5 | 3535 3 2 | 1 1 7123 |

哟 哟 啊 哼啊 嗨嗨 哟)。

1 1 32 | 1 -) | 0 1 6 3 | 2. 3 1 16 | (6. 123) 2 4 | 4 6 53 |

前 梳(的哟央) (哼) 昭 君

3 35 2 1 | 6. (5 6 6) | 6. 1 21 2 | 2 2 2 | 7. 6 5 6 | 1. (7 6 1) |

抱 琵琶, 后 梳 齐 王 乱 点 军儿。

0⁵ 3 | 3 2 1 1 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 2 | 6. 5 4 | 5. i 3 2 |
 昭 君 娘 (哼啊) (哼) 怀 抱 琵 琶 人 人

1 0 1 | 1. 5 3 2 | 5 7 2 1 | (1. 5 3 2 | 5 7 2 1) | 0 5 5 5 |
 爱 (哎) 人 人 爱, 齐 王 他

3 2 1 1 | 5 2 4 | 6. 5 4. 5 | 3. 2 2 6 | 1 - | (2 4 2 4 2 i |
 点 军 都 爱 煞 人儿 (哟 嘛 哼 呀 哼)。

6. 5 4 5 | 3. 2 2 6 | 1 -) | 0 3 5 2 1 | 2 6 1 | 1 3 5 2 1 |
 当 中 又 梳 三 间

2 6 (5 7 6) | 6. 1 2 1 2 | 0 2 0 2 | 7. 2 5 6 | 2 1 (2 3 | 7. 2 5 6 |
 庙, 三 间 小 庙 四 尊 神儿。

【赶脚调】

1 0 6 5 6 1 | 0 3 5 6 1 | 3. 2 1 | 3. 5 3 2 | 3. 1 2 | (5 6 5 3 2 |
 你 若 问 神 仙 哪 四 位?

【过叙子】

1 6 1 2 | 0 6 5 | 6. i 3 5 | 5 6 3 2 | 2 1 6 | 4. 2 1 |
 刘 备 关 张 (哼啊 嗨嗨 哟) 和

2. 6 5 | 6. i 3 3 | 2 3 2 6 | 1 1 3 2 | 1 - | (6 i 6 i 6 5 |
 赵 云 (哪 得儿 哟 嘛) 和 赵 云儿 (哪 嗨嗨 哟)。

【平板】

3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 -) | 0 3 2 1 | 6 3 2 1 | 0 6 3 5 |
 庙 里 头 东 廊 房 又 梳 了

3. 5 3 5 | 0 3 i | 7. 6 6 5 | 5 - | (3 5 3 5 6 i | 7. 6 5) |
 七 十 七 个 老 和 尚,

0 3 6 5 | 3 1 2. 1 | 0 6 3 | 6 1 | 1. 2 1 2 | 6. 5 3 2 |
西廊房 又梳了 八 十 八 个 八 十 八 个 老 道

1. (7 6 1) | 0 3 2 1 | 6 3 2 1 | 1 6 6 5 | 3. (6 1 2 3) | 0 1 3 2 |
人儿。 这道人 不住 地 吹 管 子儿, 那和尚

1. 2 1 2 | 0 5 6 | 1. (7 6 1) | 0 3 6 1 | 3. 2 3 2 1 | 3. 2 3 6 |
当 当 哪 哪 敲 木 鱼儿。 你若 问 这 和 尚 道 人

6 3 5 2 1 | 6. (5 6 6) | 0 1 2 | 1 2 | 3. 5 3 5 | 5 5 6 |
有 多 大, 个 个 都 像 个 个 都 像 大 麦

1. (7 6 1) | 3 1 3 2 | 3. 2 1 2 | 2 3 i | 6. (5 6 6) | 0 6 i 3 5 |
仁儿。 庙里 头 又 梳 一 对 大 旗 杆, 梳 一 对

6 3 5 | 5 - | 6 3 5 2 6 | 1. (7 6 1) | 0 3 5 2 1 | 2 6 1 |
乌 鸦 在 旗 杆 上 蹲 儿。 庙 门 口 梳 一 对

3. 5 1 | 2. (1 6 1 2) | 0 6 6 5 | 6. i 3 5 | 6 - | 6. i 3 5 |
石 狮 子 儿, (哎 哟 哟) 狮 子 开 口 狮 子 开 口

6 3 2 | 6 1. | 0 3 6 5 | 3. 2 1 1 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 2 4 |
把 钢 架 吞 儿。 庙 后 头 (的 哪 央) (哼) 又 梳

5 6 1 | 5. 3 2 | 0 6 3 5 | 6. i 5 3 | 3 6 3 2 | 3 1 (2 3 |
桥 三 孔, 梳 一 对 鲤 鱼 跳 龙 门 儿。

1. 2 3 i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 3 2 1 2 |
大 鲤 鱼

2 3 6 1 1 | 3 3 5 2 1 | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣) | 0 6̣ 1 | 6̣ 1 | 1. 2 1 2 |
小 鲤 鱼 它 就 在 桥 里 头 儿, 扑 扑 楞 楞 扑 扑 楞 楞

2 3 5 2 1 | 6̣ 1 | (2 3 | 1. 2 3 i | 6̣ 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |
翻 了 个 身 儿。

1. 7̣ 6̣ 1) | 0 6̣ 1 | 3 3 5 2 1 | (6̣. 1 2 3) 2 4 | 4 6̣ 5 | 3. 5 3̣ 2 |
一 头 梳 得 (哼) 净 (呀) 净 故

3. 1 2̣ | 0 4 5 6̣ | 5. 6̣ 5 4 | 0 6̣ i | 6̣. i 2 4 2 | 6̣. 5 4. 5 |
事, 梳 好 了 油 头 挽 乌 云 儿

3. 2 2 6̣ | 1 - | (2 4 2 4 2 i | 6̣. 5 4 5 | 3. 2 2 6̣ | 1. 7̣ 6̣ 1) |
(哟 嚟 哟 呀 哼)。

0 1 6̣ 3 | 2. 3 1 1 | (6̣. 1 2 3) 2 4 | 4 5 6̣ 2 4 | 5 5 6̣ 5 4 | 3 3 5 2 1 |
头 戴 着 (的 哟 央) (哼) 珍 珠 牌 玛 瑙 牌 对 龙 对

6̣. (5̣ 6̣ 6̣) | 0 5 5 5 | 3. 2 2 1 | 6̣. 1 2 2 | 5. 4 5 i | 5. 4 3 2 |
凤, 又 戴 着 苍 狼 牌 玉 娥 牌 上 虎 佩 生 金 儿。

0 1 6̣ 3 | 2. 3 1 1 | (6̣. 1 2 3) 2 4 | 4 4 6̣ 5 | 3 3 5 2 1 | 6̣. 1 2 2 |
又 戴 着 (的 哟 央) (哼) 玉 石 牌 玉 眼 牌 玉 针 造 就,

(6̣ 1 3 1 2 2) | 0 5 6̣ 5 4 | 2 6̣ 5 4 | 0 6̣ i | 6̣. i 6̣ 5 4. 5 | 3. 2 2 6̣ |
脑 后 边 梳 鸭 尾^① 余 剩 三 根 儿 (哟 嚟 哟 呀

1 - | (2 4 2 4 2 i | 6̣. 5 4 5 | 3. 2 2 6̣ | 1. 7̣ 6̣ 1) | 0 1 2 6̣ 2 3 |
哼)。 两 耳

① 淮北方音, 尾读yí。

2. 3 1 1̣6 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 5 | 2 4 | 6 3̣5 2 1 | 6. (5 6 6) |
朵(的 咿 央) (哼) 戴 着 一 对 八 宝 镀 金 坠 儿,

1 1̣3 2 | 3̣5 6 1 2 | 3̣5 3̣5 2 | 3. 5 3 5 | 6. 1̣ 6 5 | 3̣ 3̣5 3 5 |
只 打 的 一 哪 俩 俩 哪 仁 一 哪 俩 俩 哪

6 1 2 | 3. 2 2 6 | 1 - | (3̣5 3̣5 3 5 | 6 6 1̣ 6 5 | 3̣ 3̣5 3 5 |
仁 儿 (哟 嚟 咿 呀 哼)。

6 1 2 | 3. 2 2 6 | 1. 7 6 1 | 0 5 3 | 3 2 1 | (6. 1 2 3) 2 4 |
南 京 的 (哼)

4 6 5 3 | 3̣ 3̣5 2 1 | 2 6 (5 7 6) | 0 6 1̣ 6 5 | 3 5 | 5 5 6 |
官 粉 净 了 面, 苏 州 的 胭 脂 点 嘴

3. 2 1 | 0 1 6 3 | 3. 2 1 6 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 6 6 5 | 2 4 |
唇 儿, 长 就 的 (咿 央) (哼) 虎 灵 灵 的 一 对

4 3 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 0 3 5 6 | 6 3 5 | 0 3̣5 3 2 | 3. 5 6 1̣ 6 |
杏 子 眼 儿, 这 紧 衬 一 对 柳 叶

3. 1 2 3 2 | 1 1̣ 1 (2 3 | 1. 2 3 1̣ | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |
眉 儿。

1. 7 6 1 | 0 6 3 | 3 2 1 | (6) 0 6 3 6 | 3. 1 2 | 5 3̣5 1 2 |
上 穿 着 这 青 纱 袍, 蓝 纱 衣,

0 5 3 5 | 3 5 | 6 1̣ 3 5 | 0 6 6 5 | 3. 5 3 | 5 6 1̣ 2 |
她 腰 里 勒 着 百 褶 裙, 罗 裙 顶 上 还 绣 古

5. 6 3 2 | 1¹ 1 1 (2 3 | 1. 2 3 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

人儿。

1. 7 6 1 | 0 6 3 | 3 2 1 | (1 2 3 5 2 3 1) | 0 6 2 3 | 2 1 6 |
前 绣 着 一 老 和 一 少，

3. 1 2 | 2 3 5 | 6 3 | 5 - | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
后 绣 一 武 共 一 文儿。

(1. 2 3 5 | 3 2 3 2 1 6 | 1. 7 6 1)
3. 2 2 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 6 2 3 2 1 | 2 6 1 |
(哟 嚟 哟 呀 哼)。 一 老 的 个 老 臣

1¹ 5 3 | 5. 6 1 | 2. (1 6 1 2) | 6¹ 3 6 | 3 1 2 | 3. 5 6 5 |
八 百 零 八 载， 一 少 的 是 甘 罗， 一 十 二 岁

5¹ 5 6 | 1. (7 6 1) | 0¹ 5 3 | 3 2 1 | (6 5 3 5 2 3 1) | 0 3 3 |
为 大 臣儿。 武 的 是 伍 子

6¹ 3 | 3 3 5 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 0 7 6 7 | 6 3 5 | 6. 1 3 5 |
胥 临 潼 去 斗 宝， 文 的 是 姜 子 牙

6 1 6 3 5 | 7. 6 6 5 | 5 6 3 | 3 2 1 | (6 5 3 5 2 3 1) | 0 2 1 2 |
斩 将 封 神儿。 下 穿 着 中 衣

3. 5 2 1 | 2 6 (5 7 6) | 0 6 5 | 3 5 | 5. 5 | 6. 1 6 1 |
颜 色 重， 桃 花 丝 带 俺 扎

1¹ 5 3 | 3 2 1 | 0 3 6 | 3. 2 1 | 1 2 3 3 5 | 6 (5 7 6) |
斜 纹儿。 三 尺 蓝 绫 复 脚 裹，

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ .\ | (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2}\ |$
 红 缎 子 绣 鞋 俺 沾 脚 跟 儿。 鞋 前 头

$\underline{3\ .}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ .\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1\ .}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 毛 缨 子 儿, 鞋 后 头 蜜 蜂 子 儿, 小 蜜 蜂 只 插 得

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2})\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 3}\ | (\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3})\ | \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 1}\ |$
 伸 着 个 腿, 张 着 个 嘴, 趴 在 花 蕊

$\underline{6\ .}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ .}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1\ .}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{3\ .}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{1\ 2}\ (\underline{2\ 2})\ | \underline{7\ .}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |$
 喝 露 水 儿。 人 不 去 看 它, 它 光 去 看

$\underline{1\ .}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{6\ .}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
 人 儿。 虽 说 不 是 活 蜜 蜂, 它 比

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{7\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{2\ 1}\ (\underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 活 的 更 喜 人 儿。 它 一 看

$\underline{6\ 1}\ | \underline{1\ .}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ -\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2})\ | \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$
 君 子 扑 扑 楞 楞 翻 眼 皮 儿, 转 圈

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{0\ 3}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{7\ .}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{1\ 1}\ -\ | \underline{0\ 0}\ |$
 只 插 得 三 针 子 儿。

$\underline{1\ .}\ \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{6\ 1}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 隔 三 针 挑 四 针 隔 五 针 来 挑 六

$\underline{6\ .}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6})\ | \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{3\ .}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ .}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{1\ .}\ (\underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 针 儿, 共 挑 一 百 单 八 针 儿。 它 转 圈

6 1 | 1. 2 3 5 | 3. (2 1 2 3) | 0 6 3 5 | 6 3 5 | 5 3 5 |
 插 的 四 个 毛 蹄儿, 小 佳 人 她 穿 个 新 鞋

3. 5 6 | 5. 6 3 2 | 1 1 1 (2 3 | 1. 2 3 1 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 没 沾 泥儿。

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 0 3 5 2 1 | 6 1 | 1. 2 3 5 | 2. (1 6 1 2) |
 仙 人 过 桥 木 头 底儿,

0 3 6 5 | 3 5 | 6. 5 3 2 | 1. (7 6 1) | 0 3 6 1 | 6. 2 1 |
 两 头 沾 地 悬 当 心儿。 你 若 问 她 是

3. 5 3 1 | 2 6 6 | 6 5 | 0 5 3 5 | 6 5 | 6. 1 3 2 |
 哪 一 个, 她 本 是 小 媳 妇 头 趟 走 娘

1. (7 6 1) | 0 3 2 1 | 2 6 1 | 3 3 5 1 2 | 3 5 3 5 | 5 1 2 |
 亲儿。 记 下 小 佳 人 儿 咱 也 不 表, 驴 后 头 还 跟 着

渐慢 $\text{♩} = 92$
 6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 6. 1 3 2 | 1 1 1 | (5 6 5 3 5 | 6 1 1 6 5 |
 小 小 子儿(嗨 嗨 嗨) 小 小 子儿。

2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 2 3 5 | 6 5 6 1 7 | 6 3 5 6 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 | 6 1 1 6 5 | 3. 5 3 | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 |

渐慢
 2 3 5 7 6 | 1. 7 6 1 | 6 1 3 2 0 2 | 5 6 2 1 | 3 5 3 3 5 3 | 3 5 6 5 |
 说 小 子儿 咱 道 小 子儿, 这 小 子儿 长 得 小 年 纪儿,

(3 5 3 5 6 1 5) | 6 5 6 5 3 | 3. 5 5 1 2 | 0 6 5 | 6. 5 3 1 | 3 2. |
 多 说 不 过 二 十 岁, 少 说 也 就

0 6 5 | 3. 5 3 2 | 2. $\dot{1}$ 3 2 | 1 $\dot{1}$ 1 (2 3 | 1. 2 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |
是 十 一 儿 (哟 哟 莫 哼)。

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) | 0 3 2 | 2 6 1 1 |
白 白 胖 胖 他

1 1 3 $\dot{2}$ | 6. 5 6 5 | 5 1 3 2 | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 1 2) | 3 6 5 3 5 |
怪 好 看, 齐 骨 轮 墩^① 多 喜 人 儿。 他 头 上 扎 个

5 2 3 | 0 5 3 5 | 6. 5 5 3 | 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3. 5 3 2 |
糖 刷 子 儿,^② 只 穿 着 洋 布 褂 粗 布 裤 子 儿

6 1 6 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 1 (2 3 | 1. 2 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |
(呀 个 呀 个 哟 英)。

1. 7 6 1) | 0 2 3 2 1 | 6 1 1 | 1 3 5 2 1 | 6. (5 6 6) | 1. 2 1 2 |
里 边 穿 着 个 对 襟 衣 儿, 穿 的 靸 鞋

2 $\dot{5}$ 1 | 2 3 5 2 1 | 6 2 1 | 0 $\dot{2}$ 3 | 2 3 2 3 | 5. 6 3 2 |
搬 尖 子 儿, 左 手 以 里 拎 笼 子 儿, 笼 子 儿 里

3 1 6 | 0 3 5 | 2 0 1 | 6. 1 3 2 | 1 $\dot{1}$ 1 (2 3 | 1. 2 3 $\dot{1}$ |
头 盛 虫 艺 儿 (哎 呀 嚟 哟 哎 英)。

6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) | 0 1 3 | 2 $\dot{1}$ 2 |
只 盛 着

(2 3 2 1 6 1 2)
2 - | 0 3 5 | 3 5 | 3. $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{5}$ - | 0 6 3 5 |
山 小 小^③ 叽 叽 蛎 儿,^④ 青 须

① 齐骨轮墩：系淮北土语，形容整整齐齐，干干净净的意思。

② 糖刷子：即淮北农村男孩头上扎的刷把辮子。

③ 山小小：或“山小小春”系淮北农村对山麻雀的别称。

④ 叽叽蛎：系鹌鹑的一个名称。

6̣ 3̣ 5 | 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ |

赖 毛 黄 肚 皮, 白 眼 圈 是 个 画 眉, 又 盛 一 对 苇 喳

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 1̣. (2̣ 3̣ |

子儿。^①

1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

左 手 里 他

2̣ 3̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ |

拿 个 蚂 蚱 拍, 走 路 东, 拍 路 西 儿, 逮 蚂 蚱, 拍 翅

2̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |

膀, 拧 肚 子 儿, 笼 子 里 头 叽 哩 叽 哩 叽 哩 叽 哩 他

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

喂 虫 蚁 儿 (呀 个 呀 个 啷 英)。

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

右 手 来 他 拈 个 小 鞭 子 儿, 藤 子

6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

杆, 竹 子 皮 儿, 心 灵 手 巧 编 条 龙, 掏 个 二 龙

5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

来 吐 须 儿

(哼 哎 嗨 哟 哟 嗨 嗨 呀 个 呀 个 啷 嗨

1̣ 1̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 2̣ |

英)。

走 一

① 苇喳子：系在苇子棵里生活的鸟。

$\dot{6}$ 1 | $\underline{3. 5} \underline{2 1}$ | $\underline{6 3} \underline{2 3}$ | $\underline{5. 5} \underline{5 5}$ | 0 $\dot{1}$ 3 | $\underline{5} \underline{35} \underline{3 2}$ |
 步 来 打 三 下, 哪 里 啪 啦 啦 啦 这 么 巧, 单 打

$\underline{1. 2} \underline{3 5}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{35} \underline{2 1}$ | $\underline{6. 2} 1$ | $\underline{3. 5} \underline{2 1}$ | $\underline{6. 2} \underline{7 6}$ |
 黑 驴 的 白 旋 门儿。你 若 问 他 是 哪 一 个, 他 本 是

$\underline{7. 6} \underline{7 2}$ | $\underline{7} \underline{72} \underline{5 6}$ | $\underline{1.} (\underline{7 6 1})$ | 0 $\underline{35} \underline{2 1}$ | $\underline{6123} 1$ | $\underline{3} \underline{35} \underline{6 1}$ |
 小 侄 送 婢 走 娘 家。 记 下 小 小 子 儿 咱 也 不

($\underline{2}$ | $\underline{7 6} \underline{5 6 7 6}$ | $\underline{5}$)

$\underline{2 6} \underline{3}$ | $\underline{6. 1} \underline{5}$ | $\underline{5} -$ | 0 $\underline{6 6} \underline{5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{3. 5} \underline{6}$ |
 表, 后 边 看 打 后 边 跟 个 小 光

$\underline{1. 2} \underline{3 5}$ | $\underline{3. 2} \underline{2 6}$ | $\underline{1.} (\underline{2 3}$ | $\underline{1. 2} \underline{3 1}$ | $\underline{6. 1}$ | $\underline{2. 1}$ |
 棍儿 (嗨 嗨 嗨 哟 嘿 哟 呀 哼)。

$\underline{6 6 1} \underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ | $\underline{3. 5} \underline{3 5}$ | $\underline{6 6 1} \underline{6 5}$ | $\underline{2 3 5 6} \underline{3 2}$ | $\underline{6. 1} \underline{6 1}$ |

【货郎段】

$\underline{6 5} \underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 2} \underline{6}$) | $\underline{3. 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1} \underline{6} (\underline{5}$ | $\underline{3 2})$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
 说 光 棍儿, 道 光 棍儿

$\underline{1. 2} \underline{3 5}$ | $\underline{2} -$ | $\underline{3. 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1} \underline{6} (\underline{5}$ | $\underline{3 2})$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3. 5} \underline{3 2}$ |
 道 光 棍儿, 光 棍儿 长 的

$\underline{3 5} \underline{6}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{3. 5} \underline{6 1}$ | $\underline{5} -$ | $\underline{6. 1} \underline{6 5}$ | $\underline{4} -$ |
 无 年 纪^①。 少 说 也 有 二 十 岁,

$\underline{3. 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1} \underline{6} (\underline{5}$ | $\underline{3 2})$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3. 5} \underline{3 2}$ | $\underline{6 5} \underline{0 5}$ | $\underline{6 1.}$ |
 多 说 也 有 二 十 一儿。

① 无年纪：即没有多大年纪。

6. 5 3 2 | 1. 2 6 (5 | 3 2) 2 | 2 2 | 1. 2 3 5 | 2 - |
 头 戴 着 燕 麦 秸 草 帽，

6. 5 3 2 | 1. 2 6 (5 | 3 2) 1 2 | 3. 5 3 2 | 6. 1 6 5 | 1 - |
 蓝 大 褂， 四 圈 扒 的 狗 牙 子 儿。

1. 2 3 5 | 2 (5 3 5) | 6. 5 3 5 | 2 (5 3 5) | 5 3 5 | 6. 1 6 5 |
 一 对 飘 带 任 风 吹 儿， 只 推 着 洋 头

(1. 2 3 5)
 5 3 5 3 5 | 6. 1. | 2 3 2 | 1 6 (5 | 3 2) 2 | 2 2 |
 是 粉 丝 儿。 穿 着 老 纺 裤

(5 3 5)
 1. 2 3 5 | 3 2. | 3. 5 3 2 | 1. 2 6 (5 | 3 2) 1 2 | 3. 5 3 2 |
 小 纺 褂 儿， 里 边 穿 着 个

(1. 2 3 5)
 5 3 5 | 6. 1. | 3. 5 6 1 | 5 - | 6. 1 6 5 | 4 - |
 紧 身 衣 儿。 口 袋 里 头 装 东 西 儿，

(1. 2 3 5)
 3. 5 3 2 | 1 6 (5 | 3 2) 1 2 | 3. 5 3 2 | 6. 5 3 5 | 6 1. |
 只 装 的 假 宝 盒 断 烟 丝 儿。

3. 2 1 | 2 (5 3 5) | 1. 2 3 5 | 2 (5 3 5) | 3 3 2 3 5 | 6 6 1 6 5 |
 四 两 五 钱 假 银 子 儿， 瓜 子 米 核 桃 仁 儿

(1. 2 3 5)
 3. 2 3 5 | 6 5 0 6 | 1 - | 5. 6 5 3 | 2. 3 | 1. 2 3 5 |
 还 有 几 块 小 桂 皮 儿。 不 用 人 说 俺 知

(1. 2 3 5)
 3 2. | 3 5 2 3 5 | 6 6 1 6 5 | 5 6. 6 | 1 - | 3. 5 3 2 |
 道， 小 光 棍 儿 是 一 个 赌 博 的 人 儿。 只 对

① 只推着洋头是粉丝：淮北土语推头即理发，洋头即向两边分的分头。“是粉丝”即形容梳得头发像粉丝一样细而匀。

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} (\underline{5} | \underline{3} \underline{2}) \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
 着 小 光 棍儿 手 里 看, 手

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} (\underline{5} | \underline{3} \underline{2}) \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} - | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} |$
 心 以 里 把 鹤 鹤儿。 说(呀)说 鹤

$\overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} |$
 鹤儿, 道(呀)道 鹤 鹤儿, 小 鹤 鹤 长得 那个 有 名

$\overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} - |$
 气儿, 只 长 得 紫 须 毛 黄 蜡 腿,

$(\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{3})$
 $\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{1} - | \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) |$
 插 花 带 箭 玉(是)玉 林 子儿。 脑 后 玉

$\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} (\underline{5} | \underline{3} \underline{2}) \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
 齐 盘 腿, 不 咬 不 咬

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1} - | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} | \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} |$
 百 把 嘴儿。

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} (\underline{5} | \underline{3} \underline{2}) \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} |$
 咬 罢 天 下

$\overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} (\underline{5} | \underline{3} \underline{2}) \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} |$
 数 第 一儿, 起 名 就 叫

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{1.} (\underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} | \overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) | \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} | \overset{\frown}{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) |$
 大 将 军儿。 对 着 小 光 棍儿 肩 膀 头 上 看,

$\underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \dot{\underline{6}} (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid$
 肩 膀 头 上 背 (是)背 篮 子儿。

$\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \dot{\underline{1}} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 5 - \mid \dot{\underline{1}} \underline{6} \dot{\underline{1}} \mid \underline{6} \dot{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$
 篮 子 里 头 盛 东 西儿, 只 盛 着 五 斤 一 块

$\underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{\underline{1}} \mid \dot{\underline{5.}} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid$
 肥 猪 肉, 还 有 那 扑 扑 拉 拉 扑 扑 拉 拉 两 只

$(\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$
 $\underline{6} \underline{1.} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{6} (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$
 鸡儿。 还 有 那 斤 把 重 的 两 个 鲤

$(\underline{5} \underline{3} \underline{5})$
 $\dot{\underline{2}} - \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \mid$
 鱼儿, 只 盛 着 花 啦 湖 的 白 莲 藕, 微 山

$(\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$
 $\underline{6.} \dot{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \dot{\underline{6}} \mid \underline{1} - \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{6} (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \underline{2} \mid$
 湖 的 那 个 毛 地 梨儿, 又 盛 着 人

$\underline{2} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{\underline{2}} (\underline{5} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \dot{\underline{6}} (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \underline{1} \underline{2} \mid$
 参 好 礼 物, 还 有 那 二

$(\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$
 $\underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dot{\underline{1}} \mid \underline{5.} \underline{5} \mid$
 斤 油 炸 的 小 (是)小 丸 子儿。 你 若 问 他 是

$\underline{6.} \dot{\underline{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{\underline{4}} - \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \dot{\underline{6}} (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 哪 一 个, 他 本 是 新 郎

$(\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5})$
 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1.} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \dot{\underline{6}} (\underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \mid$
 头 趟 去 圆 门儿。 记 下 小 光 棍儿

5. 3 5 1 | 2 - | 2 3 2 | 1 6 (5 | 3 2) 6 | 3. 5 3 2 |
也 (是) 也 不 表。 打 后 边儿 跟 着 个

(1. 2 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 6 i 6 5 | 2 3 5 6 3 2 | 6. 1 6 1 |
5 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
小 瞎 子儿。

6 5 3 5 3 2 | 1 2 6) | 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 | 5 - |
说 瞎 子儿 道 瞎 子儿，

5 3 5 | 3. i 6 5 | 6. 5 1 | 2 - | 3. 2 1 | 2 (5 3 5) |
小 瞎 子儿 肩 膀 头 上 扛 柁 子儿。 右 手 以 里

3. 5 1 | 2 - | 3. 5 | 6 1 | 6 5 3 2 | 6 1. |
使 杆 子儿， 走 路 东 串 路 西儿，

(3. 5 3 5 | 6 6 i 6 5 | 2 3 5 6 3 2 | 6. 1 6 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 6) |

3. 5 3 2 | 1 6 (5 | 3 2) 2 | 2 2 | 5. 1 | 2 - |
捣 来 捣 去 捣 稀 泥儿，

6. 3 | 5 - | 3 0 5 0 | 6 0 1 0 | 6 5 3 5 | 6 1. |
怎 么 巧 单 捣 光 棍儿 脚 后 跟儿。

(3. 5 3 5 | 6 6 i 6 5 | 2 3 5 6 3 2 | 6. 1 6 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 6) |

3. 5 3 2 | 1. 2 6 (5 | 3 2) 2 | 2 2 | 1. 2 3 5 | 2 (5 3 5) |
小 光 棍儿 一 见 心 生 气儿，

$\underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{2} \underline{6}} (\underline{5} \mid \underline{3 \underline{2}}) \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid 5 \backslash \underline{6} \mid 1 - \mid$
 扭 过 脸 来 怨 瞎 子儿，

$\underline{3. \underline{5} \underline{6} \underline{1}} \mid 5 - \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid 4 - \mid \underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid 1 \backslash \underline{6} (\underline{5} \mid$
 光 明 大 道 你 不 走， 雪 白 的

$\underline{3 \underline{2}}) \underline{6} \mid \underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{5. \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \mid 1 - \mid \underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{2} \underline{6}} (\underline{5} \mid$
 袜 子儿 你 捣 了 一 块 泥 儿。 小 瞎 子儿

$\underline{3 \underline{2}}) \underline{2} \backslash \mid \underline{2} \backslash \underline{2} \mid \underline{1. \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{2} - \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid$
 他 一 听 不 怠 慢， 走 上 前 拱 手

$\underline{3. \underline{2} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6} \underline{1.} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{1} \mid 2 - \mid 0 \underline{6} \underline{2} \underline{0} \mid 1 \underline{0} \underline{2} \underline{2} \mid$
 作 了 一 个 揖 儿。 先 生 (啦)， 担 待 担 待 你

$5. \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3. \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid$
 多 担 待， 你 担 待 俺 是 一 个 失 明 的

$\underline{3 \underline{1.}} \mid (\underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{5}} \mid \underline{6 \underline{6} \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{5} \underline{6}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{6. \underline{1}} \underline{6 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid$
 人 儿。

$\underline{1 \underline{2} \underline{6}}) \mid \underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid 1 \backslash \underline{6} (\underline{5} \mid \underline{3 \underline{2}}) \underline{2} \backslash \mid \underline{2} \backslash \underline{2} \mid \underline{5. \underline{3} \underline{5} \underline{1}} \mid$
 小 光 棍 儿 他 一 见 心 (是) 心 欢

$(\underline{5 \underline{3} \underline{5}}) \mid 2 - \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid 5. \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5}} \mid$
 喜 儿， 咱 二 人 不 怨 一 个 人 儿， 咱 二 人

$\underline{6. \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3. \underline{5} \underline{2} \underline{3}} \mid 5 - \mid \underline{2 \underline{2} \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{6}} \mid$
 不 怨 一 个 人 儿， 咱 二 人 不 怨 一 个

1. (1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣) |
人儿。

【平板】

0̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (3̣. 5̣ 3̣ 2̣) 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ (2̣ 6̣) |
正 是 (哼) 他四人往前走，

5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
转一转来到岳父家的头门，岳父家

(3̣. 5̣ 3̣ 2̣) 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |
(哼) 头门停下来，打院里出来迎客的

5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ (2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
人(啊) 迎客的人儿。

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣) 2̣ 4̣ |
这群人 (哟央) (哼)

4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 4̣ |
不是男的是娘们，(啊)只出来大丫头

3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - |
二丫头，老丈母娘表侄女儿 (哟 哟 哟 呀 哼)。

(2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ -) | 0̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ |
后头跟个

(6̣. 1̣ 2̣ 3̣) 2̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 2̣. 4̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣. | (2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 4̣) | 5̣ 4̣ 5̣ |
(哼) 跟一个小丫鬟妮儿，这丫鬟

6 6̣ i 6 5 | 0 2̣ 6̣ i | 6. 5 4. 5 | 3. 2 2 7 | 1 - | (2 4 2 4 2 i |

本是个烂眼子儿， (哟 嚟 哟 呀 哼)。

6. 5 4 5 | 3. 2 2 7 | 1 -) | 0 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | (6. 1 2 3) 2 4 |

小丫鬟 (哟 央) (哼)

4 6 1 | 2. 5 4 | 2 6 4 5 | (4 5 4 5 6 4 5) | 0 4 5 | 6. i 6 5 |

搬个板头放驴跟儿， 喊声姑

6 4 2 | 0 6 6 4 | 6 5 4 | 6. i 3 3 | 2 3 2̣ 6 | 1 1 3̣ 2̣ |

娘 你快下驴儿 (那得儿哟 嚟 哟 呀 哼啊 嚟 嚟

1 - | (6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 1 3 2 | 1 -) |

哟)。

0 6 1 | 5 3 2 1 1 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 5 3 | 3 3 5 2 1 | 2 6 (2 6) |

三 请 (哟 央) (哼) 两 让 后 院 里 去，

5 2̣ 5 4 | 2. 4 2 4 | 0 6 i | 2. 4 2 4 | 6. 5 4. 5 | 3. 2 2 7 |

打院里 出来一群 迎 客 的人儿 (哟 嚟 哟 呀

1 - | (2 4 2 4 2 i | 6. 5 4 5 | 3. 2 2 7 | 1 -) | 0 3 5 2 1 |

哼)。 这 群 人

6. 1 2 3 1 | 1 6 3 | 2. (1 6 1 2) | 0 5 6 2 4 | 2 6 5 4 | 3 3 1 2 |

不是娘们 是 男 人儿， 只 出来 大 舅 子 儿 二 舅 子 儿，

2 6 5 4 | 0 5 4 5 | 2. 4 2 6 | 5. 4 | 6. i 3 3 | 2 3 2̣ 6 |

老丈人 还 有 叔 (得儿) 叔 丈 人儿 (那得儿哟 嚟 哟 呀 啊

1 1 $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$ | 1 - | ($\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{3 5 3 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1 1} \underline{6 \dot{1} 2 3}$ | 1. $\underline{3 2}$ |
 哼啊 嗨嗨 哟)。

1 -) | $\underline{0 3} \underline{2 1}$ | $\underline{2 6} 1$ | $\underline{3. 5} \underline{1 2}$ | $\underline{3.} (\underline{2 1 2 3})$ | $\underline{0 5} \underline{3 5}$ |
 后头 又跟着小 妻 侄儿, 小妻侄

($\underline{1. 2 3 5}$ |
 $\underline{6. \dot{1}} \underline{3 2}$ | $\underline{3 1} \underline{6}$ | $\underline{0 3 5} \underline{3 5 6}$ | $\underline{2 3 2} \underline{1}$ | $\underline{7. 6} \underline{5 6}$ | 1 - |
 抱 个 小妻孙子儿。

$\underline{3 2 3} \underline{2 1 6}$ | $\underline{1. 7 6 1}$) | $\underline{0 3 5} \underline{2 1}$ | $\underline{2 6} 1$ | $\underline{3. 5} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 5} \underline{3 2}$ |
 他来到头 门接 篮子儿, 把姑爷

$\underline{1. 2} \underline{3 5}$ | $\underline{5 6}$ | $\underline{1.} (\underline{7 6 1})$ | $\underline{0 6} 1$ | $\underline{2. 3} \underline{6}$ | $\underline{6 3 5} \underline{2 1}$ |
 请到 客厅 门儿。 姑爷 客厅 方落

$\underline{2 6} (\underline{2 6})$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6 6}$ | $\underline{1. 2 1 2}$ | $\underline{0 3} \underline{5}$ | $\underline{1 2} \underline{1}$ | $\underline{6. 1} \underline{3 2 2}$ |
 座, 小丫鬟她 抹抹桌子 拿茶吃儿 (呀 嚟 啱 嗨嗨

$\underline{1 \dot{1}} \underline{1} (\underline{2 3}$ | $\underline{1. 2 3 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{1. 2 3 5}$ | $\underline{2 3 2 1} \underline{7 6 5 6}$ | $\underline{1. 7 6 1}$) |
 英)。

$\underline{0 6} \underline{2 1}$ | $\underline{3 5. 3}$ | $\underline{3 3 5} \underline{2 1}$ | $\underline{6 2} \underline{7 6}$ | $\underline{7. 6} \underline{7 2}$ | $\underline{7 2} \underline{5 6}$ |
 姑爷他 浓茶 吃了整三 杯, 请俺 岳父岳母 见见

$\underline{1.} (\underline{7 6 1})$ | $\underline{0 6} 1$ | $\underline{3. 2 1 6}$ | ($\underline{1 2 3 5} \underline{2 3 1}$) | $\underline{0 6} \underline{5}$ | $\underline{3 6} \underline{5}$ |
 礼儿。 岳母娘 有话开言道:

$\underline{0 6} \underline{5}$ | $\underline{3 5 5}$ | $\underline{3 3 1} \underline{2}$ | $\underline{3 5 6} 1$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{0 2 3} \underline{2 1}$ |
 叫声我的个 门婿 (啦), 雨 碰 (啦), 我的乖乖, 挺湿的

2. 3 6 | 0 6 3 6 | 3 2 1 6 | 0 3 3 5 | 6. i 3 2 | 3 1 6 |
 溜 地 我 疼 死 人(喽), 挺 湿 的 溜 地

0 3 2 3 | 5 - | 5. 6 | 3. 2 2 7 | 1 - | 0 0 |
 疼 死 人儿 (哟 嚟 啱 呀 哼)。

1. 7 6 1 | 0 6 1 | 3. 2 1 1 6 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 2 4 | 3 3 5 2 1 |
 当 时 (啱 央) (哼) 没 惊 动 哪 一

6. (5 6 6) | 6. 1 2 1 2 | 2 2 2 | 7 7 2 5 6 | 1. (2 3 | 1. 2 3 i |
 个, 惊 动 佳 人 厚 脸 皮儿。

6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 0 2 3 6 1 | 3. 2 1 6 |
 小 佳 人儿

(6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 5 3 | 3 3 5 3 2 | 3. 1 2 | (3 5 3 5 6 5 | 3 1 2 3 2) |
 (哼) 一 见 微 微 笑,

0 3 3 5 | 3 i | 6 5 3 5 | 6. 5 6 5 | 5 1 2 | 0 3 5 |
 高 叫 声 俺 娘 你 要 知 道, 头 趟 回 门 该 磕 的, 头 趟

6. i 3 2 | 3 1 6 | 5. 3 5 1 | 2 3 2 0 1 | 3. 2 2 7 | 1 - |
 回 门 (该 是)该 磕 的儿 (哟 嚟 啱 呀 哼)。

3 2 3 2 1 6 | 1. 7 6 1 | 1. 1 2 | 3 5 6 6 1 | 6. 5 6 5 | 6 i 3 5 |
 磕 了 罢 我 的 心 上 人儿, 头 趟 回 门 该 磕 的,

3 5 3 5 1 2 | 3. 5 6 5 | 6 3 2 1 | (3 5 3 5 6 5 | 6. i 3 2 1) | 3 5 1 2 |
 你 不 磕 亲 邻 定 会 笑 话 的。 他 身 上

3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 1̣ 2̣ |
没穿绫罗和绸缎，全身上下穿的都是粗布

6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | (2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
衣儿 (嗨嗨英)。

1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
衣裳烂了我给他补，脏了洗洗浆

3̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 7̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ |
浆有闺女 (哟 嘛 哟 呀 哼)。

1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 0̣ 3̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ | (3̣. 5̣ 3̣ 2̣) 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
老妈妈 (哼) 一见心欢

3̣ 1̣ 3̣ | 2̣. #1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣. ị 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣. | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
喜,生就的疼闺女俺就爱女婿儿,疼闺女

0̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 0̣ 0̣ |
俺就爱女婿儿 (嗨嗨嗨 哟 嘛 哟 呀 哼)。

1̣. 7̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
她忙里又忙外, 她抹抹桌子摆酒席儿。

(3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
上上的一拉十大碗, 上下的一拉梅花席儿。

(6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
新女婿上门头一趟, 陪客的越让越客气儿。

0 3 5 | 6 1 2 | 3. 1 2 3 2 | 1 1 1 | (2 3 | 1. 2 3 i | 6 5 3 2 |

越 客 气儿。

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 0 6 3 | 2 6 1 | 3 5 1 2 3 |

当 时 没 惊 动 哪 一 个，

3 5 5 6 5 5 | 3 5 6 1 | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 6 1) | 2 1 2 3 3 | 2 2 1 6 |

惊 动 了 回 门 的 小 佳 人 儿。 小佳人一见不怠慢，

1 3 2 | 3. 5 3 5 | 5 1 2 | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 1 2) |

她 来 到 丈 夫 身 后 把 话 提。

【赶脚调】

1 2 3 2 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | 3 1 2 | (5 6 5 3 2 | 1 6 1 2) |

新 娶 的 个 媳 妇 没 有 啥 叫，

3 2 3 5 | 5 6 1 | (6) 6 0 1 0 | 1. 2 1 2 | 0 3 5 6 2 |

俺 叫 声 他 啦 他 啦 他 啦 他 啦 你 听 仔

【平板】

1. (7 6 1) | 2 6 3 2 | 6 6 2 1 | 5 3 5 5 5 5 | 5. 6 1 | (3 5 3 5 6 5 |

细： 你 吃 点 吧， 喝 点 吧， 没 有 死 种 你 怕 的 人 儿，

3 5 6 1 | 2 6 3. 3 | 3 5 5 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 3. 5 6 5 | 3 5 5 5 6 |

东 边 陪 的 是 俺 的 三 叔， 西 边 陪 的 是 俺 的 小 内

1. (7 6 1) | 0 2 3 6 1 | 3 2 3 2 1 | 1 3 6 | 3. (2 1 2 3) | 3. 5 1 2 |

侄儿， 你 若 寒 冷 多 喝 酒， 不 怕 扎 嘴

2 5 6 | 1. (7 6 1) | 2 6 3 5 | 2 1 6 | 2 6 5 3 | 0 3 5 3 5 |

叨 块 鱼儿， 想 吃 肥 的 叨 块 肉， 想 吃 瘦 的 你 叨 块

$\overbrace{1\ 2}^{\quad} \quad 1 \mid \underline{3. \ 2 \ 2 \ 6} \mid 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3. \ 3 \ 6 \ 3} \mid$
 鸡儿 (哟 嚟 啞 呀 哼)。 脆 生 生 的

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 6} \mid \underline{1. \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \quad 1 \mid \underline{3 \ 2.} \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \ 2) \mid$
 白 莲 藕, 咯 吱 咯 吱 海 蜇 皮 儿,

$\underline{6. \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 2} \ 6 \mid \underline{3. \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ 6 \mid 1 \quad - \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6 \ 5 \mid$
 支 拉 八 叉 鹿 角 菜, 哪 哪 啞 啞 是 粉 皮 儿。

$\underline{3 \ 5 \ 6} \ 1) \mid \underline{6 \ 2 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \mid \underline{6. \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 6} \ 1 \mid (\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ 6 \ 5 \mid$
 瓜 子 米, 核 桃 仁, 还 有 一 盘 香 杏 仁 儿。

$\underline{3 \ 5 \ 6} \ 1) \mid \underline{2. \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \ 3 \mid \underline{6. \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \mid 0 \ 3 \ 5 \mid$
 你 说 走 (来) 咱 就 走, 你 说 不 走 就 住 的 就

$\underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3. \ 1 \ 2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ 1 \mid (\underline{2 \ 3} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \mid$
 住 的 儿。

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 7 \ 6 \ 1} \mid 0 \ 6 \ 5 \mid \underline{6. \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid$
 顶 子 床 新 打 的, 红 绫

$\underline{7. \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \ 5 \mid 0 \ 6 \ 6 \ 5 \mid \underline{6. \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 3 \ 5 \mid$
 被 才 套 的, 小 两 口 安 歇 一 个 床 里, 单 等

$\underline{6. \ 1 \ 4 \ 3} \mid \underline{2. \ 1} \mid \underline{6. \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ 1 \mid (\underline{2 \ 3} \mid$
 明 天 再 回 去 儿 (呀 个 呀 个 啞 嚟 英)。

$\underline{1. \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 7 \ 6 \ 1} \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 只 说

3. 2 1 6 | (6. 1 2 3) 2 4 | 4 6 i 4 5 | 5. i 3 2 | 2 1 0 1 | 1. 5 3 2 |

的 (哼) 小 光 棍 儿 心 高 兴 (啊) 心 高

5 6 2 1 | (1. 5 3 2 | 5 6 2 1) | 0 5 4 5 | 5 i | 6 i 6 5 4 |

兴, 打 腰 里 掏 出 白 尾

5 7 3 2 | 2 1. | 4. 2 1 | 2 6 5 | 6. i 3 i 1 | 3 2 6 |

(哼 啊 嗨 嗨 哟) 小 (呀) 鹅 (得儿) 鹅 儿 小 (呀) 小 鹅 鹅

1 1 3 2 | 1 - | (6 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 1 1 3 2 |

(哼 啊 嗨 嗨 哟)。

1. 7 6 1 | 0 3 5 | 6 1 | 3 5 1 2 3 | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 6 1 |

岳 父 一 见 心 欢 喜 儿, 掏 出

3 5 3 2 1 | 0 3 5 | 5 6 1 | 3. 2 1 | (3 5 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1) |

“早 旧”^① 老 鹅 鹅 儿。

0 3 6 | 3. 2 1 6 | (3 5 3 2 1 2 6) | 0 2 1 2 | 3. 3 1 2 | 3 6 1 2 |

门 婿 儿 咱 不 免 斗 斗 鹅 鹅 玩 一

i 3. (2 1 2 3) | 0 3 5 | 6 3 5 | 6. 5 3 2 | 1 (0 2 | 1. 2 7 6 5 6 |

把, 撒 到 箩 圈 咬 两 嘴 儿。

1 5. i | 6 5 3 2 | 1 0 3 | 2. 1 6 2 | 1 3 5 3 5 | 6 5 3 2 |

1 0 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 6 1 2 3 5 |

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 0 3 3 | 6 i 3 | 3 - | 0 6 1 |

正 是 他 翁 婿

① 早旧，隔年的老鹅鹅。

3 5 5 | 6 1 | ²2. (3 | ^(2 3)2. 3 2 1 | 6 1 2) | 0 3 6 5 |
 二 人 把 鹌 鹑 咬, 打 头 门

6 3 | 3 5 6 | 1 2 1 | 1 (3 2 6 | 1 2 1 | 1 2 3 2 1 2 3 2 |
 来 个 小 瞎 子儿。

1 2 3 2 1 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) | 0 ²3 6 | 1 6 |
 小 瞎 子儿,

3 5 3 | ¹1 3 2 | 3. 3 6 6 | ¹3 ¹6 | 3 5. | 5 5 3 2 |
 拧 柱 子儿, 定 弦 子儿, 吱 吱 啦 啦 唱 小 曲儿 (哼 哎 嗨

1. 2 3 5 | 6 6 5 3 2 | 6 1 (1 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |
 哟 哟 嗨 嗨) 唱 小 曲儿。

1. 7 6 1) | 6 1 6 6 6 6 | ¹6 3 ¹2 | ¹6 1 ¹6 | 3. 5 1 2 | 3 3 3 6 1 6 |
 只 唱 得 (那个) 上 河 调、下 河 调、茉 莉 花、王 大 娘 扒 缸、

0 ¹5 1 | 2. (1 6 1 2) | 0 6 5 | 6 6 1 3 5 | 5 - | 0 ¹6 3 5 |
 饺 子 皮儿, 还 有 风 阳 歌, 银 纽

3. 1 2 3 2 | 1 6 1 1 (1 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) |
 丝儿。

0 2 3 6 1 | ¹3. 2 1 | 3 3 5 2 1 | ¹6. (5 6 6) | 0 3 2 | 3. 1 2 |
 小 曲 唱 的 一 个 又 一 个, 弦 子 拉 的

¹1. 2 3 2 | ¹3. 5 2 3 | 3. 5 6 5 | ¹3 5 6 | 0 ¹3 5 | 6 1 2 |
 又 有 锣 鼓 又 有 笙, 又 有 琵琶 又 有 笛儿 又 有

5. 6 3 2 | 1 6 1 1 (i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) |

笛儿。

0 6 5 | 3. 2 1 6 | (6 1 2 3) 2 4 | 4 6 5 3 | 3 3 5 2 1 | 5 6 (5 7 6) |
俺 唱 个 (哼啊) (哼) 王 婆 前 去 骂 鸡 儿，

2. 3 5. 3 | 6 6 1 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1. (7 6 1) | 0 3 6 1 | 2 6 1 |
俺 又 唱 小 寡 妇 前 去 上 坟 儿。 也 该 着 小 光 棍 儿

3 5 6 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 0 3 5 | 6 5 | 6. 1 6 3 | 5 - |
不 抓 脸 儿，^① 吱 的 一 声 展 翅 飞，

(3 5 3 5 6 1 | 6 5 3 5) | 0 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 1 2 3 2 | 0 5 3 5 |
跑 到 窗 根 顶 上 打 个 凉 翅， 小 光 棍 儿

6. 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 3 5 2 1 | 6 1 (i |
眼 看 着 干 着 急；小 光 棍 眼 看 着 干 着 急 儿。

6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 7 6 1) | 0 3 5 6 1 | 5 3 2 1 6 |
小 光 棍 (哼啊)

(6 1 2 3) 2 4 | 4 6 5 3 | 3 3 5 2 1 | 2 6 (2 6) | 2 2 3 2 | 2 2 2 |
(哼) 一 见 红 了 脸， 打 脚 蹬 倒

7. 6 5 6 | 1. (7 6 1) | 3 6 3 6 | 0 3 6 | 3. 5 | 6 1 1 5 6 |
这 桌 席 儿。 你 吃 你 喝 你 吃 你 他 妈 的 个 稀，

(6 1 2 3 2 1 6) | 0 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 5 6. 6 | 1. (7 6 1) | 0 2 3 2 1 |
我 从 来 没 丢 过 这 样 的 人 儿。 老 丈 人

① 不抓脸儿：即不露脸。

6̣ 1 | 3 3 3̣ | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 3 5 | 3̣ 3̣ | 0 3 5 |
 一 见 不 怠 慢, 开 口 叫 声 门

5̣ 6̣ 1 | 3. 2 1 | (1 2 3 5 2 3 1) | 0 6̣ 1 | 3 3 1 2 1 | 0 3̣ 3̣ |
 婿 儿, 叫 声 门 婿 甬 生

6̣. (5̣ 6̣ 6̣) | 0 3 5 | 6̣ 1 | 1 3 2 | 6̣. 1 3̣ 2 | 1. (7̣ 6̣ 1) |
 气, 我 的 鹅 鹅 你 拿 着 当 个 玩 意 儿。

0 3 2 1 | 2 2 6̣ 1 | 3. 5 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3. 3 3 6̣ | (5̣ 7̣ 6̣) 6̣ |
 叫 声 门 婿 跟 我 走, 我 领 你 城 隍 庙 里 听

6̣ 4 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (i | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1. 7̣ 6̣ 1̣) |
 大 戏 儿。

0 3 6̣ 1 | 6̣. 2̣ 1 | 3. 5 2̣ 1̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣) | 0 3 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3. 3̣ |
 你 若 问 他 是 哪 一 个, 他 本 是 徐 州 府 的

2̣ 1̣ 6̣ | 1. 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ | 1. (7̣ 6̣ 1̣) | 0 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 南 关 外, 张 大 烈 的 亲 孙 子 儿。 他 去 济 南 府 的

0 1 3 | 2 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. (7̣ 6̣ 1̣) | 0 3 5̣ |
 烟 店 里, 李 三 九 那 里 去 回 门 儿。 能 人

6̣ 1 | 6̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 0 3 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
 编 就 黑 驴 段, 花 鼓 场 里 听 段

1. (7̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣) | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |
 子 儿, 老 少 爷 们 爱 听 黑 驴 段, 唱 好 这 段

0 6 5 | 3. 1 2 3 2 | 1 6 1 1 (i | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

不 容 易 儿。

1. 7 6 1 | 3. 5 6 1 | 6 5. | 6 6 1 6 5 | 5 3. | 5 3 5 | 2 3 2 1 |

黑 驴 段， 三百 单 八 句， 少 唱 一 句

5 5 6 | 1 - | 6 5 6 | 0 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 |

不 够 词 儿。 会 唱 就 叫 黑 驴 段， 不 会 唱 的

渐慢
6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 3. 5 3 2 1 2 3 | 7 6 5 3 5 6 | 2 1 (2 3 | 1. 2 3 i |

憋 死 人 (哪) 憋 死 人 儿。

6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 | 7 6 | 1 - | 1 - | 1 0) ||

据宿州市文联1988年的录音记谱。

王 小 赶 脚

1 = G

李孔兰 演 唱
朱成夫 编 词 曲
杨 春

【炸簧】 欢快自由

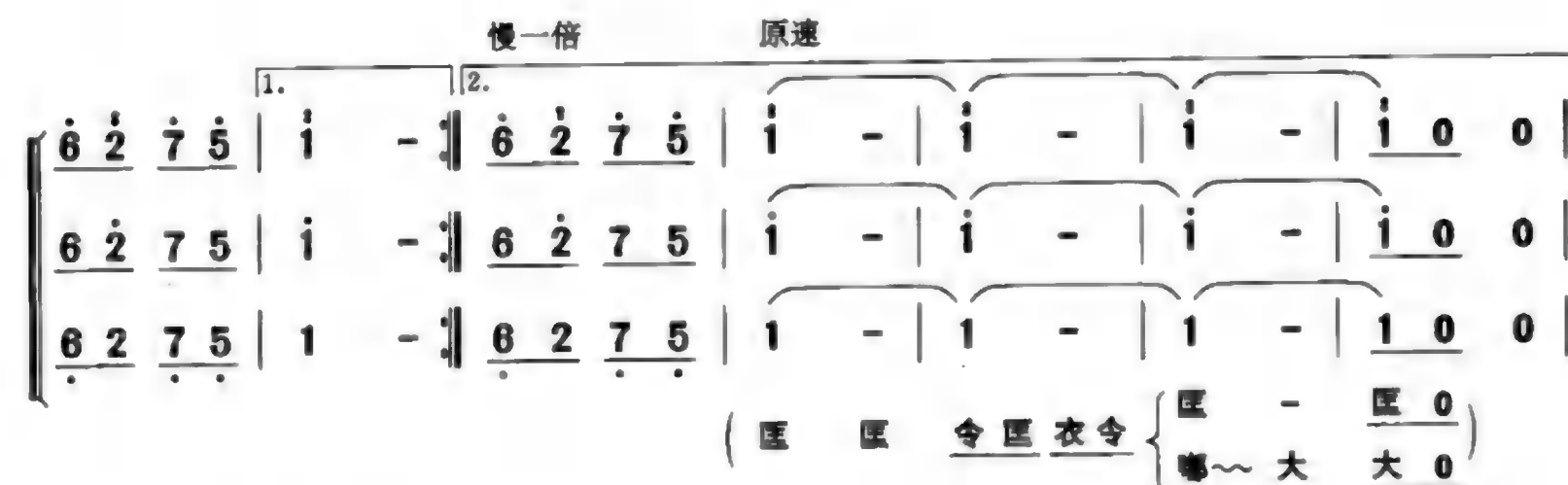
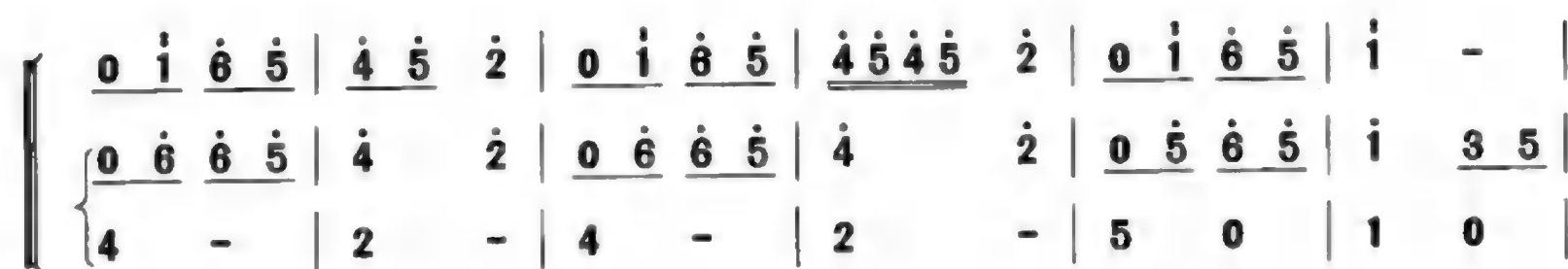
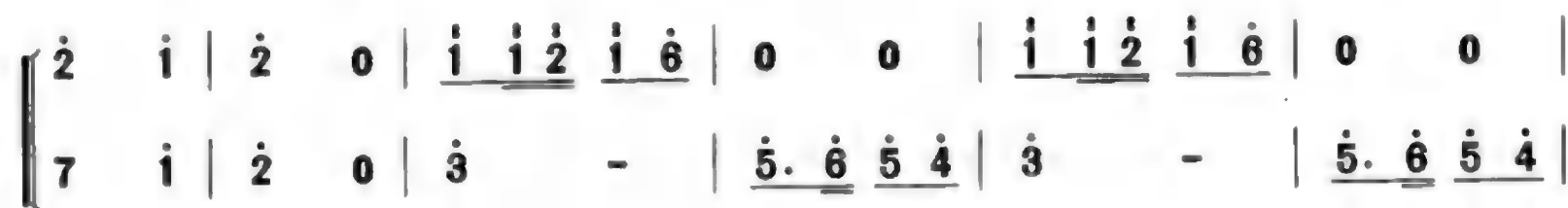
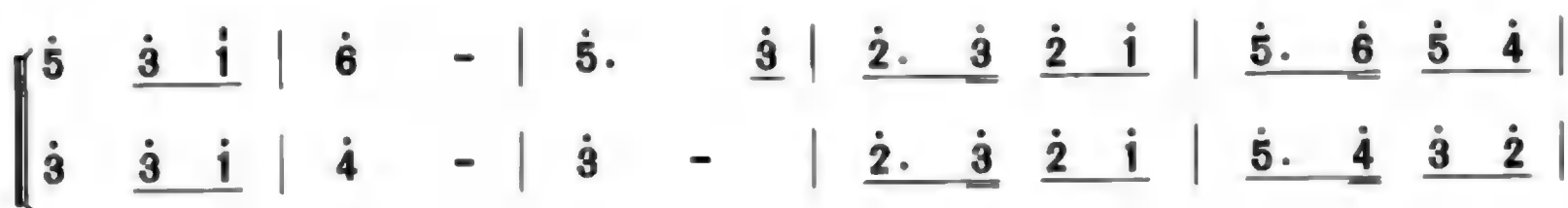
廿 (哪 哪 龙 冬 冬 冬 不 冬 不 龙 冬 衣 冬 匡 冬 不 冬 不 龙 冬 衣 令)

中快
 $\frac{1}{4}$ 匡 | 才 | 匡 | 匡 | 令 匡 | 衣 令 | 匡 |

$\bullet = 106$ (第二遍稍快)

$\frac{2}{4}$ 大 大) | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 |

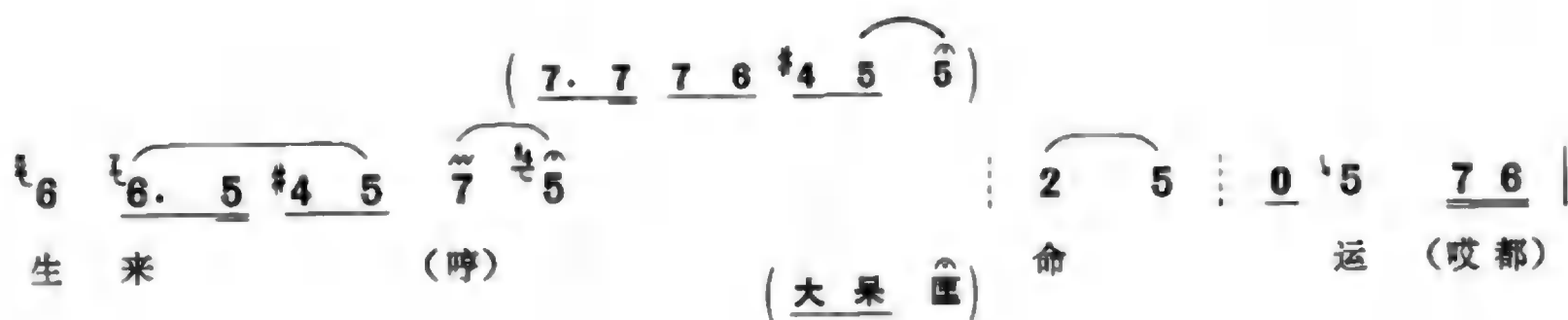
0 5 3 5 3 2 | i 2 6 | 0 5 3 5 3 2 | i 2 6 | 0 5 5 5 |
6 0 6 0 | i 7 6 | 6 0 6 0 | i 7 6 | 0 3 3 3 |



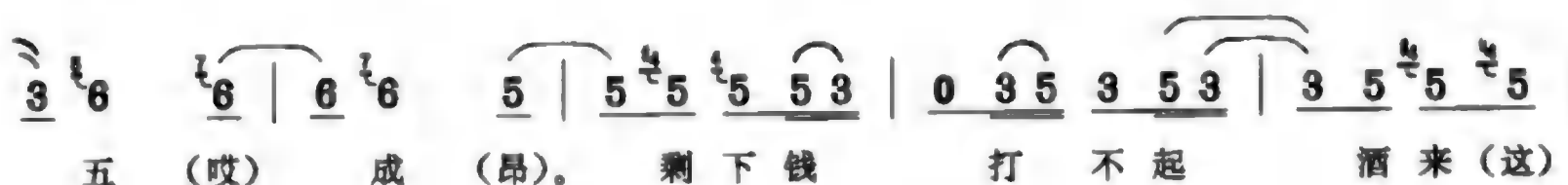
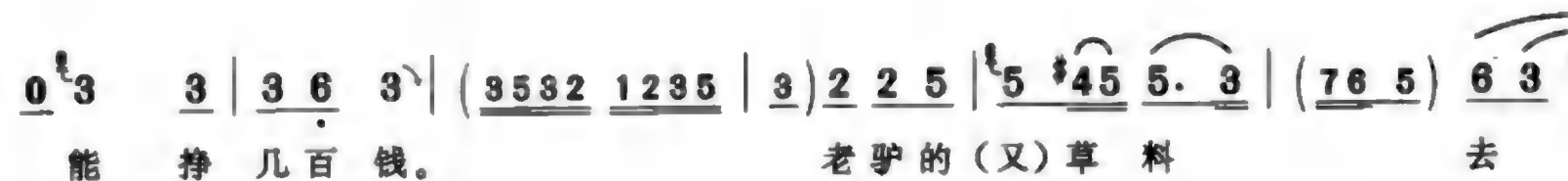
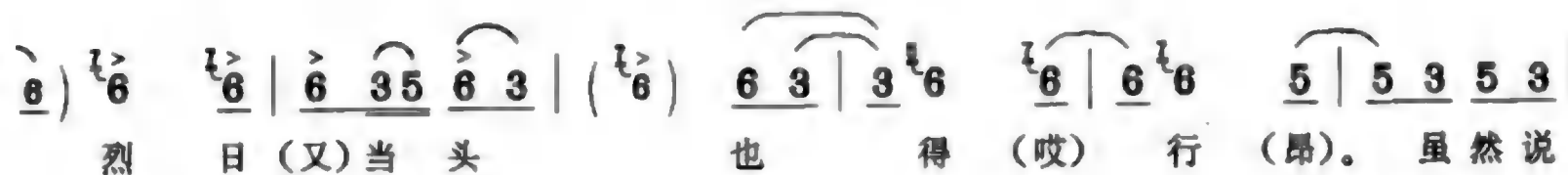
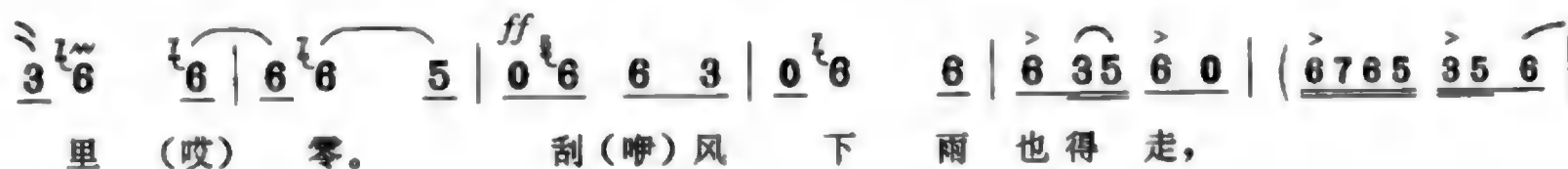
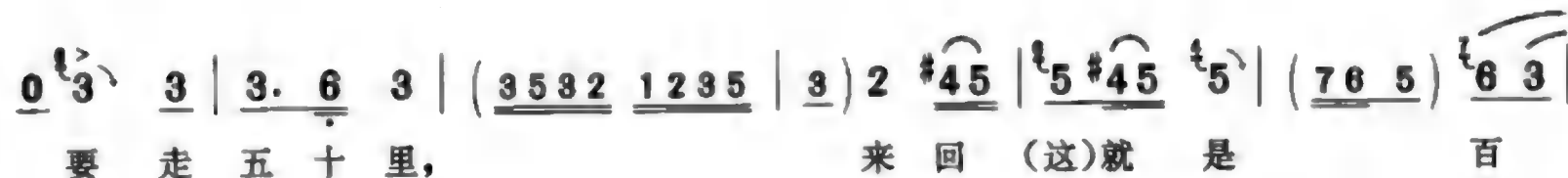
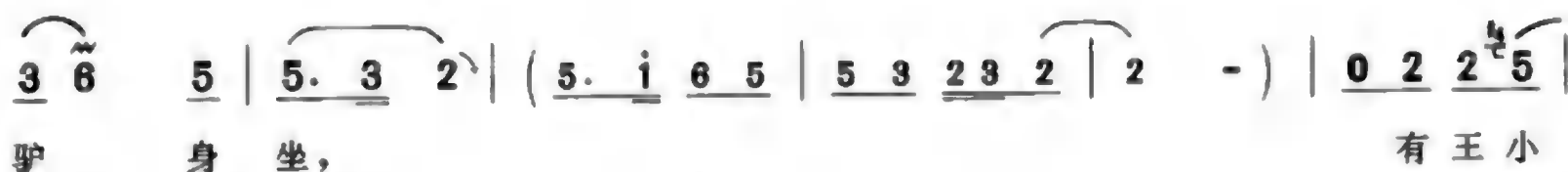
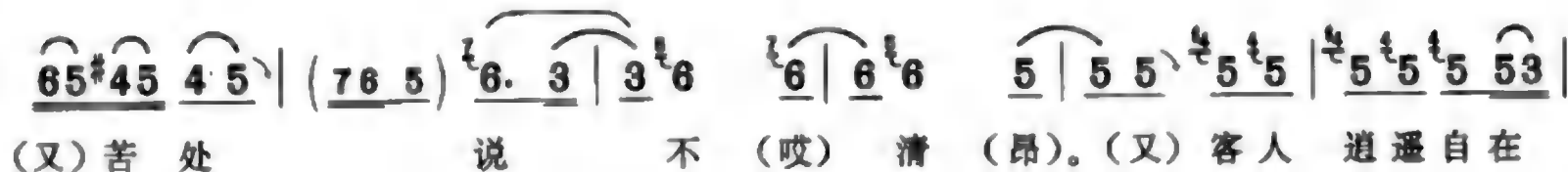
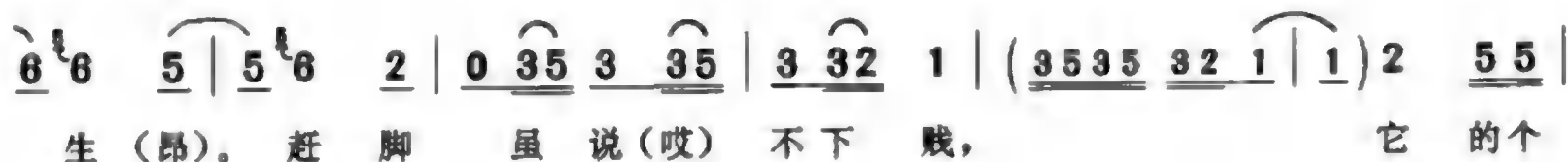
【长流水】 $\text{♩} = 120$
 转 1 = C



【平板腔头·散板】



【原板】 $\text{♩} = 96$



3 3 2 ¹ | (3 5 8 5 3 2 1 | 1) 2 2 5 | 5 5 6 3 | (¹ 6) 6 3 | 0 ¹ 6 6 |
 买不起肉， 请不起(又)客来 会不起(哎)

【直板】

^{ff}
¹/₄ ¹ 6 | 6 | 6 6 | ¹ 6 | 0 6 | 6 6 | ¹ 3 | 5 | 5 |
 朋， 只能够买两个窝窝头，

6 5 | 5 (7 | 6 3 | 5 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ^f 2 1 2 |

【四锣】

(0 哪 龙冬 匡才 匡 令匡 衣令 匡)

3 2 | 7 2 7 6 | 5 | 3 5 2 3 | 5) | 3 | ^{ff} 6 6 | 7 6 |
 (哎) 小日子(哎)

([>] 7 | [>] 7 [>] 3 | [>] 7 [>] 6 | [>] 5)
 6 ¹ 6 | 6 6 | 6 3 | 5 | 5 | 7 | 7 ⁴ 5 | 5 | (0 哪 | 龙冬 |
 过的个实在苦情(哼 昂)。

【长流水】

^f 匡才 | 匡才 | 匡哪 | 龙冬 | 匡 | 匡. 才 | 令匡 | 衣令 | 匡 | 2 1 2 | 3 2 |

【顺板】

^{mf} 7 2 7 6 | 5 | 2. 3 | 5) | ²/₄ ^{mf} 5 5 5 2 5 | 5 6 5 | (2 5 5 6 5) |
 驴棚里拉出毛驴子，

0 ¹ 5 2 5 | 5 2 5 | (7 6 5) ⁴ 5 | 5 ¹ 6 4 5 | 5 ¹ 6 5 5 | 0 5 2 5 |
 用刷子(又)刷刷 驴能(哎)行(哼昂)，驴身上

0 ⁴ 5 ¹ 5 4 5 | 3 3 2 1 | (8 5 8 5 3 2 1 | 1) 2 3 5 | 5 5 5 ⁴ 5 5 3 | (7 6 5) 6 3 |
 搭一个花单被， 驴头上挂了一串铜

³ ¹ 6 6 | 6 ¹ 6 5 | 5 5 5 3 | 0 ¹ 6 5 5 3 | 3 3 6 3 0 |
 响(哎)铃(昂)。我(能)把毛驴(哎)拾掇好，

(3 5 3 2 1 2 3 5 | 3) 2 5 | 5 5 6. 3 | (7 6) 6 3 | 3 ^l6 ^l6 |
 牵 上 (又) 毛 驴 一 溜 (哎)

【直板】

$\frac{1}{4}$ ^f 6 | 6 | 6 6 | ^l6 | 0 ^l6 | 6 6 | ^l6 | 3 | 5 |
 风, 赶 毛 驴 市 上 把 客 等。

6 5 | 5 (7 | 6 3 | 5 6 | 5 | 5 | 匡 0 | 切 匡 | 衣 切 |

稍慢

mf

匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 0 | 匡 | 切 匡 | 衣 切 | 匡) |

【平板上韵·直板】

mf

$\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}$ (2̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ | 7. 2̣ 7 6 | 5. 4 | 3 5 2 3 | 5) | 3 5 | 5 | 6. ị | 2̣ 7 | 6̣ |
 (昂) 绣 房 里

5. 3 | 3 0 | 6 ị | ị 5 | 3 2̣ | 0 2̣ | 7 2̣ | 7. 5 | 6. 5 |
 (哼 啊) (昂) 来 了 我 王 (氏) 翠

【长流水】

7 7[#] 5 6 | 6 7 6 | 5 0 3 5 | 5 (5 | 3̣ 2̣ | 7 6 | 5 | 0 | 0̣ |
 苹(啊 咳咳 英 昂)。(尺 冬 冬冬 匡才 匡才

【散板】

匡 | 匡 哪 | 龙 冬 | 匡 | 匡. 才 | 令 匡 | 衣 令 | 空 匡. | 廿 5 6)

【平板腔头】

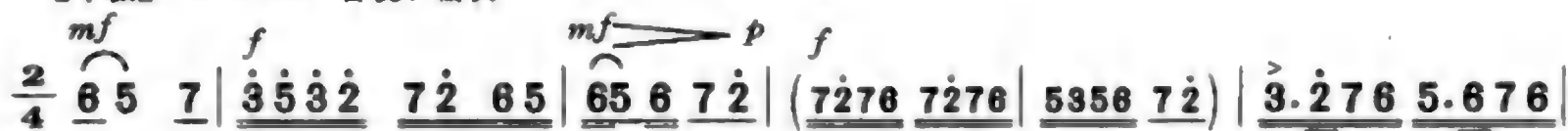
mp

6. 5 6. 5 3 5 3 2̣ 2̣ 6 ị 2̣. ị 2̣ 7 6 5
 (昂) 王 翠 苹 我 (冬冬匡

冬冬 匡 匡. 才 令 匡 衣 令 匡 龙 冬 匡 3) 3 5 3 5 3 5
 (昂)

^l2 ^l7 ² 7 6 5. 3 2 7 6 5 : ^p 5 0 6 7 0 2 0 : ^{mp} 6 5 4 |
 过 罢 了 新 年 我 的 心 情 多 舒

【平板】 $\text{♩} = 52$ 喜悦、愉快



畅，(哎)东邻西舍(也都)喜洋洋(嗨嗨嗨)。
(呆)

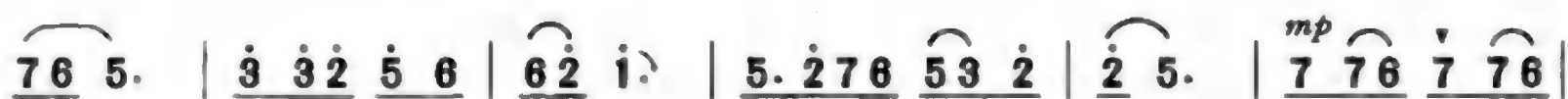
欢欢乐乐把个年来



过(啊哼 安)个个都穿新衣裳。

翠苹我二十岁，

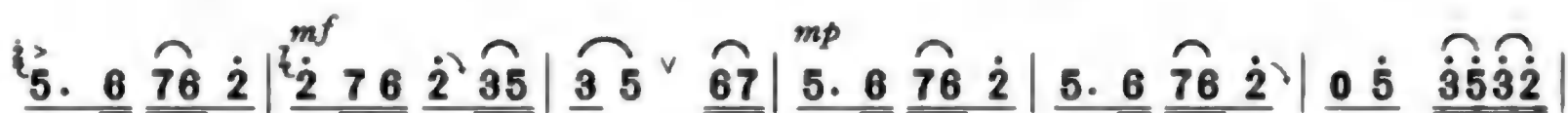
摊个如意的



郎。

年前俺看日子(呀)，我们俩个才圆房。

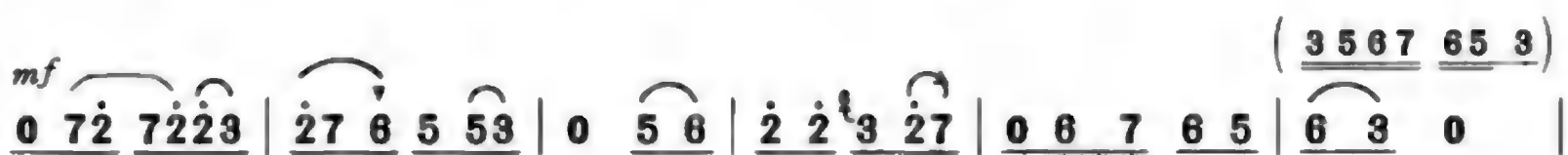
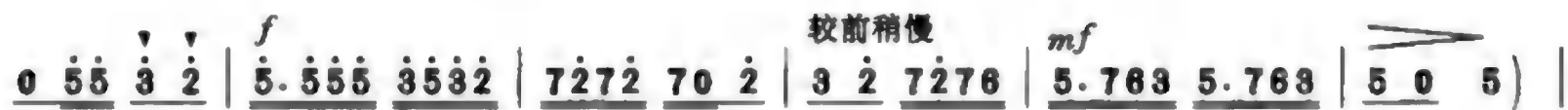
我郎二十



二(嗨嗨嗨)年貌那正相当。(啊哟哟嗨嗨，哟哟嗨嗨 得儿哪当)



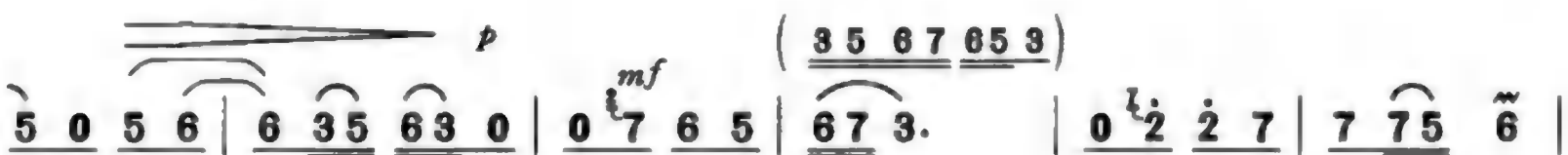
好比那一对鸳鸯配成双。



俺二人(哼啊 安)情投意合 俺(也)成婚配，



俺夫妻相亲相爱 实在的又情长(啊)。 俺的女婿(哼啊



安) 他待我 实在的好，

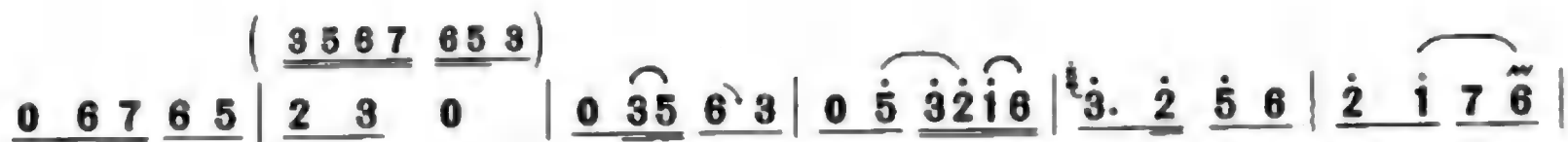
他处处都把我



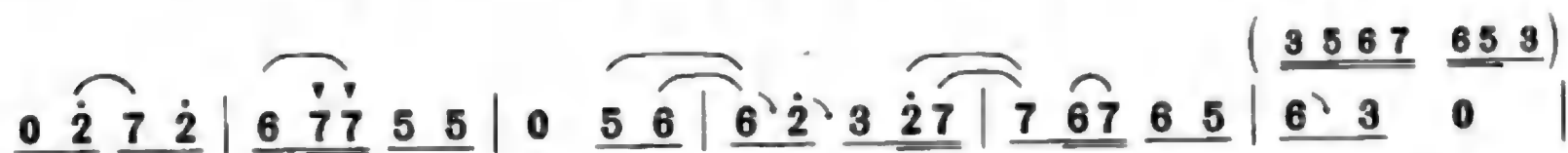
放在心上(呢)。

好 东 西

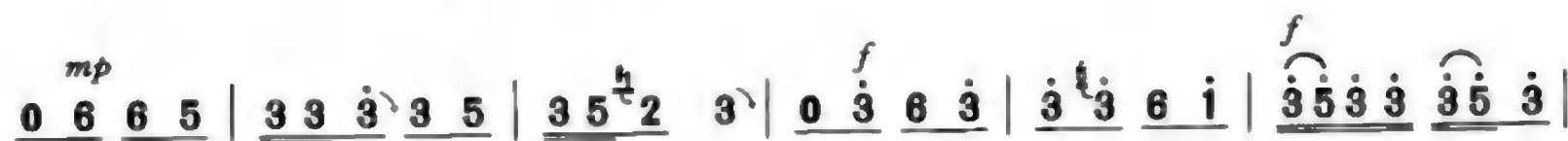
(安) 他 都



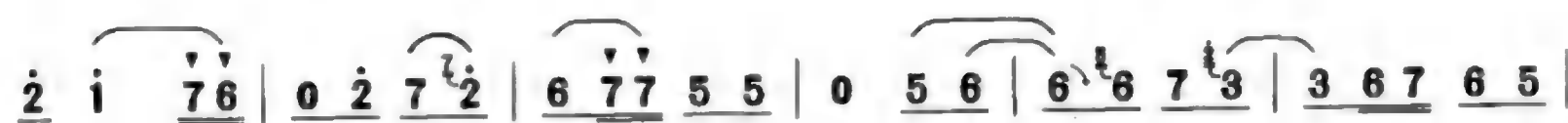
他都让我吃(啊), 好布匹留我做(是)做衣裳(呢)。



他一天(哼啊安)也不离我的个面(吭)



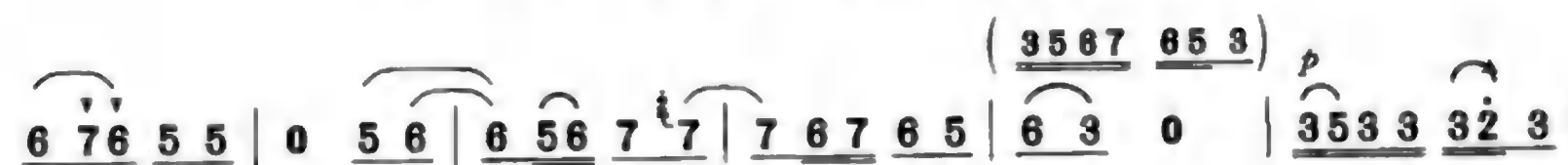
(哎哟哟我的娘来喽我的妈来), 奴一时不见他吧俺不是想得



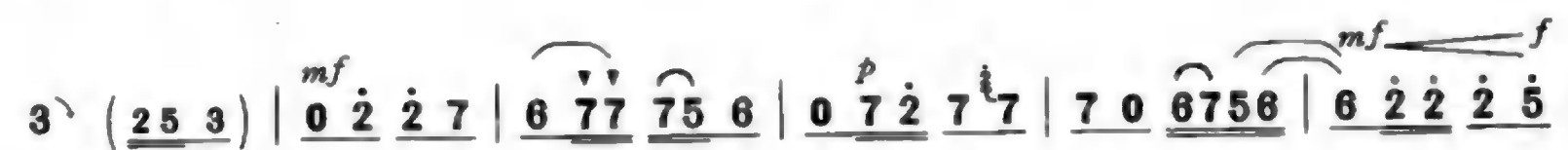
慌(么)。 今一天(哼啊安)这正是(他都)年初



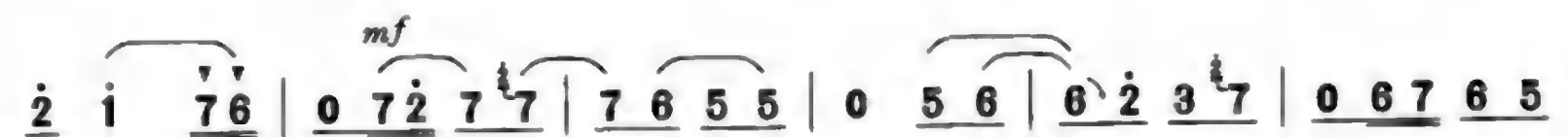
六, 妯娌们都到娘家(她也)去看娘(劳安)我有



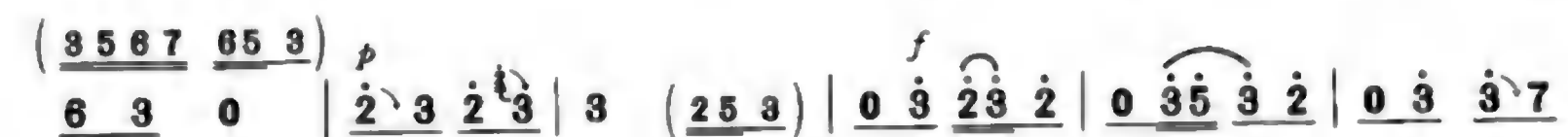
心(哼啊安我一)上俺的娘家去, 会呀么会不



的 俺有情有意的 那个少年郎(哎哟), 那个少年



郎(呢)。 都在说(昂)我不把(俺的)娘家



走(啊), 又怕人笑我 俺有了女婿(俺)忘了



娘。 这就是(昂)新娶的媳妇(俺)两头

(3 5 6 7 6 5 3)
 $\underline{6} \underline{3} 0$ | $\overset{f}{\underline{2}} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\overset{mf}{\underline{2}} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{7}$ |
 忙， 俺又 想 女 婿 又 想 (俺) 娘。 翠 苹

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5}$ | $0 \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{mp}{\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{6} (\underline{6}) \underline{6}$ | $\overset{p}{\underline{7} \underline{2}} \underline{7} \underline{2} \underline{5}$ |
 我 (昂) 万般 处在 两 难 处， (啊) 我 也 前 思

$\underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $(\overset{mf}{\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5}} | \underline{6} \underline{7} \underline{6}) \overset{mp}{\underline{6}}$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6} -$ | $(\overset{mf}{\underline{7} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{7}} |$
 思， (啊) 我 也 后 想 想，

$\underline{6} -$ | $\overset{f}{\underline{3}} \underline{2} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{3} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $(\underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2})$ |
 前 思 后 想 左 思 右 想 还是 个 无 主 张 (喽)。

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{mf}{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $0 \underline{5} \underline{6}$ |
 忽 见 那 (安)

(3 5 6 7 6 5 3)
 $\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{7}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3} 0$ | $\underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $0 \underline{7} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$ |
 小 猫 儿 (它也) 跳 屋 梁， 陡 然 一 计 上 (是上) 心

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \underline{5}$ | $0 \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $0 \underline{5} \underline{6}$ |
 上 上 (是上) 心 上。 倒 不 如 (昂)

(3 5 6 7 6 5 3)
 $\underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{3}$ | $0 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3} 0$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $0 \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{4} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$ |
 早上 我到 我的 娘家 去， 晚 上 借 故 转 回

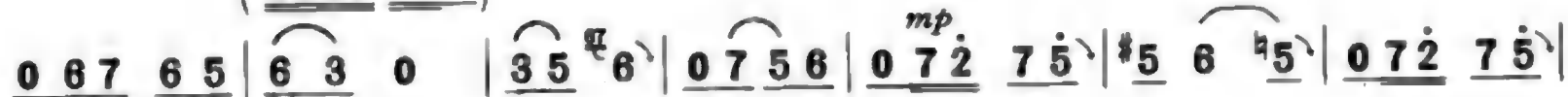
(0 3 2 5 3)
 $\underline{3} \underline{5}$ | $0 \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $0 \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{3}$ | $0 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ |
 乡。 若 还 是 (昂) 我 姐 妹 他 把 我

(3 5 6 7 6 5 3)
 $\underline{6} \underline{3} 0$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} (\underline{2} \underline{5} \underline{3})$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} (\underline{2} \underline{5} \underline{3})$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$ |
 问， 那 么 我 就 说 呀， 婆 婆 有 病， 俺 还 得



早 晚 要 去 问 安 康(呢)。 这 就 是(呀 啊 昂) 小 针 尖

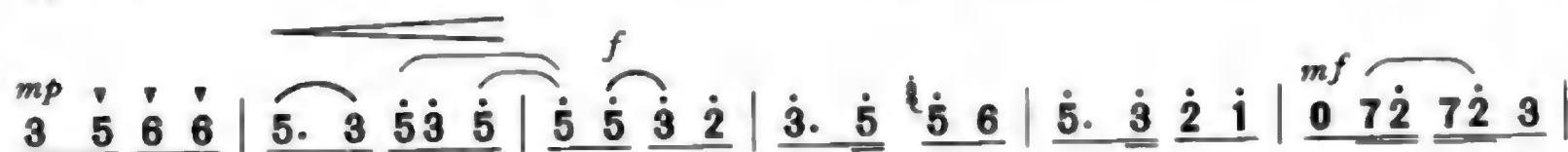
(3 5 6 7 6 5 3)



(那个)两 头 快, 刀 打 豆 腐 (哎哟)两 面 光(呢), (哎哟)两 面

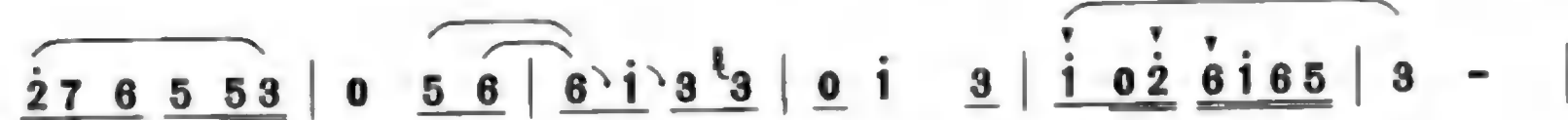


光(呢)。 二 姑 娘 (哼 昂) 我 想 好 (我) 得 意



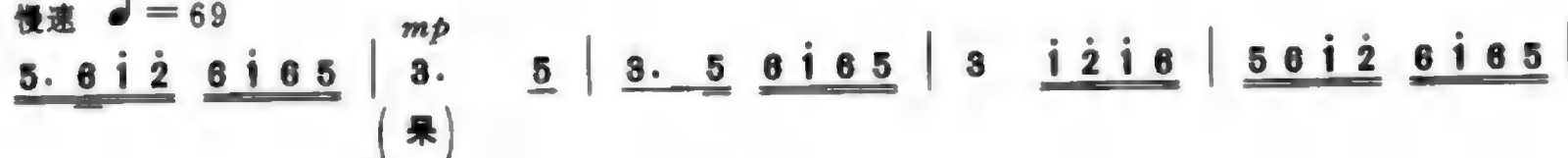
处(咳 咳 咳) 一 到 娘 家(俺 也) 去 看 娘(么 哟 嗨)。 描 花

(3. 1 |



腕 (昂) 拿 一 个 梭 花 镜,

慢速 ♩ = 69



(果)

【直板】



(果 果 0 果)

【顺板】

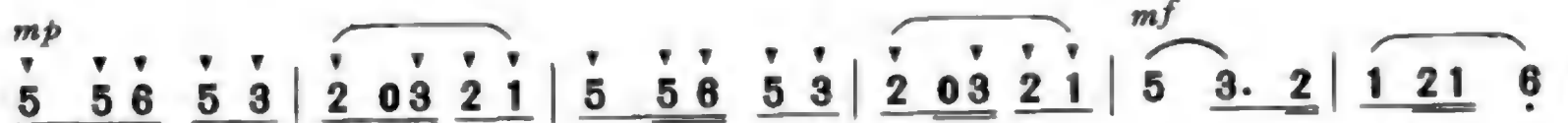
【货郎段】 ♩ = 88

转1 = G(前5 = 后1)



描 花 腕

拿 一 个



梭(的个)梭 花 镜,

梭(的个)梭 花 镜,

翠 苹 我



房 中 (里) 我 乔 打 (呀) 扮:

3 5 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{5653}}$ 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ 4 | 3. 5 3 2 | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 |

头 上 梳 个 乌 云 纂, 鲜 花

($\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}}$ 6 | 6) $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3. 5 3 2 | 6 5 0 2 | 6 1. |

插 在 我 的 鬓 上 (呀) 边。

$\dot{1}$ 1 3 5 | $\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ 6 | (6 $\dot{1}$ 3 5 | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ 6) | 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{\underline{6.5}}$ 3 |

南 京 官 粉, 净 (是) 净 了 面,

(3 $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ 3) | 3. 5 3 2 | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | (5 5 3 2 | $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 |

苏 州

6) $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3. 5 3 2 | 6 5 0 2 | 6 1. | 3. 5 3 2 | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | $\dot{1}$ |

胭 脂 我 点 唇 (呀) 边。 上 身

$\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}}$ 6 | 6) $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ 2 | 3 5 2 3 | $\overset{mp}{\underline{\underline{5\ 0\ 6'4\ 3}}}$ |

穿 一 件 红 大 袄,

$\underline{\underline{2\ 0\ 1\ 2\ 3}}$ | 5 3 5 ($\overset{mf}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ | 5 3 5) | 3. 2 | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 ($\dot{1}$ |

下 穿

$\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}}$ 6 | 6) $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3 5 3 2 | 5 5 3 0 2 | 6 1. |

中 衣 也 怪 (呀) 鲜。

3. 5 3 2 | $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 6 | (3 5 $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 | 6) $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ 2 |

二 足 穿 一 双

$\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{mp}{\underline{\underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}}}$ | $\overset{mf}{\underline{\underline{6.\dot{1}65\ 3\ 6}}}$ | 5 3 5 ($\overset{f}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{6.\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{356\dot{1}}}$ | 5 3 5) |

红 绣 鞋,

3. 5 3 2 | 1 2 1 6 | (5 5 3 2 | 1 7 6 | 6) 1 2 | 3. 5 3 2 |
不 大 不 小 (的个)

6 5 0 2 | 6. 1 6 1 | 5 3 1 | 2. 1 6 | (3 5 3 5 3 1 | 2 3 2 1 6 |
三寸 (呀) 三。 二 姑 娘

6) 3 5 | 3. 1 2 | 3. 5 2 3 | 5 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 (i |
我 梳 洗 打 扮 好, 各 样

♩ = 52
6. i 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6) 1 2 | 3. 5 3 2 | 5 6 | 1. (6 |
礼 物 我 拿 得 全。

mp
1 5 3 5 6 | 1 5 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 6 | 3 5 6 i 5 6 i 2 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |
(果 果 0 果)

【老平板】 ♩ = 72
转1 = C (前1 = 后5)
mf
1) i 5 | 5 6 5 5 | 5 5 | 5 5 5 #1 2 | 2 5 5 5 5 | 2 (2) |
二 姑 娘 (哼啊) (昂) 我 梳 洗 (我也) 打 扮 好,

2 2 i | 6. i 5 6 | 2 2 6 | 2 i 7 6 | 0 2 7 | 6 5 |
各 样 礼 物 我 拿 的 全: 拿 四 包

0 6 | 6 2 #4 5 | 5 5 5 5 5 | 2. 0 | 2 2 6 | 2 2 i |
(昂) 果 子 (我就) 拿 两 包, 白 面 馒 头 (我)

6 2 | 5 7 6 | 0 2 7 | 6 5. #4 | 0 6 7 6 | 2 6 3 2 |
拿 十 三 (哼 昂), 还 有 那 (啊) 糖 糕 麻 花

mp *p*
0 6 i 6 5 | 5. #4 5 4 | 0 2 2 i | 0 3 2 | 3. 5 3 5 6 | 2. i 7 6 |
(我就) 拿 四 对, (啊) 叠 好 的 梨 糖 拿 (个) 两 盘。

mf
0 2̇ 7 | 6̇. 7 5. #4 | 0. 6̇7 6 | 5. 5 2̇ 1 2 | 2 5 5̇ | 5 2. |
还 有 那 (哼 啊) (昂) 风 鸡 咸 鸭 各 一 对,

#4 5 6̇7 6 | 0 6̇ 6 | 6 2̇ #4 | 5 - | i. 5 | 6. i 5. #4 |
煮 上 十 个 咸 鸭 蛋。 这 一 些 (哼 啊

0 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i. 2̇ 7 6 | 5. #4 0 5 | 6. 2̇ 7 6 | 2̇ #4 5. 4 |
昂) 礼 物 还(是)还 不 算 (啊) 还(是)还 不 算(呀 哼 啊),

0 i̇ 2̇ i̇ | 2̇ #4 6 5 | 0 6̇ i̇ 2̇ 6 | 2̇. 6 7 6 | 0 6̇ 2̇ | 5. 4 |
又 拿 了 十 两 银 子 (他就) 二 百 钱。 这 二 百

0 6̇ | 6̇ 5̇6̇ 2̇ 6̇ | 0 5̇5̇ 5̇5̇ | 2̇ (2̇) | 0 6̇ 2̇ i̇ | 7̇ 6̇7̇ 5̇ 2̇ | 0 5̇ 5̇ 5̇5̇ |
(昂) 我 留 着 (我也) 雇 驴 骑, 那 银 子 给 我 的 小 侄 当(的) 压 岁

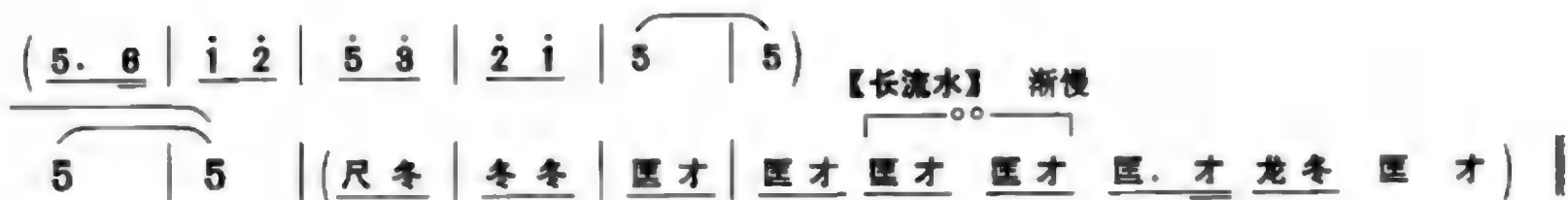
(2̇)
2̇ #4 5 | 5 2̇ 7 | 7 6 5. #4 | 0 6̇ | 6̇ 5̇ 2̇ #4 5 | 0 5̇ 2̇ |
钱。(昂) 手 持 着(哼 啊) (昂) 小 篮 子 出(个)

【落韵·直板】 (5 6̇ i̇ | 5 6̇ i̇ | 2̇ i̇ | 5)
1/4 7. 5 | 6̇ 6̇ | #4 5 | 2̇ 5 | 5 0 3 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
门 去 (啾 英 哼), 【四锣】
(0 哪 龙 冬 匡 匡. 才 令 匡

衣 令 | 匡 | 6̇ i̇ 6̇ i̇ | 2̇ i̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ | 5) | #4 5 | 5 5 | i̇ | 7̇ | 6̇ 7̇ 7̇ |
(昂) 我 到 大 街

5 5 | (6. i̇ | 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ | 5) | 6̇7̇ 6̇ | 5. 6̇ | i̇ 5 | 0 i̇ 5 | 5 6̇ |
(哼 啊) (匡. 才 龙 冬 匡) (昂) 雇 个 毛 驴 把 (是)

i̇ | i̇ 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ | 6̇ 6̇ | 6. 2̇ | 7̇ 6̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ i̇ |
路 赶(噢). (哼 哎 嗨 哟) 我 走(哇)!



♩ = 100

转1 = G (前5 = 后1)

【赶脚调】



(王翠苹唱)二姑 娘 在大 街



正然张 望, (仓.才来才 仓) (王小唱)有王 小 上 前



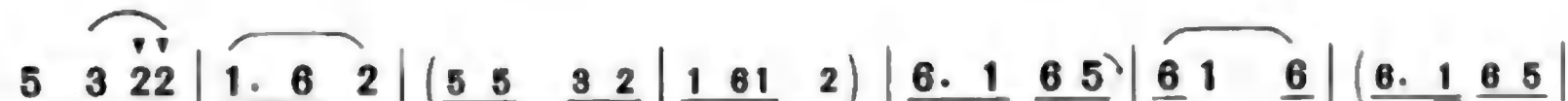
把 你 拦。 (仓.才来才 仓) 问 一 声 二姑 娘



哪 里 去? (仓.才来才 仓) 你 可 雇 毛 驴



把 亲 探? (仓.才来才 仓) (翠唱)二姑 娘 今 一 天



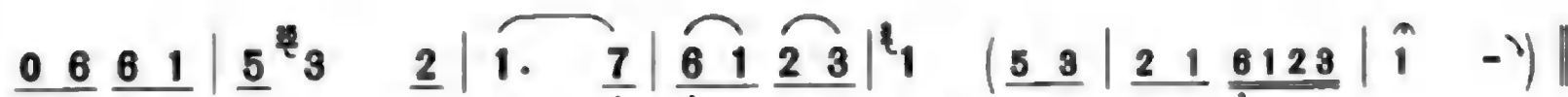
走 娘 家, (仓.才来才 仓) 想(么)想雇 脚



怕 你的 驴 瘦 走得 慢。 (仓.才来才 仓)



(王小唱)走得(央)慢 来 不 要 钱, (仓.才来才 仓)



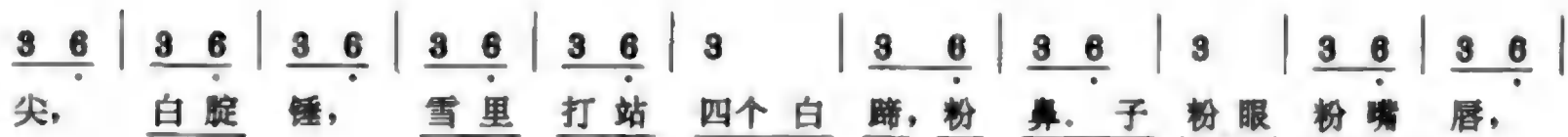
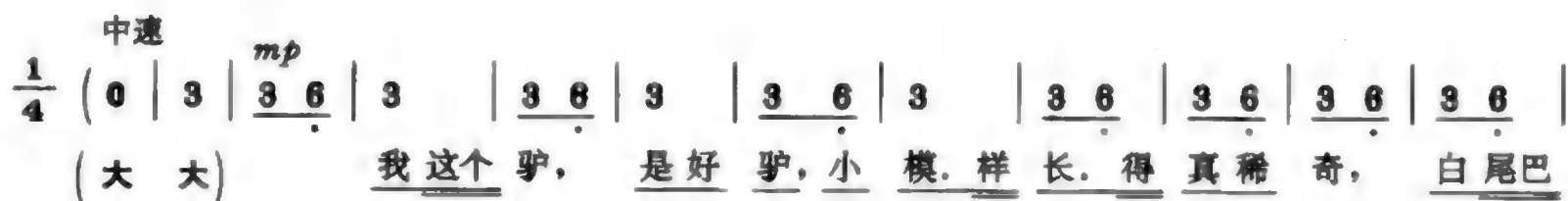
骑 驴 去 比 你 步 撵 快 一 半。

(王翠苹白) 哟, 别吹啦, 看你那驴长的, 疵毛撮腩像个大刺猬。

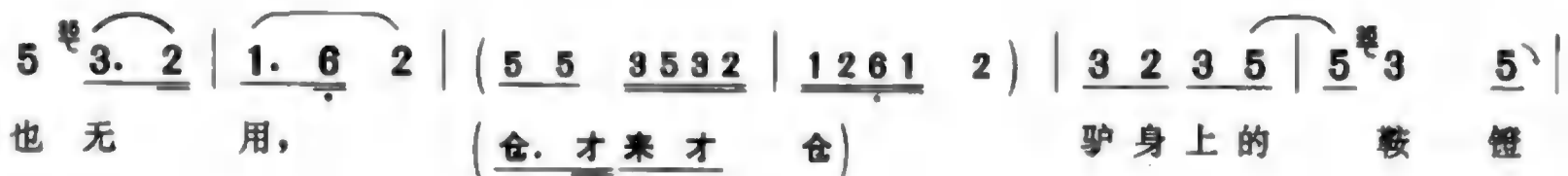
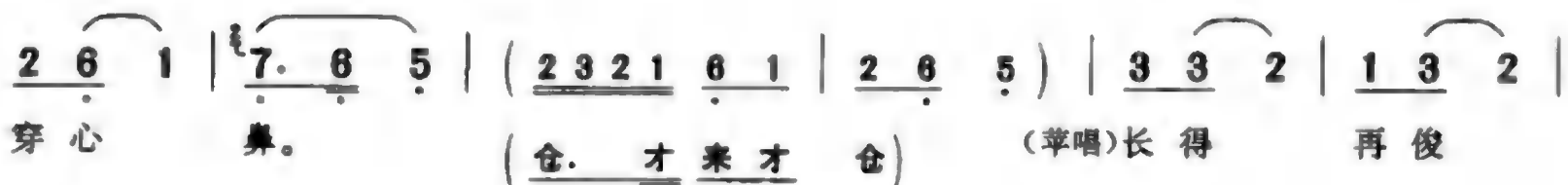
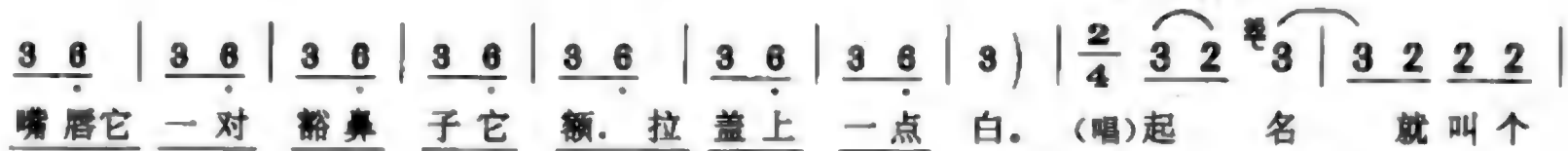
(王 小白) 噢, 你真存心糟腥人, 你看我这个驴。

(王翠苹白) 你那个驴怎么样?

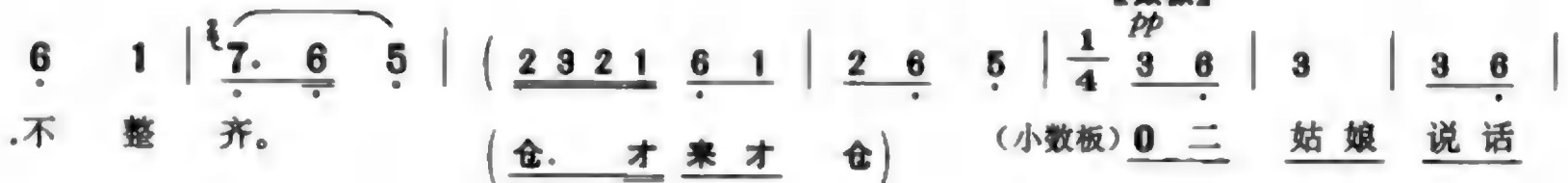
(王 小白) 你听:



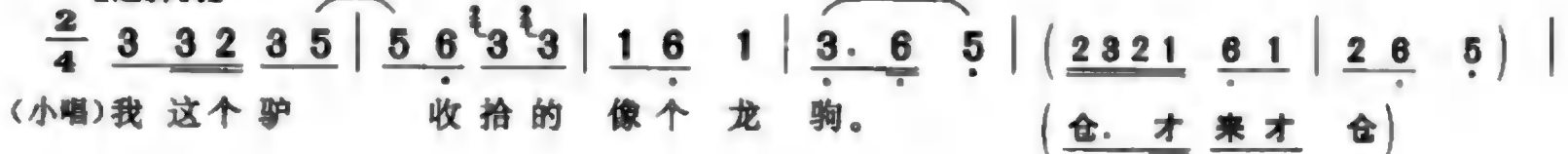
【赶脚调】



【数板】



【赶脚调】



【数板】



0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 乌发 龙头 悬镜 子,大 舅的 二楞 0那么 来图 须,0 一 来是 毛驴 长得 好,

【赶脚调】
 0 | 0 | 3. 2 3 5 3 | 3 2 2 2 | 6 5 | 7. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 |
 (草白)二呢?(小唱)二 来是 王小我会 调 理。 (仓. 才 来才

2 6 5) | 1 3 2 | 1 3 2 | 5 3. 2 | 1. 6 2 | (5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2) |
 仓) (草唱)雇 驴 不图 看的 样, (仓. 才 来才 仓)

3 2 3 5 | 5 5 3 2 | 6 5 | 7. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 | 2 6 5) |
 不 会 跑 路 是 玩 的。 (仓. 才 来才 仓)

【数板】
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (衣大 | 大 |
 (小数板)我 这个 驴, 不简 单它 跑. 起 路来 一溜 烟,

mp 2 0 | 2 0 | *mf* 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 0 |
 呆 呆 0 呆 0 呆 0 呆 0 呆 0 呆 0 呆)

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 打. 一 鞭, 走 一 天, 唱 一 声 能 走 三 百 三, 0 骑 0 上

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | (呆 呆 | 衣 呆 | 衣 呆 |
 我的 驴, 赶 路 能 赶上 驾 云的 活 神 仙!

呆) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 二. 姑 娘, (草数)哎! (小数)你 要 不 信 我的 话 (草数)怎. 么 样?

【赶脚调】
 3 2 3 | 3 3 2 | 2 6 1 | 7. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 | 2 6 5) |
 (小唱)骑 上 试 试 我 不 要 钱。 (仓. 才 来才 仓)

3 1 2 | 3 1 2 | 5 3. 2 | 1 6 1 2 | (5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2) |
 (草唱)慢 不 慢 的 我 不 怪, (仓. 才 来才 仓)

3 2 3 5 | 5 3 2 | 6 1 | 7. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 | 2 6 5) |
我问你的 驴 要 多 少 钱? (仓. 才 来 才 仓)

6 2 1 | 6 1 6 1 | 5 3. 2 | 1 2 | (5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2) |
(王小唱)我指 着 赶 脚 度 营 生, (仓. 才 来 才 仓)

3. 2 3 5 3 | 3 2 2 | 2 6 1 | 7. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 | 2 6 5) |
买 我的 毛 驴 我 可 不 干。 (仓. 才 来 才 仓)

3 3 1 2 | 1 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1. 6 2 | (5 5 3 2 | 1 2 6 1 2) |
(草唱)我 问 你 脚 钱 得 多 少? (仓. 才 来 才 仓)

3 2 3 5 | 5 3 2 | 6 1 | 4. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 | 4 6 5) | 6 1 6 1 |
我要你的 瘦 驴 为 哪 般。 (仓. 才 来 才 仓) (王小唱)不 要

6 1 | 6. 5 3 2 | 1 2 | (5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2) | 0 6 1 |
毛 驴 咱 就 散, (仓. 才 来 才 仓) 赶 脚

6 3 2 | 1. 7 | 6. 5 6 | 1 (5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 -) |
一 趟 八 百 钱。 (仓. 才 来 才 仓)

(王翠苹白) 八百钱? 你还想短路^①呀?

(王 小白) 做生意吗, 你怎么出口伤人哪?

(王翠苹白) 哪有一趟要八百钱的? 人家坐八拍大轿也不能要这些钱呀?

(王 小白) 我看呀, 还要少了来, 我知道你有多远的路呀?

(王翠苹白) 也倒对呀。

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (冬. 冬 龙 冬 | 仓 才 | 3 1 2. 3 | 1 2 3 5 2 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2) |

3 1 2 | 1 3 2 | 5 3. 2 | 1. 6 2 | (5 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2) |
(唱)二 姑 娘 今 一 天 走 娘 家, (仓. 才 来 才 仓)

① 短路: 系淮北方言, 意为拦路抢劫。

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 6\ 1} \mid \underline{7.\ 6\ 5} \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 5}) \mid$
 早 上 去 来 晚 上 还。 (仓. 才 来 才 仓)

$\underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2} \mid (\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2}) \mid$
 王 家 庄 离 城 十 五 里, (仓. 才 来 才 仓)

$\underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{7.\ 6\ 5} (\underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 6\ 5}) \mid$
 我 问 你 来 回 多 少 钱? (仓. 才 来 才 仓)

$\underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{1.\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid (\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2}) \mid$
 (王小唱)单趟 我 要 一 百 二, (仓. 才 来 才 仓)

$3\ \underline{3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{2} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{3.\ 6\ 5} \mid (\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 6\ 5}) \mid$
 来 回 最 少 二 百 三。 (仓. 才 来 才 仓)

$\underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{2.\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{5.\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid$
 (王翠苹唱)二 姑 娘 摆 手 说 的 说 不 值 (呀), (帮)说 的 说 不 值 (呀)

$\underline{6.\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1.\ 7} \mid \underline{6.\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{1.\ 7} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 5} \mid$
 (苹唱)你 的 你 毛 驴, (帮)你 的 你 毛 驴, (苹唱)连 毛 加 肉

$\underline{6.\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2.\ 6\ 5} \mid \underline{6.\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{2.\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2} \mid$
 可 值 这 些 钱? (帮)可 值 这 些 钱? (苹唱)二 姑 娘 生 气

$5\ \underline{3\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 2} \mid 5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3.\ 3\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2\ 2} \mid$
 就 要 走 (啊) (帮)就 要 走, (王小唱)有 王 小 上 前

$6\ 1 \mid \underline{\#4.\ 6\ 5} \mid 6\ 1 \mid \underline{\#4.\ 6\ 5} \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 2\ 1\ 1\ 1} \mid$
 拉 衣 衫, (帮)拉 衣 衫。 (王小唱)自. 古 道 漫 天 要 价

$\underline{\underline{6\ 5\ 0}}\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ |\ 1\ 2\ |\ 6\ 3\ |\ 3\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 广 广 的 有, (帮)广 广 有, (王小唱)任 凭 姑 娘

$\underline{\underline{2.\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{7.\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{7.\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{1.\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 还 个 价 钱。(帮)还 个 价 钱。(苹唱)不 给 你 多 来

$5\ 3\ 2\ |\ \underline{\underline{1.\ 6}}\ 2\ |\ 5\ 3\ 2\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ 2\ 3\ 5\ |\ 5\ 3\ \underline{\underline{2}}\ |$
 不 给 你 少, (帮)不 给 你 少, (苹唱)我 给 你 仁 钱

$\underline{\underline{2\ 7\ 7}}\ 1\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6.\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ 1\ |$
 把 酒 餐, (帮)把 酒 餐。(王小唱)有 王 小 摆 手

$5\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ 6\ \underline{\underline{3}}\ |\ 3\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 算 了 罢, (帮)算 了 罢, 这 一 个 生 意

$\underline{\underline{6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{7.\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{7.\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}\ |$
 咱 甬 谈, (帮)咱 甬 谈。(王小唱)有 王 小 拉 毛 驴 我

$5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ 2\ 3\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 就 要 走, (帮)就 要 走, (苹唱)二 姑 娘 我 上 前

$\underline{\underline{2.\ 7}}\ 1\ |\ \underline{\underline{7.\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2.\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{7.\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2.\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2.\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$
 忙 阻 拦, (帮)忙 阻 拦 (苹唱)小 王 小 王 小 你

$5\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1.\ 6}}\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{3.\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1.\ 6}}\ 2\ |\ 3\ 2\ 3\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 莫 忙 走, (帮)莫 忙 走, (苹唱)二 姑 娘 与 你

$\underline{\underline{2.\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{4.\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{6.\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 把 钱 添, (帮)把 钱 添。(王小唱)把 钱 添 来 (央)

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 把 钱 添, (帮)把 钱 添, (王小唱)你 只 要 添 钱

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 我 就 干, (帮)我 就 干。 (苹唱)大 钱 我 给 你

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 二 十 个, (帮)二 十 个, (王小唱)你 上 正 北

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 我 上 正 南, (帮)我 上 正 南。 (苹唱)大 钱 又 给 你

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \mid$
 四 十 个, (帮)四 十 个, (王小唱)不 的 不 如 你

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 (帮)不 的 不 如 你 (王小唱)买 一 双 花 鞋 自 己 穿,

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 (帮)自 己 穿。 (苹唱)你 说 不 干 干 脆 散, (帮)干 脆

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 散, (苹唱)别 惹 姑 娘 心 发 烦, (帮)心 发

$\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 烦。 (苹唱)二 姑 娘 生 气 一 旁 站, (帮)一 旁

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$
 站, (王小唱)转 过 来 王 小 打 算 盘。

(王 小白) 别慌，别慌，我打打算盘。
 (王翠苹白) 你赶脚哪弄的算盘呀？
 (王 小白) 哎，我从小刻的肉算盘哪！
 (王翠苹白) 好，那你就打打你的肉算盘吧！
 (王 小白) 好。

(用嘴打算盘。

去掉人的草料，牲口的干粮。

(王翠苹白) 错啦！错啦！去掉人的干粮，牲口的草料。

(王 小白) 哎，对对对，人的干粮，牲口的草料。

(王翠苹白) 你到底去是不去呀？

(王 小白) 马马虎虎也够来的，大年根底下，来回趟你总要管顿饭才是呀！

(王翠苹白) 那是当然喽！

(王 小白) 好，请姑娘上驴吧！

(王翠苹白) 请了吧！

(王 小白) 请！

稍慢 $\text{[}^{\circ\circ}\text{]}$ 稍快
 廿 (大 哪 哪 匡 才 匡 才 匡 匡 切 0 登 0 匡 0 衣 大 大 空 切 空 0 空 切 空 0 |

(王小、王翠苹走圆场、双人舞、上驴。

$\text{||: } \frac{1}{4}$ 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 || 廿 仓切 呆 仓 0 呆 呆 呆 呆 匡 匡 匡 哪 龙 冬 匡 切 匡 切 0 匡 0 |

中速 $\frac{2}{4}$ 匡 哪 龙 冬 | 匡 才 | 3 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2) |

【赶脚调】 $\text{♩} = 108$

3 1 2 | 1 3 2 | 5 3 5 3 2 | 1 6 2 | (5 5 3 2 | 1 6 1 2) |

(王翠苹唱) 二姑 娘 上 驴 头 前 走(啊)， (仓. 才 来 才 仓)

3 3 3 | 3 2 2 | 2 6 1 | 7. 6 5 | (2 3 2 1 6 1 | 3. 6 5) |

(王小唱) 有 王 小 后 面 紧 跟 上。 (仓. 才 来 才 仓)

3 3 1 2 | 1 3 2 | 5 5 3 2 | 1. 6 2 | (5 5 3 2 | 1 6 1 2) |

(苹唱) 我 这 里 心 急 嫌 驴 走 得 慢， (仓. 才 来 才 仓)

6. 1 6 3 | 1. 7 | (6. 1 6 2 | 1. 7) | 3 3 | 3 2 2 |

(王小唱) 有 的 有 王 小 扬 鞭 毛 驴

$\dot{6}$ 1 | $\sharp 4$. $\dot{6}$ 5 | ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ 1 | $\sharp 4$ $\dot{6}$ 5) | 1 3 2 | 3 1 2 |
 跑 得 欢。 (仓. 才 来 才 仓) (翠苹唱)你 驴 瘦 如 刻^①

5 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1. $\dot{6}$ 2 | ($\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\dot{6}$ 1 2) | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 磨 死 我, (仓. 才 来 才 仓) 顺 得 姑 娘

6 1 | $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 | ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ 1 | 2 $\dot{6}$ 5 | 1 3 2 | 1 3 2) |
 欲 断 肠。 (仓. 才 来 才 仓)

【平板·落韵·直板】

$\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ | 1 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | 1 | (0 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 (王小唱)我 的 驴 肥 大 像 个 绵 羊, (0 冬

1 2 | 1 0) | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 【四锣】 (哎) 你 说 我 驴 瘦 所 为
 龙 冬 匡 匡. 才 令 匡 衣 令 匡

2 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ | 1 1 | 1 $\dot{7}$ | 1 2 | 1 | 1 (3 | 2 $\dot{6}$ | 1 2 | $\hat{1}$ | 1) |
 哪 桩, (呼 哎 哟) 所 为 哪 (啊) 桩?

(王翠苹白) 像骨头山,把姑娘磨死了,我不骑了!

(王 小白) 吁!别慌走,拿过来吧!

(王翠苹白) 什么拿过来?

(王 小白) 脚钱哪!

(王翠苹白) 你看看,还没到地头,我不能给你钱。

(王 小白) 那不行,我又不是包纸包里头哄你呀!

(王翠苹白) 不行,你看你的驴瘦得若还打前蹄摔着我,你可敢保险?

(王 小白) 我那驴从来没打过前蹄,要是打前蹄摔着你呀,倒找给你钱。

(王翠苹白) 不要钱?

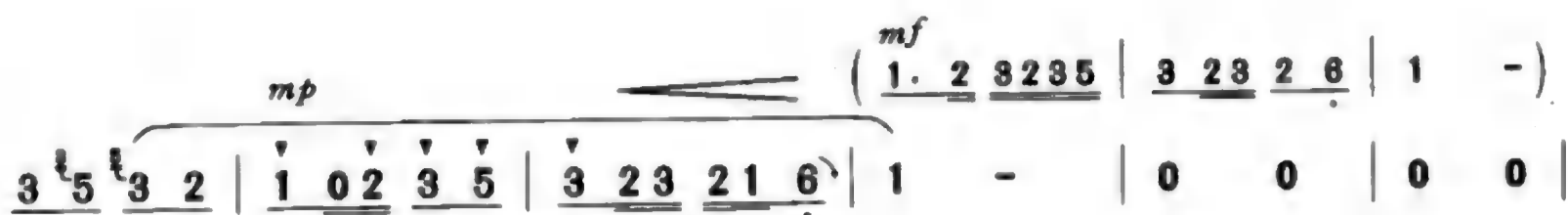
(王 小白) 吁!

$\text{♩} = 60$ mf
 $\frac{2}{4}$ (衣 大 衣 大 衣 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ |

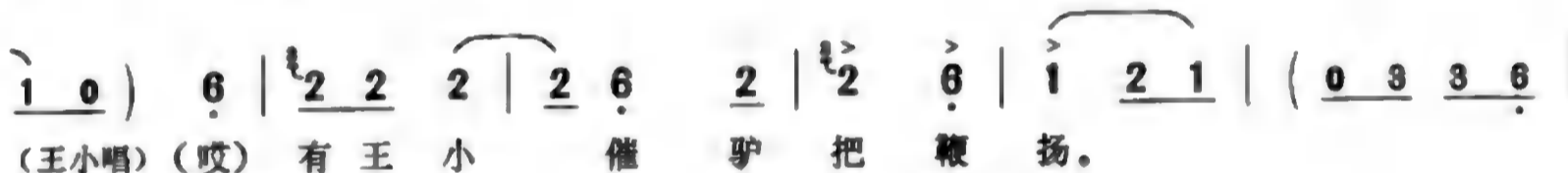
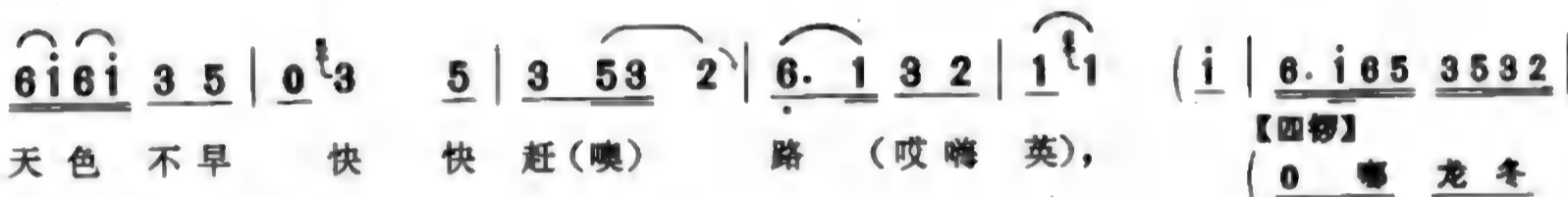
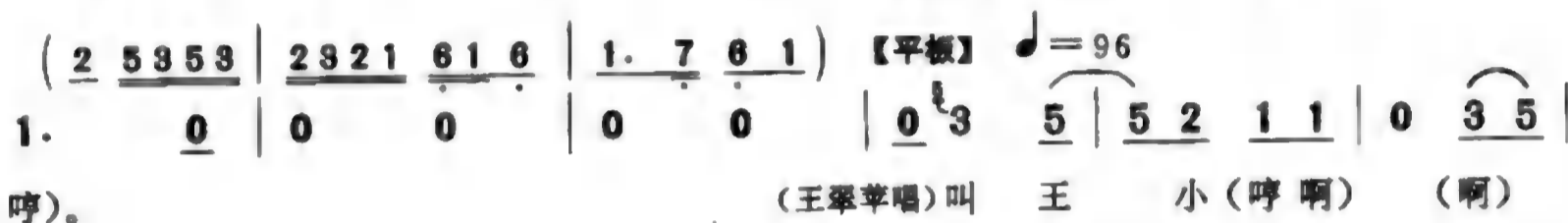
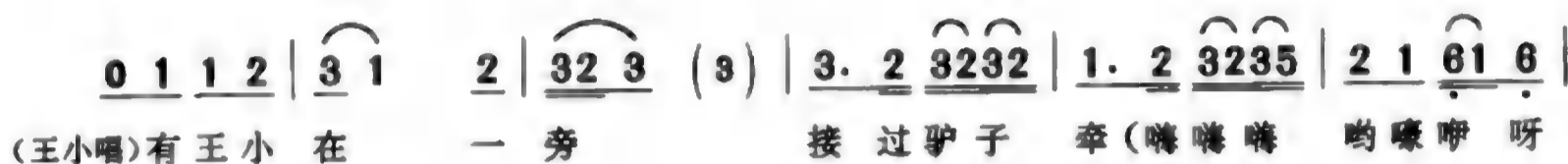
【过叙子】

mf
 1 1.) | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\underline{3\ 0\ 5}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 1 ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1) $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 (王翠苹唱)二 姑 娘 二 番 (啊) 我 把

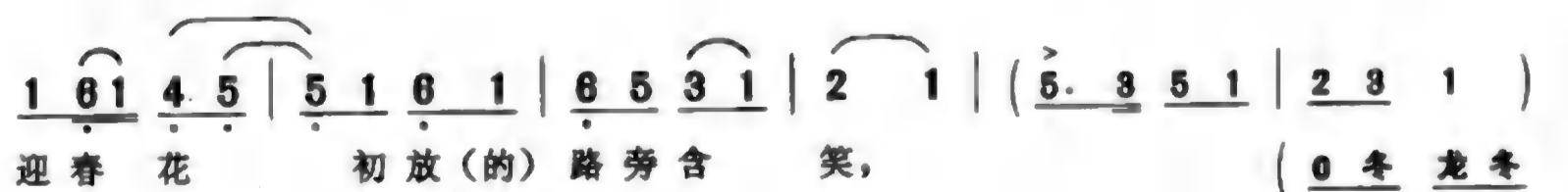
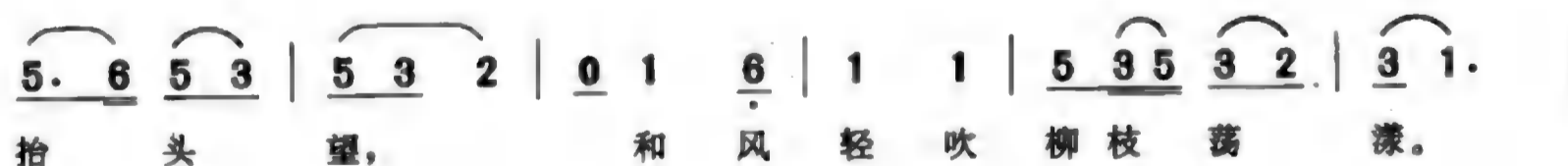
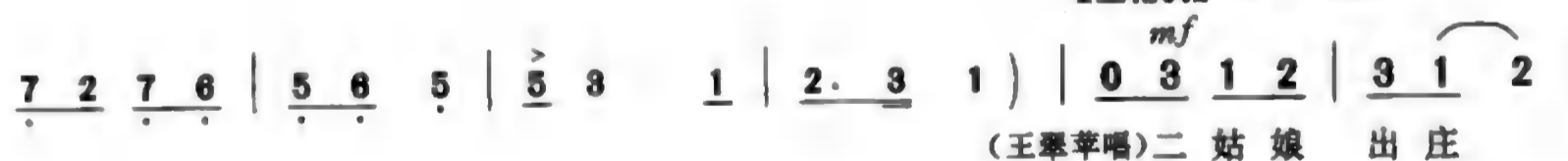
① 如刻:即如刀刻。



驴来上，



【兰花调】 $\text{♩} = 108$



$\underline{\text{仓}} \text{才} \text{仓} \mid \underline{\text{才}} \text{仓} \text{才} \mid \text{仓}) \text{0} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{6.}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{7}} \underline{\text{1}} \underline{\text{7}} \mid$
 桃 杏 花 刚 咧 嘴

$\text{5} \text{ } \underline{\text{7}} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{4}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{7.}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{2.}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \mid (\underline{\text{5.}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \mid$
 (啾 哟 我的 亲娘 来) 还未开 放 (啊)。

$\text{匡} \text{匡} \mid \text{匡} \mid \underline{\text{切}} \text{匡} \underline{\text{切}} \mid \text{匡}) \text{2} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid$
 (昂) 枝 头 小 鸟 喳 喳 叫，

$\underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{0}} \underline{\text{3}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{3.}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{1.}} \underline{\text{7}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{7}} \underline{\text{1}} \mid$
 接 亲 之 人 笑 朗 朗。 我 一 眼 观 不 尽 初 春 美

$\underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \mid (\underline{\text{5.}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{2.}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{0}} \underline{\text{0}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{0}}) \mid$
 景， (0 冬 龙 冬 匡才 匡 才匡才 匡)

$\text{2} \mid \underline{\text{5.}} \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{2}} \underline{\text{0}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{1.}} \underline{\text{7}} \mid$
 (王小唱)(昂) 王 小 后 边 紧 跟 上， 湖 坡 里 没 有 人

$\underline{\text{3}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \mid (\underline{\text{5.}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{2.}} \underline{\text{3}} \underline{\text{1}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{0}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{0}} \mid$
 我 把 姑 娘 望。 (冬 0 匡匡匡才匡才 匡)

转1 = C (前5=后2) 【平板】
 $\frac{2}{4} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{7}} \underline{\text{2}} \underline{\text{7}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{4}} \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{7}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{7}} \underline{\text{5}} \mid$
 她 是 谁 家 的 小 娘 子，

$(\underline{\text{6}} \underline{\text{7}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}}) \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{4}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{3}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{0}} \mid \underline{\text{0}} \underline{\text{5}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \mid$
 小 模 样 只 长 得 这 么 漂 亮。 乌 黑 的

$\underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{3.}} \underline{\text{6}} \underline{\text{3}} \mid (\underline{\text{3.}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{3}}) \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{4}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \mid \underline{\text{5}} \underline{\text{0}} \underline{\text{6}} \underline{\text{3}} \mid$
 头 发 杏 子 眼， 粉 面 好 像 桃

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \mid (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid$
花 (哎) 样 (哼啊)。 身 上 穿 一 个 红 大 袄,

$\underline{3}) \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid (\underline{7 \dot{6}} \ \underline{5}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
粉 底 的 (又) 缀 鞋 花 满 (哎) 帮 (哼啊)。 人 人

$\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid (\underline{7 \dot{6}} \ \underline{5}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \mid$
都 说 (哎) 天 仙 俊, 天 仙 怎 能 比

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid$
她 (哎) 强 (哼啊)。 有 王 小 只 顾 (哎) 呆 呆 地 望,

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{2} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5} \dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} \mid$
(衣 大 大 匡) 一 脚 又 蹬 到 厚

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{5} \quad \underline{7} \mid \underline{7} \ (\underline{7}) \mid \underline{\dot{4} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
泥 (哎) 塘 (哼啊)。 有 王 小 干 生 气 没 有 法

【过叙子】

$\underline{5} \cdot (\underline{\dot{6}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7 \dot{2} 7 \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \ \underline{2 \dot{3}} \ \underline{5}) \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
讲, 驴 身 上 喜 坏 (哟 昂

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \cdot \dot{4}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \cdot \dot{5}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid$
哼 哎 咳 咳 英 哼 啊) 二 (耶) 姑 娘 (吧 哪 得 哟 嘛

$\underline{\dot{6} \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{5} \ \underline{5} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{5 \cdot} \mid (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{7 \cdot \dot{2} 7 \dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3 \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{-}) \mid$
哼 啊 咳 咳 哟 昂),

【平板】

$\underline{0} \ \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7} \dot{6}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6} \dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \mid$
呆 王 小 (哼啊) (啊) 他 在 偷 把 我 来 看,

0 3̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
一脚(噍) 踏到 了 那 稀泥 塘(喽 安), 棉 裤 上(哼啊)

0 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 0 x x x x | x x (3) | 0 7̣ 5̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ |
(啊) 滴 嗒 嗒 他就 直淌 水(杭), 鞋 壳 里 不 住

0 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 0 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 0 7̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 7̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ |
(它) 闹 泥 浆 (哎 哟) (它) 闹 泥 浆(喽)。 小 王 小

0 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 | 0 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
(啊) 偷 看 红 妆 令 人 气, 弄 的 又 叫 人

0 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ |
(俺) 笑 得 慌(呢)。 二 姑 娘 (啊) 微 笑

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 0 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
(哟 哇 哟) (啊) 头 (哇) 前 (得儿) 走

转1 = G (前2 = 后5)
6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | (6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(哪 得儿 哟 嚟 哼 啊 咳咳 英啊),

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
(王小唱) 只 笑 得 王 小 脸 上 泛 红 光。

0 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣) | 0 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |
有 王 小 生 气 心 有 计, 倒 不 如 摆 弄 摆 弄

0 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ |
二 姑 娘 (哼啊)。 走 上 前 去 忙 拉(也)

2 (0 3 5 | 2 2 0 3 5 | 2 匡) | 0 6 3 | 3. 3 ¹3 | 0 3 |
住， 伸 手 抓 住 了 驴

0 3 3 | 3 ¹2 1 1 | 0 2 6 1 | 1 6 1 | 0 2 7. 6 | 3 7 6 |
丝 (哎) 缠 (哼昂)。 我的驴 生 来 有个 (的) 小毛病，

(6 1 6 5 3 5 6) | 0 5 5 1 | 1 7 1 | (3 2 1) 6 | 0 ¹2 2 | 2 2 1 1 |
就是 不过 稀 泥 (哎) 塘 (哼昂)。

0 1 16 | 0 6 2 1 | 6 5 5 4 | (6 1 6 1 6 5 4) | 0 1 6 1 | 3. 2 | 1 - |
就 请 姑娘 (哎) 把驴下， 等过了 这 段

稍慢 $\text{♩} = 84$
6 3 2 | 1 - | 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1. 6 | 1. 2 3 2 | 1 5 3 |
再 骑 上。 (苹白) 怎么，

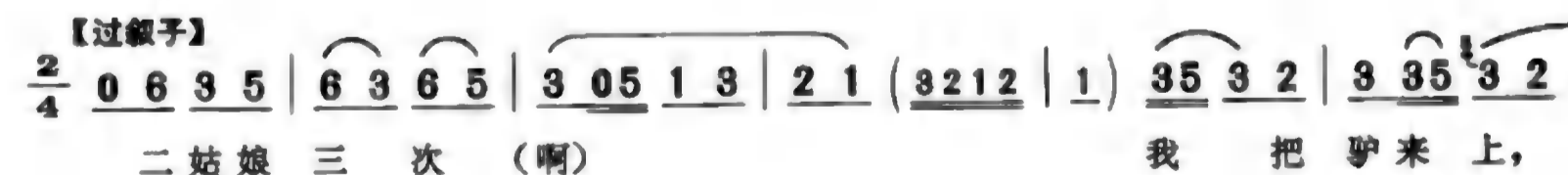
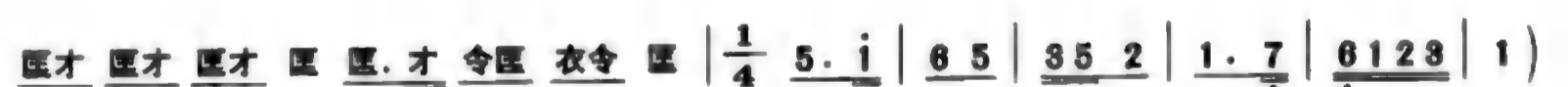
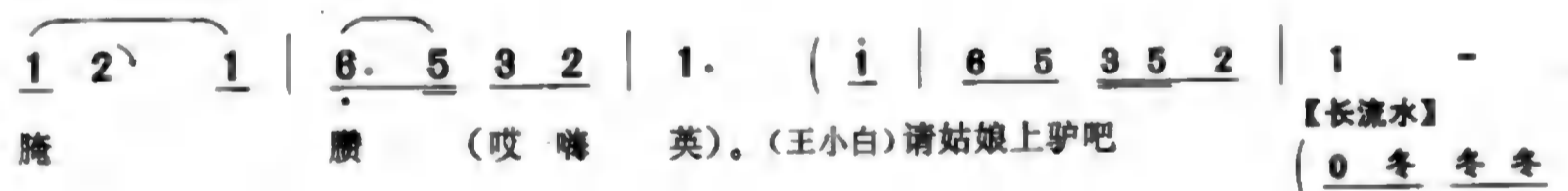
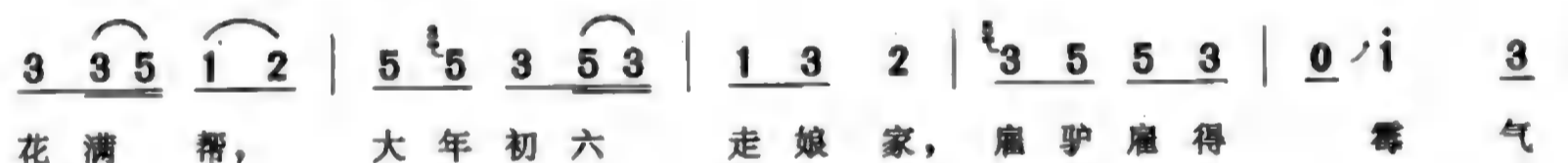
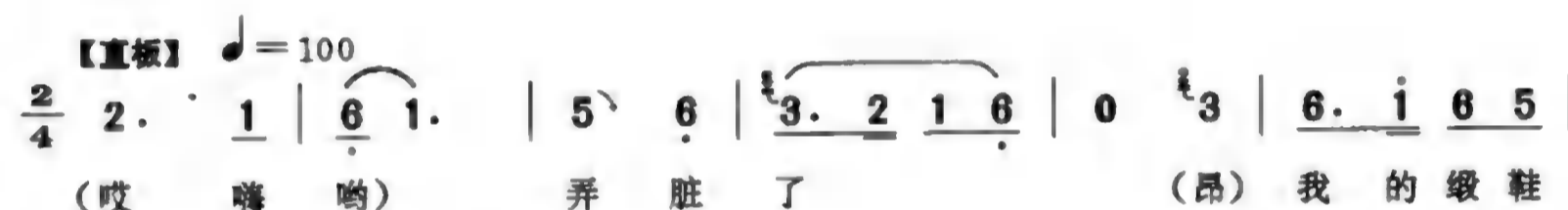
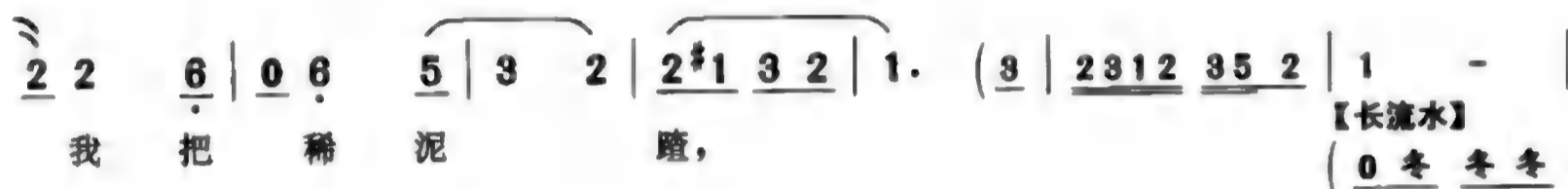
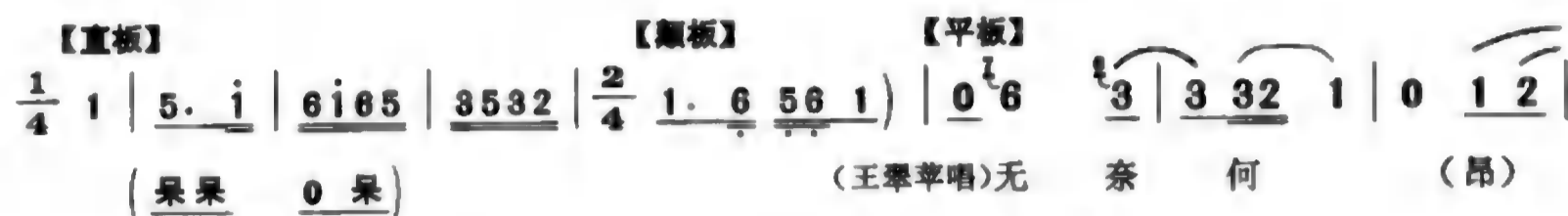
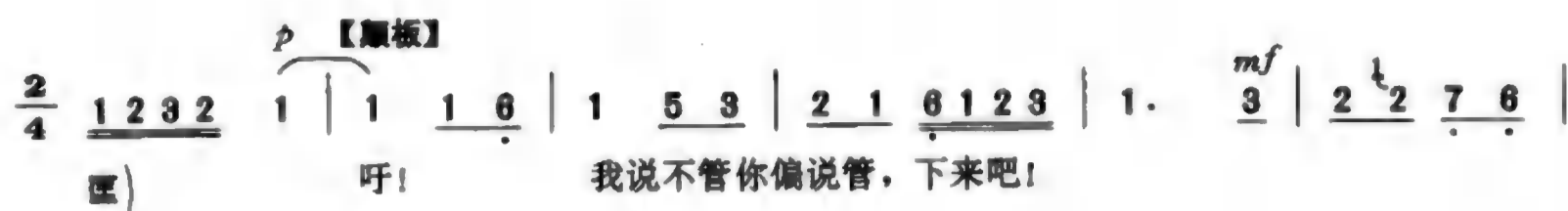
2 1 6 1 2 3 | 1. 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 6 | 1 5 3 | 2 1 6 1 3 2 | 1. 3 |
叫我下驴？ (王小白) 对啦，下来走吧！ (苹白) 那稀泥烂水的我怎么走？ (小白) 你不走我的驴不过

2 ¹2 7 6 | 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1 5 3 |
稀泥塘，要是摔着你我可不敢保险哪？ (苹白) 哎，我雇你的脚，你不保险谁保险？ (小白) 别说是

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 3 | 2 ¹2 7 6 | 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |
你雇我的脚，就是朝廷大老爷雇我的脚，那要是摔着他我也不敢保险哪！ (苹白) 你不说你的驴不打

1 2 1 3 | 2 ¹2 7 6 | 1 5 3 | 2 1 6 1 2 3 | 1 2 1 3 | 2 ¹2 7 6 |
前蹄吗？ (小白) 我说我的驴不打前蹄，我没说我的驴能过稀泥呀？ (苹唱) 那我怎么走？ (小白) 那我

1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | $\frac{1}{4}$ 1 2 1 | ^f稍快 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 1 | 2 3 1 | 1 2 3 2 | 1 2 3 2 |
也没有办法！ (苹白) 我不下。 (小白) 你不下，好，咱走，得儿！
(匡 0 匡才 匡才



0 1 2 3 2 | 1 1 2 6 | (3 5 3 2 1 2 6) | 0 3 3 1 | 3. 5 2 1 | 7. 6 5 6 |

(王小嘴)有 王小 这里

尊声姑 娘。

1. (2 3 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1) | 0 1 1 5 | 0 1 7 1 | 6 4 2 1 |

我只说 早到 早 回

1. 6 5 | (4. 4 2 4 2 1 | 1. 6 5 6 5) | 0 5 5 1 | 1 7 1 | (3 2 1) 6 |

来,

不料想 遇见了 稀

6 2 2 | 2 2 1 7 | 0 1 1 7 | 0 6 6 6 4 | 2 2 1 6 | (2 4 2 4 2 1 6) |

泥 (哎) 塘(哼昂)。有 劳 姑娘你 把驴 下,

0 7 6 | 7. 6 2 2 | 7 2 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 5 1 | 0 5 3 3 | X X X X |

有 劳 姑 娘 你 过泥 塘。

耽 误 姑 娘 你 早到 家(吭),

(6 1 6 5 4 5 6) | 0 1 7 1 | 1. 7 1. 7 | 1 5 6 | 1. 6 5 6 1 | (1 2 7 6 5 6 1) |

耽误了 姑 娘 晚 回 乡。

0 5 1 | 0 5 3 3 | X X X | (6 1 6 5 4 5 6) | 0 5 5 1 | 1 7 1 | (3 2 1) 6 |

我 给 姑娘你 添麻 烦,

叫姑娘 多多 得

【直板】

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2. 5 | 7 | 1 | 2 1 |

原 谅。 王 小 过 来 (我) 咱 就 走,

1 (3 | 2 6 | 1 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

(0 冬 冬冬 匡 匡. 才 令 匡 衣 令 匡

转1 = C (前1=后5)

【顺板】

2 i 2 | 3 2 | 7 6 | 5. 6 | 2. 3 | 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 4 3 | 4 3 4 6 | 6 6 2 3 |

(王翠苹唱)二 姑 娘 再 生 气 我 没 有 法

5 - | 0 ⁴3 5 | ^{7.} 6 5 3 | 0 5 6 | 6 2 3 2 2 7 | 0 6 7 6 5 |
讲。 这 种 人 (昂) 嘴 臭 他的 心眼

(3 5 6 7 6 5 3)
³ 0 | 0 2 2 2 | 7 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 6 1 |
坏, (哎 哟 哟) 这 句 话 把 人 哄 死 都 不 抵

3 2 | 0 2 7 | 5 6 5 5 | 0 6 7 6 | x. x x x |
偿 (喽)。 倒 不 如 (哼 啊) (昂) 骂 他 几 句

0 x x x | 0 (2) | 0 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 0 3 5 6 3 5 |
我 出 出 气, 王 小 啦 王 小 啦 让 你 前 思 那 后 想

3 2 7 6 | 0 2 4 5 | 5 6 5 5 | 0 6 1 | 1 3 2 | 5 4 6 |
想 (喽), 二 姑 娘 (哼 啊) (啊) 低 头 (哟 啊 嗨

5 4 5 | 0 4 5 | 5 1 5 | 5 3 2 | 3. 5 7 7 | 6 6 6 1 4 |
哟 哼) (昂) 生 (啊) 巧 (得儿) 计, (哪 个 哟 嘛 哼 啊

5 5 6 6 | 5 - | (^{ff} 3 5 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | ^f 5 5 4 5 6 1 | 5 -) |
哼 啊 咳 咳 英)。

【拴儿调】 ♩ = 108

^{mp} ^{mf}
¹/₄ 5 | 2 1 2 | 3 2 | 7 6 | 5 | 7. 6 | 3 5 | 3. 2 | 1 | (^f 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |
(昂) 二 姑 娘 低 头 想 巧 计 笑 开 颜,

3 5 3 2 | 1) | 5 | 6 1 6 | 1 6 1 | 5 | 6 2 3 | 1 | 6 5 4 | 5 (1 | 6 2 |
(昂) 高 叫 声 王 小 你 听 我 讲 (哼 哎 哟)。

1 | 6 5 4 | 5) | 5 | 1 6 1 | 2 5 | 4 6 | 5 | 6. 1 | 1 4 5 |
(小白) 你 讲 什 么? (草 唱) (昂) 二 姑 娘 头 趟 走 娘 家, 到 (是) 那

o.....

3̣5̣3̣2̣ | ī | (3̣5̣3̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | ī) | 5 | 6̣ī ī | ♯4̣ 6̣ | 5 | 6̣ 3̣ |

里，

(昂) 一顿(是) 酒席 顶排

2̣. ī | 6̣5̣♯4̣ | 5 | (6̣ 2̣ | ī. 2̣ | 6̣5̣♯4̣ | 5) | 5 | 6̣. ī | 2̣^l2̣ | ♯4̣ 6̣ |

场(么 哼 哎 哟)。(小白)好，那谢谢你啦。(苹唱)(昂) 若 还 路上 有人

o.....

5 | 6̣ ī | ♯4̣ 5 | 3̣5̣3̣2̣ | ī | (3̣5̣3̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | ī) | 5 | 6̣ 6̣ ī |

问，我就 说 你 (小白)怎么样说我? (苹唱)(昂) 是 我的

♯4̣ 6̣ | 5 | 2̣ 6̣ | 2̣. ī | 6̣5̣♯4̣ | 5 | (6̣ī6̣ī | 2̣ī2̣ī | 6̣5̣♯4̣ | 5) | 5 | 6̣. ī |

小侄 送婢 娘(么 哼 呀 哼)。(昂) 矜 子

o.....

2̣ 2̣ | ♯4̣ 6̣ | 5 | 6̣. ī | 3̣^l9̣ | 3̣5̣3̣2̣ | ī | (3̣5̣3̣2̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | ī) |

姨娘 都 给 你 压 岁 钱， (小白)去!

5 | ī 6̣ ī | ♯4̣ 6̣ | 5 | ī 6̣2̣ | ī 0 | 6̣5̣♯4̣ | 5̣ 0 | 5̣ ī | 5̣ ī | 6̣5̣♯4̣ |

(苹唱)(昂) 保 管 你 一 趟 顶 几 趟 (哼 哎 哟 哼 哎 哟 哎 哟 呀

5 | (5̣ ī | 5̣ ī | 6̣5̣♯4̣ | 5) | 5 | xxx | xx | xxx | x | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

嗨)。(小白)得儿! (唱)(昂) 二 姑 娘 别 喘 半 调 子 腔， 出 口 伤 人

5̣ 2̣ | ī | 6̣5̣♯4̣ | 5 | (ī 6̣2̣ | ī | 6̣5̣♯4̣ | 5) | 5 | ♯4̣ 5̣ | 6̣♯4̣5̣ | 5̣ 6̣ ī |

为 哪 桩 (哼 哎 哟)? (昂) 若 还 路上 有人

ī^{3̣} | 0 | 0 | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | ♯4̣ 5̣ | 6̣ | 6̣5̣♯4̣ | 5 | (6̣ī6̣ī | 2̣ī2̣ī |

问， 我 就 说 小 郎 送 妻 去 瞧 娘 (得不 郎 当)。

6̣5̣♯4̣ | 5) | 5 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | ī | 6̣5̣♯4̣ | 5 | (6̣ī6̣ī | 2̣ī2̣ī | 6̣5̣♯4̣ |

(昂) 王 小 说 罢 我 头 前 走 (哼 哎 哟)，

5) | 5 | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 6̇ | 1̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇ | 5̇ | 5̇ (3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ | 5̇ | 5̇) ||

(王翠苹唱)(昂) 二 姑 娘 下 驴 便 开 腔。

(匡)

(王翠苹白) 我不骑了!

(王 小白) 吁 (大~~~~果) 别慌走, 走就算完事了, 拿过来!

(王翠苹白) 什么拿过来?

(王 小白) 脚钱哪!

(王翠苹白) 你也拿过来!

(王 小白) 我拿过什么?

(王翠苹白) 看钱!

(王 小白) 你不看我就知道我看你了?

(王翠苹白) 你也看我了, 我也看你啦, 咱就算拉倒吧!

(王 小白) 那可不行, 咱得见官讲理。

(王翠苹白) 见官讲理, 我就说你调戏红妆, 夹棍夹你, 板子打你, 叫你人钱都受罪, 你给我走!

(哪~~~~舍)

(王 小白) 噢! 我不去了, 我不去了, 我不去了! (大~~~~果) 那你赔我的驴吧!

(王翠苹白) 你那驴好好的, 我赔你什么?

(王 小白) 你瞧, 把我的驴尾巴都给我骑搭拉下来了!

(王翠苹白) 驴尾巴不搭拉还能朝上?

(王 小白) 这! (大~~~~果)

(王翠苹白) 再说, 把我的鞋都给我蹬脏了, 论理说, 你还得倒找我钱来。那么你也别找我, 我也别找你, 咱就算拉倒吧!

(王 小白) (大~~~~果) 白跑一趟。

(王翠苹白) 我给他开玩笑的, 他就当起真来啦。给你拿去吧。

(王 小白) 什么?

(王翠苹白) 脚钱哪。

(王 小白) 哎, 那你不问我要看钱啦?

(王翠苹白) 哎, 刚才我是给你说着玩的, 往后可别偷看人了吭。

(王 小白) 还偷看人来, 差点白跑一趟。(念) 王小牵驴回家转,

(王翠苹白) 回到娘家去看娘。

(王 小白) 请!

(王翠苹白) 请!

(王 小白) 请!

(王翠苹白) 请了! (大 果. 匡 - 才 果 匡 -)

据宿州市文化局1963年于宿县录音记谱。

人 物 介 绍

匡毛安(约 1879—约 1957) 花鼓艺人。别名匡老妈子。安徽省濉溪县南坪东五里河湾人。自幼从艺,专攻武旦,尤善“压花场”。常演的曲目有《秦雪梅吊孝》和《祭杀场》等。他唱腔和表演功夫过人。仅此一个《祭杀场》曲目,在一个演出点能连演十八天,艺人和群众都称其为“匡十八”。晚年改演老旦,如《王林休妻》中的邓氏,《三打苏凤英》中的吴氏等。匡毛安常演唱的段子《小纺车》,专用〔宿州调〕演唱,在曲调方面有所创新,与众不同。其特点是节拍自由,节奏变化多,跳进旋法多,大小嗓结合运用自如。艺人和观众都熟悉并学唱匡氏所唱的《小纺车》。李学荣、李孔兰、吴月玲、沈艳秋、吕金玲等均为匡氏唱法的继承者,且在润腔方面各有所发展,特点各异。

(杨 春)

王相田(约 1909—?) 花鼓艺人。艺名“小兰子”,江苏省丰县人。童年从师丰县著名花鼓艺人张纪德,专攻旦角。20 世纪 40 年代在宿州地区最为活跃,除搭班于淮北花鼓张光班,在广场巡回演出外,常被社会各界人士邀请去唱“堂会”和“砸干梆”。小兰子经常一人演唱《日出东方亮东方》、《小老鼠告狸猫》、《贤良女劝丈夫》、《劝红妆》、《黑驴段》等。南北两路唱腔皆能熟练的掌握,以〔平板〕和〔寒板〕的演唱最为感人。其师张纪德曾多次介绍说:“小兰子是我从小把他带大的徒弟,唱腔是我教的,到了他的嘴里就变了,他的嗓子好,吐字最清楚,韵味足,腔弯多,比我唱得好听、动人,男女老少听了他的唱,就被迷住了,我也学不会。”足见,小兰子对淮北花鼓〔平板〕和〔寒板〕在曲调方面的发展,是有贡献的。誉称小兰子是“花鼓梅兰芳”。

(杨 春)

杨 春(1936—) 淮北花鼓编曲。宿州市人。1950 年参加治淮文工团,以后曾任淮北花鼓剧团团长,宿县文化局副局长,宿县地区文联副主席,安徽戏曲音乐学会副会长,中国曲艺音乐学会理事等职。编曲有多首淮北花鼓唱段。1957 年,作词作曲的战士说唱《三个战士》在黑龙江省军区部队以及地方巡回演出近百场,编曲的山东琴书《探亲路上》于 1958 年参加沈阳军区会演,获创作奖,曾为淮北花鼓舞台剧《新人骏马》、淮北梆子电影《两张发票》等 50 多部大、小剧目作曲。发表论文 30 余篇,其中五篇在全国分获一、二、三等奖。并为国家文艺集成志书、词典等撰稿 30 余万字。中国文联出版社出版了他的专著《乐海涛声》,他还编了论文集《唱遍神州大地的凤阳歌》,该集也由中国文联出版社出版。

(沈 边)

王作伦(1938—1996) 淮北花鼓盲艺人。籍贯宿县。1946 年从师丝弦盲艺人王大昌,主唱〔凤阳歌〕。1957 年入宿县淮北花鼓戏剧团,一面向花鼓艺人学习花鼓传统唱腔,一面向杨春学习基本音乐理论。从 1959 年起任主胡演奏员,先操小坠胡,后改二胡,负责学员的日常调噪和传统唱腔整理。与人合作创作了部分唱腔的前奏、间奏、尾奏,改编了一些曲目的唱段,如《姊妹易嫁》、《王小赶脚》、《江姐》、《琼花》、《新人骏马》等。他二胡演奏的指法和弓法,依淮北花鼓的旋法和淮北方言声调润腔模仿而成,具有浓郁的淮北花鼓韵味,受到观众的欢迎。

(沈 边)

淮 词

概 述

淮词,又名淮调,流行于淮河两岸的阜阳、阜南、寿县、霍邱、蚌埠等地。清初即在淮河的航船上流行。当时,商贾贩运于淮河,邀艺人或挟妓女随船演唱这类小曲,以解旅途寂寞。光绪年间(1875年—1909年),淮河两岸普遍流行淮词,艺人进入茶楼、酒店,或在书棚设场,妓院也以淮词招徕生意;民众组织业余班社自唱自娱。出现了《水漫金山》、《陈杏元和番》、《伯牙焚琴》、《法门寺》、《闹天宫》等一批唱故事的曲目。此时,说唱形式的淮词才形成。关于淮词的源流,无史料可考。据阜南县已故淮词艺人袁海波生前口述:他小时从师张三少学唱淮词,张三少是阜阳三河尖人,张的淮词是从大船上扬州帮、靖江帮的妓女学来的。扬州、靖江都是扬州清曲流行的地方,而淮词的演唱形式和曲牌内容,也与扬州清曲基本一致。清中叶商品经济迅速发展,淮河、运河水运畅通、繁忙,淮词显然源于扬州清曲。

中华人民共和国建国后,在文化部门的组织下,淮词得到了进一步的挖掘和整理,演唱内容也有了较大变化。1955年,由寿县正阳关文化站搜集整理并由陶凤龙、吴守林、周维汉等演唱的“淮词坐唱”,参加了六安地区民间音乐舞蹈会演,获挖掘整理和演出一等奖。1956年又参加安徽省民间音乐舞蹈会演,获挖掘整理和表演一等奖。1986年,由阜阳地区翟国忠作词、刘世法编曲、郭铁导演的新编淮词《凡人小事》,荣获全国新书目优秀创作奖。1984年,由阜南县阎永逊作词、张广文作曲的新编淮词《菊花和大柳的婚事》,参加安徽省曲艺调演也受到好评。

淮词唱腔的音乐结构属曲牌联缀体。各地的淮词均以〔平调〕(也有叫〔满江红〕调)及其变体为旋律主线贯穿发展,其间夹入一些曲牌,以〔吟板〕、〔消板〕结束。一般为:〔平调〕—〔四句腔〕—〔贯口说唱〕—〔穿心调〕—再现〔平调〕(或变体)—〔吟板〕—〔消板〕。有的夹入〔凤阳歌〕、〔垛板〕,有时因内容需要不结束在〔消板〕上,而以〔平调〕或其变体结束。

〔平调〕是淮词的主调,又称“双句头”。前两句唱腔基本相同,这是淮词基本唱腔的

显著特点。后两句有所变化，前两句与后两句之间以衬词“哎呀……啊”相承接，结构规整。
〔平调〕为商调式，中速或稍慢。曲调婉转、清丽，宜于叙事。

〔四句腔〕 四句为一番，故称四句腔。一般是两番（八句）。商调式，节奏比〔平调〕快近一倍。前两句一抑一扬，起伏跌宕，后两句是〔平调〕发展句的回旋再现。多用于表现凄切悲凉、离别愁绪的描述。

〔贯口说唱〕 商调式。特点是速度较快，半说半唱。宜于表现热烈、喜悦的场面。

〔穿心调〕 徵调式。在调式、节奏上与〔平调〕形成鲜明对比。可通过节奏的变化适应多种情绪的表达。

〔吟板〕 紧接在〔穿心调〕或〔四句腔〕之后。调式有徵、商交替的色彩。节奏较自由，似吟似唱，常用于抒发强烈的内在情感。

〔消板〕 接于〔吟板〕之后，节奏比〔吟板〕稍快。唱时先铺垫两句〔四句腔〕，旋律一再下行。调式上以“羽”音为主，最后再现〔吟板〕尾句，回到商调式上，激情地结束全曲。

淮词的唱腔曲牌还有：〔寒调〕、〔箫过板〕、〔金垛子〕、〔上河调〕、〔银纽丝〕等。

淮词唱腔的句式，常见的为每段唱腔二十二句：〔平调〕四句，〔四句腔〕〔两番〕八句，〔吟板〕四句，〔消板〕六句。词格洒脱多变，不拘一格，多用七字、十字句，亦有垛字句、长短句、三字句等，能适应多种内容的需要。

演唱的发声有宽口、窄口之分，讲究韵味，不强调音量的洪大。演唱形式多为坐唱，有“单口”（一人演唱）、“对口”（二人对唱，如《劝冤家》）、“众口”（众人演唱，如《凡人小事》）等。

淮词的伴奏乐器由管、弦、拨弹、打击乐乐器组成。初时仅有两支箫、一把三弦、一只青花碟子。箫和碟子是不可或缺的乐器。箫在伴奏时采用“偷腔补字”的方法，紧随唱腔旋律，与演唱者配合默契。击碟亦颇具特色，主要是循旋律节奏打花点，作装饰性的敲击，碟声叮呤抑扬，疏密有致。后为适应较大场合的演出需要，淮词的伴奏乐器发展为“对子箫”（两支）、二胡、三弦、琵琶、箏、手板、碟子等。20世纪80年代以后，淮词的伴奏乐器进一步扩充，基本上为一支配置不甚规整的小民乐队，加了低音，并有简单的配器。

基本唱腔

平 调(三句平头)

1 = F

(选自《妓女自叹》唱段)

傅 南原唱
张 广文记谱
冯 宜瑾仿唱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 6 2 - |

2. 1 2 3 5 3 5 | 6 i 2 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 3 5 6 5 | 3. 1 2 3 -) |

♩ 5 6 i 2 i 6 i | 5 6 3 2 (2 1) | 5 5 3 5 | i 2 6 i 6 5 |

哭 罢
起 罢

—
去

天
年

6 6 5 3 - | (2 3 1 2 3 -) | 5. 3 6 5 6 i | 5 6 5 3 2. 3 |

又 (哇)

又 (咿) 到

—
今

♩ 1. 3 2 - || (2 1 2 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5. 6 1 ♩ 3 |

天。

年。

2 3 1 6 2 -) | 5. 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 -) | 6 5 6 i 5 - |

(哎 呀)

(哎 呀

♩ 1. (6 1 6 1) | 3 5 6 5 6 - \ | 5 6 5 3 2 0 (2 1) | 6 7 6 5 6 1 |

啊)

可 怜

俺

偏

偏

2. 3 5 5 | 3 5 2 3 2 1. (7 | 6 1 2 3 1 2 1 6) | 5 6 5 3 2. 3 |
流 落 在 烟 花

1 2 6 1 6 5 - | 3. 5 6. (i | 5 5 3 2 -) | 5 5 3 5 |
院, 老 天

i. 2 6 i 6 5 | 3 2 3 5 i. 6 | 2 2 7 (2 2 1 6) |
爷, 我 几 时 才 有

5 3 3 2 3 5 2 3 | 5 6 3 2 1 6 | 1. 6 i 2 - ||
出 (哎) 头 之 关。

据阜阳市文化局1987年于阜南的录音记谱。

穿 心 调

1 = F

(选自《妓女自叹》唱段)

傅 南原唱
张 广文记谱
冯 宜瑾仿唱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
(3 2 1 6 | 2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 4. 3 | 2 2 2 3 | 5 7 6 5 |

1 2 3 2 1 6 | 5 5 5 6 | 5 -) | 2 2 1 2 3 | 5 6 i 6 1 | 2 2 3 1 3 | 2 - |
恼 起 来 我 去 (呀) 投 江 (哎)

5 5 6 i 6 5 | 4 -) | 2 2 7 2 3 | 2 7 6 1 6 | 2 1. | 2 2 3 3 2 |
(哎呀哎 呀), 恨 起 来 我 去 悬 梁 (啊) (哎呀哎

1 6 1 2 | 1 - | 5 6 5 | 4 4 2 | 5 5 4 5 | 6 5 3 | 2 2 2 3 |
呀 哎 呀)。 未 曾 陪 客 立 逼 为 奴

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \overset{\cdot}{1} - |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \overset{\cdot}{2} - |\ \underline{5\ 4\ 5}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}\ |$
 唱 《昆 腔》， (哎 子 一 个) 恨 前 世

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \overset{\cdot}{5} - |\ \underline{1\ 1\ 2\ 6}\ |\ \underline{5\ \underline{4\ 5}\ 6}\ |\ \underline{5} - \parallel$
 烧了多少 断 头(喂) 香 (哎呀哎 呀 哎 呀)。

据阜阳市文化局1987年于阜南的录音记谱。

寒 调

1 = F

(选自《盼情郎》唱段)

张 丽原唱
蒋祥林记谱
冯宜瑾仿唱

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}=76}{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 5}}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ 2)\ |\ \underline{5\ \overset{\cdot}{5}\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2\ 3}\ |$
 五 言 诗 吟 不 出 奴 的 心 中

$\underline{5\ 6\ 1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6}\ |\ (\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ 1)\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ |$
 苦, 六 壬 卦 占 不 出

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2\ 3}\ |$
 何 夕 何 朝 (哎 呀 呵), 七 弦

$\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 1}\ (\underline{7}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ 1)\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ |$
 琴 弹 不 尽 奴 的 凄 凉

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ (\underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1})\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 调 (咿), 八 行 书

$\underline{3\ 5\ 1\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 6}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ \overset{\wedge}{2}}\ \parallel$
 纸 短 情 深 难 写 难 描 (咿)。

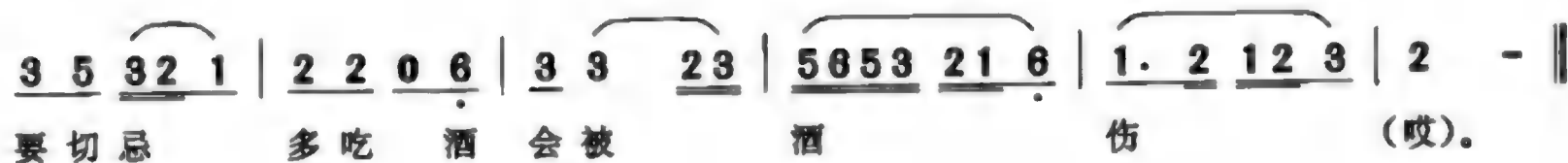
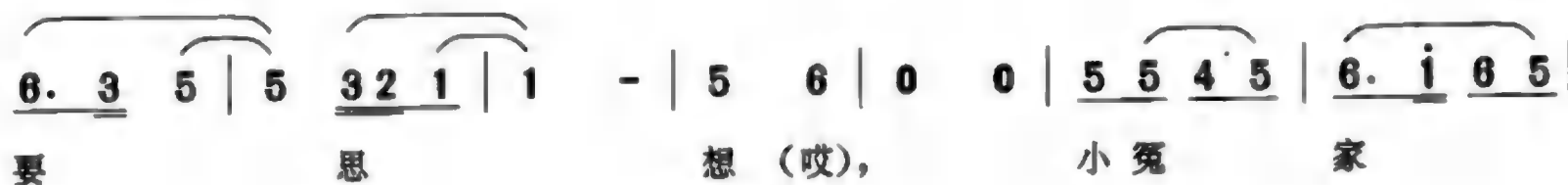
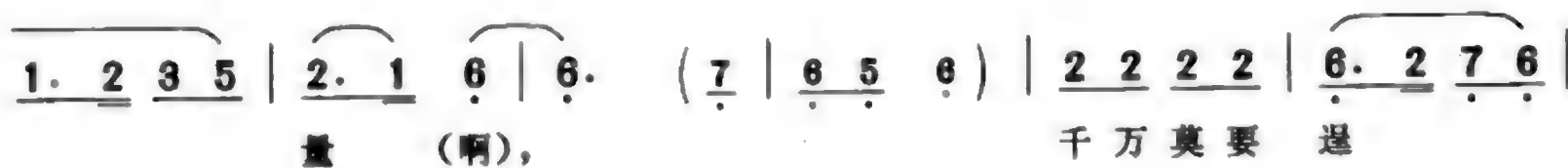
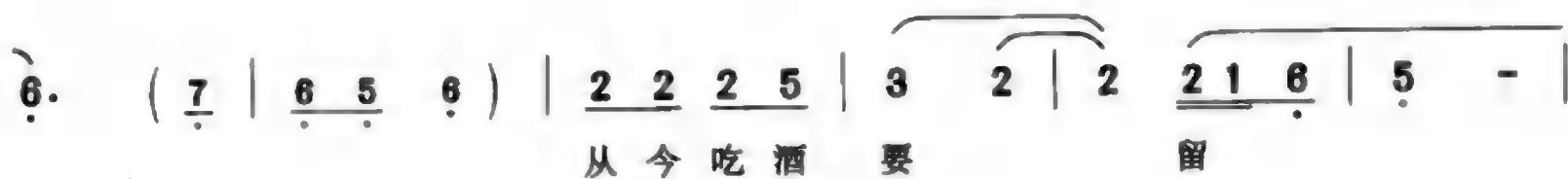
据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

箫 过 板

(选自《酒醉回家》唱段)

张 丽原唱
蒋 祥林记谱
冯 宜瑾仿唱

1 = F



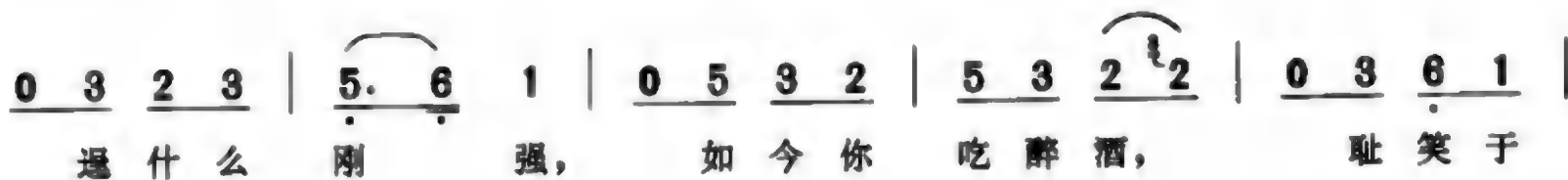
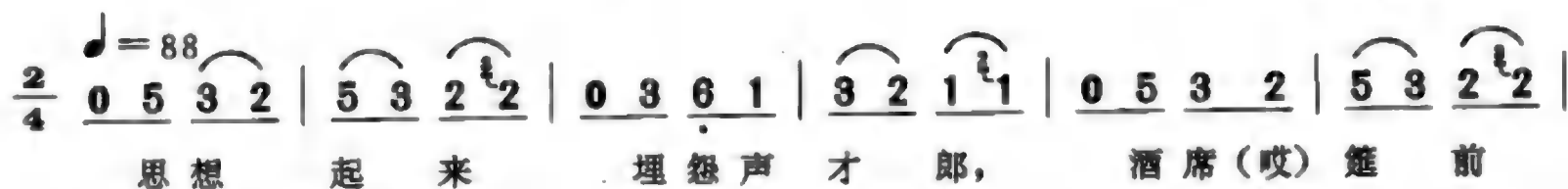
据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

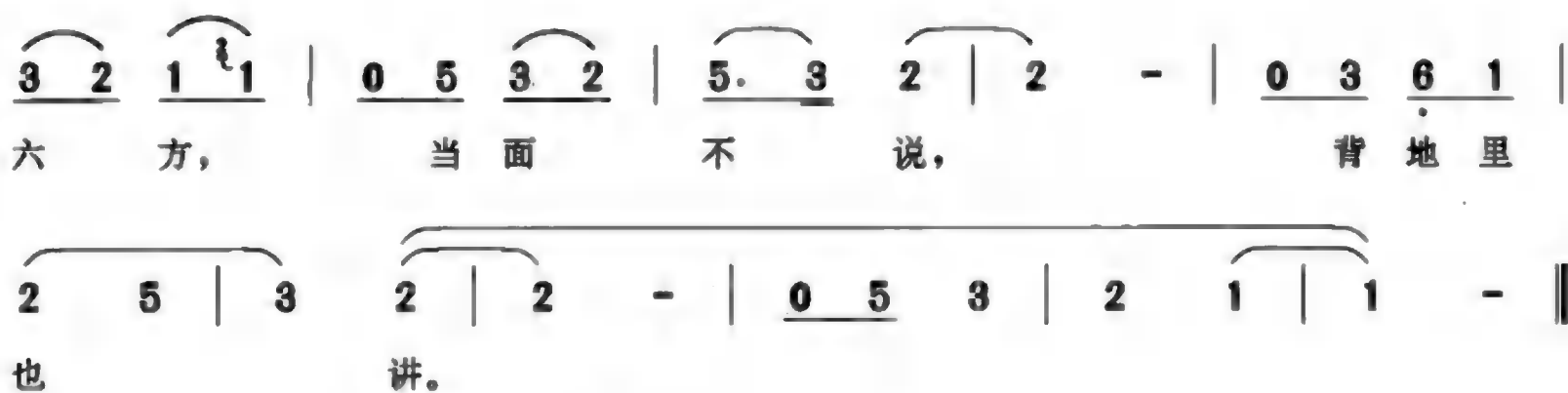
金 垛 子

(选自《酒醉归家》唱段)

张 丽原唱
蒋 祥林记谱
冯 宜瑾仿唱

1 = \flat B





据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

上 河 调

1 = F

(选自《酒醉归家》唱段)

张 丽原唱
蒋 祥林记谱
冯 宜瑾仿唱



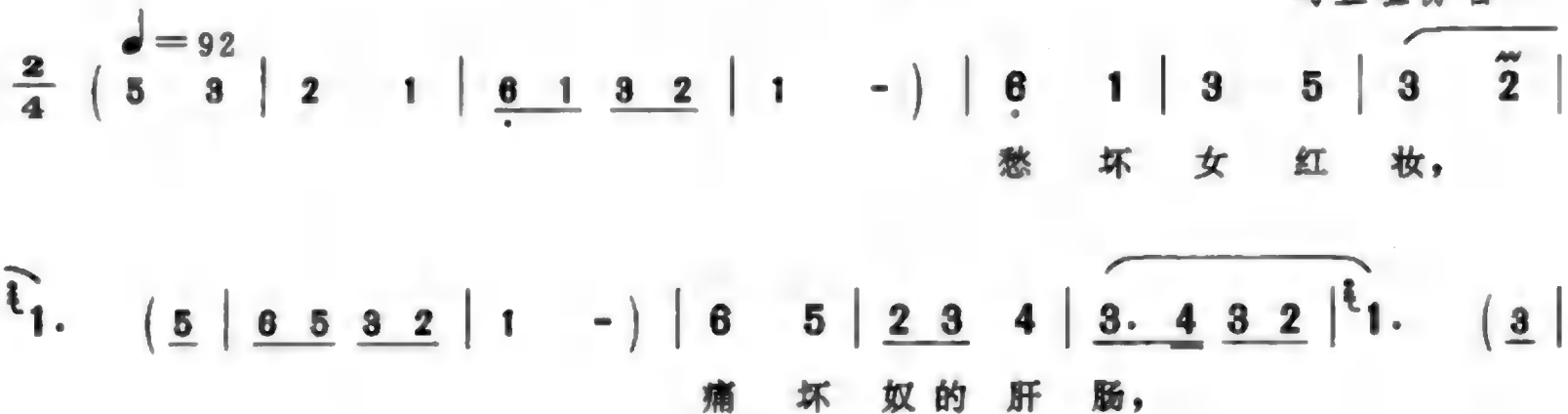
据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

银 纽 丝

1 = F

(选自《酒醉归家》唱段)

张 丽原唱
蒋 祥林记谱
冯 宜瑾仿唱



2 3 5 6 | 1 -) | 2 3 | 2 (2 3) | 5 6 i | 3 (3 5) | 3. 2 1 1 |
 擦 一 擦 眼 泪, 摸 一 摸

2 3 5 | 3 2 3 2 | 1 - | (3 5 3 | 6 5 3 2 | 1 -) | 1. 2 3 5 |
 奴 的 胸 膛, 可 怜

3 2 | 3 3 3 5 | 3 - | 2. 3 | 5 0 | 2. 5 3 2 | 1 - ||
 奴 一 片 凄 凉 对 谁 讲。

据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

彩 句 子

1 = D

陶凤龙原唱
 方敦寿记谱
 沈义龙
 冯宜瑾仿唱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 2 6 6 | 5 3 | 1 6 | 2 2 5 6 5 | 5 3 5 2 |
 罢, 罢, (的哟) 罢, 强 打 精 神 自 (哟)

2 3 2 2 1 1 6 | 5 1. 2 | 3 5 3 2 1 | 1 6 (6 6) | 5 6 5 6 | 2. 2 2 3 |
 (的) 劝 (哪 啊) 自 (呀) 修 一 修 奴 的 来

3 5 5 | 6 3 2 1 6 1 | 5. 6 1 | 5 - | 5 5 5 2 | 3 3 3 3 |
 生 (来), (哎 哟 哎 咳 哟 哎 哟) 我 只 (哟) 得

3 3 3 3 | 5 5 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 i 5. 2 | 3 5 2 3 1. (6 5) | 5 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 3 5 |
 洗手回向 观 (来) 音 (哟) 上 (哎) 求 菩 (啊)

3. 2 | 5 3 0 1 | 2 1 2 | 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 1 6 1 2 | 2 - ||
 萨, 保 佑 弟 子 (呀) 早 早 (的小) 团 圆 (哟)。

据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

选 段

盼 郎 归*

1 = F

白振武 张 辉演唱
蒋祥林 张丽丽记谱

♩ = 88 悲伤地

$\frac{2}{4}$ (2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 1 2 3 | 5. 6 1. 3 | 2 3 1 6 2 ||: 2 1 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 i 5 3 5 5 |

【平调】

1. 2 1 2 3 5 | 3. 2 3) | 5 6 i 2 i 6 5 | 5 6 5 3 2 1 | 5 6 5 4 5 | 6. i 6 5 |

一 轮

明

月

两 行

珠

泪

6 i 6 5 $\frac{1}{2}$ 3 | (3 2 1 6 2) | 5 4 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 1 6 | 1. 6 $\frac{1}{2}$ 2 ||

当 空

(哎)

照 (哟),

往 下

(哎)

抛 (哟),

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 i 5 3 5 5 | 1. 2 1 2 3 5 | 3. 2 3) | 5. 3 2 | 2 1 2 5 5 | 6 5 6 i 5. 6 |

(哎 哟 哎 哟 哎 哟)

1 2 1 6 1 | 3 6 6. i | 5 6 5 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2. 3 5 | 5 2 1. (7. |

啊),

三 更 后

暗

对 天 来

6 1 2 3 1) | 5 6 5 2 5 2 1 | 1 2 1 6 5 | 5. 3 6. (i | 5 6 5 3 2) | 5 6 5 4 5 |

祝

告,

想 我

6. i 6 5 | 3 5 1. 6 | 2 2 6 | 3 2 3 3 2 3 | 5. 3 2 1 6 | 1. 2 1 2 3 |

夫

只 觉

得(耶)

四

时

难

熬

* 盼郎归又名《一到十》。

$\dot{2}$ - ||: (2 1 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 i 5 3 5 5 | 1. 2 1 2 3 5 | 3. 2 3) |

(咿)。

【来调】

5 5 3 5 3 2 | 5 5 3 3 2 | 1. 3 2 1 6 | 1. 2 3 2 3 | 5. 6 1 3 | 2 3 2 1 6 |

五言诗 吟不出奴的心 中 苦，
九重阳 我郎京城去 赶 考，

(1 1 6 1 1 6 | 5 6 5 6 1) | 6 5 6 2 1 | 1. 2 1 2 | 3. 2 3 5 | i. 6 5 5 3 |

六壬深 占不出 何夕 何
十里亭 摆酒席 言 语 怎 待

5 6 5 3 2 1 | 5. 6 4. 5 | 3. 2 1 | 3 3 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 | 6. 5 6 1 |

朝 (哎 呀 啊)， 七弦 琴 弹 不 尽
交 (哎 呀 啊)， 你言 道 至 迟

2. 3 5. 3 | 5 2 3 1. (7 | 6 1 2 3 1) | 5 5 3 2. 3 | 1 2 1 6 5 | 3. 5 6. (i |

奴 的 凄 凉 调 (咿)，
不 过 十 月 朝 (咿)，

5 6 5 3 2 1) | 5 6 5 4 5 | 6. i 6 5 | 3 5 1. 6 | 2 2 6 | 3 2 3 3 2 3 |

八行 书 纸短 情深 难 写
中不 中 奴等你 就在 九 尽

5. 3 2 1 6 | 1. 6 $\dot{2}$ || (2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 1 2 | 5 6 5 3 5 | 3 2 1 3 2) |

难 描 (咿)。
寒 消 (咿)。

【穿心调】

||: 2 1 2 3 | 5 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 - | 5 5 6 5 | 4. 6 5 3 |

一心 想郎 君(哪 哎 哟， 哎 哟 哟)，
六壬 课郎 寻(哪 哎 哟， 哎 哟 哟)，
时 等 不 寻(呀 哎 哟， 哎 哟 哟)，
六 月 花 界(呀 哎 哟， 哎 哟 哟)，

2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 5 3 2 | 1. 2 | 1 - |

并 无 两 样 心 (哎 哎 哎 哟),
朝 斗 拜 七 星 (哎 哎 哎 哟),
九 茎 香 花 开 (哎 哎 哎 哟),
云 游 五 湖 到 四 海 (哎 哎 哟),

5 6 5 | #4 - | 5 6 5 | #4. 6 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 |

三 冬 四 夏 恩 爱 情 又
清 斗 焚 香 人 拜 众 神
八 步 牙 床 她 也 无 心
三 更 阳 台 惊 醒 两 分

1 - | 6. 5 6 1 | 2 1 2 | 5 #4 5 | 6 5 3 | 2. 3 2 1 |

深, (哎 呀 一 个) 盼 才 郎 盼 到 五 更
灵, (哎 呀 一 个) 九 十 月 见 我 郎
歪, (哎 呀 一 个) 七 弦 琴 之 在 冰 心
开, (哎 呀 一 个) 盼 才 郎 抛 片 心

6. 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 6 2 7 6 | 5 5 6 | 5 - |

金 鸡 鸣 金 鸡 鸣 (哎 哟).
转 回 程 转 回 程 (哎 哟).
云 霄 外 云 霄 外 (哎 哟).
今 何 在 今 何 在 (哎 哟).

1.2.3. 4. 【箫过板】
(6. 2 7 6 | 5 5 6 | 5 -) || (6 5 6 1 6 | 5 5) | 5. 3 5 3 | 2. 1 6 |

转 眼 间 (呀)

6 - | 2 2 3 5 | 3 2 | 6 - | 5 5 3 1. 3 | 2. 6 | 1. 3 2 1 6 |

又 是 八 月 中 丹 桂 花 儿 飘,

5 - | (6 5 6 1 6 | 5. 6 | 5 -) | 5 5 2 5 | 3. 2 | 3 - |

每 七 夕

6 6 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 1 - | 5 6 | 0 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 |
牛 郎 织 女 渡 鹊 桥 (哟) (哎呀 啊), 才 郎

2 2 6 | 3 3 23 | 5653 21 6 | 1. 6 2 | (2123 5 5 | 3216 2 12 | 5 65 3 5 |
不 来 再 占 六 晓 (哟)。

【夹调】

3 2 1 3 2 | 3. 5 3 2 | 1. 3 21 6 | 1. 2 3 23 | 5. 6 1. 3 | 2321 6 |
盼 郎 盼 到 五 更 金 鸡 叫 啊

(1 1 2 5 6 5 6 | 1 -) | 5 5 6 2 1 | 1. 2 1 2 | 3 3 2 3 | $\dot{1}$. 6 5 |
耳 听 得 四 壁 寒 虫 絮 絮 叨

5653 2 1 | 5. 6 4. 5 | 3. 2 1 | 3 3 3 23 | 5653 2 1 | 6. 5 6 1 |
叨 (哎呀 啊), 三 江 水 洗 不 尽

2. 3 5 | 3 2. 1 6. | 1 2 1 6 5 | 5 65 3 5 3 2 | 7 2 7 6 7 5 | 6 - |
奴 心 躁。

转【散板】

廿 6 6 6 6 2 2 7 2 7 | 6 - - - | 3 3 2 1 6 1 - - - |
愁 眉 又 到 两 眉 梢 (哟) (哎),

3 2 3 2 1 2 5 6 - - - (5 7 6) | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 3. (2 | 1 2 3) |
(哎) 拼 着

6 6 6 $\dot{1}$ | 5. 6 | 1 - | 5 6 0 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 1 |
一 命 将 我 郎 去 找 (哎), (哎呀 啊), 任 凭 你

2 2 2 2 | 3 23 3 23 | 5. 3 21 6 | 1. 2 12 3 | 2. (3 | 2321 6 1 | 2 -) ||
海 角 天 涯 无 处 躲 逃 (哟)。

据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

七 弦 琴

周传洪演唱
张广文记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 5 | 3 2 3 1 6 2 1 6 | 5 3 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 6 2 - |

2. 1 2 3 5 3 5 5 | 6 i 2 6 i 6 5 3 2 3 5 6 | 1 1 6 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 3 -) |

♩ 5 i 2 i 6 7 | 5 i 5 6 3 2 0 | 5 5 5 i 2 7 | 6. i 6 5 i 3. |

七 弦

琴

弹 不 开 奴 的 双 眉

(2 3 1 2 3 -) | 3 5 3 5 6 5 6 i | 3 i 6 5 3 2 3 6 | 1. i 3 i 2 - |

紧

皱，

(接八小节大过门，略) | b i 2 i 6 i | 5 6 3 2 0 | 5 5 5 i 2 7 | 6. i 6 5 i 6 3. |

八 行

书

写 不 出 奴 的 肺 腑

2 3 1 2 3 2 3) | 3. 5 3 5 6. 5 6 i | 3 i 6 5 3 2 3 6 | 1. i 3 i 2 - |

忧

愁，

(2. 1 2 3 5 2 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5 5 6 1 6 3 | 2 3 1 6 2 -) |

5 5 3 2 3 1 6 | 2 1 2 3 5 - | 6. i 3 i 6 5 - | 1. (6 1 6 1) |

(哎 呀，

哎 呀，

啊

啊)

♩ 5 i 2 6. i 6 5 | 6. 5 3 5 3 2 0 | 6 6 5 6 1 | 2 2 3 5 5 |

钢 刀

快

也 难 割 你 我 二 人

6̣ 6̣ 3 2 1. (2 | 6̣. 1 2 3 1 2 1 6̣) | 5. 6̣ 5 3 2. 3 | 1 3 2 3 6̣ 5 - |

连 心

5 3 5 6̣ 5 6̣ 1̣ | 3 6̣ 5 3 2 0 | 5 6̣ 5 3 5 | 1̣. 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5 |

肉, 好 名 医

3 2 5 6̣ 1̣. 6̣ | 2 2 7̣ (2 2 1 6̣) | 3̣. 2 3 5 2 3 | 5 6̣ 3 5 3 2 3 6̣. |

也 难 治 奴 的 病 中 根

转【四句腔】 稍快 ♩ = 96

1̣. 3̣ 2 - | (过门略) | 5 6̣ 3 5 2 3 | 5 6̣ 4 3 5 1 3 |

由。 从 日 得 见 冤 家

2 1 6̣ 1̣. 2 | 3. 5 2 3 5 5 3 | 1 2 5 3 2 3 2 1 | 2 6̣. 6̣. (5 6̣ |

后,

1 1 6̣ 1 2 | 5 6̣ 5 6̣ 1 -) | 3 5 6̣ 1̣. 2 | 1̣. 2 1 2 1 2 |

倒 叫 俺 时 时 刻 刻

3 5 3 2 3 - | 1̣ 6̣ 1̣ 5 3 5 | 6̣. 5 3 5 3 2 3 1 | 2. 1 2 3 5 - |

常 挂 心 头 (哎 呀

6̣ 1̣ 3 6̣ 5 - | 1̣. (6̣ 1̣ 6̣ 1̣) | 3 5 6̣ 5 6̣. 3 | 5 6̣ 5 3 2 3 2 1 |

啊 啊)。 一 爱 你

6̣. 5 6̣ 1̣ | 2 2 3 5. 3 | 6̣ 5 3 2 1. (2 | 6̣. 1 2 3 1 2 1 6̣) |

眉 清 目 秀 天

5 6̣ 5 3 2. 3 | 1 3 2 3 6̣ 5 - | 5 3 5 6̣ 5 6̣ 1̣ | 3 6̣ 5 3 2 0 |

生 就,

5 5 6 3 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 6 1 1 6 | 2 2 7 (2 3 2 1 6) |
二 爱 你 二 目 滚 滚

3. 2 3 5 3 2 3 | 5 6 3 5 3 2 3 6 | $\dot{1}$. 3 2 - | (八小节过门略) |
会 把 情 留。

5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 3 5 | 5 1 3 2 1 6 | $\dot{1}$. 2 3 5 2 3 |
俺 有 心 想 与 冤 家 来 成

5. 3 1 5 3 | 2 3 2 1 2 6. | (1. 6 1 2 | 5 6 5 6 1 1 6) |
就，

$\dot{5}$ 5 6 $\dot{1}$. 2 | $\dot{1}$. 2 1 2 1 2 | 3. 5 3 2 3. (5 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 5 |
怎 奈 俺 萍 水 相 逢 也 难 开

$\dot{6}$. 5 3 5 3 2 3 1 | 2 1 2 3 5 - | 6 $\dot{1}$ 3 6 5 - | 5. (6 1 6 1) |
口 (哎 呀 啊)。

3 5 6 5 6. 3 | 6 5 5 3 2. 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 2. 3 5. 3 |
奴 只 得 背 转 身 躯

$\dot{6}$ 5 3 2 1. (2 | 6. 1 2 3 1 2 1 6) | 5. 6 5 3 2. 3 | 1 3 2 3 6 5 6 5 |
卖 风

5 3 5 6 5 6 6 | 3 6 5 3 2 (1 6) | 5 6 5 3 5 | $\dot{1}$. 2 6 $\dot{1}$ 6 5 |
流， 小 冤 家

3 5 3 2 1 1 6 | 2 2 7 (2 2 1 6) | 3. 2 3 5 2 3 | 5. 6 3 5 3 2 3 6 |
低 头 不 语 假 装 害

转【吟板】 稍自由地
 1. 3 2 - | 廿 (2. 1 2 3 5 5 : 3 2 1 6 2 2 3 :
 羞。

♩ = 70
 5 5 6 1 3 : 2. 1 5 -) : 2 1 5 3 2. 1 6 (哎)
 越 思

2 5 5 3 2 3 : 1 2 6 5. 6 : 1 2 3 5 3 2. 1 6 5 | 2/4 6 - |
 越 想 越 发 (啊) 愁，

4/4 5 6 5 6 3 2 1 : 2 5 3 2 1 6 1 5 - | (1 5 6 1 6 5 5 6 |
 何 日 能 成 就，

2/4 5 6 5) | 4/4 5 5 2 5 3. 1 2 | 3. 2 3 0 3 5 6 |
 那 一 晚 不 想 你

1 6 6 6 5. 6 | 2/4 1. 6 | 4/4 5 6 - 3 0 |
 一 二 三 四 五 更 后，

渐慢 再慢
 5 6 5 3 6. 1 6 5 | 3 2 5 1 2. 7 2 2 | 3. 2 3 5 2 3 |
 (哎呀 啊) 又 得 见 一 轮 明 月 照 上

5 6 3 5 3 2 3 6 5 6 | 1. 3 2 - | (八小节过门略)
 绣 楼。

5 6 5 3 5 3 5 | 1. 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 |
 半 边 乌 云 方 落

5. 3 1 2 5 3 | 2 3 2 1 2 6. | (1 1 6 1 6 |
 枕，

5 6 5 6 1 6) | 3 5 6 1. 2 | 1. 2 1 2 1 2 |
 又 得 见 有 情 冤 家

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\dot{3}$. ($\underline{5\ 6}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ \tilde{3}\ 2}$ - |
 闻 上 绣 楼，

【消板】 $\text{♩} = 80$

$\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{4.}\ \underline{5}$ | $\dot{3}$. $\underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{2}$ | $3\ 3$ - (5) |
 (哎 呀 啊) 这 才

$\underline{6}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ 5\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6}$ |
 是 有 缘 之 人

$\underline{5\ 3\ 2}$ - 3 | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\dot{5}$ - | $5\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $7.$ $\underline{6\ 7\ 5}$ |
 天 生 就，

$\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6}$ - | $\underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{6}\ \underline{2\ 2\ 6}$ |
 奴 只 得 半 推 半 就 顺 水 来 推

$\underline{2\ 7\ 7\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6}$ - | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ \hat{1}}$ - |
 舟。 (哎 呀 嗯 哪，

3 - $1\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ 5 | $\dot{6}$ - - 0 | $5\ \underline{5\ 2\ 5}$ |
 哎) (呀) 听 谁

$\underline{5\ 6\ 3}$ - $\underline{1\ 2}$ | $3.$ $\underline{2\ 3}$ - | $\dot{1}\ 6\ \underline{6\ \tilde{5}\ 6}$ | $\dot{1}$ - - - |
 楼 打 罢 五 更

5 - 6 - | $5\ \underline{6\ 5}\ 3$ - | $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ 5\ \dot{1}$ - |
 后 (哇 哎 呀 啊 啊)， 恨 铁 马

$2.$ $\underline{1\ 2\ 2}$ | $3.$ $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 6}$ | $1.$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ - ||
 惊 醒 一 梦 更 加 忧 愁。

据阜南县文化局1987年于中岗镇的采访记谱。

闹 天 宫

陈学彬演唱
张广文记谱

1 = D

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 88$
(2. 1 2 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 3 2 - |

2. 1 2 3 5 3 5 | 6 i 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 3 5 6 | 3 3 1 2 $\hat{3}$ -) |

3. 5 6 i 6. 3 | 5. 3 2. 0 (1 6) | 5 5 6 3 5 | i 2 6 i 6 5 |

花 果 山, 花 (哎)
水 帘 洞, 石 (哎)

1. 6. 5 3. (5 | 3 2 1 6 2 1 2 3) | 5. 3 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 6 |

果 满 (哪)
破 天 (哪)

1. 6. $\hat{2}$ - || (2 1 2 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5 5 6 1 5 3 |

山,
惊,

2 3 1 3 2 -) | 5. 3 2 (1 6) | 2 2 3 5 - | 6 5 6 i 5 0 |

(哎 呀 哎 呀 啊)

1. (6 1 6 1) | 5 6 i 6. 3 | 6. 5 3 5 3 2. 0 (2 1) | 5 5 6 1. |

出 一 位 猴 王

5 5 - 3 | 5 3 2 1. (2 | 6 1 2 3 1 2 1 6) | 3 5 i 3 2. 3 |

名 叫 孙 悟

1 2 1 6 5 - | 3 5 6 - 6 | 5 6 5 3 2 0 (1 6) | 5 5 3 (5 6) |
空 (啊)。 一心

6 i - 6 5 | 5 3 2 1 (1 6) | 3 2 2 - (1 6) | 3 3 2 3 5 2 3 |
心(哪) 学过法 要入 要入

5 6 3 2 1 6 | 1 - 2 - | (1 | 3 2 1 6 2 1 2 3 | 5 5 6 1 3 |
仙 宫, 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 3 1 3 2 -) | 1 3 3 2 5 6 3 2 | 5 6 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 |
投奔了那菩提祖师授他

5 1 1 2 3 5 2 3 | 5. 3 1 5 3 | 2 2 1 6 - | (1 1 1 6 1 1 2 2 |
神(乃) 通(哎)。

5 6 5 6 1 -) | 6 5. 1 - | 5 1 2 3 3 | 6 5 3 - (5 6) |
直教他七十二变随意

i. 6 5 3 5 | 6. 5 5 3 2. 0 (2 1) | 2 2 3 5 - | 6 5 6 i 5 - |
变 形 (哎呀) (啊)

1. (6 1 6 1) | 3 5 i 6. i 6 | 5. 3 2. 0 (1 6) | 5 5 6 1 |
(啊), 还学(呀) 会 跟斗云

2. 3 5 - | 6 5 3 2 1. (2 | 6 1 2 3 1 1 6) | 5 6 3 2. 3 |
快 疾 如

1 2 1 6 5 - | 5 6 5 6. (i | 5 6 5 3 2 -) | 5 6 5 3 (5 6) |
风(啊)。 花果

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6.} \ 1 \ -$ | $\dot{1} \ 3 \ \dot{3} \ - \ 2$ | $5 \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
 山 他 自 称: “ 齐 天 大

$\dot{1} \ - \ \dot{2}.$ ($\underline{1} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ | \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ 2 \ -$) |
 圣” (哎)。

$\dot{3} \ \underline{3 \ 2} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \ | \ 1. \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3}$ |
 地 狱 他 打 进 了 “ 阎 罗

$5 \ \underline{5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 6 \ - \ | \ (\ 1 \ \underline{1 \ 6} \ 1 \ 2 \ | \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ -) \ |$
 殿”,

$6 \ \underline{5} \ 1 \ - \ | \ \dot{1} \ \underline{1 \ 2} \ 1. \ \underline{2} \ | \ \dot{3}. \ \underline{2} \ \dot{3} \ (\underline{5 \ 6}) \ | \ \dot{1}. \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ |
 四 海 闹 进 了 “ 水 (呀) 晶

$\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \ 1 \ | \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ - \ | \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5} \ - \ | \ \dot{1}. \ (\underline{6 \ 1 \ 6} \ 1) \ |$
 宫” (哎 呀) (啊)。

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}. \ \underline{3} \ | \ \dot{5}. \ \underline{3 \ 2.} \ 0 \ (\underline{2 \ 1}) \ | \ 5 \ 5 \ \underline{6} \ 1 \ | \ 2 \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ - \ |$
 他 还 (呀) 去 蟠 桃 会 上

$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 1. \ (\underline{2} \ | \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1 \ -) \ | \ 5 \ \underline{6 \ 3} \ 2. \ \underline{3} \ | \ \underline{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \ 5 \ - \ |$
 好 折

$\dot{3} \ - \ 6. \ (\ \dot{1} \ | \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ 2 \ -) \ | \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ 3 \ (\underline{5 \ 6}) \ |$
 腾, 偷 吃 那

$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \ - \ | \ 5 \ 3 \ - \ \underline{2 \ 3} \ | \ 5. \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}$ |
 仙 桃 金 丹 大 闹 天

1. $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ |
 宫 (哎)。

4. $\underline{3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 7 \ \dot{6} \ 5}$ || $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ -) |

以下转四番

【穿心调】 $\text{♩} = 94$

2 2 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 3}$ | 2 - | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5}$ | 4 - \ |
 1. 玉 皇 怒 气 冲 (哎 哎呀 哎呀),
 2. 天 兵 下 九 重 (哎 哎呀 哎呀),
 3. 好 个 孙 大 圣 (哎 哎呀 哎呀),
 4. 杨 二郎 来 出 征 (哎 哎呀 哎呀),

$\underline{2 \ 2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2}$ | 1 $\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}$ | 1 - |
 天 兵 下 九 重 (哎呀 哎呀 哎呀),
 差 来 众 雷 公 (哎呀 哎呀 哎呀),
 变 化 甚 无 穷 (哎呀 哎呀 哎呀),
 哮天犬 咬 住了 孙悟空 (哎呀 哎呀 哎呀),

$\underline{5 \ \dot{6} \ 5}$ | $\underline{4 \ 4 \ 2}$ | $\underline{5 \ \dot{6} \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ | $\underline{\dot{2}. \ 1 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}}$ |
 哪 吒 太 子 前 步 战 先
 花 果 山 前 动(啊) 刀
 天 兵 天 将 个 个 败 下
 天 兵 天 将 齐 来 擒 悟

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{6}. \ 1 \ \dot{6} \ 1}$ | $\dot{2}$ - \ | $\underline{5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ \dot{2} \ 1}$ |
 行, (哎 子 一个) “李 清 王” 他 执 掌 兵 权
 兵, (哎 子 一个) 直 杀 得 那 天 昏 地 暗
 风, (哎 子 一个) 撒, 撒 下 了 天 罗 地 网 不
 空, (哎 子 一个) 将, 将 猴 王 抛 到 八 卦

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - :||
 当 元 戎 (哎 哎呀 哎呀 呀 哎 呀)。
 起 怪 风 (哎 哎呀 哎呀 呀 哎 呀)。
 中 用 (哎 哎呀 哎呀 呀 哎 呀)。
 炉 中 烘 (哎 哎呀 哎呀 呀 哎 呀)。

转【中吕】 渐慢 稍自由地
 廿 ($\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -) :| $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$:||
 只 炼 他 (哎) 七七四 十 (哎)

$\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{4\ 2\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ - |
 九 (哦) 日 整 (哎), 火 眼 金 睛 红 (哎)

$\underline{\underline{6\dot{1}5\dot{6}\ 1\ 6\ 5\ 1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ - | $\underline{\underline{4\ 5\ 5\ 2\ 5\ 3\ 1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ - | $\underline{\underline{4\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6}}$ |
 哎) 翻身 跳出 那宝

渐快
 $\underline{\underline{2\ 1}}$ - | $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 1\ 2\ 2\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ |
 炉 中 (啊), (哎呀 啊) 一心 心 二次来他 大 闹

$\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ - | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 2}}$ -) | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ |
 天 宫 (哎)。

【四句腔】 速度稍快
 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 1\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 2}}$ -) | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ |
 多 亏 那

$\underline{\underline{1\ 3\ 3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 5\ 3}}$ |
 如 来 佛 法 力 无 边,

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ - | ($\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ -) | $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}$ - |
 五 行 山

1. 2 1. 2 1 2 | 3. 2 3 (5 6) | 1. 6 5 3 5 | 6 5 3 5 3 2 0 (2 3) |
 压 住 了 猴 王 悟 空。

【消板】 自由地

5. 6 4 - | 3. 2 1 - | 3 3 - 5 | 6 3 2 1 |
 (哎 呀 啊) 五 百 年 后

6. 5 6 1 | 2 2 - 3 | 5 3 2 - 1 | 1. 6 5 - |
 唐 僧 取 经 将 (哎) 他

3 - 3 2 | 7. 6 7 5 | 6 - - 0 | 2. 2 2 7 |
 救, 还 收 下 那

5 7 2 7 | 2 7 7. 5 | 6 - - 0 | 3 - 3 2 |
 八 戒 沙 僧 打 马 西 行, (哎)

1. 6 1 - | 0 3 1 3 | 2 1 1 5 | 6 - - 0 |
 (哎) (呀)

5 5 2 5 | 3 - - 1 2 | 3 - - 0 | 1. 1 6 1 |
 一 路 上 降 妖 伏 怪

6 5 - 6 | 1 - - - | 3. 5 6 - | 5 6 5 3 - |
 经 历 磨 难, (哎 呀

1 - 6 5 | 3 2 5 1 - | 2. 2 2 5 | 5 3 - 2 3 |
 啊) 到 西 天 取 经 成 佛 数 他

6 3 2 1 6 | 1 - - 6 | 2 - - - | (32 | 1 1 2 3 2 1 6 | 2 - - 0)
 头 功 (哎)。
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

据阜南县文化局1987年于中岗镇的采访记谱。

妓女自叹(一)

1 = \flat B

陶凤龙演唱
沈义龙记谱

【慢八板】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 53} \ \underline{2321} \mid \underline{2321} \ \underline{6 \ 51} \mid \underline{6561} \ \underline{2313} \mid 2. \underline{321} \ \underline{2523} \mid \underline{53 \ 5} \ \underline{6.665} \mid \underline{6532} \ \underline{1 \ 16} \mid$

$\underline{2125} \ \underline{3 \ 32} \mid \text{3} \ \underline{3 \ 2}) \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{23216} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{5 \ 56} \ 5 \mid 6 \ \underline{65 \ 3} \mid$

过罢(里 呀) 了 一(耶) 天(哪 哩

$\underline{6165} \ \underline{65 \ 3} \mid (\underline{3213} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{1 \ 16} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2326} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1} \ 2. \ (\underline{5} \mid$

哇) 一(呀 哎嘿 哎 哎里哟) 天(唉),

$\frac{2}{4} \ \underline{325} \ \underline{5} \ 2. \underline{321} \mid \underline{2321} \ \underline{61 \ 5} \mid \underline{6561} \ \underline{2313} \mid \underline{2321} \ \underline{2523} \mid \underline{53 \ 5} \ \underline{6.665} \mid$

$\underline{6532} \ \underline{1 \ 16} \mid \underline{2125} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 2}) \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{23216} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2321} \mid$

过罢(里 呀) 了

$5 \ \underline{56} \ 5 \mid 6 \ \underline{6 \ 53} \mid \underline{6165} \ \underline{65 \ 3} \mid (\underline{3213} \ \underline{2326}) \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{1 \ 16} \mid$

去(耶) 年 (的小) 又 到 今(呐 唉嘿

$\underline{5. \ 3} \ \underline{2326} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1} \ 2. \ (\underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{32} \ \underline{5} \ \underline{2321} \mid \underline{2321} \ \underline{61 \ 5} \mid$

嘿 的小) 年 (唉)。

$\frac{3}{4} \ \underline{6561} \ \underline{2313} \ \underline{2925}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 53} \ \underline{23 \ 1} \mid (\underline{2123} \ \underline{53 \ 5}) \mid \underline{6116} \ \underline{5 \ 53} \mid$

(哎呀 哎耶)

(哎嘿 嘿

$1 \ \underline{1 \ 65} \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{6 \ 553} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2321} \mid \underline{61 \ 5} \ \underline{6561} \mid 2 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$

哎) 可怜(那个那个)奴 (啊) 家(那 哎那) 流(啊)落(得个)

$\underline{5\ 3\ 5}\ 2\ | (\underline{\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}}\ \underline{1\ \underline{6\ 5}}) | \underline{5\ 6\ 3}\ 2\ | \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5} | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} |$
 烟 (嘹) 花 (来 哎哟哎嘿 哎 耶 嘹 哎哟哎嘿 哎 的小)

$\underline{5\ 5\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ | \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ 1\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |$
 巷(呐), (耶 哎 嘿) 可叹 自己 再 思 奴家 夫走(啊的小) 子 死(的小)

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ 2\ 0\ | \frac{2}{4}\ (\underline{3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 5\ 2\ 3}\ |$
 绝 (唉)。

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ | \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$
 求(啊) 苍 天(唉 的小)

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | 1\ (\underline{1\ 6\ 5}) | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 3}\ | 2\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ | (\underline{6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 5}) |$
 问 (唉) 苍 天 (哪),

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{5\ 6}\ 5\ | \underline{6\ 1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |$
 小 奴家(的小) 前世 前 节(小) 造 下 了 多 少 风 (哎) 流 (个的呀) 孽 (唉)。

$(\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}) | \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 (哎) 受 不 (的呀) 尽 (哪 哦的)

$\underline{1\ 5\ 6}\ (\underline{5\ 6}) | \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 5\ 3}\ 2\ | (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}) | \underline{5\ 6\ 3}\ 2\ |$
 冷 言 热 (呀) (哪 的呀) 话 (唉), 十 (呐)

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ | \underline{5\ 6\ 3}\ 2\ | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ |$
 (哎哟哎咳 哟) 万 (嘹) (哎哟哎咳 哎 咳) 天 长 爷 (小)

$\underline{5\ 1\ 6}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ (\underline{5}) | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{1\ 1}\ 2\ (\underline{0}) ||$
 好 长 才 是 奴 家 (啊) 出 头 (你 的 小) 之 (的小) 年 (嘹)①

① 第三段唱词的旋律与第二段同，故略。唱词如下：

奴本是良户人家裙钗女，
 未曾张口，红光满面，
 一不会巧言花语将人哄，
 二不会甜舌蜜嘴哄人家银钱。

据六安市文化局1988年于六安的录音记谱。

妓女自叹(二)

陶凤龙演唱
方敦寿记谱
沈义龙

1 = D

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 72$
(32 5 2.321 | 61 5 6561 | 2313 2321 | 2123 53 5 | 6.665 6532 | 1 16 2125 |

3 32 3 3) | 2. 2 2 3 | 5. 6 6 53 | 2 2 53 | 2321 2 (5) | 5 5 6165 |
1. 思想起来 两泪汪 汪(哎 哎 哎哟哎咳

4 2 5 5 | 2 2 3 5 | 2 21 6156 | 1 - | 2 2 3532 | 1. 23 | 1. (65) |
哟), 恨将起来 哭断了肝 肠 (哎哟哎 哟 哎 哟)。

5 5 6 5 | 4 0 | 5 5 6 5 | 4 2 61 6 | 2 2 3 5 | 2 1 6156 |
起(呀)(的)早 睡(呀)的)晚(呐) 受不尽 风(啊)和

1. 32 | 6 5 6 11 | 2. 1 2 3 | 5 5 4 5 | 1. 6 5 | 2 53 2321 |
霜(叹 哎哟我的个), 受 风 和 霜(啊), 这般苦处

1 6 (6 1) | 2 32 2 12 | 35 6 5 | 6. 3 2161 | 5. 61 | 5 (5 5) ||
对(哟) 谁(的 的小)讲 (哎 哎 哟 哟 哎 哟)。

附词:

2. 恼将起来, 我要去投江,
恨将起来, 要去挂悬梁。
吃酒陪客硬逼奴家唱昆腔, 我唱昆腔,
前世烧下了断头香。
3. 我与老板去商量, 越商量, 越搭僵。
赎身纹银硬逼奴家八百两,
我恨老板为何不叫奴家来从良。
4. 假意去烧香, 公堂上告他一状。
一告媒婆, 二告爹和娘,
我告兄长为何把奴家卖烟花巷。

据六安市文化局1988年于六安의录音记谱。

大 花 船

1 = G

蒋杰中演唱
张广文记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 88$
(2. 1 2 3 5 2 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 6 2 - |

2. 1 2 3 5 2 3 5 5 | 6 i 2 6 i 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 3 -) |

3. 5 6 5 6. 6 | 5 6 4 3 2 3 1 | 5 6 5 3 5 | i 2 6 i 6 5 |

大 (呀 哎 哎 呀 哎)
靠 (哎 哎 呀 哎)

6 i 6 5 3 - | (2 3 1 2 3 2 3) | 5 3 5 6 5 6 i | 5 i 6 3 5 3 2. 3 |

花 (呀) (哎)
江 (哎) (哎)

1. 3 2 - || (2 1 2 3 5 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5. 6 1 3 |

船,
边 (呐)。

2 3 1 6 2 -) | 5 6 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 -) | 6 i 3 6 5. (6 |

(哎 呀),

(哎 呀),

1. 6 1 6 1) | 3 5 6 5 6. (i 6) | 5 6 5 3 2 (3 2 1) | 6 5 6 1 |

有 一

位

二 八 女 子

2 2 3 5 3 | 5 2 3 2 1. (2 | 6. 1 2 3 1 2 1 6) | 5 6 5 3 2. 3 |

琵琶 丝 弦 怀 中

抱

$\overline{1\ 2\ \tilde{6}\ 5} - \mid \overline{3.\ 5\ 6.} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 -) \mid 5\ \overline{6\ 5}\ 3. (\underline{5}) \mid$
 (哎) 定, 弹 弦

$\overline{6.\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \overline{3\ 5}\ \overline{3\ 2}\ 1.\ \underline{6} \mid 2\ 2 (\underline{2\ 2\ 1\ 6}) \mid \underline{\dot{3}}.\ \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid$
 扣 唱 的 是 “清 音”, 清 音

$\overline{5\ \dot{6}\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid 1.\ \underline{3\ 2} - \mid (\text{八小节过门略}) \mid \overline{3\ 5\ \tilde{3}}\ 2 (\underline{1\ 6}) \mid$
 “淮 调”(哎)。“夫

$\overline{1.\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \mid 5 - \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\dot{6}} - \mid (1\ \underline{6}\ 1.\ \underline{2} \mid$
 子 庙”

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ 1) \mid \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{1}}. (\underline{2}) \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\tilde{6}}\ 5 - \mid \underline{\dot{3}} - \underline{2\ 3}\ 1 \mid$
 把 船 靠

$(\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5 -) \mid \underline{6\ \dot{1}\ 3\ 6}\ 5. (\underline{6} \mid 1.\ \underline{6\ 1\ 6}\ 1) \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5}\ \underline{6} - \mid$
 (白)哎呀, (唱)(啊) 行 一

$\underline{5\ 6}\ \underline{\tilde{3}}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ 1 \mid 2\ \underline{2\ 3}\ 5.\ \underline{3} \mid$
 步 只 来 在 (小)

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1 - \mid (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 6}) \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\tilde{3}}\ 2.\ \underline{3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{\tilde{6}}\ 5 - \mid$
 “文 昌

$\underline{3.\ 5}\ 6. (\underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1\ 6}) \mid 5\ \underline{6\ 5}\ 3 (\underline{3\ 5}) \mid$
 庙” (哇), 我 只

$\underline{6.\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1 (\underline{1\ 6}) \mid 2\ 2 (\underline{2\ 2\ 1\ 6}) \mid$
 得 下 了 (哇) 舟 船

3. 2 3 5 2 3 | 5 1̇ 6 3 5 3 2 1 6 | 1̇. 3 2 - |
好 去 热 闹。

(八小节过门略) | 5. 3 2 (1̇ 6) | 1̇. 2 3 5 2 3 | 5 5 3 1 2 5 3 |
“荷 花 池”

2 3 2 1 1̇ 6 - | (1 1̇ 6 1 2 | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 -) | 1̇ 6 - 1 - |
过

6 1̇ 6 1̇ 6 5. 3 | 3 3 5 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 -) |
月 桥，

6 1̇ 3 6 5. (6 | 1. 6 1 6 1) | 3. 5 6 5 6. 0 |
(啊) 有 一

5 6 3̇ 2 3 1 | 6 1 6 5 6 1 | 2. 3 5 - |
班 景 廊 朋 友

6 5 3 2 1. (2 | 6 1 2 3 1 2 1 6) | 5 6 3 5 3 2. 3 |
齐 来

1 2 6̇ 5 - | 3. 5 6. (1̇ | 5 6 5 3 2 3 1 6) |
到 (哇)，

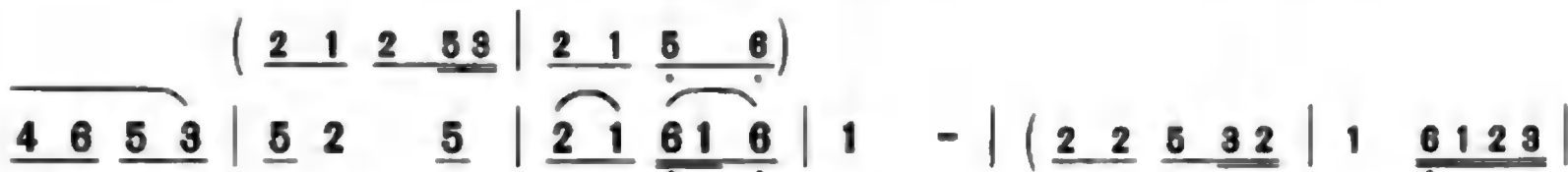
5 6 5 3 (5 6) | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 1 6 |
我 只 在 景 廊

2 2 (2 2 1 6) | 3. 2 3 5 2 3 | 5 6 3̇ 2 1 6 | 1. 3 2 - | (过门略)|
馆 里 去 把 席 叫 (哎)。

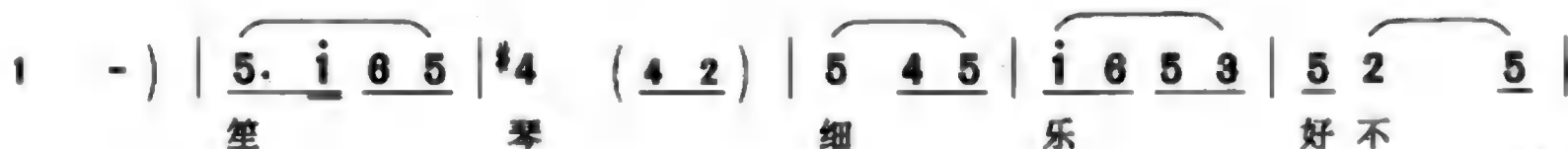
五香【穿心调】 稍轻快板



1. 凉亭 品玉 箫(喂 哎),
2. 荸荠 山楂 糕(喂 哎),
3. 菜(呀) 端上来 了(哎 哎),
4. 洋菜 吃凉 调(哎 哎),
5. 猜拳 行令 到(喂 哎),



红相公 把烟烧。
花鲜藕 莲水葡萄。
“鱼肚” “海参” 烧。
红烧 “马鞍” 断。
怀抱 着 女 多 娇。



笙 琴 细 乐 好不
“枇 杷” 果 山 甜梨 蜜枣
“金 华” 火 腿” 鱼 片
山 海 味 四个 小碗
“清 音” “淮 调” 句句 都



又 热 闹, (哎 子 一个) 摆 酒
(2 1 | 5 6)
玉 带 糕, (哎 子 一个) “打
炒 “口 磨”, (哎 子 一个) “八
一 出 盒, (哎 子 一个) 吃
唱 完 了, (哎 子 一个) 风 瓜
宝 点 流



席, 十个微碟子 端上 来 了。
子儿”, 瓜 饊 桔 饼 带 桃”。
菜”, 不 打 牙 子 共 烧。
心, 七 大 八 小 美 调。
场儿, 大 家 朋 友 取 玩 笑。

转【耍板】 自由地

(1 1 2 6 | 5 5 4 5 6 | 5 -) | 廿 2 1 5 3 2 1 6 | 2 2 5 3 5 3 2 3 | 6 5. |
百 花 酒 (哎) 倒把老爷吃 哎 醉

1. 2 3 5 3 2 1 6 | 5 6. 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 5 - | 6 1 5 6 1 6 5. 6 |
(哎) 了, 不 知 道 天 有 多 高 (哎)。 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 2 5 | 3. 1 2 | 3 - | 廿 0 3 1 6 6 1 6 6 6 3 5 | 1 - | 3. 5 6 |
哪 一 晚 不 等 你 一、二、三、四、五 更 后 (哇),

5 5 0 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 6 5 | 3 2 3 2 1 1 6 | 2 2 0 | 3 3 5 6 | 1 - |
(哎 呀) (啊) 少 年 的 (呀) 之 人 多 贪 热 闹

2 - | (八小节过门略) | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 |
(哎)。 劝 朋

5 - 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 - | (1 1 6 1 2 | 5 5 6 1 -) |
友

5 6 1. 6 | 1. 6 5. 3 | 6. 3 2 - |
少 贪 杯

转【消板】 节奏自由

5. 6 4 - | 3. 2 1 - | 2 2 0 5 3 2 1 |
(哎 呀 (哎), “二 炮 过”

廿 6 5 6 1 1 2 5 3 | 5 3 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 2 7 2 7 5 | 6. 5 6 |
想 必 是 城 门 关 上 了,

2 7 2 7 2 7 2 7 | 2 7 7 2 7 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3. 5 3 2 1 6 1 | 3 1 3 2 1 6 1 5 |
领 正 夫 人 等 你 好 不 心 焦 (哎 (哎)。



劝 朋 友，

烟 花 柳 巷



少 要 到 (哇)，(哎 呀 哎)

转慢



到 如 今 真 的 少 来 假 的 还 多。

据阜南县文化局1987年于中岗镇的录音记谱。

法 门 · 寺

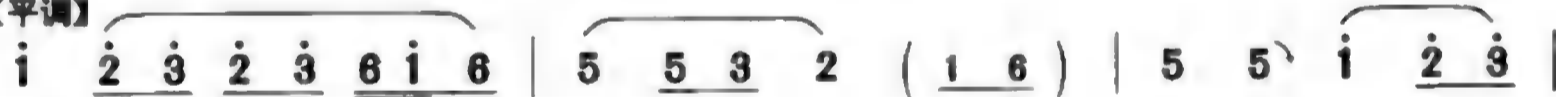
侯宝华演唱
蒋祥林记谱
张梅丽

1 = G

$\text{♩} = 76$



【平调】



刘 公

道

在 大 街



有 谁

知

前 生 前 世



悲 悲 切 切

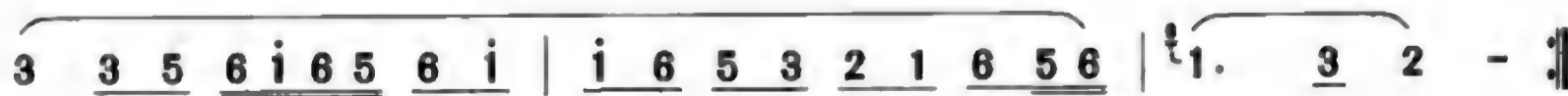
珠

泪

哪 尊 佛 前

未

把



双

香

抛，

烧，

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5. 6 1 6 3 | 2 3 1 6 2 -) |

5 5 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 -) | 6 1 1 6 5 - | (1. 6 1 -) |

(哎呀)

(啊)

5 6 1 6 6 5 | 5 5 3 2 (2 1) | 6 6 5 6 1 | 2 2 1 5 ¹3 |

我本

是

那那

县前

大老

爷堂

前

3 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. (7 | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 1 1 6) | 5 5 3 2 ¹2^v |

一名乡

约

地

1 2 2 6 5 - | 5 3 5 6 5 6 1 | 5 1 5 3 2 (1 6) | 5 5 3 (5 6) |

保，

每日

1 2 3 6 1 6 5 | 5 3 3 5 ¹1. 6 | 2 2 1 2 (1 6) | 3 3 2 3 5 2 3 |

里

在公门

收银两

自在

5 6 5 3 2 1 6 5 6 | 1. 3 2 - | (2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 1 6) |

道

通。

5 3 6 1 5 6 1 5 3 | 2 3 1 6 2 - | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 | 6 1 2 6 5 3 2 3 5 6 |

【四句腔】

1. 6 2 1 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 ¹3 -) | 5 1 3 3 5 3 | 5 1 3 5 5 3 |

孙家庄

孙寡妇闺门

1. 3 2 1 6^v | 1. 2 3 5 2 3 | 5. 3 2 ^v5 3 | 2 3 2 1 2 6 |

不

好，

(1. 6 1 2 | 5 6 5 6 1 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 |

有 一 女

1. $\overset{v}{2}$ 1 1 2 | 3 5 3 2 3 $\tilde{3}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 - | 6 5 5 3 2 3 1 |

名 玉 姣 不 守 家 教,

(2. 1 2 3 5 3 5 5) | 6. $\dot{1}$ 3 6 5 - | (1. 6 1 -) | 5 6 $\dot{1}$ 6 6 5 |

(哎 呀) 每 日

$\dot{1}$ 4 3 2 - | 6 6 5 6 1 | 2 2 3 5 $\dot{3}$ |

里 在 头 门 假 儿 马 心

5 $\dot{1}$ 3 3 5 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1. (7 | $\frac{4}{4}$ 6 1 2 3 1 1 6) | 5 5 3 2 - $\overset{v}{}$ |

权 把 针 工 做

1 2 2 1 6 5 - | 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 (1 6) | 5 5 3 (5 6) |

了。 自 古

$\dot{1}$ 2 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 3 2 1 2 2 1 | 3 3 2 3 5 2 3 |

道 人 大 生 心 树 大 根 深 春 心

5 6 5 3 2 1 6 | $\dot{1}$ 3 2 - | (2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 1 6 |

动 了。

5 3 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 6 2 - | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 2 6 5 3 2 3 5 6 |

1. 6 2 1 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 3 -) | 5 $\dot{1}$ 3 3 2 3 | 5 6 5 5 5 3 |

偶 遇 着 小 傅 朋 胆

1. 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 $\overset{v}{}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 $\dot{6}$ |

不 小,

(1. 6 1. 2 | 5 6 5 6 1 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 2 |

假 意 里

1. \vee 2 1 1 2 | 1. \vee 2 1 1 2 | 3 5 3 2 3 $\tilde{3}$ | 2 3 6 6 5. 3 |

买 雄 鸡 丢 玉 镯 暗 把 情

6 5 5 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 3 5 5) | 6 $\dot{1}$ 3 6 5 - | (1. 6 1 6 1) |

调。 (啊)

5 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 5 3 2 (2 1) | 6 6 5 6 1 | 2 2 3 5 5 |

偶 遇 着 刘 媒 婆, 穿 着 针 儿

5 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ 2 | 3 5 2 3 5 5 | 3 5 3 2 $\dot{1}$. (7 | 6 1 2 3 1 2 1 6) |

引 着 线 儿 拉 着 马 儿 顺 带

5 6 5 3 2. 3 | 1 3 2 1 6 5 - | 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 2 (1 6) |

皮 条。

5 5 3 (5 6) | $\dot{1}$ 2 3 6 6 5 | $\dot{3}$ 3 5 $\dot{1}$. 6 | 2. 1 2 1 |

最 不 该 告 诉 (那) 作 恶 行 凶

2 1 2 1 2 | 3 5 3 2 3 $\tilde{3}$ \vee | 5 6 5 3 2 1 6 | 1. 3 2 - |

行 凶 作 恶 的 蠢 子 刘 彪。

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 1 6 | 5 3 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 6 2 - |

2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 2 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 1 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 $\hat{3}$ -) |

稍自由

【吟板】

サ 2. 2 5 3 2321 6̣ : 2 1 2 5 5 5 5 53 : 2. 3 2 6 5 - : 1. 2 3 23 2321 6 5 :
小 傅 明 在大街与刘彪刚刚 吵 (哼) 闹,

6̣ - - - | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 3532 1 6 : 3 2 2 6 5 - : (1 56 1 56 5 5 6 :
心 中 更 烦 恼,

5 -) 5 5 2 5 : 3 3 1 2 3 - : 5 i i i 6 : 6 5 6 1 - :
一 心 心 孙 家 庄 去 把 仇

3 5 6 ~ ~ : 5 6 5 3 - : i 2 3 6 6 5 : 5 3 3 5 1 - :
报 (呀)。 (哎呀 啊) 不 好 了,

2. 1 2 2 : 2 2 - 6^v : 3 3 2 3 5 2 3 : 5. i 5 3 2 1 6 56 :
钢 刀 一 过 一 双 人 头 落

1. 3 2 - : (2 1 2 3 5 3 5 5 : 3 2 1 6 2 1 6 : 5 3 6 i 5 6 i 5 3 :
了。

2 3 1 6 2 - : 2. 1 2123 5 23 5 5 : 6 i 2 6 5 3 23 5 6 : 1. 6 2123 5 65 :
了。

【四句腔】

3 3 1 2 3 -) : 5 6 i 3 3 2 : 5 5^v 5 5 3 : 1. 3 2 1 6^v :
三 更 后 黄 犬 汪

1. 2 3 5 2 3 : 5 6 5 3 2^v 5 3 : 2 3 2 1 2 6 : (1. 6 1 2 :
汪 咬,

5 6 5 6 1 2 6 : $\frac{2}{4}$ 1 -) : $\frac{4}{4}$ 5 i 3 i. 2 : 1. 2 1 1 2 :
叫 宋 兴 打 着 火 儿

1. $\overset{\vee}{2}$ 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \tilde{6}\ 5.}\ \underline{3}$ |
 对 着 灯 儿 四 下 寻

【清板】
 $\overset{\frown}{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ 2 -$ | $\overset{\frown}{5}\ \underline{6}\ 5\ 4. \underline{5}$ | $\overset{\frown}{3}\ \underline{3\ 2}\ 1. \underline{2}$ |
 找。 (哎 呀 啊)

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ 0\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6}\ 1$ |
 不 好 了, 宋 先 生

2 $\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ 3$ | $\overset{\frown}{5}\ 3\ 2. \underline{3}$ | $\overset{\frown}{2}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \hat{5} -$ |
 与 巧 姣 将 俺 告

稍自由

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 7\ \underline{6}\ \underline{5}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \overset{\vee}{6}\ \underline{6}\ 2$ | $\underline{2\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ \underline{2\ 6}\ 1$ |
 了, 悔 不 该 将 人 头 井 中

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ 6 -$ | $\overset{\frown}{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 已 抛 (哎 咳 哎 哟 咳 哎 哟 咳 啊)。

$\overset{\frown}{6}\ \underline{5}\ 6 - -$ | $\overset{\frown}{5}\ \underline{5}\ \underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{3}\ \underline{3\ 1\ 2}$ | $3 - \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{1}\ \overset{\frown}{3}\ \underline{3\ 5}$ |
 此 一 去 见 千 岁 搏 着

$\overset{\frown}{6}\ \underline{5}\ 6\ \overset{\frown}{1} -$ | $5\ \hat{6} - -$ | $5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ (\underline{5\ 6})$ |
 人 头 不 要 (啊), (哎 呀)

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\frown}{1.}\ \underline{6}$ | $2 - - 7$ | $\overset{\frown}{2\ 2} - \overset{\vee}{6}$ |
 (啊) 中 途 路 唱 着 曲 儿

$\overset{\frown}{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{1.}\ \underline{3}\ \hat{2} -$ ||
 解 解 烦 恼。

据阜阳市文化局2001年于阜阳市的录音记谱。

水漫金山

侯宝华演唱
蒋祥林记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (2 1 2 3 5 5 5 | 3 2 1 6 2 1 6 | 5 3 6 i 5 6 i 5 3 | 2 3 1 6 2 - |

2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 | 6 i 2 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 1 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 3 -) |

【平调】

5 2 3 2 3 6 i | 5 6 i 5 3 2 (1 6) | 5 5 i 2 3 | 6 6 5 3 i |

远望
烟云

长江，无岸无涯，绿水
浩淼，冷露飒飒，四野

6 6 5 6 6 7 6 5 | 6 3 3 3 (3 | 2 3 1 6 2 1 2 3) |

连天风
萧疏两

高岸

3 5 3 5 6 5 6 i | i 6 5 3 2 3 6 | 1. 3 2 - ||

雾
芦

大。
花。

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5. 6 1 6 3 | 2 3 1 6 2 -) |

5 5 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 -) | 6 i 3 6 5 - | (1. 6 1 -) |

(哎 呀

啊)

5 6 i 6. i 6 5 | i 5 3 2 (2 1) | 6 6 5 6 1 | 2 2 3 5 5 |

可 怜

奴

独驾小舟千里寻夫

5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}^v$ |

来 在 金 山 以

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) |

下, 找 一

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

找 无 情 无 爱 忘 恩 负 义 奴 的

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

冤 家。

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

【四句腔】

1. $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

到 金 山 款 动 了 金 莲

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$. |

忙 跪 下,

(1. $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

尊 老 师

1. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

广 行 方 便 大 发 慈 悲 放 他 回

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ($\dot{6}$ |

家。 (哎)

1. $\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad -) \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \tilde{6} 5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}} \quad - \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid$
 只 见 他 稳 坐 蒲 团

2 $\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \quad 5 \setminus \mid 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \overset{t}{1}. \quad (\underline{\underline{7 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}}) \mid$
 倒 皱 双 眉 半 无 半 言

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 2. \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad 5 \quad - \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad (\underline{\underline{1 \quad 6}}) \mid$
 回 答,

5 $\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad (\underline{\underline{5 \quad 6}}) \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad 1 \mid$
 气 得 奴 踩 破 金 莲 手 捶 胸 膛

3 $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3. \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad 6 \mid \overset{t}{1}. \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad - \mid (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}) \mid$
 咬 碎 银 牙。

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 6}} \quad 2 \quad - \mid \underline{\underline{2. \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5}} \mid$

$\underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \mid 1. \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 1 \quad 2}} \quad 3 \quad -) \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \mid$
 奴 只 得

5 $\underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \mid 5 \quad \underline{\underline{1 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \quad 6 \mid \overset{t}{1}. \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3}} \mid$
 施 动 江 水 白 浪 滔 天 将 浪 来

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid (1 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \quad 1}} \quad -) \mid$
 发,

$\frac{4}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 3}} \quad \overset{t}{1}. \quad \underline{\underline{2}} \mid 1. \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad 3 \quad \tilde{3} \mid$
 只 见 他 袈 裟 脱 去 差 动 天 兵 将 俺

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5. 3 | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1 | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 5) | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5 - |

来 拿。 (哎)

(1. 6̣ 1̣ 6̣ 1) | 5 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2 (2̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

一 霎 时 倒 叫

2̣ 2̣ 3̣ 5 - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1. (7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5 5̣ 3̣ 2. 3̣ |

奴 家 无 法 招

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5 - | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2 (1̣ 6̣) | 5 5̣ 3̣ (5̣ 6̣) |

架， 奴 只

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2 2̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣) | 3 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

得 走 到 断 桥 再 会

5̣. 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1. 3̣ 2̣ - | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2 1̣ 6̣ |

冤 家。

5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2 - | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1. 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3 3̣ 1̣ 2̣ 3 -) |

【吟板】 较自由

2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1 2̣ 6̣ 5 - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

手 扯 手 (哪) 问 声 我 郎 情 太 (哪) 寡，

6̣ - - - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5 - | (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

为 什 么 要 出 家？

5 -) 5 5 2 5 | 3 3 1 2 3 - | 3 5 6 i 6 5 6 | 1. 6 5 6.~ |
可 记 得 端 阳 酒 醉 郎 害 怕(呀),

5 6 5 4 - | i 2 3 6 6 5 | 3 3 5 1. 6 | 2 2 - 6 |
(哎 呀 啊 哎) 盗 取 灵 芝

3 3 2 3 5 2 3 | 5. i 5 3 2 3 6 | 1. 3 2 - | (2 1 2 3 5 5 5 |
将 奴 害 煞。

3 2 1 6 2 1 6 | 5 3 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 6 2 - | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 |

6 i 2 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 1 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 3 -) |

【四句腔】

5 i 3 3 5 2 3 | 5 i 3 3 5 3 | 1 1 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 |
昆 仑 山 白 鹤 童 子 法 力

6 5 5 3 2 5 3 | 2 3 2 1 2 6 | (1 1 6 1. 2 | 5 6 5 6 1 2 6 |
大,

$\frac{2}{4}$ 1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 i 3 1. 2 | 1. 2 5 i 3 1 2 | 3 5 3 2 3 3~ |
若 不 是 仙 翁 搭 救 命 染

【消板】

2 3 7 6 5. 3 | 6 5 5 3 2 - | 5 6 5 4. 5 | 3 3 2 1. 2 |
黄 沙。(哎 呀 哎)

3 2 3 0 5 | 5 3 2 - 2 1 | 6 6 5 6 1 | 2 5 5 5 5 3 |
许 郎 夫 奴 待 你 并 无 有 半

较自由

2. 3 2 6 | 6 5 - - | 5 6 5 3 2 1 7 6 5 | 6. 5 6 6 6 6 2 |
点 假, 赛 如

$\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 亲 结 发 (哎哟 哎咳 哎哟 咳 啊)。

$\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$. \sim |
 眼 见 得 十 月 怀 胎 要 生 下(呀),

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 (哎 呀 哎) 这 才 是 你 我 二 人

$\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 1. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - ||
 前 世 得 缘 法。

据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

渔 樵 耕 读

1 = F

侯宝华演唱
蒋样林记谱
张 丽

【平调】 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - |
 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1. $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\hat{\dot{3}}$ -) |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 老 渔 翁 手 持
 肩 背 上 持 马
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\hat{\dot{3}}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) |
 钓 竿 身 披
 篓 斜 坐

3. 5 3 5 6 5 6 i | i 6 5 3 2 1 6 5 6 | 1. 3 2 - :

蓑
石

衣,
矶,

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2 2 3 | 5. 6 1 6 3 | 2 3 1 6 2 -) |

5 5 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 -) | 6 i 3 6 5 ~ | (1. 6 1 -) |

(哎 呀

啊)

5 6 i 6 i 6 5 | i 5 3 2 (2 1) | 6 6 5 6 1 | 2 2 3 5 5 |

头 带

着

一

顶

荷

叶

6 5 3 2 1. (7 | 6 1 2 3 1 1 6) | 5 5 3 2 2 | 1 3 2 1 6 5 - |

破

竹

6 3 5 6 5 6 i | 5 i 5 3 2 (1 6) | 5 5 3 (5 6) | i 2 3 6 i 6 5 |

笠,

好 一

似

5 3 3 5 1 1 6 | 2 2 1 2 1 2 | 3 5 3 2 3 3 | 5 6 5 3 2 1 6 5 6 |

富 春

山 前

颜 子

陵

把

钩

来

1. 3 2 - | (2 1 2 3 5 5 5 | 3 2 1 6 2 1 6 |

垂。

5 3 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 1 6 2 - | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 |

6 i 2 6 5 3 2 3 5 6 | 1. 6 2 1 2 3 5 6 5 | 3 3 1 2 3 -) |

【四句腔】

i 3 3 5 5 3 3 5 | 1 1 3 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 3 | 5 6 5 3 2 5 3 |

停 车

坐 爱

枫

林

晚,

$\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 6.}$ | ($1.\ \underline{6}\ 1\ 2$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{2\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \hat{1}\ -$) |

$\frac{4}{4}\ 5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \dot{1}.\ \underline{2}$ | $1.\ \underline{2\ 3\ 5}\ 3.$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 3\ \tilde{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ \tilde{6}}\ 5.\ \underline{3}$ |
忽 听 得 深 草 棵 内 虎 啸 猿

$\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3}\ 1$ | ($\underline{2.\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 5}$) | $\underline{6.\ \dot{1}\ 3\ 6}\ 5\ -$ | ($1.\ \underline{6}\ 1\ -$) |
啼。 (哎 呀)

$5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{4\ 3}\ 2\ (\underline{2\ 1})$ | $\underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ 1$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ |
采 樵 子 担 薪 持 斧

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1.$ ($\underline{7}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6}$) | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2\ \tilde{2}^\vee$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6}\ 5\ -$ |
出 林

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}\ 2\ (\underline{1\ 6})$ | $5\ \underline{5\ 3}\ (\underline{5\ 6})$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
里， 好 一 似

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 1\ \underline{1\ 6}$ | $2\ \underline{2\ 7}\ (\underline{2\ 1\ 6})$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1}\ 6^\vee$ |
伯 牙 抚 琴 听 琴 子

$1.\ \underline{3}\ 2\ -$ | ($\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$) |
期。

$\underline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2\ -$ | $\underline{2.\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3}\ 5\ \underline{2\ 3}\ 5\ 5$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}\ 5\ 6$ | $1.\ \underline{6\ 2\ 1\ 2\ 3}\ 5\ \underline{6\ 5}$ |

【四句腔】

$3\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3\ -$) | $5\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 5}\ 3$ | $1\ \underline{1\ 3\ 2\ 1}\ 6$ | $\dot{1}.\ \underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3}$ |
牧 童 归 去 横 牛

5 5 3 2^v 5 3 | 2 3 2 1 2 6. | (1 1 6 1. 2 | 5 6 5 6 1 2 6 |

背,

$\frac{2}{4}$ 1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 1̇ 3̇ 1. 2 | 2 1 2 1 0 1 2 | 3 5 3 2 3 -^v |

短笛 无腔 信

2̇ 3̇ 7 6 5. 3 | 6 5 5 3 2 3 1 | (2 1 2 3 5 5) | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5 - |

口 吹。 (哎 呀)

(1. 6̇ 1̇ 6̇ 1) | 5 6̇ 1̇ 6 6̇ 5 | 1̇ 4 3 2 (2 1) | 6̇ 6̇ 5 6̇ 1̇ |

有衣 人 夫 耕

2 2 3 5 5 | 6 5 3 2 1. (7 | 6̇ 1̇ 2 3 1 2 1 6̇) | 5 6 5 3 2. 3 |

妇 织 无 休

1 3 2 1 6̇ 5 - | 6̇ 3̇ 5 6̇ 5 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5 3 2 (1 6̇) | 5 5 3 (5 6̇) |

息, 好一

1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3 3 5 1. 6̇ | 2 2̇ 7̇ (2 1 6̇) | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ |

似 伊尹 耕心 犁云

5 6 5 3 2 1 6^v | 1. 3̇ 2̇ - | (2 1 2 3 5 5 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2 1 6̇ |

锄 南。

5 3 6̇ 1̇ 5 6̇ 1̇ 6̇ 5 3 | 2 3 1 6̇ 2 - | 2. 1 2 1 2 3 5 2 3 5 5 |

6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5 3 2 3 5 6̇ | 1. 6̇ 2 1 2 3 5 6̇ 5 | 3 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ -) |

【吟板】 较自由
サ 2 5 3 2 3 2 1 2 6̇. | 2 5 5 3 2 2̇ | 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | 1. 2 3 5 3 2 3 2 1 6̇ 5̇ |

凿壁 (哟) 偷光一 士 (啊) 子,

6̣ - - - : 5̣ 5̣ ị 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ : 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{4}{4}$ (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
 口 读 而 心 记。

5̣ -) 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | ị 6̣ ị 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - 3̣ 5̣ 6̣ |
 你 看 他 文 雅 风 流 多 矜 忌 (呀),

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ (5̣ 6̣) : ị 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ : 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ : 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ - 6̣ |
 (哎 呀 啊) 这 才 是 满 腹 文 章

$\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ - | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 直 贯 太 虚。

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ -) |

【四句腔】

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ ị 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
 这 本 是 渔 樵 耕 读 四 件

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
 事,

1̣ -) 5̣ ị 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
 哪 件 事 不 是 逍 遥 自 在

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | ị 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 乐 而 不 疲。

【清板】

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 1̣ |
 (哎 呀 啊) 曾 记 得

5 1̣ 3̣ 1̣. 2 | 5 3 2. 3 | 2 3 6 5̣ - | 5 6 5 3 2 1 7 6 6 5 |

孔 仲 尼 二 句 论

6. 5̣ 6̣ 6̣ 2 6̣ 2̣ 2̣ | 2 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |

语 俺 要 学, 知 奉 安 民 屈 而 枕 理

3 3̣ 5̣ 3 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - - |

(哎 呀 哎 咳 哎 哟 咳 哎)。

5 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3 - 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 6̣ - - |

看 现 在 官 场 人 情 薄 如 壁 (呀)

5 6̣ 5̣ 4 - | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 2. 7̣ 2̣ 2̣ |

(哎 呀 哎), 倒 不 如 归 隐 山 林

2 - 6̣ - | 3. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ - ||

(哇) 消 磨 天 日。

据阜阳市文化局2001年于阜阳的录音记谱。

凡 人 小 事

1 = G

阜阳市淮词演唱
演唱组 作词
翟国士 忠法 作曲

【引子】 自由地

廿 (5̣ - - - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ - - - 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - - -)

渐快

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - - - 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - - - |

♩ = 50 抒情地

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 3̣) |

【平调一】

5 6i 2i65 | 5. 653 2 16 | 5 65 4 5 | 6i65 3 | 5. 3 656i | 5653 21 6 |

(领)淮 河 弯 弯 清 波 流, (众)(哎) 清 波

1 12 12 3 | 2. (21 | 23216 2123) | 5 6i 2123 | 5653 2 1 | 6. 5 6 1 |

流 (哟), (领)两 岸 排 排 金 丝

2125 3 | 5. 3 656i | 5653 21 6 | 1 12 12 3 | 2. (21 | 23216 2123) |

柳, (众)(哎) 金 丝 柳 (哟)。

5 35 2123 | 5. i 67653 | 2. 3 5 | 3523 1 | (6123 1) | 2123 5 |

(领)桃 花 片 片 落 水 面, (众)(哎 哟)

i2i6 5653 | 2 32 1 6 | 5. 3 6 (6i | 5653 2) | 5 656i | 2i6i 5 |

桃 花 片 片 落 水 面, (领)春 风 剪 剪

5 03 2316 | 2 2 0 12 | 5653 21 6 | 1. 2 12 3 | 2 - |

送 行 舟 (哎), (众)送 行 舟 (哟)。

(2 3 1 2 5 6 5 3 5 | 6. 5 6 | i - | 5 6 3 5 2 3 1 2 | 6. 5 6 1 |

(韵白)景色秀丽美如画, 画中来往人行走。 你们看哪!

【平调二】 中速

2 1 2 5 3) | 5 6i 6. i | 5653 2 1 | i i2 6 5 | i i2 6 5 |

河 堤 上 老 尤 老 丘 对 面 走, 满 面 笑 容

3 2 3 5 6 | 6i65 3 | (3 2 1 6 2) | 3 35 656i | 3. 56i 6 53 |

精 神 抖! 姓 尤 的 名 叫 尤 友 六,

1 16 1 2 | 5. 3 21 6 | 1. 2 12 3 | 2. (21 | 23216 2) |

姓 丘 的 名 叫 丘 秋 九 (哟)。

5 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 6 5 6 i 5 | 3 5 6 i 6 | 5. i 6 5 3 |
 尤 友 六 肩 挑 两 只 篓， 扁 担 儿 忽 忽 闪 闪

2 3 1 3 2 | 2 1 2 3 5 | 5. i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5 6 5 4 5 |
 颠 悠 悠， 丘 秋 九 骑 车 带 着 两 笆 斗， 哧 哧

6. i 5 6 5 3 | 2 2 0 1 2 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 1 2 3 | 2 - |
 哧 哧 溜 溜（哎） 风 嗖 嗖 （咻）。

【贯口说唱】 ♩ = 104

(3 5 6 i 0 5 | 2 3 1 3 2 | 5 2 2 2 2 2 | 5 2 5 2) | 3 5 6 i 6 |
 (众)老 尤的 篓

5 6 5 3 2 | (5 5 5 5 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5 | 5 2 2 2 2 |
 一 篓 有 (白)六 六 三十 六 斤 油， 一 篓 有 七. 七 四十

5 2 6 2 | 5 5 5 5 5 | 5 6 5 3 2) | 1 2 3 5 2 | 5 6 5 3 2 |
 九 斤 酒。 老 丘的 斗 一 斗 有

(5 2 2 2 2 | 5 2 6 2 | 5 5 5 5 5 | 5 5 3 5 | 5 5 3 5 |
 (白)六 十 九 斤 六 两 肉， 一 斗 有 九 十 六 斤 九 两 小 泥

5 5 3 5 | 5 5 5 5 5 | 5 6 5 3 2 | 3 5 6 i 6 | 5 6 5 3 2) |
 鳅。 俩 人 边 走 边 盘 算

5 6 5 4 5 | 6. 3 | 2 1 6 | 1. 6 | 2. (3 5 | 2 1 6 1 2 0) ||
 心 里 暗 把 盈 利 扣 (哎)。

(韵白) 五下二去三，
 三上六逢九——
 自产自销做买卖，
 勤劳致富盖高楼。

♩ = 96 喜悦地

(5 5 3 5 3 | 2 3 1 3 2. 1 | 6 6 5 6) | 5. 3 5 3 | 5 3 2 |

他 们 二 人 走 碰

2. 1 6 | 5. 3 5 3 | 5 1 6 | 2 3 1 3 2 | 5 6 5 4 5 |

面, 柳 荫 树 下 把 风 兜 (哎)。(领)老 尤 对

6 1 6 5 | 3. 5 6 1 | 6 3 5 | 2 3 2 1 2 | 6 1 2 |

老 丘 微 微 笑, 老 丘 对 老 尤

6 3. 5 | 3. 2 1 | 3 5 6 1 6 | 5 6 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 1 2 1 6 1 |

点 点 头, (众)微 微 笑, 点 点 头, 猛 然 间 把 眉 皱,

稍停 ♩ = 48

X X | 5 5 3 2 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 5 6 5 4 5 | 6. 1 5 6 5 3 |

皆 因 为 路 旁 发 现 一 老 人, 脸 色 苍

2 2 0 1 2 | 5. 3 2 1 6 | 1 5 6 1 2 3 | 2 - | (2 1 2 3 5 3 5 3 | 3 2 1 6 2) |

白(哎) 腿 发 抖 (咻)。

【平调三】

5. 3 6 5 3 | 5. 3 3 2 1 | 5. 6 1 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 5 6 2 1 | 1 0 2 1 2 |

突 然 之 间 倒 在 地 是 生 是 死 摸

♩ = 69

3 5 3 2 3 5 | 3 5 2 3 1 | (6 1 2 3 1) | 5 6 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5. 3 6. 1 |

不 透, 危 难 之 人 要 相

突慢

5 6 5 3 2 | 5 6 5 4 5 | 6. 5 3 | 2 0 0 1 | 6. 5 6 1 | 2 0 |

助, 奄 奄 一 息 要 抢 救!

(韵白) 老尤, 老丘围上去, 扶头按脉听胸口。忙把老人抱车上, 寻找医院急忙走。

【小快板】 ♩ = 100

(5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2) | 5 6 5 3 2 | 2 1 2 3 5 | 1 2 1 6 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 |

(众)尤 友 六 丘 秋 九 丢 下 两 篓 两 笆 斗,

2 1 2 3 5 | 1 2 1 6 1 | 5 6 5 3 2 1 | x x | x 0 | 3 5 6 1 6. 1 | 5. 1 6 5 |

丢下油丢下酒丢下肉儿和泥鳅。尤友六双手推车

5 1 2 | 5 6 5 3 | 1 2 3 5 2 | 5. 3 5 3 | 5 1 3 | 2 2 1 6 | 5 5 3 2 |

把路赶，丘秋九扶着老人紧跟后，三岔口

3. 1 6 5 | 5 1 2 | 5 6 5 3 | ^{稍慢} 2 3 2 1 2 | 6. 5 | 6 1 | 2 - |

停脚忙问路，迎面走来俩丫头。

【穿心调】 $\text{♩} = 96$

(6 5 6 5 6 1) | 2 2 2 2 | 5 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 - |

一位姑娘叫玲玲（哎哎咳哟），

5 5 6 5 | 4 - | 2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 3 2 |

一位姑娘一位姑娘叫秀秀，（哎咳哎咳

1. 2 | 1 - | 5 5 6 5 | 4 - | 5 5 6 5 | 4 6 5 3 |

哟）玲玲拉着

2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 6. 5 6 1 | 2 1 2 | 5 5 4 5 |

小板车，（哎呀咿格）秀秀跟

6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 6 2 3 2 1 6 | ^{渐慢} 5 4 5 6 | 5 - |

在后面走，跟在后面走（哎咳哟）。

（韵白）（领）老尤问：附近哪里有医院？请问路该怎么走？

秀秀说：医院路远来不及，前面有个凤凰沟，有一位退休的老医生，他的名字刘亚洲。

（众）人传颂，他妙手回春治百病，药到病除是神手。

（领）如若请他去看病，咱一路同往凤凰沟，快让老人睡车上，车上有两床新被两枕头。

【平调二】 $\text{♩} = 52$

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2) | 5 6 1 6. 1 | 5 6 5 3 2 1 | 1 1 2 6 5 |

一席话老尤听后心高兴，

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{3} \mid (3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 2) \mid 3 \quad \dot{5} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid$

老丘咧嘴车上瞅，翡翠绿被面

$3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \mid 1 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \mid 5. \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid 1. \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid \dot{2}. \quad (2 \quad 1 \mid$

是罗缎，玫瑰红被面是丝绸（哟）。

$2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 3 \mid 2. \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3) \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5. \quad 6 \mid 1. \quad 6 \quad 1 \mid$

（哎咳哎咳哟，哎咳哎咳哟，哎咳哎咳哟哎），

$3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6. \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \mid 6. \quad 5 \quad 6 \quad 1 \mid 2 \quad 1 \quad 2 \quad 5 \quad \dot{3} \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5 \mid$

两个枕头两幅画，绣的是两只鸳鸯

$5. \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad 6 \mid 2 \quad 2 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \mid 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \mid 1. \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \mid \dot{2} \quad - \mid$

水中游（哎）水中游（哟）。

（韵白）这物件，办喜事时才会有，
平日里，谁肯这样讲派头？
老尤、老丘费猜想，
玲玲低头双眉皱。
她心暗想：

【金垛子】 $\text{♩} = 84$

$(0 \quad \dot{5} \quad 3 \quad 2 \mid 1. \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1) \parallel 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 5. \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid 0 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \mid 3. \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \mid$

（领）为送老人去抢救，

（领）我本送她到婆家，

$0 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 5. \quad 3 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \mid 0 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid 5. \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \mid 0 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \mid 2. \quad 7 \quad 7 \quad 6 \mid 0 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid$

秀秀她瞒住真相不开口，（众）今天是她的大喜

婚事新办去潘楼，（众）新娘路上拐了

$3. \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \mid 0 \quad 6 \quad 1 \quad 2 \mid 5. \quad 3 \quad 3 \quad 2 \mid 0 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid 5. \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \parallel 0 \quad 3 \quad 6 \quad 1 \mid 2. \quad 7 \quad 7 \quad 6 \mid$

期，洞房花烛结鸾俦。（众）她们的婚礼

弯，新郎心里愁不愁？

0 2 3 5 | 3. 2 1 2 1 | 0 6 1 2 | 5. 3 | 2 0 3 2 3 | 2 0 5 6 | 1 0 |

咋 举 行? 宾 客 亲 朋 咋 应 酬?

(韵白) 玲玲边走边思量, 他们拉车往前走!

【平调一】 ♩ = 52

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 3 2 1 6 2. 3) | 5 6 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3 2 1 | 0 1 6 1 2 |

为 抢 救, 翻 过 了 梅 花 河 畔

(0 3 2 1 6 1 2 | 3 0)

5. 3 6 1 6 5 | 3 - | 3 6 5 3 5 | 6 - | 6 6 5 1 6 | 5. 3 2 1 |

梅 花 岭, 为 抢 救, 绕 过 了 芙 蓉 村 前

稍快 ♩ = 66

0 6 5 1 3 | 2. (3 2 1 6 1 2 3) | 5. 3 2 3 1 | 0 2 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 0 3 5 6 5 6 1 |

芙 蓉 沟。 为 抢 救, 穿 过 了 古 葵 缠 绕 马 家

3. (2 1 2 3) | 0 6 5 6 | 1. 6 5 6 5 | 0 3 2 1 2 | 5. 3 2 3 1 | 0 3 2 1 2 |

寨, 为 抢 救 走 过 了 松 柏 叠 翠 王 家 楼。 这 时 候,

【垛子】 渐快

3 2 3 | 6 5 6 | 6. 6 6 3 | 0 3 6 5 | 3 5 6 | 5 6 1 |

雷 轰 轰, 电 闪 闪, 乌 云 翻 滚, 一 霎 时 风 呼 呼 雨 嘩 嘩,

5 3 5 3 2 | 1 0 | 0 6 3 6 | 1 1 2 3 | 5 3 2 3 | 6. 6 6 3 |

风 狂 雨 骤。 转 眼 间 泥 中 水, 水 中 泥, 泥 水 挡 道,

0 3 6 5 | 3 5 6 | 5 6 1 | 5 3 5 3 2 | 1 0 | 0 6 3 6 |

大 道 上 滑 溜 溜, 溜 溜 滑, 路 滑 难 走。 转 眼 间

突慢 稍自由

1 1 2 3 | 5 3 2 3 0 | 6 2 7 6 | 5. 3 | 1 2 3 5 2 | 5 6 5 4 5 |

泥 中 水, 水 中 泥, 泥 水 挡 道, 大 道 上, 滑 溜 溜

6. 1 5 6 5 3 | 2 2 0 1 2 | 5. 3 2 1 6 | 1 0 2 1 2 3 | 2 - |

溜 溜 滑 (耶) 路 滑 难 走。 (咿)

(韵白) 心急如焚去抢救，不一会，来到医生家门口。老尤“嘭嘭”把门敲，老丘忙喊“刘亚洲！”，门儿开，吱扭扭，有一位大娘往外走。她说道：“老刘出村去看病，请进屋里稍等候。”说后掀被看病人——

(起音乐)

打 0 | 打 0 | 打 0 | 打 0 | $\overset{f}{\hat{6}} - - - | \overset{ff}{6} 0 0 |$

(韵白) 她颤惊惊，手发抖，指着病人说从头：

【平调二】 稍慢 $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2123} \underline{5355} | \underline{3216} \underline{2123}) | \underline{5 \hat{6} \dot{1}} \underline{6. \dot{1}} | \underline{5653} \underline{\tilde{2} 1} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\tilde{6} 5} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\tilde{6} 5} |$

他 就 是 你 们 找 的 刘 医 生， 我 的 老 伴

$\underline{3235} \underline{6} | \underline{\hat{6} \dot{1} 65} \underline{\dot{1} 3} | (\underline{3216} \underline{2}) | \underline{3 \hat{3} 5} \underline{\hat{6} 5 \dot{1}} | \underline{356 \dot{1}} \underline{\tilde{6} 5} | \underline{1. \underline{6} 1 2} | \underline{5. \underline{3} 21} \underline{6} |$

刘 亚 洲 (哎 哟)， 今日 出 诊 病 复 发， 多 谢 你 们 把 他

$\underline{\dot{1} 02} \underline{12 3} | \underline{\dot{1} 2.} (\underline{21} | \underline{23216} \underline{2123}) | \underline{5 \hat{5} 3} \underline{2} | \underline{2123} \underline{5 \hat{3} 2} | \underline{1235} \underline{2} |$

救 (哟)。 说 话 间， 开 水 拌 药 送 进 口，

$\underline{5 \hat{6} 5} \underline{4 5} | \underline{6. \dot{1}} \underline{5653} | \underline{2 2 0 12} | \underline{5. \underline{3} 21} \underline{6} | \underline{1. \underline{2} 12} \underline{3} | \underline{\dot{1} 2} - |$

刘 亚 洲 慢 慢 (耶) 抬 起 头 (哟)。

(韵白) 他说道：你们登门来求医，对不起，我误了诊病睡过头。”老医生说出这句话，逗得大伙笑开口。

(贯口说唱) $\text{♩} = 100$

($\underline{2 3 5 6} \underline{3 2 1 6} | \underline{2 3 1 3} \underline{2} | \underline{5 \underline{2 2} \underline{2 2}} | \underline{5 \underline{2} \underline{5 2}}) | \underline{3 5 6 \dot{1}} \underline{6} |$

笑 声 中

$\underline{5 \underline{2 2} \underline{2 2}} | \underline{5 \underline{2} \underline{5 2}} | \underline{5 \underline{2 2} \underline{2 2}} | \underline{5 \underline{2} \underline{5 2}} | \underline{5 \underline{2 2} \underline{2 2}} |$

来 了 一 群 红 领 巾， 跟 踪 来 到 凤 凰 沟， 0 抬 着

$\underline{1 2 3 5} \underline{2} | \underline{5 \underline{2} \underline{6 2}} | \underline{5 \underline{2} \underline{2 2}} | \underline{5 \underline{2} \underline{6 2}} | \underline{5 \underline{5 5} \underline{5 5}} |$

油 0 抬 0 着 酒， 抬 着 肉 儿 和 泥 鳅， 为 寻 失 主

5 5 5 5 | 5 6 5 4 5 | 6. 3 | 2 1 6 | 1. 6 | 2 - |
来 送 货, (唱) 满 脸 汗 水 雄 赳 赳 (哟)。

【穿心调】

(6 5 6 5 6 1 | 2 2 1 2 3) | 2 2 2 | 5 5 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 - |
观 此 情, 玲 玲 秀 秀 拍 (呀) 手 笑,

5 5 6 5 | 4 - | 2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 2 1 2 3 2 |
老 尤 老 丘 老 尤 老 丘 乐 悠 悠 (哎呀 哎咳

1. 2 | 1 - | 5 5 6 5 | 4 - | 5 5 6 5 | 4 6 5 3 |
哟), 两 位 老 人

2 1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 6. 5 6 1 | 2 1 2 | 5 5 4 5 |
满 腹 话 (哎呀 哟格), 汇 成 熟

6 5 3 | 2 3 2 1 | 6. 5 | 6 2 3 2 1 6 | 5 4 5 6 | 5 - |
泪 滚 滚 流, 滚 滚 流 (哎 咳 哟)。

【平调一】 ♩ = 50

(2 1 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 1 5 3 5 5 | 1. 6 2 1 2 5 | 3. 2 3) | 5 6 1 2 1 6 5 |
(韵白) 到 这 时, 雨 过 天 晴 彩 霞 飞, 万 缕 金 光 送 客 走。 映 红 了

5 6 5 3 2 1 | 5 6 5 4 5 | 6 1 6 5 3 | 5. 3 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1. 2 1 2 3 |
天 (来), 映 红 了 地, 映 红 了 乡 村 风 凰

2 - | 5 3 5 2 1 2 3 | 5. 1 6 5 3 | 2. 3 5 | 3 5 2 3 1 | 5 6 5 6 1 |
沟。 淮 词 一 曲 颂 新 风, 歌 声

2. 1 6 1 5 | 5 0 3 2 3 1 6 | 2 2 0 1 2 | 1. 6 1 2 3 | 2 - ||
伴 着 淮 水 流 (哎) 淮 水 流。

据阜阳市文化局1986年于阜阳的录音记谱。

人 物 介 绍

周维汉(1889—1982) 淮词艺人。艺名周结巴子,寿县人。曾师从寿县正阳镇塔房寺和尚学唱民间小调,后改唱淮词。民国年间后期,以半卖唱半行乞度日,在正阳关一带颇有影响。1956年,他随寿县代表队参加六安地区民间音乐舞蹈会演,演唱淮词,获一等奖。

(正 阳)

四句推子

概 述

四句推子流行于安徽省凤台、颍上、寿县、怀远、蚌埠、六安、霍邱、淮南等地,在毗邻的江苏省的徐州、南京,河南省的信阳、固始、息县、黄川等地亦有民间班社活动。上述这些地区的戏曲和民间音乐都或多或少地影响四句推子的唱腔。

四句推子 20 世纪 30 年代脱胎于花鼓灯歌舞,形成于 40 年代末。1930 年前后,颍上县艺人唐慕军(号子卿)、凤台县艺人陈敬芝(艺名“一条线”)等,相继组织了流行于淮河沿岸的民间歌舞花鼓灯班子到处玩灯。这种玩灯体力消耗大,艺人们于是依据民间故事和长篇说唱书目编演一些带有故事情节的唱段节目,演出以唱为主,形式类似戏曲的小戏,开始只选用一些民歌小调作为唱腔,在以后的演出实践中,又融合了琴书、“凤阳歌”等民间音乐,逐步形成一种有弦乐(板胡、二胡)伴奏的新唱腔。该唱腔共四句,节奏、旋律均较平稳,仅在一个八度内“推来推去”,故名“四句推子”,也曾名“清音”。这种演出往往安排在花鼓灯歌舞之后,艺人称之为“后场”,俗称“弦子灯”(意即有弦乐伴奏的花鼓灯后场小戏)。

当时,淮河流域的民间艺人根据演唱的实际需要,都或多或少地尝试着对“清音”进行过改革,而凤台民间艺人在 20 世纪 40 年代对它的改动较大,主要有如下四个方面:

1. 拓宽了音域,唱腔的节奏比早期“清音”明显地丰富了,并定其名为〔一条线调〕。
2. 旋律中吸收了〔十月空〕、〔虞美佳人〕、〔孟姜女〕等凤台地区流行的民歌及琴书、吕剧、倒七戏(即后来的庐剧)的音乐成分,使之有别于其他地区的“清音”。
3. 伴奏中增加了乐器,如竹笛等,并为每句唱腔增添了过门,使该曲调较为严整、协调,便于表演。
4. 使用寿县、凤台方言演唱和道白,增强了地方色彩。

四句推子的基本唱腔称〔四句推〕,一板一眼。从音调和“起承转合”式的方整结构来

看,与民歌有密切的关系。唱腔特点为板起板落。早期艺人如陈敬芝、宋廷香等演唱的〔四句推〕都是五声徵调式,后受吕剧、曲剧、梆子戏等戏曲及民间说唱的影响,渐渐发展为七声徵调式。另有〔四月平〕,一板一眼,旋律与〔四句推〕相似,但其前两句变〔四句推〕的每句五小节为四小节,并只在第三句后有两小节的过门,因而显得规整、平直、紧凑,适用于节奏稍快、干脆凝炼的唱腔。

在进一步丰富、发展的过程中,四句推子逐渐形成板腔体结构的主腔。在〔四句推〕旋律的基础上,先后创立了〔原板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔清板〕、〔垛板〕、〔导板〕、〔摇板〕等板式。

〔原板〕 一板一眼,由基本唱腔〔四句推〕直接衍变而来。一般为板起板落。基本形式仍是四句,一般按基本唱腔的落音规律 2 5 6 5 衔接,亦有其他各句的组合(多用基本唱腔第一、四句的组合)。〔原板〕长于叙述,它与垛句的结合可以演唱较长的唱词。

〔慢板〕 一板三眼。基本的四句仍符合 2 5 6 5 的落音规律。但由于板眼形式的变化,节奏已经拉长。一般适用于十字句的唱词,长于抒情。〔慢板〕突破了〔四句推〕及〔原板〕板起板落的规律。演唱往往在弱拍起唱(即“闪板”,一般是处于较平稳的头四句之后)。这一特点改变了唱腔的传统习惯,大大增强了唱腔的表现力。〔慢板〕“闪板夺字”的形式有:闪板唱、头眼唱、中眼唱、闪中眼唱。

〔快板〕 有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 两种拍子。旋律一般是基本唱腔的第一句与第三句(或第三句与第四句)的结合、紧缩。终结音常落于 1 或 5。

〔导板〕 是开唱时的一句引子性的唱腔,为散唱。是基本唱腔的第一句,落音为 2。

〔清板〕 一般为一板三眼,两小节一句。无伴奏,有连续“诉说”意味,适于表现铺陈性的叙述、表白。前后均与〔原板〕连接。因节奏的变换及伴奏的静止,唱词的内容显得十分突出。可用来安排重要情节的交代,并易使唱腔趋向高潮。〔清板〕的形成主要是吸收了〔十月空〕的三、四两句,及其句间连唱,不用过门的形式。

〔摇板〕 为有伴奏的散唱。落音遵循基本唱腔的规律,但有时则根据需要作一、二句,一、四句或三、四句等形式的组合。旋律的发展及词格的形式均较自由。

四句推子唱腔中的小调部分主要来自民歌。四句推子形成后,小调成为曲牌。常用曲牌有:〔十月空〕、〔虞佳美人〕、〔穿心调〕等,此外还有丰富多彩的花鼓灯歌,如〔慢赶牛〕、〔送郎〕等。

四句推子的唱念语言基本上属北方官话支系中的皖北中原官话,结合有凤(台)、寿(县)等地方言。演员使用韵白,唱词韵脚用十三辙。四句推子流行的地区语言相近,一般是把普通话的阴平字读成上声,把普通话的阳平字读成阴平。更突出的特点是,寿、凤方言的发声无唇齿音,将声母 F 发成 H,如把风、肥、翻分别说成“哄”、“灰”、“缓”等,但声母的发音一般不影响到韵脚。

在润腔方面,四句推子演员常使用花舌。更重要的一个润腔方法是演唱中使用下滑音

较多,大部分用在句尾进入过门处。基本唱腔〔四句推〕第三句的落音较明显地是落于 1 音,然后运用下滑音导向过门的首音 6,从而使第三句的落音实际上具有 6 音的色彩(四句推子基本唱腔的过门均有强调、肯定前句唱腔落音的性质)。

四句推子的器乐曲牌多取材于民间乐曲或民歌,同时亦从兄弟剧种、曲种中移植。常用的曲牌有〔游场〕、〔肚里疼〕(又称〔慢游场〕)、〔油葫芦〕等。四句推子的锣鼓原沿用花鼓灯锣鼓点,后来花鼓灯锣鼓点渐被京剧锣鼓经取代。

四句推子在 20 世纪 40 年代,伴奏用土制板胡(6—3 定弦,也曾用 3—6 定弦),并配有唢子(二胡)、竹笛。演奏〔游场〕时,其他乐器奏旋律,板胡采用加花变奏的手法,节奏明快、多彩丰满。自 50 年代中期,四句推子开始向戏曲的方向发展,但民间仍存在着曲艺形式的四句推子。

基本唱腔

虞美佳人

1 = D

(选自《游春》唱段)

陈敬芝演唱
陈魁记谱

$\text{♩} = 40$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1612} 2 - | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{63} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{1} - | \overset{\frown}{6165} \overset{\frown}{3} 5 5 2 \overset{\frown}{53} | \overset{\frown}{2321} \overset{\frown}{6.156} 1 - |$

虞(哟)美(呀) 佳人(哪) 得了病病在牙床(哎),

$\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i6} \overset{\frown}{5653} | \overset{\frown}{3121} 2 \overset{\frown}{3} 5 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{21} 6 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{6} |$

低声小语 叫声有情郎(哎郎哎), 妹子有话与你来商

$\overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{26126} \overset{\frown}{5} - | \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3123} 5 2 \overset{\frown}{21} 6 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} 1 \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{3} 2 \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{26126} \overset{\frown}{5} - ||$

量(郎哎)。 快快进奴的房(哎郎哎), 妹子有话与你来商量(郎哎)。

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

十月空

1 = D

陈敬芝演唱
陈魁记谱

$\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} 2 | 3 3. | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6i} \overset{\frown}{6535} | 2 - | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{23} 5 |$

正月 好唱 正月 空, 穷汉子

$\overset{\frown}{6i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{32} | \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{13} \overset{\frown}{2161} | 5. 0 | \overset{\frown}{56} 1 \overset{\frown}{6} | \overset{\frown}{6} 5 3 | \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{21} |$

无粮 怎么过冬, 借人家一斗二斗

$\overset{\frown}{6} - | 3 5 0 | \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6i} \overset{\frown}{3} 2 | 1. 2 \overset{\frown}{32} 5 | \overset{\frown}{2.} 3 \overset{\frown}{216} | 5 - ||$

米, 算来 算去 不如打长工(哎)。

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

四 月 平

1 = \flat E

(选自《送香茶》唱段)

杨 敏演唱
高成斌记谱

$\text{♩} = 50$
 $\frac{2}{4}$ (3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 3 3 5 5 3 3 2 | 1 6 3 2 1 6 1 6 |

1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 5 3 2 3 2 1 | 6 6 5 6 1 6 1 6 | 3 5 3 5 2 7 7 6 |

♩ 5 5 6 | 3 2 3 5) | 5 3 3 1 2 3 2 | 2 7 6 3 5 |
虽 说 愚 兄

6 5 6 1 3 1 | ♩ 2. (3 4 3) | ♩ 7. 6 2 3 2 | 7 2 7 6 7 7 |
木 雕 人, 你 可 知 宝 董 我 是 个

2 3 2 7 6 | 5. (6 7 6) | 5. 6 1 | 2 3 7 6 5 | 3. 5 2 3 1 |
读 书 生。 你 是 二 八 围 阁

7 6 7 5 6 | (6 6 7 6 6 5 | 5 3 3 5 6) | 6 6 5 6 5 6 | 3 6 4 3 ♩ 2 |
秀, 说 什 么 情 来 道 什 么 爱,

1. 1 2 6 5 | 1. 2 4 3 | ♩ 2. 1 2 | 3 5 6 7 2 6 | 5 - ||
不 许 你 在 此 胡 乱 云!

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

四 句 推

1 = F

(选自《王天宝下苏州》唱段)

李兆叶演唱
高成斌记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

$\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\tilde{6} \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ \tilde{6}} \ 5 \) \mid 3 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \mid$

日 出 东 来

$0 \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid (\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid$

晚 落 西 (哟),

$\underline{5 \ \tilde{3}} \ 2 \) \mid \underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \overset{t}{5} \ \underline{3 \ 3} \ \overset{t}{2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{1 \ 5} \mid$

茅 庵 里 走 出 (小) 天 宝 贫 (乃) 穷

$\underline{3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ (\underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \) \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{2. \ 2} \mid$

的 (哎), 昨 晚 (乃) 上 (乃)

$\underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{t}{3.} \ \underline{2} \ 1 \mid (\underline{\tilde{6}} \ \underline{5} \mid$

要 饭 还 在 锅 门 前 睡 (来),

$\underline{\tilde{6} \ 5} \ 6 \) \mid \overset{t}{3.} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \overset{t}{3.} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{t}{6} \mid 0 \ \overset{t}{3} \ \underline{5 \ 1} \mid$

今 晚 上 (哎) 厢 房 里 (耶) 陪 伴 新

$\underline{2. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1. \ 6} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$

(来) 人。

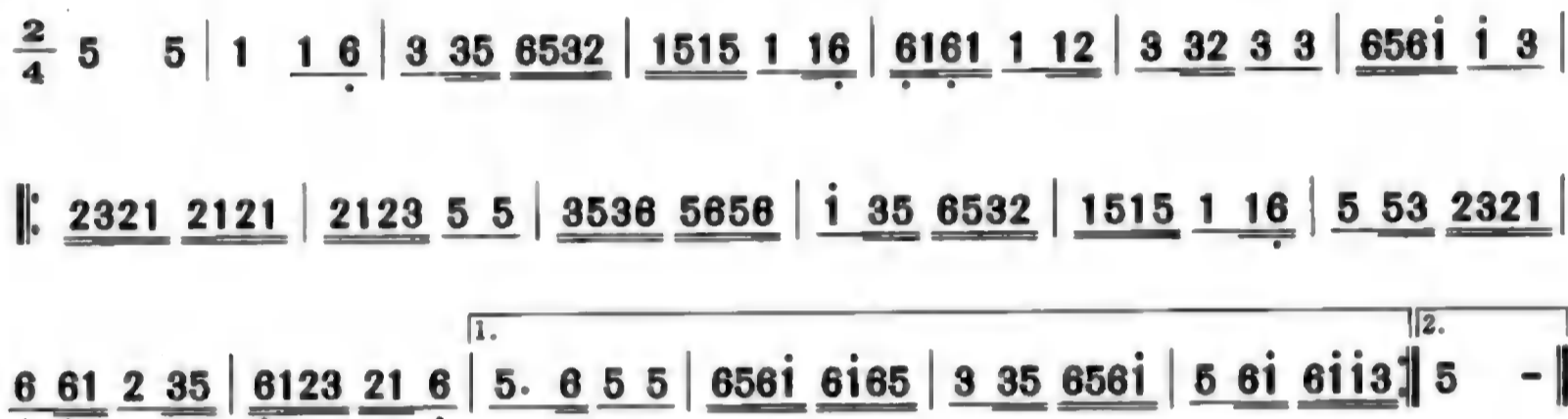
据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

器乐曲牌

游 场

1 = D

佚名演奏
陈魁记谱

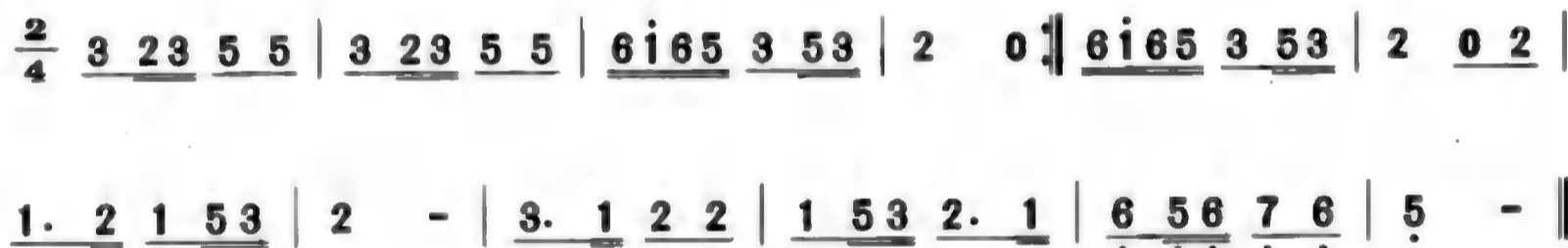


器乐曲牌及此后的锣鼓曲牌于1991年采录，由凤台县陈魁提供。

肚 里 疼*

1 = G

佚名演奏
陈魁记谱

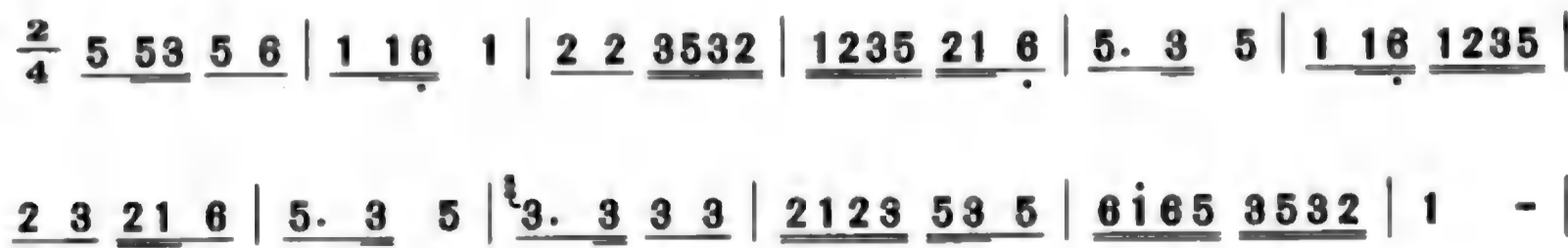


* 此曲可反复多次。

油 葫 芦

1 = D

佚名演奏
陈魁记谱



1 16 1235 | 2. 1 2 2 | 3535 6161 | 2. 1 2 | 2123 5 5 | 6165 3532 | 1 - |

i 35 656 i | 5. 3 5 | i 5 i 5 | 656 i 5 | 6. i 5 6 | i - ||

锣鼓曲牌*

佚名演奏
陈魁记谱

【灯场锣】

$\frac{2}{4}$ 仓^① 令丁 | 仓 令丁 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 龙冬 仓. 个 | 龙冬 仓. 个 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 |

仓仓 令仓 | 乙令 仓 | 仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓 0 ||

【小收】

$\frac{2}{4}$ 仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓 0 ||

【中收】

$\frac{2}{4}$ 仓 仓. 个 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙令 | 仓 0 ||

【大收】

$\frac{2}{4}$ 仓 仓. 个 | $\frac{3}{4}$ 令仓 乙令 仓 | 仓仓 令仓 乙令 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

【老鸹洗澡】

$\frac{2}{4}$ 尺 冬 乙 冬 | 仓 0 | 尺 冬 乙 冬 | 仓 0 ||

【小放牛】

$\frac{2}{4}$ 仓 丁 | 仓 丁 | 丁仓 丁 | 仓. 0 | 仓. 个 龙冬 | 令丁 仓 |

冬. 个 龙冬 | 仓. 0 | 冬. 个 龙冬 | 乙龙 冬 | 仓. 个 令丁 | 仓 0 ||

* 另有较长的〔小五番〕、〔十八番〕等，多用于花鼓灯。

本曲种锣鼓字谱说明：仓 大锣、钹、小锣同击；令、丁 小锣击；乙 空击；龙、冬、个 鼓法；尺 板击。

选 段

白蛇传·上金山

朱冠江演唱
高成斌记谱

1 = ^bE

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (乙打 乙 | 6 12 5 5i | 6553 2321 | 1 63 21 1 | 2 3 2i 6 | 5 6 5 i2 | 6523 5) |
(呆)

【四句推】

5 65 3 23 | 5. 6 6 1 | 0 5 3 6 | 5 06 5 3 | 2 (3 2 2 | 5. 6 i 2 | 6531 2) |

(许仙唱)我本 来 不 愿 上 金 山，

6 65 6 | 6 1 2 3 5 | 0 2 5 | 3. 2 1276 | 5. (6 5 i2 | 6523 5) | 5356 1. 6 |
都 只 为 本 江 佛 有 帖 命 我 行。 我 恐 怕

1. 2 3 5 | 0 6 3 3 | 2. 3 1 | (6i27 6765 | 3 35 6) | 5 6 3 2 | 2 36 6 5 |
娘 子 你 不 应 允， 我 偷 偷 地 跑 出 了

6 1 1 | 2. 3 2 1 | 3 6 5 | 3. 2 13 6 | 5 (6 5 i2 | 56i2 65 3 | 2 3 2 2) |
俺 的 家 门。

6 6 65 | 5 i2 2i 6 | 5 5 i2 | 6523 5) | 3 31 2 | 3 5 5 6 | 6 1 1 1 2 |
我 打 算 烧 香 完 毕 我 就 (后) 回 家

5. 6 5653 | 2 - | (5. 6 i 2 | 6531 2) | 6 35 5 32 | 2 36 6 5 | 6 1 53 |
转， 谁 知 道 法 海 头 里 起 下 毒

2. 3 2 1 | 6 1 5 | 3 2 1276 | 5 (6 5 i | 6 5 4 3 | 5 -) ||
心。

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

送 香 茶

1 = C

杨 敏演唱
高成斌记谱

中速 轻快地

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1632}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{6535}} \underline{\underline{2321}}$ |

【四句推】 $\text{♩} = 63$

$\underline{\underline{61656}} \underline{\underline{1612}}$ | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{4323}} \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5332}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{11}}$ |

(陈秀英唱) 整 新 的 (那个) 换 穿 戴 我

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{6535}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{6532}}$ |

走 出 绣 房 (来),

借 送 茶

$\underline{\underline{1612}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{3216}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{4323}} \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

去 会 那 俊 俏 张 郎 (哎),

巧 打 扮

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{312}} \underline{\underline{3235}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3216}}$ | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | ($\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3235}}$ $\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ |

扑 粉 添 花 枝 招 展,

不 由 得

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2356}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23216}}$ | $\underline{\underline{5332}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1276}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{65}}$ |

二 八 女 自 我 打 量 (安)。

【穿心调】

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2176}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{4323}} \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1.261}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{321}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{5316}} \underline{\underline{5632}}$ |

上 穿 可 身 小 夹

($\underline{\underline{1.276}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$)

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5653}}$ | $\underline{\underline{52}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6156}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}}$) | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ |

袄, 腰 系 百 褶 牡 丹 裙, 着 一 条

5̣3̣ 6̣ 5̣6̣5̣3̣ | 2̣ 3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣1̣ | 6̣. (7̣6̣5̣ 3̣5̣ 6̣) | 2̣1̣2̣3̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣3̣5̣3̣2̣ |
 绿 绫 裤 对 龙 对 凤, 穿 一 双 绣 花 鞋

3̣ 1̣ 2̣ 3̣2̣5̣3̣ | 5̣2̣0̣3̣ 2̣1̣1̣6̣ | 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 4̣3̣2̣3̣ 5̣) |
 莲 步 踩 云。

【四句推】

3̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣6̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 2̣ (3̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ |
 红 绫 绣 鞋 绿 曳 拔 (喽 噢 哟 哟 来 呀),

6̣5̣3̣5̣ 2̣) | 3̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣1̣6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 3̣5̣ | 1̣. 5̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣. (6̣ |
 鞋 上 面 我 又 绣 满 帮 子 的 花 (来 咳 呀),

4̣3̣2̣3̣ 5̣) | 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣6̣5̣3̣ | 0̣ 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣2̣ 7̣ | 6̣ (6̣7̣ 6̣7̣6̣5̣ |
 鞋 两 边 绣 上 蚕 蛾

【绣蛤蟆调】

5̣ 3̣ 3̣5̣ 6̣) | 3̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣6̣ | 5̣3̣3̣1̣ 2̣ | 2̣1̣0̣2̣ 3̣ 3̣5̣ | 5̣ 7̣7̣6̣ 5̣ |
 蚕 蛾 子 系 子 乱 扑 刺, 鞋 尖 子 绣 朵 大 牡 丹,

3̣. 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣7̣7̣6̣ 5̣ | 3̣2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 牡 丹 旁 边 绣 蛤 蟆, 不 走 路 (来) 它 就 不 响 (啊), 走 一 步 (啦)

5̣ 1̣ 2̣ | 3̣2̣ 5̣ 3̣2̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣3̣0̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣5̣ 1̣ 3̣ 2̣2̣ |
 一 咯 哇, 走 两 步 它 两 咯 哇, 秀 英 我 走 了 三 四 步 (来 咳)

7̣ 7̣3̣ 2̣0̣5̣3̣ | 3̣2̣1̣6̣ 2̣ | 3̣2̣ 5̣ 3̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
 亲 娘 来 (哎 哟) 我 的 妈 妈, 那 蛤 蟆 它 咯 咯 哇 哇 它 咯 咯 哇 哇

0̣ 5̣ 3̣1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 3̣2̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣5̣6̣ | 5̣ - ||
 几 咯 (得 儿 可 就) 哇 (子 来 哟 哎 哟 呢) 。

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

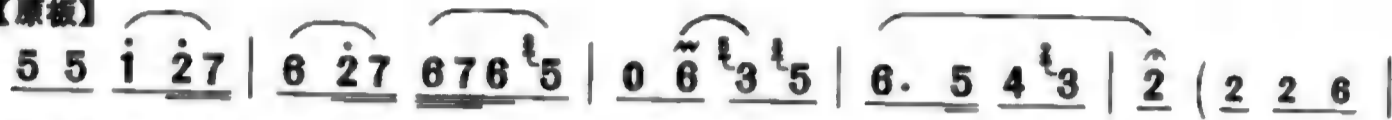
莲 花 配

1 = \flat E

华霞尔演唱
陈 魁编曲



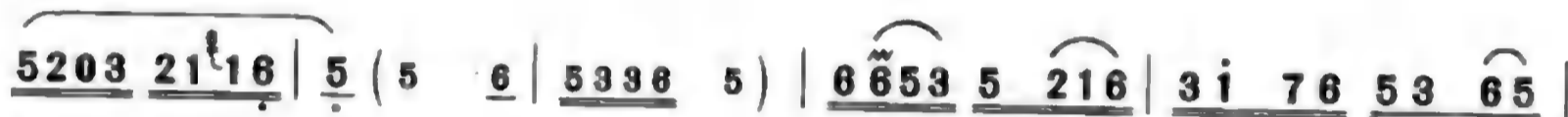
【原板】



(白莲仙子唱)适才间 韩 诚 到 池 畔,



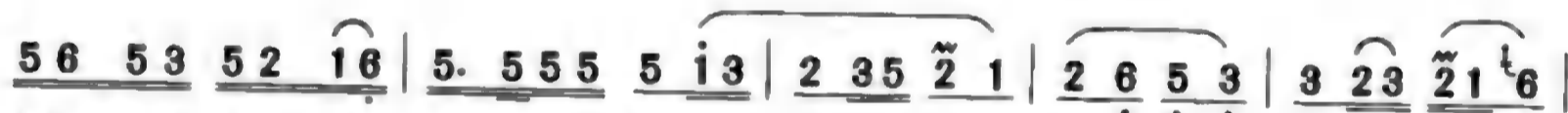
说 出 来(哎哟)终身(的哟)事几(哟) 惹(的那个)惹人



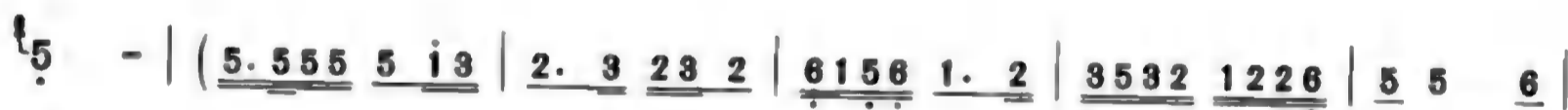
怜。 又可 怜(哟) 他的(那个)双亲(哪)



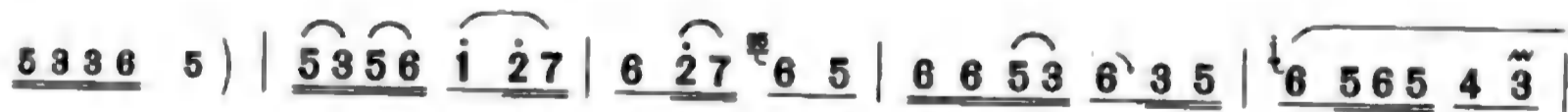
被(的那个)被 逼 死, 可 怜 他



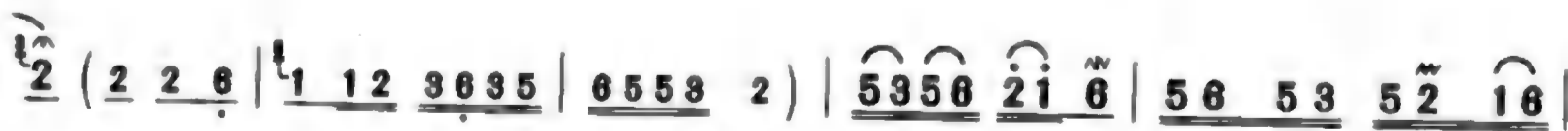
年幼(那个)孤单(哟) 受(的那个)受 牵 连 (哎呀 哎



呀)。



我 爱 他 忠 诚 勤 劳 是 一 个 有 志 的 汉,



每 日 里(哟)不 辞(那个)辛 苦(哟)

5 5 5 5 5 $\dot{1}$ 3 | 5 2 0 3 2 1 $\dot{1}$ 6 | 5 (5 6 | 5 3 3 6 5) | 6 6 5 3 5 $\dot{2}$ 1 6 |

砍柴(那个)在高 山。

我有(那个)心(哟)

3 $\dot{1}$ 7 6 5 3 6 5 | 5 5 5 5 5 3 2 5 | 5 3 2 3 2 1 7 | (6 6 7 6 7 6 5 | 3 $\dot{1}$ 3 5 6 5 6) |

赶上 他 吐出(那个)心 愿，

5 3 5 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 5 2 1 6 | 5 5 5 5 5 $\dot{1}$ 3 | 2 3 5 $\dot{2}$ 1 | 2 6 5 3 |

怕 无 人 来 引 见(哟) 竭力(那个)成

全

3 2 3 2 1 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$. (1 | 3 2 3 2 1 6 | 5 1 2 3 | 5 - | 5 -) ||

(哎呀 哎呀)。

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

红楼梦·葬花

1 = \flat E

韩 琳演唱
王 亚编曲

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ (1. 2 6 7 6 5 | 1 6 1 2 3 - | 6. 5 6 $\dot{1}$ 4 3 | $\dot{2}$. 3 2 - |

2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 3 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 7 6 5 6 | 5 5 6 5 4 3 2 3 5) |

【慢板】

6. 1 5 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 1 2 $\dot{3}$. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 1 6 1 2 |

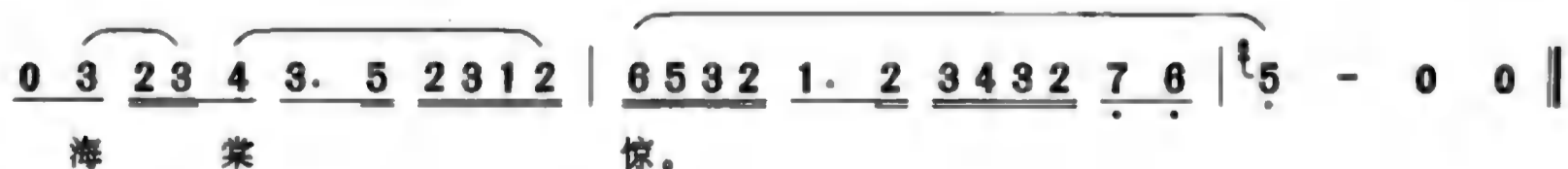
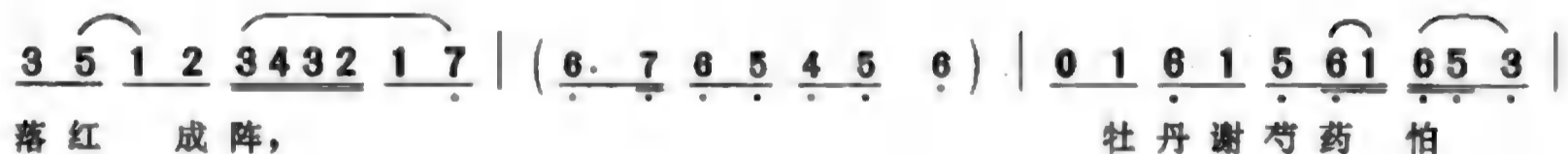
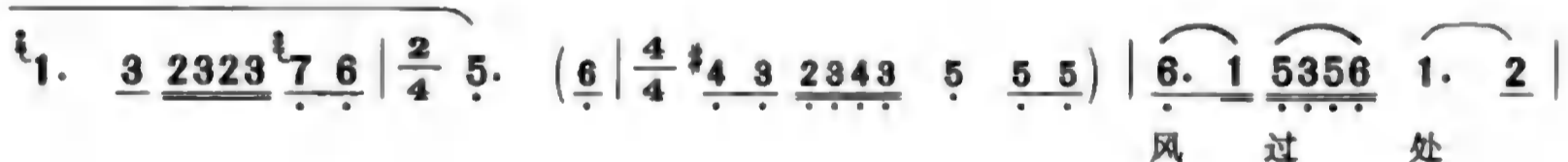
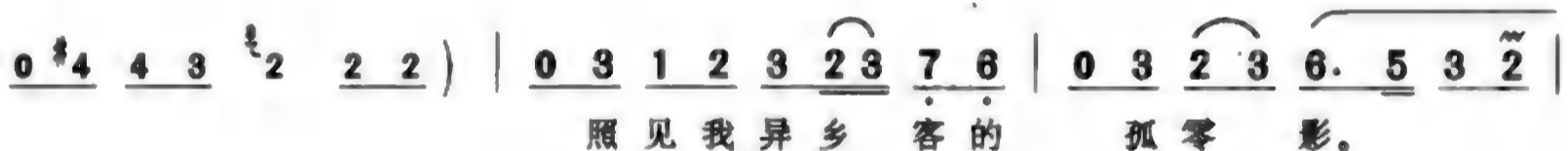
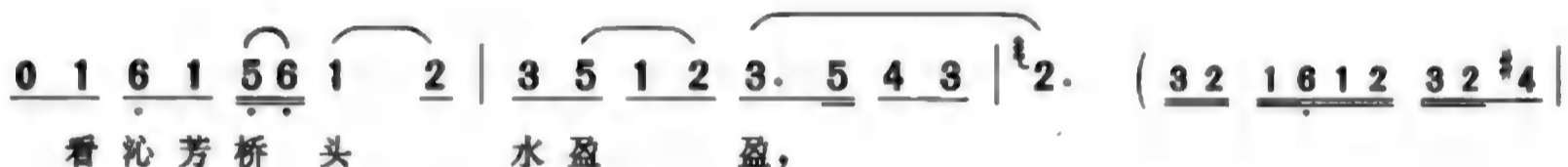
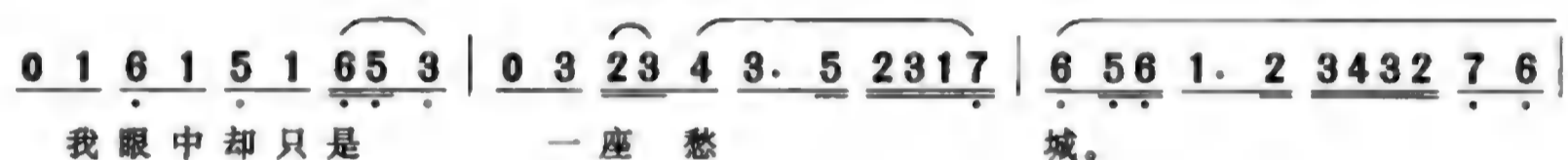
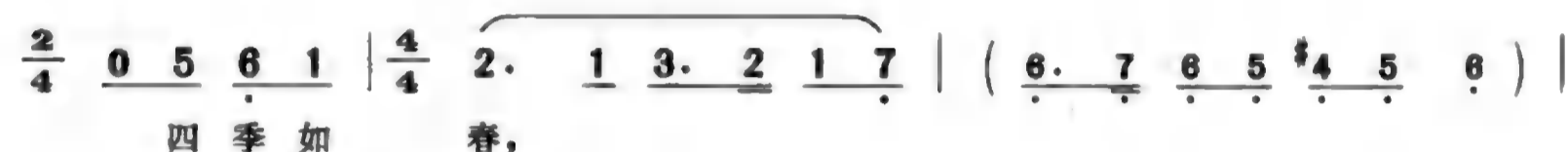
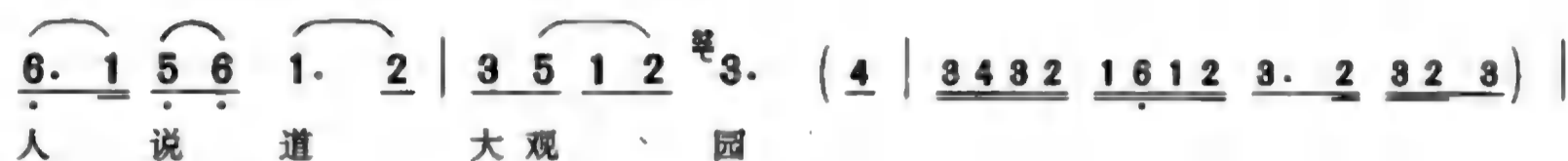
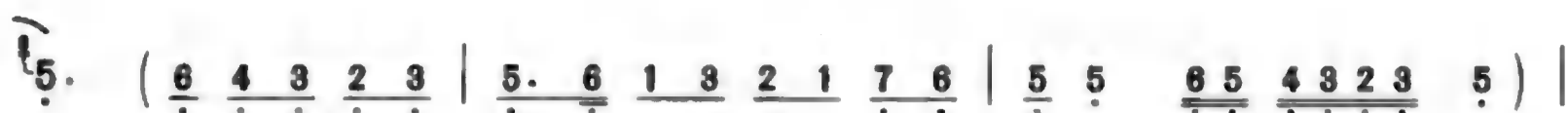
(黛玉唱)绕 绿 堤 拂 柳 丝 穿 过 花

3. $\dot{1}$ 6 5 4 3 $\dot{2}$. (3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 3 2 4 | $\frac{4}{4}$ 0 4 4 3 2 2 2) | 3 $\dot{7}$ 6 7 5 6. (4 |

径， 听 何 处

3 4 3 2 1 2 1 7 6. 5 6 5 6) | 5 3 5 3 5 6 | 1. 2 | 3 5 1 2 3 4 3 2 7 6 |

哀 怨 笛 风 送 声 声。



据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

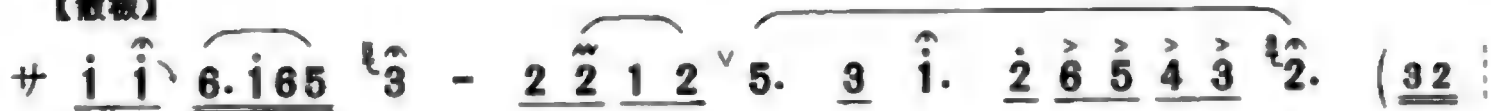
秦 香 莲

韩 琳演唱
陈 魁编曲

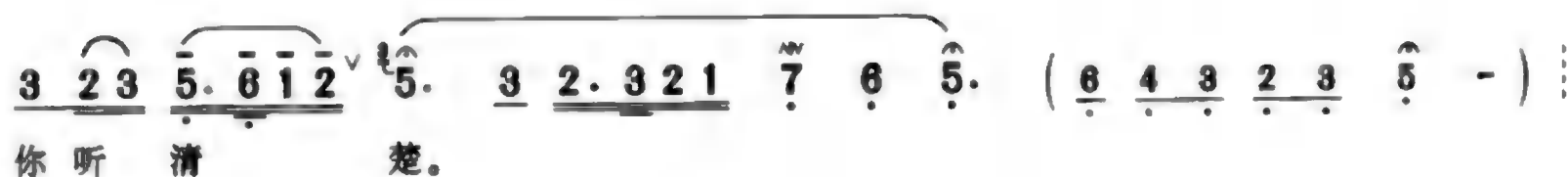
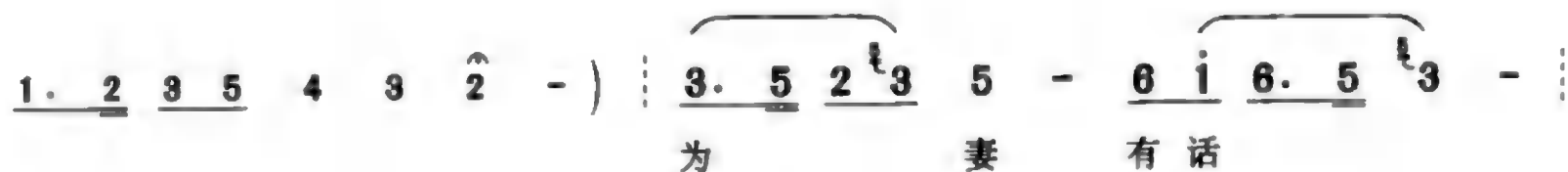
1 = D



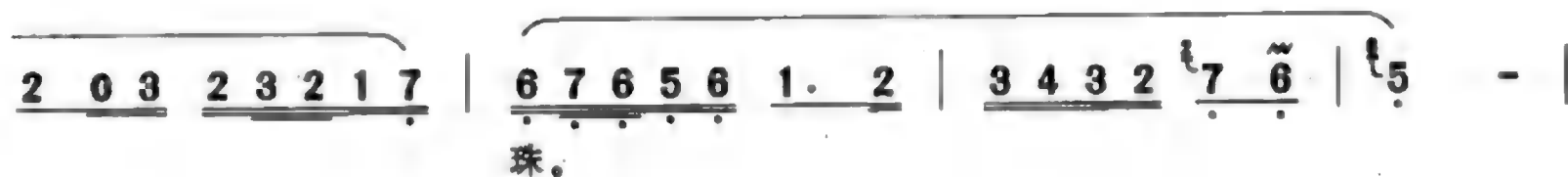
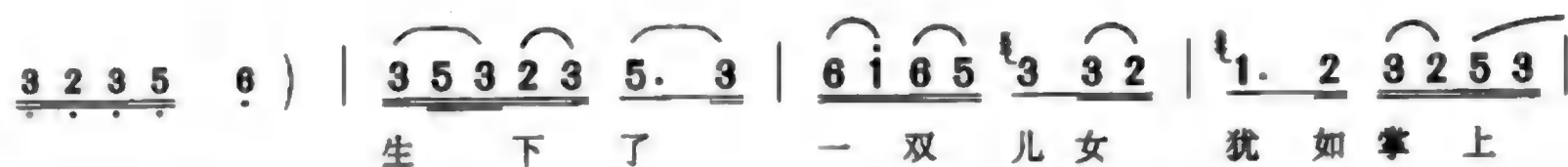
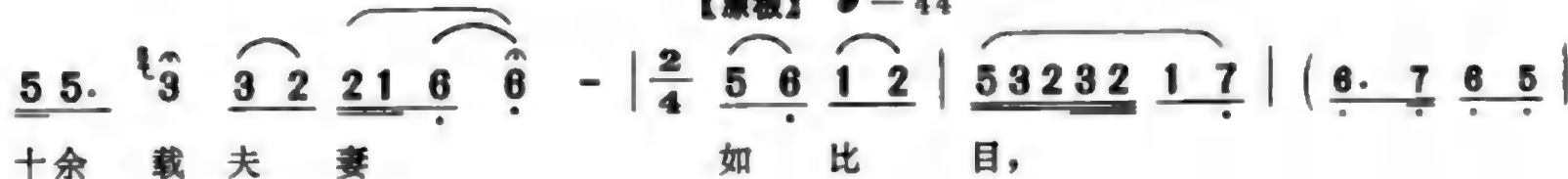
【散板】



(秦香莲唱)听 一 言 (来) 心 头 怒,



【原板】 $\text{♩} = 44$



【慢板】



6. 5 6 2 1. 2 3 2 2 2 2 2 7 6 7 6 | 5 5 6 5 4 3 2 3 5 | 6 3 5 6 1 7 6 5 2 3 4 3 2 1 7 |

我 为 你 织 麻 纺 纱

6 5 6 1 1 1 2 5. 6 5 6 5 4 3 | 2. (3 2 1 6 1 2 3 2 3 5 5 | 6 5 4 3 2) 3 5 2 3 5. 3 |

理 家 务,

我 为 你

【清板】

6 1 6 5 3 3 2 3 1 6 5 3 | 2. 3 1 2 7 6 5. (3 2 3 5) | 5 5 6 1. 6 2 3 2 1 2 5. 3 |

堂 上 孝 翁 姑。

你 读 书 读 到

2 3 2 1 6 1 2 1 1 6. | 6. 1 2 5 3 2 3 2 1 6 | 1 6 5 3 2 1 7 6 5. 0 |

一 更 鼓, 我 替 公 婆 把 床 铺, 把 床 铺。

5 5 3 2 3 3 2 1 | 7 1 5 5 3 2 3 2 1 6 | 6 6 1 2 5 3 2 3 2 7 1 |

你 读 书 读 到 二 更 鼓, 我 摇 棉 纺 纱

1 6 5 3 2 1 7 6 6 5 0 | 5 5 6 1. 6 2 3 2 1 2 5. 3 |

陪 伴 夫。

你 读 书 读 到

2. 3 2 1 6 1 2 1 1 6. | 3. 5 6 1 2 3 2 7 1 | 6 5 4 5 - |

三 更 鼓, 窗 外 寒 风 熄 残 烛, 熄 残 烛。

【原板】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ (2 5 5 5 5 5 5 4 3 | 2 0 0 7 | 6 2 2 2 2 2 7 6 7 6 | 5 3 5 6) | 3. 5 3 1 2 |

大 比

3 2 2 1 6 | 6 1 3. 5 3 1 | 2. (1 6 1 2) | 6 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 | 3 5 2 7 6 7 6 |

之 年 开 文 路,

你 抛 离 家 下 奔 京

5. (3 2 3 5) | 6 3 5 6 1. 6 | 2 2 7 6 5 | 3 5 2 1 | 7 6 7 2 6 | (6 6 7 6 5 |

都。 你 说 是 中 了 状 元 有 好 处,

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 我也盼你 金榜 之上 把 名

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 0̣ |
 出。

6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
 三 年 无信

【摇板】
 1̣ - | 1̣/4 (1̣ 2̣ | 1̣ 2̣) | + 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 1̣/4 (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣) |
 又遭早 苦，

+ 5̣ #4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |
 才带领二老儿女 来寻夫(哇)。

1̣/4 (5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣) | + (清唱) 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ |
 十载恩情全不顾，

(乐入)
 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣/4 (6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣) | + ^p 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ 0̣ |
 全不顾， 难道说，

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - ^{mf} (5̣ 0̣) 0̣ 6̣ | ị ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ - 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 0̣ 1̣ 6̣ |
 难道说 这王法就不管你 你、你、你、你这

2̣/4 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 0̣ ||
 无义之 徒 无义之 徒!

据凤台县文化局1991年于凤台的录音记谱。

白蛇传·十不该

1 = D

张维强演唱
沈义龙记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (5 5 6[♯] 6 5[♯] 5 3 2 | 2[♯] 2 2 1 2 1 2 7 | 6 6 1 5 6 1 1 2 | 3 2 3 5 2 1 7 6 | 5[♯] 5 5 6 i |

♯4 3 2 3 5) | 5[♯] 5 6 i 6 5 | 5 6 5 3 2[♯] 1 | 1 5 3 1 2 | 5. 6 5 6[♯] 4 3 |

(白素贞唱)一 不 该 在 四 川 峨 嵋 山 下,

\sim
2. (6 | 6. 1 1 2 3. 5 6 i | 6 5[♯] 4 3 2 1 2) | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

二 不 该 姐 妹 二 人

\sim
5 5 6[♯] 5 | 6 5 6 3 2 1 2 7 6 | 5. (6 i | 3 5 2 3 5) | 2 3. 5 6. i 6 5 |

西 湖 游 玩。 三 不 该

2 3 5 6[♯] 5 | 5. 5 2 5 | 3[♯] 2 1 7 | 6. (7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6) |

舟 船 上 (是) 把 雨 伞 借,

6 6 i 5' 6 | 5[♯] 3 5 3 2 | 2 5 2 5 5 | 3[♯] 0 3 2 3 1 | 6. 1 5 6 1. 2 |

四 不 该 将 姻 缘 许 配 给 (那) 许 郎。

渐慢

3. 2[♯] 7 6 | 5. (3 5 | 3. 5 6 i 6 5[♯] 4 3 | 2. 3 2 1 2 1 2 3 | 7 6 5 6 1 1 2 |

3 2 3 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 | 3 5 6 3 5) | 5[♯] 5 6. i 6 5 | 5 6 5 3 5 2 3 1 |

五 不 该 五 月 端 午

$\dot{6}$ 1 1 1 2 | 5. 6 5 6 5 \sharp 4 3 | $\dot{2}$ (2 3 2 1 2 3 | 1. 6 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 \sharp 4 3 2 1 2) |

吃 罢 了 雄 黄 酒，

2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 5 5 2 5 5 | $\dot{3}$. 2 7 6 | 5. (6 5 |

六 不 该 红 罗 帐 里 显 示 了 原 身。

3 5 2 3 5) | $\dot{6}$. 1 5 6 1 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 3 5 | 5 5 2 5 | $\dot{3}$ 2 1 7 |

我 不 该 水 漫 金 山 许 郎 来 救，

$\dot{6}$. (7 6 5 | 3 5 3 5 6) | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 \sharp 3 5 3 2 | 2 5 3 $\dot{2}$ |

没 想 到 山 涨 水 涨 难 漫 山

2 0 5 3 2 | 5 6 1. 2 | 3 3 2 7 7 6 | 5. (3 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 \sharp 4 3 | 2. 3 2 1 2 1 2 3 |

(噢) 头。

7 6 5 6 1 1 2 | 3 2 3 5 3 2 7 6 | 5. 6 5 | 3 5 6 3 5) | 5 5 5 6 5 | 6 6 5 3 2 1 |

水 也 是 涨 (来) 水 也 (是) 涨

1 2 1 2 | 5. 6 5 6 \sharp 4 3 | $\dot{2}$. (1 2 | 1. 6 1 2 3 5 6 3 | 6 5 \sharp 4 3 2 3 2) | 2 3 5 6 5 3 2 |

金 山 难 漫，

没 料 想

1 6 1 2 3 2 3 5 | 5 5 2 5 5 | 2 3 5 3 2 7 6 | 5. (6 5 | 3 5 6 3 5) | $\dot{5}$. 6 1 6 1 |

一 股 怨 气 冲 上 了 天 堂。

天 堂

2 3 2 1 2 3 2 $\dot{5}$ | 5 5 2 5 | 3. 2 1 2 7 | 6 (7 6 7 | 3 5 3 5 6) | 2 3 5 5 3 2 |

没 惊 动 哪 一 个，

惊 动 了

1 6 1 2 6 5 | 5 5 2 5 5 | 5 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$. 1 5 6 1. 2 | $\dot{3}$. 2 7 6 | 5 - ||

南 天 门 的 张 玉 (啫) 皇。

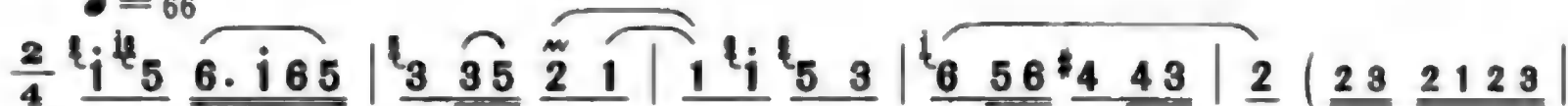
据六安市文化局2002年于六安的采访记谱。

庞三春担水

盛竹荣演唱
沈义龙记谱

1 = D

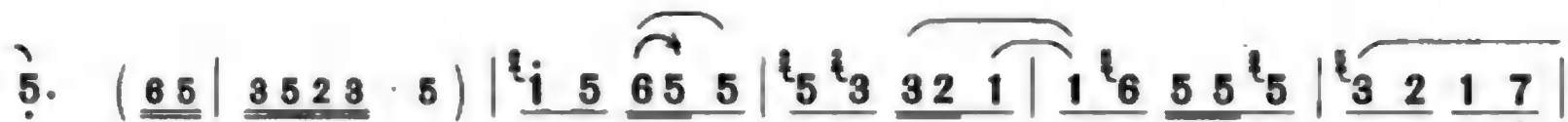
$\text{♩} = 66$



1. 未开口 泪先流 自把自怨，



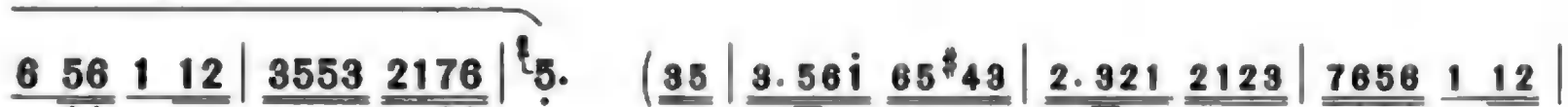
好 不 该 担 江 水 叫 他 去 煎，



我 自 说 担 江 水 随 娘 的 心 愿，



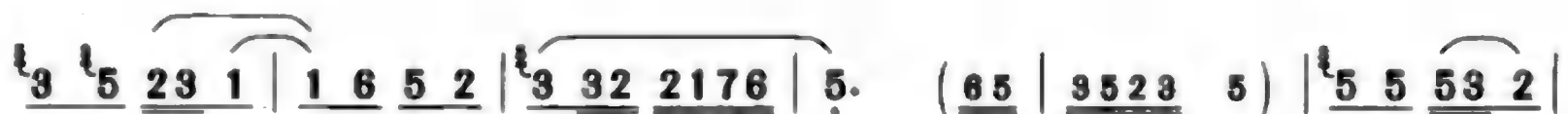
好 不 该 (那) 秋 姑 妹 妹 你 暗 定 毒 计。



我 的 娘 他 一 听 心 头 发



气， 片 时 刻



不 留 我 赶 出 家 门。 又 好 像

$\dot{6}$ 5 $\underline{32}$ 1 | 1 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 1 7 | $\dot{6}$ ($\underline{27}$ 6 5 | $\underline{3235}$ 6 $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 |

天上掉的龙泉剑，斩断了

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 $\underline{5332}$ | 2 5 $\dot{5}$ | 2. $\underline{532}$ | $\dot{3}$. 2 1. 2 | 3 $\underline{23}$ $\underline{2176}$ | 5 - ||

双双的夫妻的好姻缘。

附词:

2. 叫孩儿慢吃奶，看娘一眼，
 叫为娘辛苦的话细讲儿听，
 娘揣儿十个月未满，九个月整，
 很怕那错过了如像深渊。
 娘生儿用骨节处处解散，
 赤条条一尺余娘抱怀间。
 自三天怕孩儿的马牙子，
 自七天怕孩儿的七风染。

3. 十二天小满月娘心放下，
 三十天大满月娘心放宽。
 出天花和痘疹肝肠愁断，
 说不满心里的苦吃奶三年。
 我只说把孩儿抚养长大，
 好不该秋姑娘定毒计把妈妈坑。
 你奶奶一听心发恨，
 片时刻不留把妈妈赶出家门。

据六安市文化局2002年于凤台的采访记谱。

郑小姣

赵连兰演唱
沈义龙记谱

1 = D

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{65}$ | $\dot{5}$ $\underline{35}$ $\underline{23}$ 1 | 1 5 1 2 | 5. 6 $\underline{6553}$ | $\underline{23}$ $\dot{2}$ ($\underline{12}$ | $\underline{1.112}$ $\underline{3561}$ |

1. 断臂 自逃 痛难忍，
 2. 见公子 生得 和蔼可亲，
 3. 遭毒打 残酷无情，

$\underline{65\dot{4}3}$ $\underline{232}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$. 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{231}$ | 1 5 $\underline{1212}$ | $\underline{5332}$ 2 $\underline{276}$ | 5. ($\underline{65}$ | $\underline{3523}$ 5) |

三寸金莲 难行程。
 面对我落难人 含笑万千。
 还污我与生人 有私情。

5 6. 5 | 3 3 2 3 1 | 1 2#1 2 | 3. 2 3 2 2 7 | 6 (2 7 6 5 | 3 2 3 5 6 6) |

人 道 世 人 黄 连 苦，
我 这 里 躬 身 施 礼 泪 淋 淋，
可 恨 的 爹 爹 他 偏 听 偏 信，

0 6 1 6 6 | 6 5 5 3 5 3 2 | 2 5 2 3 5 | 3 0 2 2 1 | 6 5 6 1. 2 | 3 5 3 2 2 1 2 7 6 |

小 姣 我 比 黄 连 苦 十 分。
听 公 子 问 情 由 一 言 难 尽。
断 绝 了 咱 父 女 的 骨 肉 之 情。

5. (3 5 | 3. 5 6 3 6 5# 4 3 | 2. 3 2 1 2 1 2 3 | 6 1 5 6 1 1 2 | 6 1 8 2 2 1 7 6 | 5. 6 5 | 3 5 6 3 5) |

5 5 5 6 5 | 3 3 5 2 1 | 5 5 1 2 | 5. 6 6 5 5 3 | 2 3 2 (1 2 | 6 1 1 2 3 5 6 1 |

可 怜 我 上 天 入 地 都 无 路 无 门，
咱 亲 娘 染 病 早 年 丧 命，
他 将 我 骗 进 深 山 说 投 亲，

6 5# 4 3 2 3 2 | 6 6. 5 | 3 3 5 2 3 1 | 1 6 5 5 | 6. 5 3 2 3 2 3 7 6 | 5. (6 5 | 3 5 2 3 5) |

天 地 虽 宽 我 无 处 藏 身。
爹 爹 续 妻 吴 氏 继 母 进 了 家 门。
砍 伤 我 的 臂 膀 欲 杀 亲 生。

0 5 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2 5 | 5 5 3 2 | 3. 2 1 2 7 | 6 (2 7 6 5 | 3 2 3 5 6 6) | 6. 1 5 6 |

这 都 是 小 姣 我 的 血 海 冤 情， 母 亲 已 死
继 母 她 与 生 人 暗 中 偷 情， 被 奴 家
幸 遇 上 狂 风 大 作 暴 雨 倾 盆， 我 只 得

3 3 6 5 3 2 | 2 5 2 3 5 6 | 3. 2 2 1 | 6 3 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 2 1 2 7 6 | 5 - ||

身 残 废 有 谁 怜 悯。
亲 眼 见 她 怀 恨 在 心。
浪 迹 天 涯 叹 飘 零。

据六安市文化局2002年于六安的采访记谱。

人 物 介 绍

陈敬芝(1918—) 艺名“一条线”。四句推子创始人之一,也是花鼓灯艺人,凤阳县人。他13岁起即在当地玩灯,且能歌善舞。1939年,他与灯友们一起将流行在颍上、霍邱一带的弦子灯和凤台县的花鼓灯有机地糅合在一起,创造性地发展成四句推子。其唱腔优美动听,富有浓郁的泥土气息,群众称之为“一条线调”。由于他嗓音甜润,委婉动听,并善于吸收各种民歌小调,以丰富四句推子和花鼓灯女角兰花的唱腔,因此在淮河两岸享有盛名。中华人民共和国成立后,他曾多次应邀到北京舞蹈学院、安徽艺术学校及安徽省歌舞团等单位教授花鼓灯。近年来,他又在凤阳县兴办了花鼓灯学校。

(柏 青)

二 夹 弦

概 述

二夹弦又名花鼓丁香，流行于亳州一带，民国初年由山东传入。

二夹弦的表演，是一种边唱边舞的走唱形式，演唱时，少则一人，多则七八人，以男女二人的对口形式最为普遍，特色也较鲜明。对唱的男角叫“鼓架子”，挎花鼓，束腰带，着便装，双手舞动鼓槌（有的鼓槌以长绳为棒）。女角基本由男性包头装扮，称为“舞桩”，头饰丝绒绣球，长辫拖在脑后，两根飘带垂于胸前，着彩裙，舞罗帕（或折扇、彩绸），手扶男肩，边舞边唱。表演则是一人多角，跳进跳出地说唱故事。采用四胡伴奏以后，形成了二夹弦，演出仍以“坐板凳头”清唱或“打地推”（又名盘凳子）为主。打地摊演出虽然也分角化妆，但仍属于情节歌舞表演或说唱表演，即花鼓灯后场小戏。民国五年（1916年），二夹弦职业班社进入亳州，借鉴梆子表演手段，开始有了角色分工，也有了简单的戏箱和简易乐队，形成了初级形态的戏曲剧种，但角色体制尚未形成，角色程式也处于原始状态。农村演出还是“板凳头”或“打地摊”形式。由于演出内容多为男女爱情，曲调又过于柔媚，有的近于轻佻，因而被视为有伤风化的“淫”声而屡屡遭禁。至20世纪40年代后期，艺人流散，许多传统曲目和唱腔失传，二夹弦濒于灭绝。中华人民共和国建国后，挖掘二夹弦遗产。20世纪80年代后期，二夹弦在农村仍有演出。

二夹弦的传统曲（书）目颇为丰富。现存的短篇段子有《货郎段》、《王二姐思夫》等百余篇。中长篇有《张郎休妻》（《休丁香》）、《陈三两爬堂》、《梁祝》等数十部。不少深受观众欢迎的情节歌舞是与淮北花鼓、四句推子相同的，如“大隔帘”（《梁祝隔帘相会》）、“二隔帘”（《王二姐思夫》）、《赶脚》等。

二夹弦唱腔的基调是秧歌。主体部分为板式变化体结构，常用板式有大板、二板，此外还有三板、砍牛槌、鑿子，以及专用曲调北词、娃娃、铜缸调、打棒槌、三朵梅花等。〔大板〕是基本曲调，它结构完整，上、下句严谨。其中的〔慢大板〕（〔头板〕）由起、承、转、合四个不等

长的腔句构成,即四句腔,一板三眼。唱词以十字句为主。〔慢大板〕也是其他各种板式的基础。如:改变节奏,加快速度,便形成比〔慢大板〕速度快约一倍的〔中大板〕,即〔大板〕。再加快节奏,就是〔快大板〕。又如:〔山坡羊大板〕,简称〔山坡羊〕,是〔大板〕处理“三四”或“三三”句式唱词的专用曲调。〔垛子大板〕是加垛扩充的一种板式。〔悲大板〕是表现悲伤、凄凉的板式。〔反调大板〕是把〔大板〕转到下属调而形成的一种板式。调性的改变也导致了旋法的变化,因而这种板式与〔大板〕有着较为明显的区别。

〔二板〕也分慢、中、快三种。其中〔慢二板〕又名〔原板〕,是〔大板〕的变体。为单眼板,由上、下对称的四个等长腔句构成,也即四句腔。唱词多为七字句。〔中二板〕即〔二板〕,是在〔慢二板〕基础上发展的一种板式。加快〔二板〕的速度,就是〔快二板〕。

〔三板〕就是〔散板〕,是借鉴梆子的一组板式。

〔砍牛橛〕由〔大板〕上句衍变而成,一板三眼,上、下句,唱词为五字句。

〔北词〕是山东北路花鼓中的曲调。〔娃娃〕则是牌子曲〔耍孩儿〕的衍变。〔锅缸调〕、〔打棒槌〕、〔三朵梅花〕等,都是民歌小调,不是插用曲牌。

二夹弦音乐为七声音阶调式,多为宫调、徵调式。唱腔中大跳音程的运用比较频繁。四至八度的大跳音程随处可见,有时可达十二度。唱的4、7或其他变化音,在音高上经常有游移现象,并多以上、下滑音或倚音的形式出现,但徵调式唱腔中的 $\sharp 4$ 却较为稳定。词格以七字和十字的上下对偶句为主,也有其他变化的词格,如八、九、十一字句或不规整的长短句,乃至数十字的滚唱句等。唱腔一般以慢、中、快、散的顺序安排板式。演唱以大本嗓吐字,假声拖腔,句尾使用鼻音和胸音,以模仿手工纺车的声音效果,形成了真假声频繁交替的二夹弦演唱特色。这也就是艺人所谓的“行腔巧,开腔俏,吞、吐、擒、放找劲道”以及“真中有假,假中有真,以真带假,真假难分”的独特演唱方法。这种纺车似的演唱效果,又被称之为纺花小调,如同昆曲又被称之为水磨调一样。二夹弦演唱语言,以亳州方言为基础,属皖北中原官话,与山东鲁南方言基本一致。

二夹弦的伴奏乐器是四胡,有时也添加锣鼓,均由演唱者兼奏。四胡演奏时,左手戴金属指帽,不换把。技巧特点为一打、二按、三擢、四掀:“打”指左手带指音,也称“打音”。“按”指揉弦。“擢”指左无名指用力打弦,食指或中指同时配合按音。“掀”指介于跳弓、波弓之间的弓法。二夹弦的伴奏曲牌如〔寻玉记〕、〔四更牌〕等,多数从梆子腔引入。二夹弦唱腔,多数以慢、中、快、散的顺序安排,有时也插用民歌小调。20世纪50年代以后,随着创作的新腔出现,组腔方式也有了较多的变化。

基本唱腔

大 板

1 = \flat B

(选自《罗帕记》唱段)

傅红伟演唱
孙大鹏记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$
($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{5 5}$ 5 5 | 3 5 3 2 |

渐慢

1. $\underline{2}$ 3 5 | 2 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - - $\dot{5}$ | 1 - 1 t_1) |

【大板】

$\underline{1}$ t_1 $\underline{6 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ | 5 t_1 $\underline{(\dot{5} 1 1 1)}$ | $\underline{\dot{6} 1 \dot{6} 5}$ $\dot{4}$ - | t_2 $\underline{2 4 \dot{6} 5}$ |
忙 盼 咐 小 书 童

(1 $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}$ | $\underline{4. 4 4 4}$ $0 5 3 2$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{5 \dot{6}}$ |
 t_1 - - - | $0 0 0 0$ | $0 0 0 0$ | $0 0 0 0$ |

$\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ 1) | 5 t_1 - - | $\dot{1}$ - - 0 | 5 $\underline{5 \dot{1}}$ $5 4$ |
来 把 墨 拢,

$3.$ $\underline{2}$ 1 t_1 | ($\dot{5}$ 5 $\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{\dot{6} 1}$ 2) |

t_3 $\underline{2 3}$ $\underline{2 3}$ t_1 | ($\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ 1) | 0 $\underline{3 2}$ 1 | $\underline{\dot{6} 1}$ - - |
庚 帖 以 上

$\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{\dot{6} 5}$ $\underline{5. 5}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{6}$ 5 $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ 1) |

0 2 - 4 | 6 1 - i | 5 - 4 - | 3. 2 1 - |
 写 分 明。

6. 1 6 5 5. 5 5 5 | 6 i 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 |

(4 5 4 5 6 5 4)
 1 6 1 6 5 6 1) | 2 i 6 5 4 | 4 - - 0 | 0 5 3 2 |
 上 写 着 我 王

(1. 6 1 i | 5 i 6 i 6 5 | 4. 4 4 4 4 4 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |
 5 i - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 桃

1 6 1 6 5 6 1) | 0 i 3 2 1 | 7 1 - - | 6 i 5 i 5 |
 - 十 八 岁，

i 3. 2 1 i | (5 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2) |

(1. 6 1 6 1)
 3 1 2 3 i 3 | (1 1 2 3 2 3) | 6 i 3 2 3 1 | 1 - 0 0 |
 保 定 东 大 王 庄

【大板推口】
 i 3 - 2 1 | 2 7 1 - 0 | 2 - 2 i 6 | 5 i 5 5 4 |
 有 俺 的 门 庭。

4 i 6 5 4 | 2 6 3 2 | 1. 2 6 i 6 | 1 - - - |
 (哼 哎 咳 哪 啊 哼 啊)

(2 4 2 4 2 i 6 | 5 - 4 3 | 2 1 2 5 7 | 1 - - -) ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

二 板

1 = \flat B

(选自《站花墙》唱段)

傅红伟演唱
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 |

1 2 1) | **【二板】** 0 6 | 1 - | 6 6 | 5 3 | 2 6 1 | 1 (6 |
玉 春 走 来

5 6 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 1) | 0 6 | 1 2 | 6 3 |
玉 春 行，

(2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2)
2 2 | 2 1 | 0 0 | 3 5 | 5 - | 5 6 | 6 1 |
远 远 观 见 了

1 (3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 5 | 5 1 | 1 - |
燕 山 (嗽)

5 1 | 1 (5 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1) | 3. 5 | 7 1 |
城。 有 心 事

3 5 3 2 | 6 1 | 1 (3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 0 3 |
我 不 观 城

3 6 | 5 3 | 2 2 | 2 1 | (2 1 2) | 0 5 |
头 景， 近

1 - | 5 7̣ | 7̣ 1 | 1 (3̣ | 2 3 2 1 | 6̣ 1 3 2 |

开 大 步

1 2 1) | 0 1̣ | 1 2 | 1̣ 5 | 5 5 | 1 6̣ |

进 了 城。 (哪 啊

3 2 3 | 2 1 6̣ | 1 - | (6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 2 3 | 2 1 6̣ | 1 -) ||

哼 啊)

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

垛 板

1 = \flat B

(选自《站花墙》唱段)

吴志修演唱
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 152$

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 5 | 5 5 | 3 5 3 2 |

6̣ 1 3 2 | 1 2 1) | 【二板】 0 6̣ | 3 2 | 1 3̣ |

王 美 荣 探 腕

6̣ - | 6̣ (3 | 2̣ 1 | 1 5 | 6̣ 6̣) | 0 1 |

接

1 1̣ | 5 - | 3 1 | 1 (3 | 2 6̣ | 1̣ 0) |

手 中 (台)

【慢垛】

6̣ 5 4 2 | 1̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 2 1 1 5 | 1. 2 | 6̣ 5 6 2 | 2 4 3 | 3̣ 2 5 6̣ |

王(呀)王美 荣(啊啊啊)数(呀么)数佛 珠, (哎)一(呀)一二 三, 三(呀)三二

♩ = ♩

【快垛】

1 2 | 5 3 | 2 1 | 5 6 | 1 2 1 | 5 3 |
一, 一 二 三 四 五 六 七, (我 哩) 七 六

2 1 | 5 6 | 1 - | 1 2 | 1 2 | 2 5 | 5 - |
五 四 三 二 一, 一 绕 一 圈 (哎)

5 - | 5 6 | 1 6 | 1 6 | 5 5 | 0 1 | 1 1 |
缠 到 手 腕 里, (哎) 牢 牢

5 1 | 0 2 | 2 2 | 5 5 | 1 - | 0 1 | 1 6 |
结 实 (哎) 厚 夹^① 掉 了 你 (哼 哪 啊

3 2 | 2 1 7 | 1 - | (6 5 | 3 2 3 | 2 1 7 | 1 -) ||
哼 啊)。

① 厚夹：鲁西南土语，意为“恐怕”。

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

三 板(散板)

1 = ^bE

(选自《三进士》唱段)

顾玉芝演唱
孙大鹏记谱

【三不见面】

サ (崩 崩 尺 崩. 仓 才 仓 才 才 仓. 5 - 3 2 7 6 #4 5 6 6

【三板】

5 5 -) 2 - 2 7 7 6 5 #4 5 - 2 5 7 6
听 夫 人 说 原 因,

【两锣】

(大 八 仓. 大 八 仓. 6 6 #4 5 6 5 -) 5 6 7 5 6 2 7
骂 了 声 尚 大 嫂 嫂

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ (大八 仓. 大八 仓. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ -) 7 3 7 2 5 6 5 6
 不是人。 亲生的母亲你作

7 $\dot{6}$ (大八 仓. 大八 仓. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ 6 $\dot{7}$ 2
 奴婢， 论国法也

$\sharp 4$ 5 (仓) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\sharp 4$ 5 (大八 仓. 大八 仓. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) $\dot{3}$ 7
 就该 刷你的身。 这句

$\dot{7}$ 7 7 7 5 6 7 6 $\dot{6}$ (大八 仓. 大八 仓. $\sharp 4$ 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ -)
 话压到我舌根以下，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ 5 6 7. 2 $\dot{6}$ (不大. 空 仓) 6 6 5 $\sharp 4$ $\dot{5}$ - (仓 才 台 仓) ||
 请赵夫人 说原因。

本曲种锣鼓字谱说明：崩 击大鼓；大八、不大 击板鼓；尺、扎、乙 击手板；仓 击大锣；空 大锣轻击；才 击钹；台 击小锣；令 小锣轻击。
 据亳州市文化局1988年的采访记谱。

碾子

1 = \flat B

(选自《三请梨花》唱段)

吴丽演唱
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 96$

【碾子】

$\frac{1}{4}$ (1 | 3 2 | 0 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 5 6 1) | 0 5 | 4 3 | 2. 3 | 2 3 1 |
 我与你天赐良缘

0 5 | 3 1 | 2. (3 2 1 | 6 1 2) | 0 2 | 7 6 | 3. 7 | 6 1 5 | 0 5 | 3 5 2 |
 配夫妻， 从今后谈兵论战永不

$\dot{1}$. (2 1 6 | 5 6 1) | 0 3 | 2 1 | 7. 1 | 2 3 1 | 0 5 | 3 1 | 2. (3 2 1 | 6 1 2) |
 离。 梨花我圣山投名师，

$\dot{0} \dot{6} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{4 \ 3 \ 4} \mid \dot{0} \dot{6} \mid \underline{3 \cdot \ 5 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \cdot \mid (\underline{2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1}) \mid \dot{0} \dot{6} \mid \underline{6 \cdot \ 3} \mid$
 十 八 般 武 艺 全 学 齐。 将 军

$\underline{2 \ 6} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \dot{0} \dot{3} \mid \underline{2 \ 7} \mid \dot{6} \cdot \mid (\underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 7 \ 6}) \mid \dot{0} \dot{6} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \mid$
 若 还 不 嫌 弃， 日 后 我 原 原 本

$\frac{2}{4} \mid \underline{5 \ 0 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \dot{2} \cdot \underline{0 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 6} \mid (\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \ -) \mid$
 $\frac{2}{4} \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \parallel$
 本 传 给 你。

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

鑿 子

1 = B

(选自《山东赚·拐马》唱段)

李秀荣演唱
孙大鹏记谱

【硬三锣】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{1}{4} \mid (\underline{\underline{八 \ 大 \cdot}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid 1) \mid$
 【鑿子】
 $\dot{3} \mid 2 \mid \dot{1} \mid$
 贾 金 莲

$\dot{0} \ 3 \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{1 \ 2} \mid \dot{5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid 5 \mid 1 \mid \underline{0 \ 2} \mid$
 提 笔 泪 涟 涟， 泪 涟 涟， 拜 拜 员 外 李

$\underline{2 \ 5} \mid 1 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \dot{5} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \mid$
 其 山。 山 东 郛 城 去 讨 账， 遇 见 丈 夫 王

$\underline{5 \ 7} \mid 1 \mid \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid$
 金 川， 花 了 银 子 三 百 两， 买 来 我 奴 贾 金

$1 \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 6} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid 1 \mid$
 莲。 自 从 进 了 他 的 府， 员 外 要 与 我 配 姻 缘。

0 2 | 2 1 | 5 1 | 0 1 | 1 3 | 2 | 0 2 | 2 1 | 5 1 | 0 5 | 5 7 |
要 是 给 他 姻 缘 配, 家 撒 香 姐 和 保

1 | 0 3 | 3 2 | 3 2 2 | 1 3 | 2 | 0 2 | 2 1 | 1 2 1 | 0 3 | 3 2 | 1 |
安。 有 心 不 给 他 姻 缘 配, 奴 身 卖 进 他 府 前,

3. 2 | 3 2 | 1 3 | 2. 2 | 2. 1 | 1 1 | 0 | 1 5 | 5 2 | 1 | (仓) ||
员 外 酒 醉 西 楼 上, 我 女 扮 男 装 拐 马 还。

据亳州市文化局1988年的采访记谱。

〔砍牛橛〕接〔一串铃〕

· 1 = \flat B

(选自《金龙盏》唱段)

吴 丽演唱
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 200$

$\frac{4}{4}$ (5 ♩ 5 6 ♩ 6 5 | 4 4 2 4 2 4 | 2. 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1) |
(台 - 台 台) (台 - 台 台)

【砍头橛】

♩ 2. 1 2 6 | ♩ 4 - - - | 5 3 2 6 2 | 3 1 - - - |
云 霞 勒 住 马, 抬 头 用 眼 斜。

(5 ♩ 5 6 ♩ 6 5 | 4 4 2 4 2 4 | 2. 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1) |
(台 - 台 台) (台 - 台 台)

3. 2 1 3 | ♩ 2 - - 1 | 5 3 2 5 7 | 1 - - - |
观 见 一 中 将, 倒 卧 就 地 下。

(3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1) |
(台 - 台 台) (台 - 台 台)

2. 2 6 5 | 4 - - 3 | 5 3 2 2 1 | 6 1 - - |
白 马 小 旁 卧, 银 枪 一 旁 插。

(5 5 6 1 6 5 | 4 4 2 4 2 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 1 6 5 6 1) |

$\frac{2}{4}$ 【一串铃】 3 1 | 2 - | 6 3 | 2 - | 5 6 | 1 - |
我 观 他 丢 盔 擦 甲

2 2 5 | 4. 0 | 3 2 | 1 2 2 | 6 2 | 1 2 |
人 又 困, 马 又 乏, (我 里 亲 娘 啊)

3 1 | 2 - | 6 3 | 2 - | 5 6 | 1 - |
我 有 心 上 前 去 问 问 他,

2 5 | 4. 5 | 3 2 | 1. 0 | 5. 3 | 2 1 |
他 姓 啥? 他 叫 啥? 何 州 何 县

2 1 | 6 6 | 0 5 | 5 3 | 3 3 | 2 3 1 |
有 他 家? 他 要 是 好 人

1 (3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | 2 6 | 1 6 |
俺 就 搭 救

1 5 | 5 5 | 1 6 | 3 2 | 1 6 | 1 - |
他 (呀 哪 哪 啊 哼 啊 哪)。

(6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 | 1 -) ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

武 娃 娃

(选自《红珠女》唱段)

刘义全演唱
孙大鹏记谱

1 = ^bE

$\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ (扎 扎 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 - | i. 0 | i 2̇ | 3̇ 3̇ |

2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | i ^zi | 0 3̇ | 2̇ 6̇ | i - | i ^zi) |
(才 乙 才 台 - 才 台)

【武娃娃】

0 6 | 6 6 | 6 - | 5 6 | 0 6 | 6 5 | 6 - |
想 夺 蚌 精 的 好 珠 宝,

(5 6) | 0 6 | 6 6 | 6. 6 | 6 6 | 3 - | 5 - |
怎 奈 她 比 我 的 道 行

6 - | 6 ^z6 | 5 - | (3 6 | 5. 6 | 7 6 | 5 - |
高。 (才 才 仓 - 才 才 仓 -

6. 3̇ | 2̇ i | 3 6 | 5 -) | 6. 6 | 6 6 | 7 5 |
才 仓 才 仓 乙 才 仓 -) 吞 下 红 珠 永 不

6 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 3. | 0 0 |
老, 腾 云 驾 雾

6 - | 6 - | 6 2 | 2 3 | 5 - | 5 (5 | 2 3 |
刘 仙 曹, (才 乙 才

5 - | i 6 | i 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | i ^zi |
仓 - 才 -)

0 3̣ | 2̣ 6 | i - | i 3̣) | 0 6 | 6 6 | 6 5 |
 (才 乙 才 仓 - 才 台) 哪 日 趁

6 - | 0 3̣ | 3̣ 7 | 6 - | (5 6) | 0 6 | 6 6 |
 她 听 迷 了, 衔 着

6. 6 | 3. 0 | i - | 3̣ - | 6 i | i 6 | 5 - |
 她 的 腰 往 上 勾。

(3 6 | 5. 6 | 7 6 | 5 - | 6. 3̣ | 2̣ i |

3 6 | 5 -) | 3 5 | 6 5 | 7 5 | 6 - v |
 那 一 篮 子 真 可 恼,

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2 - | 5̂ (6 |
 打 掉 了

5 6 | 5 6 | 0 7 | 6 3 | 5 - | 0 7 | 6 3 |
 (乙 才 乙 台 仓 - 乙 才 乙 台

5 - | 0 7 | 6 3 | 5. 6 | 5 2 | 5 -) | 0 6 |
 仓 - 乙 才 乙 台 仓. 才 乙 才 仓 -) 我

6 - | 6. 6 | 6 2 | 2 3 | 5 - | 5 (7 | 6 3 |
 头 上 的 毛。 (才 乙 才

5 - | i 6 | i 2 | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
 仓 - 才 -)

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 (才 乙 才 仓 - 才 台)

【娃娃尾】

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ ($\underline{5 \ 6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$) | 0 0 |
 这 颗

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\sharp 4$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\dot{7}$ |
 宝 珠 我 定 弄 到,

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ || $\dot{6}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\hat{\dot{6}}$ - 【叫头】蚌精啊蚌精! 【夺头】 |
 (仓. 才 乙 - 仓 -)

$\sharp 6$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{5}}$ -) $\underline{\dot{5} \ 6}$ $\dot{7}$ $\hat{\dot{6}}$ - ($\hat{\dot{7}}$ - $\underline{\dot{6} \ 0}$) $\sharp 4$ $\underline{\dot{5} \ 6}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{0}}$ (仓) ||
 叫你早晚 (空 - 仓 0) 难脱逃。

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

剪 剪 花

1 = B

(选自《红珠女·结拜》唱段)

朱丽亚等演唱
孙大鵬记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 80$
 ($\underline{\text{尺大}}$ 大 | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ 5 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ 5 | $\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$) |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ 1}$ | 1 - | $\underline{\dot{5} \ 5}$ $\underline{3}$ |
 二 人 (耶) 双 双 (耶) 对 云(哟)

$\underline{\dot{2} \ 1 \ 1 \ 5}$ | 1 - | 1 $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ |
 拜, 少 年 的 夫 妻 好 恩 爱。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ |
 欢 欢 喜 喜 过 日 月(哎 咳 咳 哎 咳 哟 嘴)。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5} \overset{\text{t}}{6} \underline{\dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\text{t}}{0}$ $\overset{\text{t}}{0}$ | $\overset{\text{t}}{0}$ - ||
 欢 欢 喜 喜 过 日 月(哎)。

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

铜 缸 调(一)

1 = \flat B

(选自《孟姜女》唱段)

孙立志演唱
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{2} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}^{\#} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ |
 (才 才 才 才 台 台 令 台 乙 令 台) 我 叫 声 二 位 听 见 了,

($\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$) X | X X X | X X |
 (0 台 台 乙 令 台 令 台 令 台 乙 令 台) 哎 老 爷 的 话 儿

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$) |
 老 爷 的 话 儿 要 记 牢。(台 台 令 台 乙 令 台 令 台 令 台 乙 令 台)

$\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | ($\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$) |
 早 上 城 门 要 开 得 早,(喂) (0 台 台 乙 令 台 令 台 令 台 乙 令 台)

$\overset{\text{t}}{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$) |
 来 往 行 人 要 看 管 好, (台 台 令 台 乙 令 台 令 台 令 台 乙 令 台)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\overset{\text{t}}{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$) | X | X |
 有 人 打 从 关 上 过, 不 管 他, (才 台 才) 男 男

X | X | X. X | X X | X X | X X | X | X | X | X | X. X |
 女 女 男 男 女 女 老 老 少 少 不 给 分 文 不 给

X X | 5 6 | 1 | (1. 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 | 5 1 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5) |
 分 文 不 准 跑。

0 X | X X | X X | X X | X | 0 3 | 1 2 | ⁵5 | 3 2 | 1 | 0 |
 只 要 老 爷 满 腰 包， 你 们 的 好 处

X X | X | 0 3 2 | 1 | 2 | ⁵5 | 5 | 5 6 | 3 2 |
 少 不 了。 可 是 少 不 了 (哪 啊 哼 啊

1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | ¹1 | (1 6 | 1 6 | 1 6 | ¹1) ||
 哼 啊 哼 啊 哼 啊 哼 啊 哼)。 (台)

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

铜 缸 调(二)

1 = ^bB

(选自《鸳鸯戏水》唱段)

刘义全演唱
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (5 3 | ²2 - | 5 5 5 1 | 2. 0 | 5 2 | 7 2 |

5 1 5 3 | 2. 0 | 5 4 3 2 | 3 2 1 7 | 6 5 6 1 | 2 -) |

⁵1 - | 1 - | 1 1 1 | ⁵5 - | 1 1 1 | 1 2 | 5 ⁵3 |
 人 家 相 (里) 亲 事 精 (里 个) 精 神 爽 (啊)，

2 - | (5 5 5 3 | 2. 0 | 5 5 5 1 | 2. 0 | 5 2 | 7 2 |

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid 2 \) \ 2 \mid 2 \ \overset{t}{2} \mid 2 \ \overset{t}{3} \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 我 怕 见 外 人 羞 得 慌。

$\underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \) \mid$

$2 \ 2 \mid 2 \ - \mid 3. \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \ 2 \mid (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid 2. \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 头 发 白 胡 子 长，

$2 \ - \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid 2 \) \ 2 \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \mid$
 我 年 过 花 甲

$1 \ \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \ \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid 1. \ \underline{\dot{6}} \mid$
 当 新 郎。

$\underline{\dot{5}} \ 1 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \) \mid \text{【二板】} \ 0 \ \overset{\curvearrowright}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \ 2 \mid \overset{\curvearrowright}{2} \ \underline{\dot{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 赶 快 娶 个

$\overset{\sim}{1} \ (\overset{\sim}{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ 1 \) \mid 0 \ \overset{t}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \ - \mid$
 大 闺 女，

$(\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 2 \)$
 $2 \ \overset{t}{2} \mid 2 \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}}. \ 0 \mid \underline{\dot{6}}. \ \underline{\dot{3}} \mid$
 天 保 佑 给 我

$\underline{\dot{6}} \ \overset{\curvearrowright}{3} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \ (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 3 \) \mid 0 \ \overset{\curvearrowright}{2} \mid \overset{\curvearrowright}{2} \ 2 \mid$
 生 个 小 儿

$2 \ \overset{t}{2} \mid 1 \ - \mid \underline{\dot{7}} \ - \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid 1 \ - \mid (\overset{\circ\circ}{\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}} \mid \overset{\sim}{1} \ 0 \) \parallel$
 郎。
 (台)

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

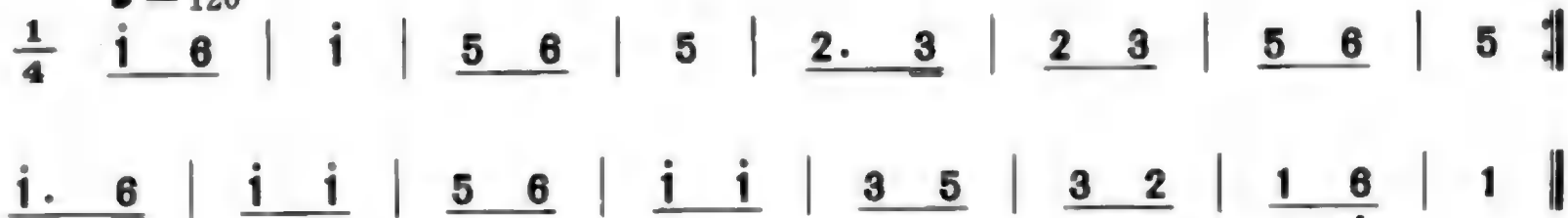
器乐曲牌

四 更 牌(一)

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 120$



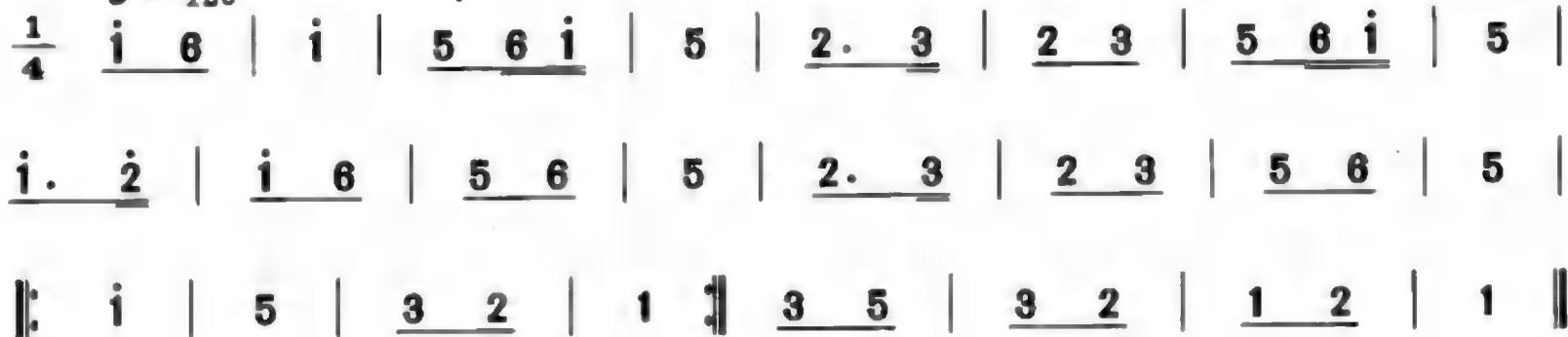
据亳州市文化局1988年的录音记谱。

四 更 牌(二)

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 120$



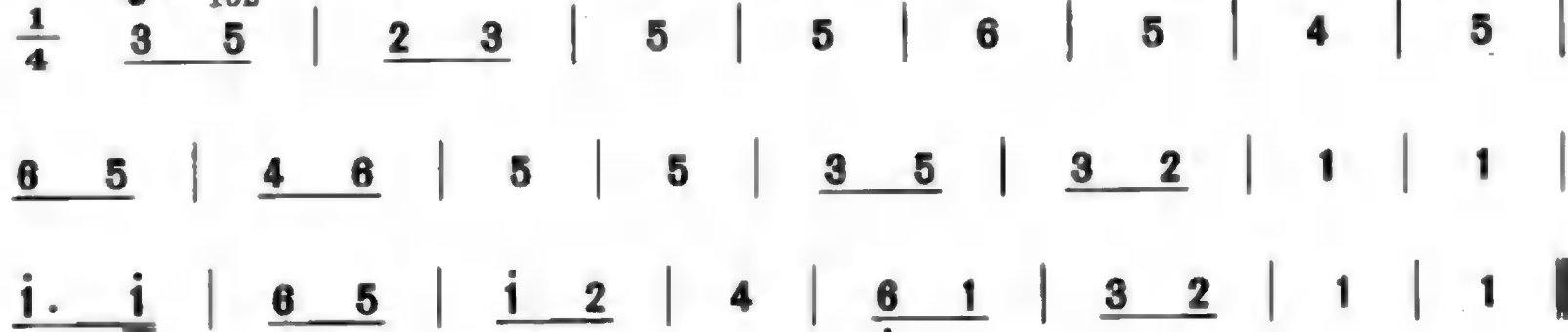
据亳州市文化局1988年的录音记谱。

灌 药

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 132$



据亳州市文化局1988年的录音记谱。

寻 玉 环

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 6 1 | 5 6 | 1 | 0 3 2 |

1 1 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 ||

(乙大 大大 仓0)

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

摸 黑

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ i i i 6 | 5 | 2 2 2 3 | 5 || i. 6 | i i | 2 6 | 5 |

2. 3 | 2 3 | 2 3 | 5 || 0 6 | 5 5 | 0 2 3 | 5 5 |

0 6 | 5 6 | 5 | i | 3. 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

3 5 | 3 2 | 1 | 1 1 | 5 5 | 3 2 | 1 6 | 1 ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

戏 耍 曲

1 = \flat E

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{1}{4}$ 0 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6 | i | 0 6 i | 6 5 | 6 2 | 5 || 3̇ 5̇ 6 | i i |

6 2 | 5 5 | 3 // | 4 // | #4 // | 5 // | i 2 i 6 | 5 6 i 2 | 6 5 3 | 5 ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

五 字 开 门

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 0 0 6 5 | 3 5 2 3 2 | 1 1 6 1 6 1 | 6 7 6 5 3 5 | 6 1. 3 |

2 3 7 6 5 7 | 6 2 3 2 1 | 6 1 5 0 5 6 | 1 6 i 6 5 | 3 6 i 6 5 |
3 5 1 1 2 | 3 5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 5 ||: 5^v i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 2 |
1. 6 | 1 2 3 1 2 3 | 1 2 3 | 6 i 6 5 3 5 | 1 1 2 3 |
5 6 5 3 2 3 5 | 0 i 6 i 2 3 | i. 6 5 | 3 5 2 3 2 | 1. 5 |
6 2 3 1 2 7 | 6 - | 2 6 1 2 | 3 - | 0 6 3 5 6 | i 2 i |
i^v 5 6 i 5 | 6. 5 6 5 6 | 0 5 i 6 5 | 3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

娶 嫁 曲

1 = ^bB

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\frac{4}{4}$ ♩ = 132
6. i 3 5 | 6 2 7 6 5 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 |
i. 6 i 6 i | 6 2 3 7 6 5 5 | 6. 2 i 2 5 3 |
2 3 2 i 7 6 5 5 | 6 3 7 6 5 2 4 | 5. 3 5 3 5 6)
2 3 2 i 7 6 5 5 | 6 3 7 6 5 2 4 | 5 - - 3 |
i 5 3 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 2 3 5 |
5 3 7 6 i 6 5 | 3 5 3 2 i 6 i 2 | 3 3 7 6 7 6 5 |
(3. 2 3 2 3)
3 - - 0 | 3. 7 6 3 5 3 5 3 | 3. 7 6 3 5 3 5 3 |
2. 3 5 i 6 5 3 2 | i. 2 5 3 | 2 3 2 i 5 6 | i - - - ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

水 波 潋 滟

$$1 = {}^b E$$

孙大鵬演奏
孙大鵬记谱

♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 0 1̣ 6 5 3 5 | 6 - | 0 1̣ 6 5 3 5 | 6 - | 0 1̣ 2̣ 5̣ |

(3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) (1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6 5 6)

3̣ - | 0 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 5 6 | 1̣ - |

(3 5 6 5 3 2 3) (2 3 2 1 6 1 2)

0 1̣ 6 5 3 2 | 3 - | 0 1̣ 6 5 3 5 | 2 - |

3 2 1 2 3 2 3 | 5 3 2 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 1̣ 3 5 6̣ 3̣ 5̣ |

tr 6 5 6 | *tr* 1̣ 6 1̣ | *tr* 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1. 6 5 3 5 6̣ 3̣ 5̣ :

2. 6 7 7 6 7 7 | 渐慢 6. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6 - ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

马 扬 欢

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

孙大鵬演奏
孙大鵬记谱

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = 132$
八大. | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣. 2̣ | 3̣ 5 | 6 7 | 6 | 2̣. 3̣ |
1̣ 7 | 6 2̣ | 2̣ 5 | 6 7 | 6 | 5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ |
2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6 | 1̣ 3̣ | 2̣ |
1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7 | 6 2̣ | 2̣ 5 | 6 7 | 6 ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

龙 戏 珠

1 = \flat E

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 2 | 0 3 2 | 1 2 3 2 | 1 | 5. 3 |

5 4 | 3 2 | 1 2 3 | 7 6 5 | 6 | 1 | 2 | 3 |

5. 6 | 1 1 | 0 3 | 2 1 6 | 5 | 6 5 6 1 | 5 | 0 2 3 | 6 1 |

2 | 0 3 | 3 1 | 2 | 3 5 | 3 5 | 1 3 | 2 | 0 3 |

3 6 | 1 | 5. 6 | 1 1 | 0 3 | 3 6 | 5 | 6 5 6 1 | 5 ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

小 开 门

1 = \flat B

孙大鹏演奏
孙大鹏记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 0 3 5 6 ||: i. 2 6 5 3 | 0 5 6 i 5 | 3. 2 3 2 3 | 3 6 5 3 |

2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1. 5 | 6 2 3 1 2 7 | 6. 1 |

2 6 1 2 | 3. 5 | 6 3 5 6 | i 2 i | 0 5 6 i 5 |

6. 5 6 5 6 | 0 3 5 6 ||: i. 2 6 5 3 | 3 5 6 i 5 | 3. 2 3 3 |

3 6 5 3 | 2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 - ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

选 段

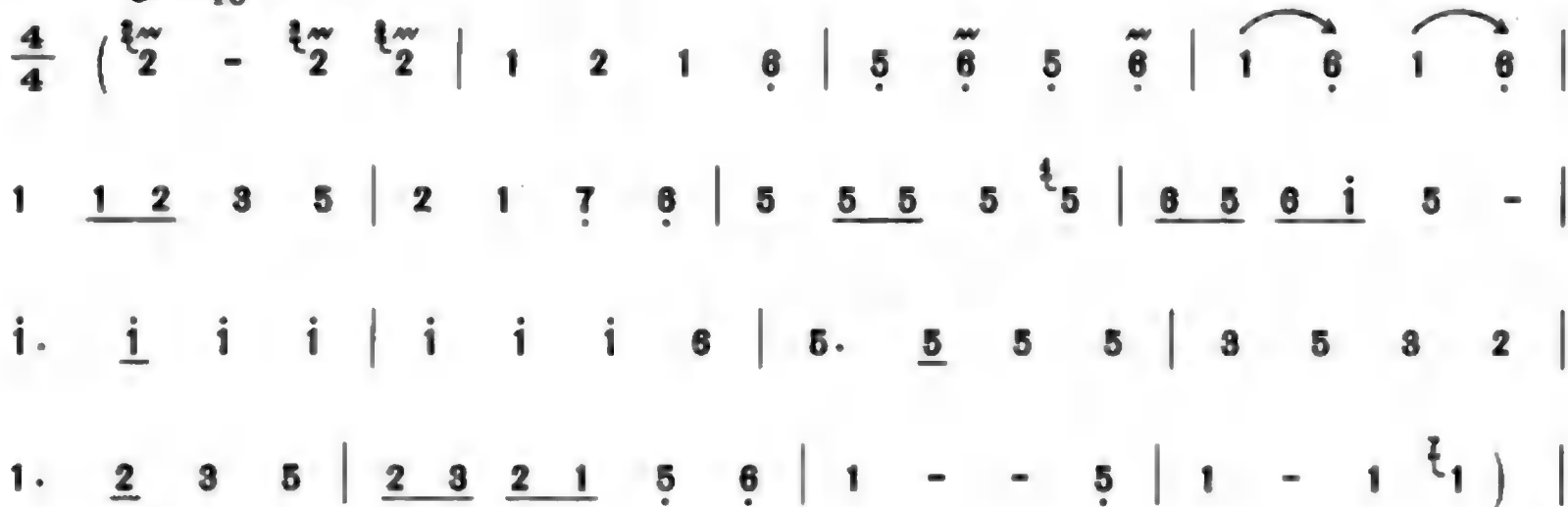
花 亭 会

1 = \flat B

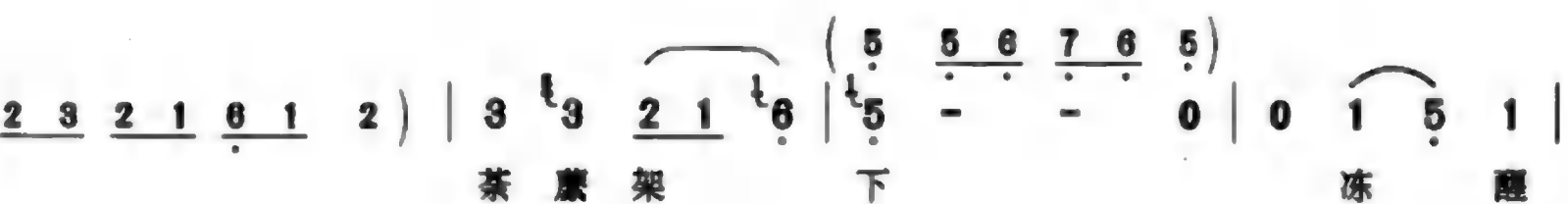
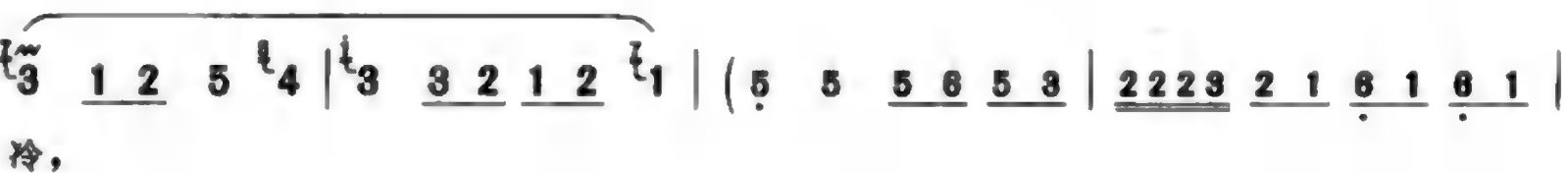
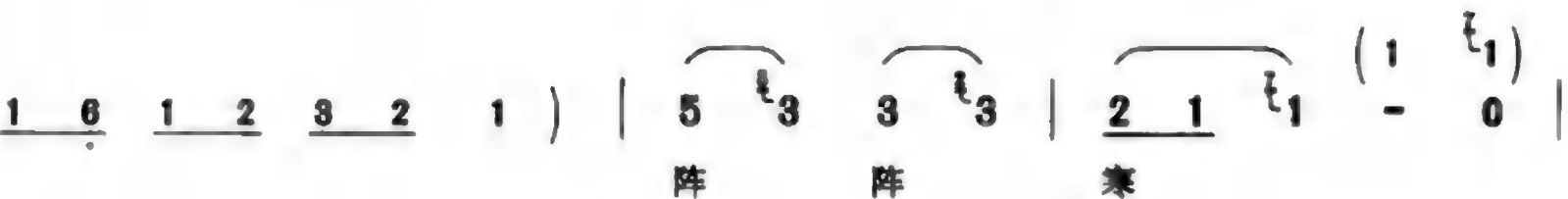
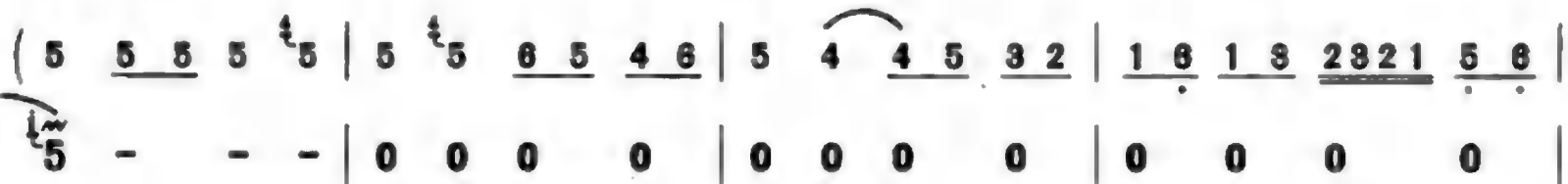
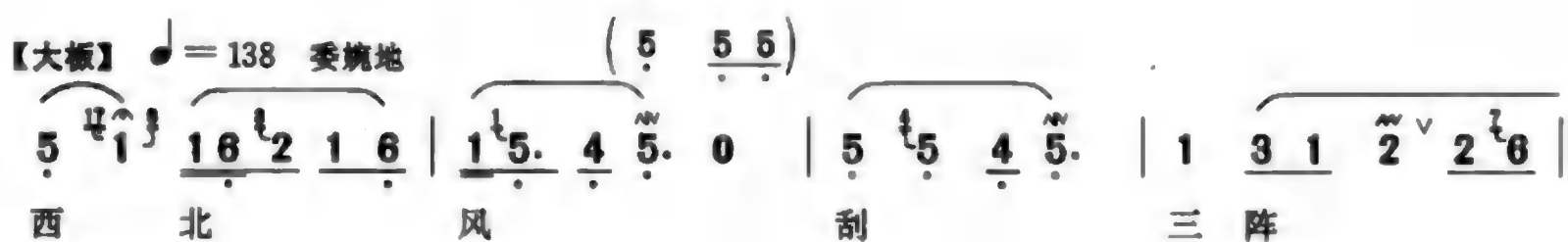
(张秀英唱段)

李景芝演 唱
孙大鹏记谱整理

$\text{♩} = 48$



【大板】 $\text{♩} = 138$ 委婉地



(6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | ī 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 5̣. 6̣ |
5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

我

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 1̣ - 5̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 0̣ 5̣ |
张 美

(1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ī 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
英。

(4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣)
1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 5̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 4̣ - - |
张 美 英

0̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (ī 6̣ ī 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ . 4̣ |
家住涿州

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - 1̣ |
范 阳 小

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
县，

(5̣ 5̣. 6̣ 7̣. 6̣ 5̣)
2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣ 5̣. - 2̣ |
没想到 来到温

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ī 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣. 6̣ |
府

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 1̣ - 5̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣. 0̣ 5̣ |
身 受 苦

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$
 $(\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} |$

情。

$1 \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} | 1 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}) | 1 \dot{1} - \dot{1} | \dot{2} \dot{4} - - |$
 适 方 才

$0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} - \dot{2} \dot{1} | 1 (\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{3} |$
 手 分 茶 廉

$\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) | \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} - - 0 |$
 往 外 观

$\dot{1} \underline{\underline{1 \dot{2} \dot{5}}} \dot{1} | \dot{3} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}} \dot{1} | (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}} |$
 看(哪哈 呀),

$\underline{\underline{2 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}}) | 1 \underline{\underline{1 \dot{2} \dot{5} \dot{3}}} | (\underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}) | 2 \dot{2} - \dot{2} |$
 见 一 人 身 穿 大

$\dot{5} \dot{1} (\dot{1} \dot{1}) | \dot{5} \dot{3} - \dot{2} | \dot{3} \underline{\underline{2 \dot{1} \dot{1}}} | (\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} |$
 红 手 打 纱 灯,

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) | \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} |$
 夜 宿

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{0} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | 1 - - - |$
 凉 亭。

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} | \underline{\underline{1 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}) |$

6 $\dot{1}$ - $\dot{4}$ | (4 5 4 5 6 5 4) | 0 $\dot{6}$ - 4 | 7. 3 2 $\dot{1}$ |
看 前 相 他 好 像

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1) |

($\dot{1}$ $\dot{1}$)
1 - 5 1 | 1 $\dot{1}$ - 6 | $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{3}$. 2 1 2 $\dot{1}$ |
表 弟 叫 高 文 举,

(5 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ |
观 后 相

(1 6 1 2 3 2 3)
3. 6 0 0 | 3. 2 3 1 | 3. 2 $\dot{1}$ - | (6. 1 6 5 5. 5 5 5 |
好 像 表 弟 夫

$\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) | 1 $\dot{1}$ 5 1 |
高

(1 6 1 6 1 6 1 2 |
 $\dot{3}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$. 0 $\dot{5}$ | 5 $\dot{7}$ 6 $\dot{6}$ | 1 - - - |
颜 明。

6 1 6 5 5 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) |
(4 5 4 5 6 5 4)

2 $\dot{6}$ - 4 | $\dot{4}$ - - 0 | 5 3 - 2 | 3 1 2 $\dot{1}$ |
我 在 此 茶 糜 架 下

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1) |

$\dot{5}$ - 1 2 | 5 1. 1 $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ | 5 3 2 1 2 1 |
没 有 久 停,

(5 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2) | 1 ¹5 5 3 |

我 一 到

(1 6 1 2 3 2 3)
3 - 0 0 | 0 ¹1 - ¹2 | ¹1 - - - | 0 0 0 0 |

凉 亭 内

1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) | 2 ¹2 5 3 |

细 观

(1 6 1 6 1 6 1 2)
2 1 7 6 | 5 ¹5. 0 ¹5 | 5 ^v5 6 ¹6 | 1 - - - |

分

明。

6 1 6 5 5 5 5 5 | 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) |

(4 5 4 5 6 5 4)

6 6 1 2 | 4 - - - | 0 3 - 2 | 3. 2 2 ¹1 |

描 花 腕

分 花 枝

1 (1 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 3 | 2 ¹2 2 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1) |

1 - 5 1 | 7 1 - ^v¹1 | 3 1 2 5 - | 3. 2 1 2 ¹1 |

往

外

行

走，

1 (1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2) | 2 ¹2 - 2 |

止 不

¹5 - 5 ¹5 | 0 ¹3 - ²2 | ¹1 - ¹1 - | (6 1 6 5 5 5 5 5 |

住

伤

心

泪

6 1 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) | 1 - 5 1 |

来 到

5 2 1 2 6 | 5 5. 0 5 | 5 1 6 3 | 1 - - - |

凉

亭。

6 1 6 5 5. 5 5 5 | 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) |

1 6 1 4 | (4 5 4 5 6 5 4) | 0 5 6 1 | 5 3 2 1 |

窗 根 高

美 英 低

1 (1 6 1 6 5 | 4 5 4 5 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 6 1 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1) |

5 - 1 2 | 3 1 - 1 | 3 6 5 5 | 5 3 2 1 2 1 |

观

看

不

见，

(5 5 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 2) | 3 1 2 5 3 |

描 花 腕

(1 6 1 2 3 2 3) | 0 5 3 2 | 5 1 - - | 0 0 0 0 |

捧 花 盆

6 1 5 3 5 3 2 | 1 6 1 3 2 1 5 6 | 1 6 1 2 3 2 1) |

【大板推口】

7 3 2 2 | 5 1. 6 0 | 2 6 2 6 | 5 - 5 4 |

二

足

所

登 (啊

4 7 3 2 1 | 6 6 3 2 | 1. 2 6 6 | 1 - - - |

哼 哎 唉 哪 啊 哼 啊 啊)。

(2 4 2 4 2 6 | 5 - 4 3 | 2 1 2 5 7 | 1 - - -) ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

孟姜女·血泪长亭

$$1 = b_B$$

李景芝演唱
孙大鵬编曲

$$+ \left(\overset{ff}{\underset{///}{2}} - \overset{>}{\underset{>}{5}} \overset{>}{\underset{>}{0}} : \overset{>}{\underset{>}{2}} \overset{>}{\underset{>}{5}} \overset{>}{\underset{>}{2}} \overset{>}{\underset{>}{1}} : \overset{>}{\underset{>}{2}} \overset{>}{\underset{>}{1}} \overset{>}{\underset{>}{7}} \overset{>}{\underset{>}{1}} : \overset{>}{\underset{>}{2}} \overset{>}{\underset{>}{5}} \overset{>}{\underset{>}{2}} \overset{>}{\underset{>}{1}} : \right)$$
$$\begin{array}{ccccccc} > & > & > & > & > & > & > \\ \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{1}} & : & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & : & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{1}} & : & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & : & \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & \underline{\underline{7}} & \underline{\underline{1}} & : \end{array}$$

【三板】（清唱）

2̇ 0) 1 5 1 0 2 2. 3 1 7 2 3̇ 0 (3̇ 0) 5̇ - 6 -
见 夫 君 披 枷 戴 锁 (仓 0) 蓬 头

4 - 3 $\overset{\frown}{5}$ - $\overset{\frown}{2}$ - (2 5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3)

垢 面，

2 - 2 2. 7̇ - v 6 6̇ 6. 6 6 6. 5 6 5 - v

想 不 到 生 离 死 别

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} - 3 - \overset{\frown}{2} \underline{\overset{\frown}{2}} \overset{\frown}{2}.$ $\overset{\frown}{2} - \underline{1 \ 2} \overset{\frown}{1} - (\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \underline{\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6}})$
 在 眼 前。

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad) \quad 2 \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{2} \quad - \quad \overset{\sim}{7} \quad - \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \overset{\sim}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \overset{v}{\overset{\sim}{\dot{5}}} \quad$
 只 说 是 花 园 避 难

6. $\overset{\sim}{1} \overset{t}{\underset{\sim}{2}} 0 \overset{v}{\underset{\sim}{5}} 6 3 - \overset{\sim}{3} - - \overset{t}{\underset{\sim}{2}} - (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4})$
 结 良 缘，

3 2 3 2 3) 2 2 6 1̇ 3 6̇ 1 2. 0 7̇ 3̇ - |
我 夫 妻 鸾 凤 相 依 (尺 大 大 大

【悲大板】 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 仓0) 1 $\dot{6}$ 5 3 | 2. 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ | 3^v $\dot{3}$ 2 2 1 |
甘 度 百 年。

(1. 1 1 1 1 $\dot{6}$ 1 2 | $\dot{6}$. 1 $\dot{6}$ 5 5. 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 4 3 2 | 1 $\dot{6}$ 1 3 2 1 5 $\dot{6}$ |
! - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(4 4 2 $\dot{6}$ 5 4)
1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 3 2 1) | 2 2 1 $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ | 4 - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$. 3 2 |
又 谁 知 苍 天 降

7 1 (1 1) | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 1 $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$. 2 5 $\dot{5}$ |
下 无 情 剑，

$\dot{3}$. 2 1 2 $\dot{1}$ | (5 5 5 $\dot{6}$ 5 3 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | 2 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2) |

1. 2 $\dot{3}$ 3 | (1 $\dot{6}$ 1 2 3 2 3) | 0 2 - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - 0 |
花 烛 美 景 却 成 了

2 - 5 $\dot{3}$ | 2. 1 7 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ | 3^v $\dot{3}$ 2 2 1 |
生 离 死 别。

(1. $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 4 4 3 2 | 1 $\dot{6}$ 1 3 2 1 5 $\dot{6}$ |
! 1 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

【二板】

1 $\dot{6}$ 1 2 3 2 1) | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 (3 5 |
人 世 间 都 说

2 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 3 2 | 1 2 1) | 0 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
黄 连 苦，

(2. 3 2 1 | 6 1 | 2 1 2)

2 2 | 2 1 | 0 0 | 2 3 2 | 2 1 | 7 6 |
(哇) 却 不 料 我 比 黄

6 5 | 5 (3 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 6 5) |
连,

1 5 1 | 1 7 | 6 5 | 5 1 | 1 (5 |
苦 万 千。

6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1) | 1. 2 | 2 4. |
望 我 夫

3 2 1 | 5 1 | (4 1 2 | 4 4 | 3 5 3 2 |
多 保 重 身 体

1 2 1) | 2 1 | 7 2 7 6 | 3 5 | 2 2 |
莫 把 为 妻 念,

6 1 6 1 | 2 1 2)
2 1 | 0 0 | 6 2 | 6 1. | 3 1 2 |
愿 苍 天 保 佑 你

5 3 | 3 (5 | 6 i 6 5 | 1 1 2 | 3 2 3) |
无 恙

3 2 2 | 2 2 | 5. 6 | 6 5 | 1. 6 | 3 2 |
早 归 家 园 (哪 啊)。

1 7 | 1 - | (6 5 | 3 2 3 | 2 1 7 | 1 -) ||

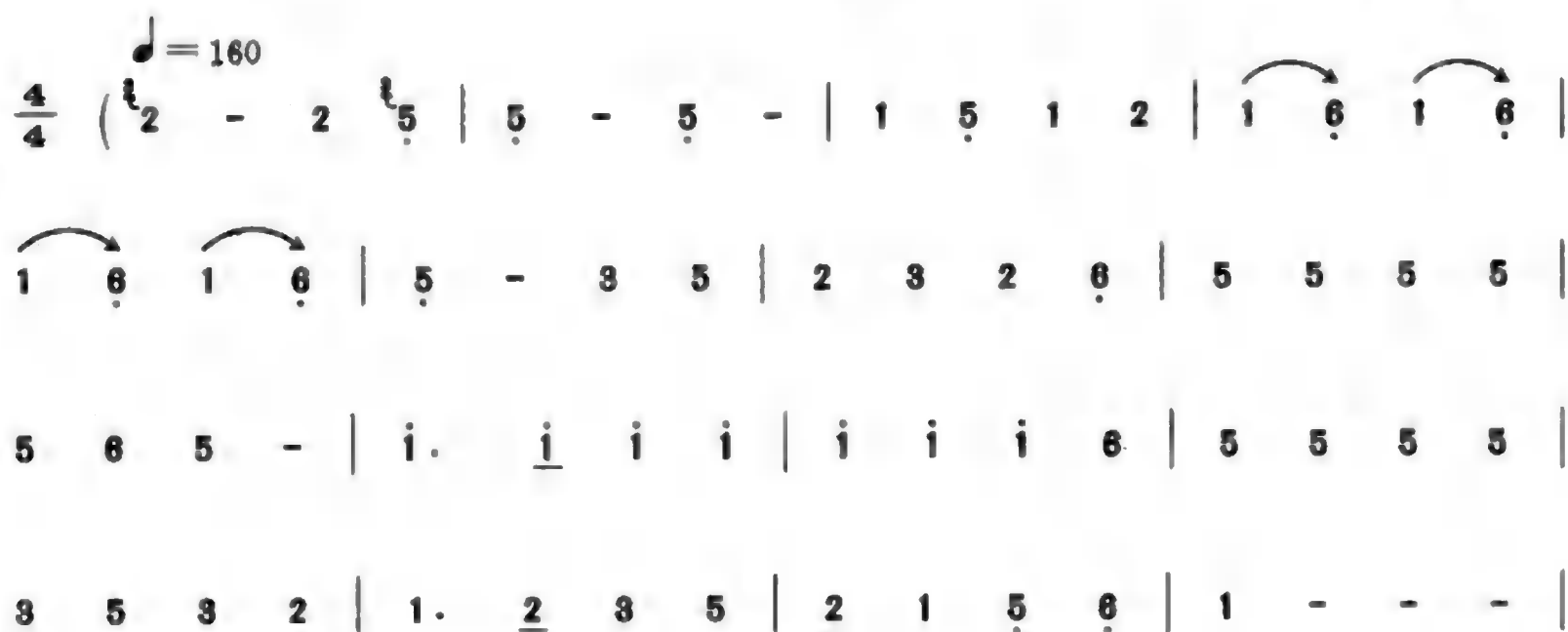
据亳州市文化局1988年的录音记谱。

小白龙·花园

1 = \flat B

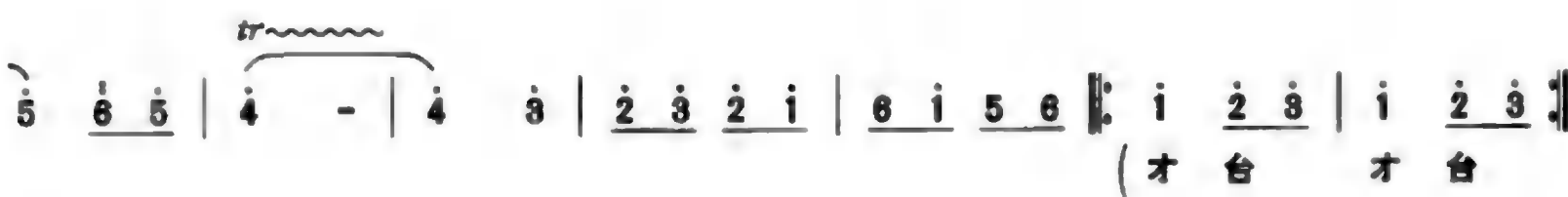
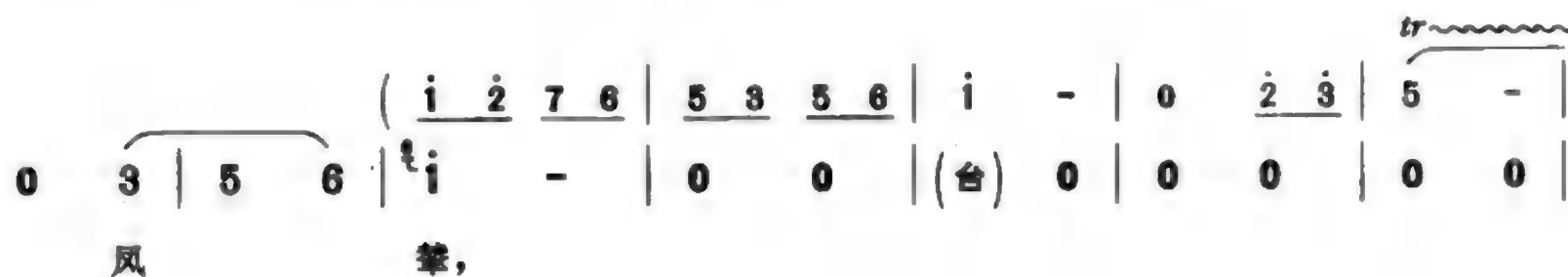
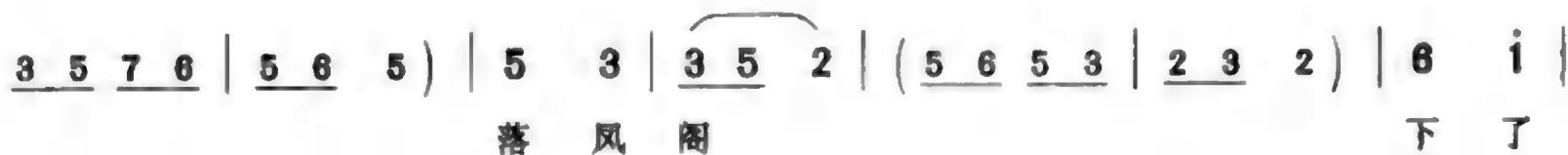
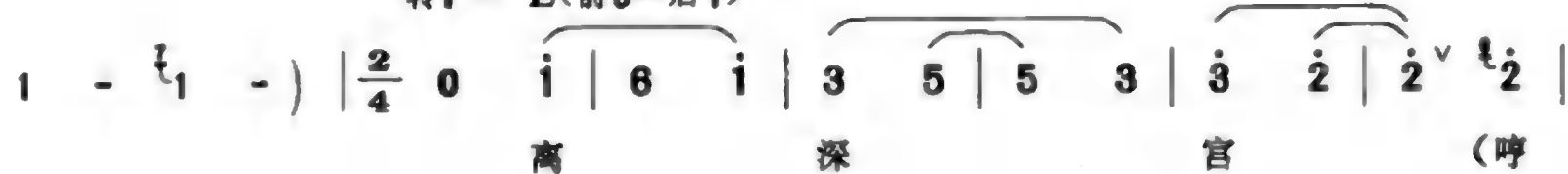
(公主、宫女唱段)

李景芝等演唱
孙 大 鹏 编曲



【二板娃娃】 $\text{♩} = 168$

转1 = \flat E(前5-后 $\dot{1}$)



$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ -) | 0 6 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 才 台 台) 步 玉 阶 穿 花 径 神 爽

(5. 5 | 5 5 | 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 |
 $\dot{1}$ 6 | 3 $\dot{3}$ | 7 6 | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 心 宽。

5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 -) | 0 0 |
 (令 台 令 台 令 台 令 台 令 台 乙 令 台)

【山坡羊】 $\text{♩} = 178$

转1 = $\flat B$ (前5 = 后1)

$\frac{4}{4}$ 1. 3 2 1 | 7 6 5 6 | (1. 1 1 1) 【单簇】 0 5 1. 1 |
 花 海 中 红 楼

1 3 3 5 | 0 1 1 $\dot{1}$ | 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (2 3 | 2 3 |
 画 阁 冲 天 起，

【大板】 $\text{♩} = 104$

2 -) | 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 6 $\dot{6}$ | 3 3 2 $\dot{2}$ 1 | 0 1 5 1 |
 (台) 御 河 岸 碧 树 银 台 柳

3 2 1 2 6 | 5 $\dot{5}$. 0 $\dot{5}$ | 0 1 6 1 3 | 6 1 - - |
 含 烟。

0 3 2 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ | 1 2 3 2 | 1 -) | 0 0 |
 (才 台 才 台 乙 大 乙 - 台)

【单簇】 $\frac{4}{4}$ 1 5 1 $\dot{1}$ | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 | 4 5 - $\dot{4}$ 5 |
 听 枝 头 娇 鸟 啼 花 争 艳，

0 6 1 2 | 5 3 7 2. | (5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 -) |
 看 花 丛

6 6 5 3 | 5 3 2 1̣ | 【双灰】 0 1 5 1 | 1. 2 7 6 |
香 花 丛 游 蜂 戏 蝶 舞 花

(1. 1 1 1 | 3 1 2 3 2 3 | 1 3 2 3 2 1 |
6 6 5 6 | 1 6 1 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

间。

6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 1 -) |

【二板】 ♩ = 176
2/4 1 5 | 1 - | 1 2 | 2 5 | 5 (i | 6 5 | 4 5 6 i |
(宫女)你 看 那 牵 牛 花

(1 | 6 6 1 | 2 1 2)
5 6 5) | 5. 1 | 7 1 | 1 5 | 2 2 | 2 1 | 0 0 |
墙 头 吹 喇 叭，

【单灰】
4/4 3 5 6 1 | 3 5 6 1 | 0 2 7 6 | 3 3 1 - |
(宫女)你 看 那 白 银 花 朵 水 莲 凤 仙。

(5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 -) | 1 5 1 1 | 1 1 6 1 5 5 |
(宫女)你 看 那 月 季 花 开

0 1 3 6 | 3 3 7 2 | (5 5 6 i 6 5 | 5 3 2 -) |
身 带 刺，

3 5 6 1 | 【砍头板】 0 1 - 2 | (4. 4 4 4)
4 - - - | 0 6 5 3 2 |
(宫女)你 看 那 一 朵 紫 一 朵

(1. 1 1 1 | 5 5 6 i 6 5 | 4 2 4 2 4 2 4 | 2 3 2 1 6 1 3 2 |
3 1 - - | 0 0 0 0 | (台 - 台 台) | 0 0 0 0 |

兰，

1 6 1 2 3 2 1) | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 2 - | 2 1 | 6 6 | 2. 2 | 2 2 |
 (台 - 台 台) (宫女)花 虽 小, 颜 色 鲜, 我 的 公 主

2 6 | 5 - | 5 (i | 6 5 | 4 6 | 5 -) |
 (啊)!

【二板】 0 5 | 5 1 | 5 - | 5 3 | 3 (5 | 3 3 2 | 1 1 2 |
 这 花 何 名

3 2 3) | 0 2 | 2 5 | 1 - | 6 5 | 1 6 | 3 2 3 |
 真 好 看。 (哪 啊 哼 啊)

(1. 1 | 1 1 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 2 1)
 2 1 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(4. 4 4 4) (1. 1 1 1) $d = \text{♩}$ 【大板】
 $\frac{4}{4}$ 2 4 6 6 | 4 - - - | 0 5 3 2 | 1 1 - - | $\frac{1}{4}$ 0 6 |
 (公主唱)紫 薇 花 枝 头 把

$d = \text{♩}$ 【大板】
 3 2 | 2 | (3 2) | 0 2 | 2 6 | 2 5 | 6 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 1 1 |
 头 点, 这 双 瓣 花 朵 是 秋

(1. 1 1 1 |
 3 2 2 6 | 2 5. 0 5 | 0 1 6 5 | 6 1 - - |
 牡 丹。

$d = \text{♩}$ 【梆子】
 0 3 2 6 | $\frac{1}{4}$ 1) | 0 6 | 3 2 | 5 6 | 2 1 | 0 5 | 3 2 | 2 |
 (宫女)秋 牡 丹 更 比 牡 丹 好,
 (台)

$d = \text{♩}$ 【二板拘腔】
 (3 2) | 0 7 | 7 6 | 2 | 6 5 | 0 2 | 5 6 | 3 1 | (6 1) | $\frac{2}{4}$ 0 3 |
 牡 丹 廊 下 赏 花 玩。 走

3 2 | 3 - | 5 1 | 1 - | 1 - | 5 5 |
过 小 桥 花 廊 进，

(3. 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 0 | 3 0 | 3. 3 |
5 3 | 3 - |) 0 (| (台 0 | 台 0 | 令 台 |

【念板】
3 3 | 3 3 | 3 0) | 0 0 | X X | X. 0 | X X |
令 台 令 台 台) 红 牡 丹， 白 牡

【二板】
X. 0 | X X | X X | X X | X. 0 | 6 6 | 5 - |
丹， 一 盆 更 比 一 盆 鲜。 公 主 你

6 3 | 2 1 | 1 (3 | 2 2 1 | 6 3 2 | 1 2 1) | 2 7 |
似 牡 丹。 雨 后

(2 2 1 | 6 1 | 2 1 2)
7 6 | 1 5 | 2 2 | 2 1 | 0 0 | 5 1 | 1 - |
初 展， 花 儿 娇

1 6 | 5 - | 5 i | 6 5 | 4 6 | 5 - | 4 5 |
必 引 得 (哼 哎 咳 哪 呀 咳 哪 咳

4 5 | 6 4 | 5 - | (4 5 | 4 5 | 6 4 | 5 -) |
哪 咳 呀 咳 咳)

渐慢
2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 7 | 6 5 | 1 6 | 3 2 |
蝴 蝶 过 墙 把 花 恋。 (哪 啊 哪 啊 哼 啊)

2. 1 | 6 5 | 5 1 | (6 5 | 3 2 3 | 2 1 7 | 1 -) ||
我 的 公 主 啊!

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

琵琶词

1 = \flat B

吴志修演唱
孙大鹏记谱

慢速 【慢二板】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 5^{\flat} 2^{\flat} 5}$ | $\underline{2 \cdot 3 2 1} \ \underline{6 1 \ 5}$ | $\underline{5^{\flat} 5} \ \underline{3 5 3 2}$ | $\underline{6 1 3 2} \ \underline{1 2 \ 1}$) | $\underline{5^{\flat} 5} \ \underline{5^{\flat} 4}$ | $\underline{3 \ 2 1} \ \underline{1 5 \ 1}$ |
 华 堂 上 夫 君 他 豪 伙

($\underline{5^{\flat} 5} \ \underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \cdot 3 2 1} \ \underline{1 5 \ 1}$) | $\underline{5 \ 0 1} \ \underline{7 \cdot 2 7 6}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{2^{\flat} 2}$ | $\underline{2 \ 1} \ 0$ | $\underline{1 5 \ 1} \ (\underline{1 5 \ 1})$ |
 妻 来 卖 唱, 王 相 爷

$\underline{5 3 2 1} \ \underline{1 5 \ 1}$ | ($\underline{1 5 \ 1} \ 0$ | $\underline{5 3 3 2} \ \underline{1 5 \ 1}$) | $\underline{5^{\flat} 1} \ 0 \ \underline{5^{\flat} 5}$ | $\underline{3^{\flat} 2} \ \underline{2 1^{\flat} 1}$ | $\underline{1} \ (\underline{6 \ 5 6 5 4})$ |
 陈 驸 马 细 听 根 源 (哪)。

$\underline{3 \cdot 5 3 2} \ \underline{1 2 \ 1}$) | $\underline{4 \cdot 1} \ \underline{4^{\flat} 4}$ | $\underline{4 \ 1 4} \ \underline{2 1 \ 7}$ | ($\underline{4 \ 1 2} \ 4$ | $\underline{4 \ 1 4} \ \underline{2 1 \ 7}$) | $\underline{5 \cdot 1} \ \underline{7 \cdot 2 7 6}$ |
 家 住 在 郡 州 在 湖

$\underline{6^{\flat} 5} \ \underline{2^{\flat} 2}$ | $\underline{2 \ 1} \ 0$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{1^{\flat} \cdot} \ \underline{2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3} \ (\underline{5 \ 3 5 3 2} \ | \ \underline{1 6 1 2} \ \underline{3 2 \ 3})$ |
 广, 离 城 十 里

$\underline{2 \ 1} \ 0 \ \underline{7}$ | $\underline{6 \ 6 5} \ \underline{5 \ 1}$ | $\underline{1} \ (\underline{6 \ 5 \ 4} \ | \ \underline{3 5 3 2} \ \underline{1 2 \ 1})$ | $\underline{4 \ 1} \ \underline{4}$ | $\underline{4 \cdot} \ \underline{0}$ |
 陈 家 庄。 自 幼 儿

$\underline{6^{\flat} 4}$ | $\underline{1 \ 4}$ | ($\underline{4 \ 1} \ 4$ | $0 \ 0$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{1 \ 2 \ 4}$) |
 我 配 夫

【二板勾腔】
 $\underline{3} \ -$ | $\underline{6^{\flat} \ 1 \ 2}$ | $\underline{5} \ -$ | $\underline{3^{\flat} \ 3^{\flat}}$ | ($\underline{3 \ 5} \ | \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ |
 陈 士 美,

3 -) |) 0 (| 1 ³ | 2 1 | 7 1 | 2 3 1 |
 (台) (白略) 大 比 年 离 了 家

1 (³ | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) | ⁵ 1 | 1 ⁵ |
 赴 科

7 1 | 2 3 1 | 1 (6 | 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 1) |
 场。

1. 6 | 5 ⁵ | 6 5 4 | 4 1 4 | 4 (⁶ | 5 6 5 4 |
 天 不 幸 郡 州 湖 广

(2. 3 2 1 |
 4. 6 5 4 | 4 1 4) | 0 2 | 7 6 | 6 ⁵ | 2 ² |
 遭 旱 荒,

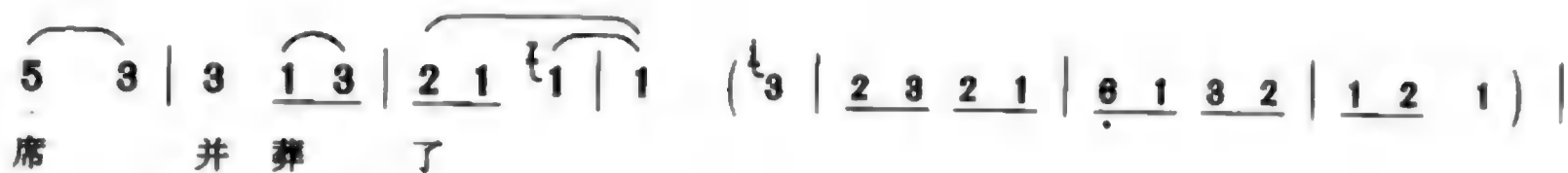
6 6 1 | 2 1 2)
 2 1 | 0 0 | 2 ² | 2 1 | 3. 1 | 2 1 7 |
 二 爹 娘 无 饭 吃

7 (³ | 2 3 2 1 | 7 3 2 3 | 2 1 7) | 1 5 | 1 | 1 ⁵ |
 饿 死 草

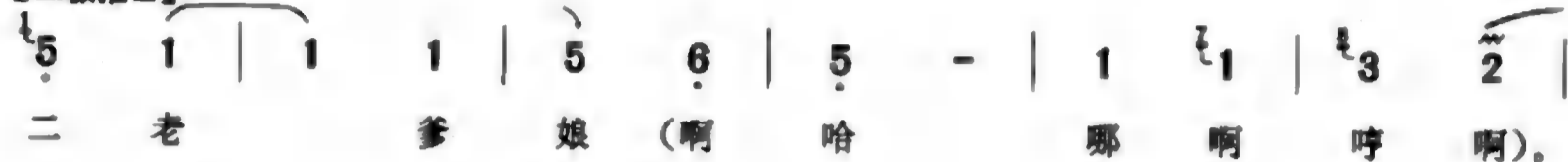
3 ² | 2 1 ¹ | 1 (6 | 5. 4 | 3. 3 3 2 | 1 2 1) | 4 1 |
 堂。 无 奈

4. 5 | 6 6 | 5 4 ⁴ | (4 1 2 | 4 - | 6 5 6 | 5 4 ⁴) |
 何 我 剪 下 来

0 1 | 1 5 | 1 ⁵ | 2 ² | 2 1 | (2 1 2) | ¹ 2 |
 青 丝 一 缕, 换 顶



【二板推口】



据亳州市文化局1988年的录音记谱。

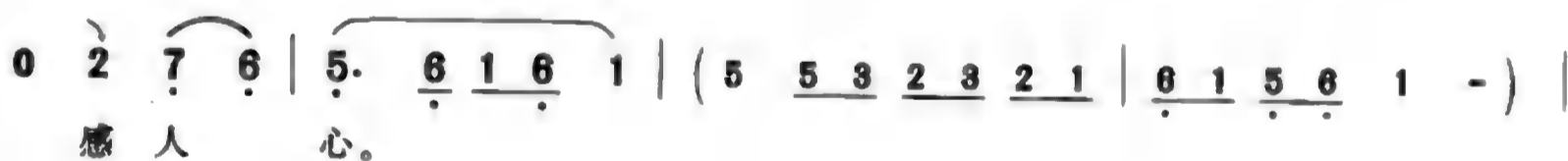
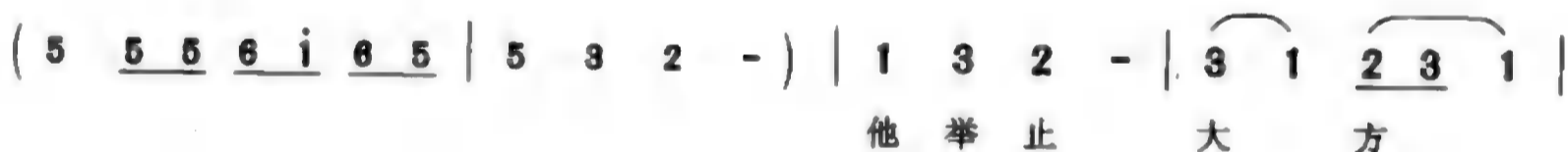
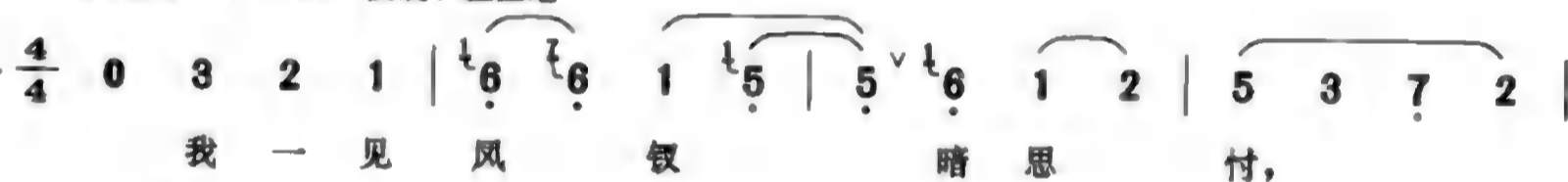
小白龙·除妖

1 = \flat B

(公主唱段)

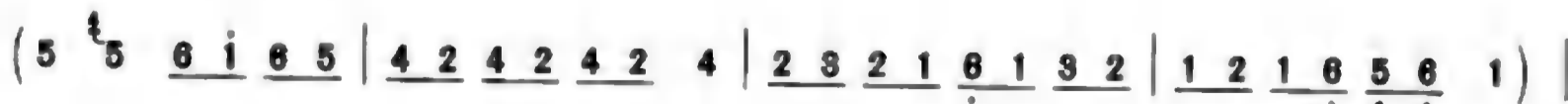
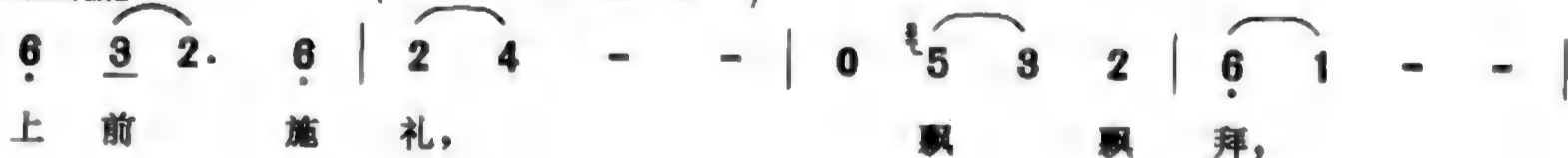
李景芝演唱
孙大鹏编曲

【单灰】 $\text{♩} = 92$ 委婉、羞涩地



【砍头撇】

(4. 2 4 2 4)



1 6 1 6. 1 | 1 5 - - | 0 1 6 3 2 | 3 1 - - |

不 叫 壮 士 尊 声 恩 人。

(3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 3 2 | 1 0 6 5 6 1) |

【单族】

3 5 6 1 | 3 5 6 5 | 0 1 - 2 | 7 3 3 2. |

你 不 怕 风 险 将 俺 救，

(5 5 6 1 6 5 | 5 3 2 -) | 7 2. 6 1 | 5 3 2 3 1 |

刻 骨 铭 心

0 2 7 6 | 5. 6 1 - | (5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 -) |

不 忘 恩。

1 5 1 - | 5 6 6 5 | 5 1 6 5 | 4 5 - 3 |

壮 士 随 我 把 朝 进，

3 6 1. 6 | 5. 3 2 3 1 | 0 2 7 6 |

我 父 王 必 定 赏 千

【二板】

5. 6 1 6 1 | (5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 -) | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 3 3 |

金。 封 个

5 6 | 2 3 1 | 1 (3 | 2 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 2 1) |

武 将

(2. 3 2 1 | 6 6 1 | 2 1 2)

0 3 | 2 1 | 5 6 | 2 2 | 2 1 | 0 0 | 5 1 |

掌 金 印， 从 今

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

后 再 不 用 你 吃 苦 打 猎

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | 0 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

在 山 林 (哪 啊

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ -) ||

哼 啊)。

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

红 灯 记

1 = \flat E

(卢凤英唱段)

吴 丽演唱
孙 大鹏记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 66$
 (0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\sharp 4$ | $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(才 -)

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\sharp 5$ - \sim $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

(台

【大板娃娃】

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

令 台 乙 令 台 大 台 台) 卢 凤 英

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ \vee $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

(里 哼 哎 咳 哪 啊

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

哪 啊),

6 i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 3 i | i 7 2 | 7 6 |
 泪 渐

6 6 | 5 - | 2 7 7 6 | 6 5. | (2 7 7 6 | 6 5.) | 7. 6 3 6 |
 渐, 我里我里娘 我里亲娘

5 - | (7 6 3 6 | 5 -) | i 5 i | (i 5 i) | 5 3 3 | 2 2 1 |
 (啊)。 我为你 戴麻冠来

i (i) | i - | 5 i | 2. 5 2 i | i 6 | 6 5. | (3 5 7 6 |
 穿孝衣,

5 3 5 6 | 7 2 7 6 | 5 3 5 5 | 6. i 6 i | 2 3 2 i | 3 5 7 6 |

5 6 5) | #4. 3 | 2 2 1 | 1 5 | 3 2 | 2 6 1 | 7 6 |
 三尺麻绳 牵拉到地。

(5. 5 | 5 5 | 0 i | 6 5 3 | 5 - | 0 i | 6 i 6 5 |
 6 5. | 0 0 | 0 (才 | 台才 乙台 台 -) | 0 0 | 0 0 |

3 5 | 3 5 3 2 | i 2 i | i 2 3 | 5 5 0 | i. 6 | i 2 |

3 3 3 3 | 2 3 5 3 | 2 3 2 6 | i i | i 6 3 | 2 3 2 6 | i. 6 |
 (台 台 乙台 台. 大

i i) | 0 6 | 6 6 | 6 i 5 | 5 3 | 3 2 | 2 3 2 |
 台台) 手里拿着 (哼

1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 3 7 | 6 5 | 6 5 7 6 | 5. 6 5 | (3 5 7 6 |
 哎 咳 哼 哎 咳 哪 啊 哪啊)

5 3 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 6. 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 5 7 6 |

5 6 5) | 3 1̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 6 6 | 5 - | 5 3 3 |
 哭 哀 杖, 前 院

2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ (1̇) | 1̇ - | 5 1̇ | 2̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 7 6 | 6 5 |
 跑 到 后 院 里;

(3 5 7 6 | 5 3 5 6 | 7 2̇ 7 6 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

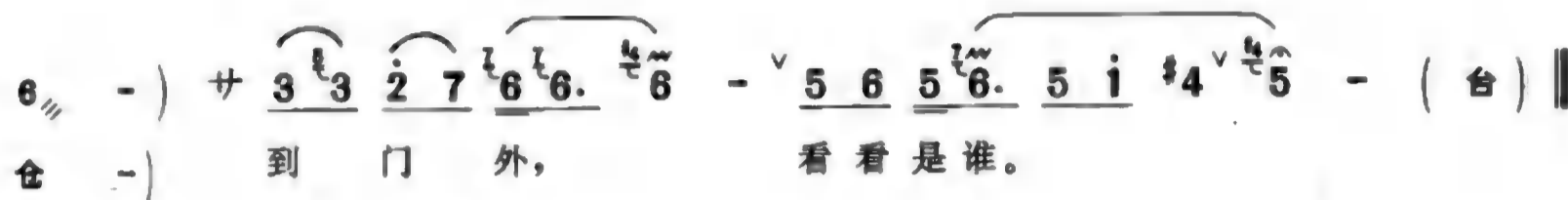
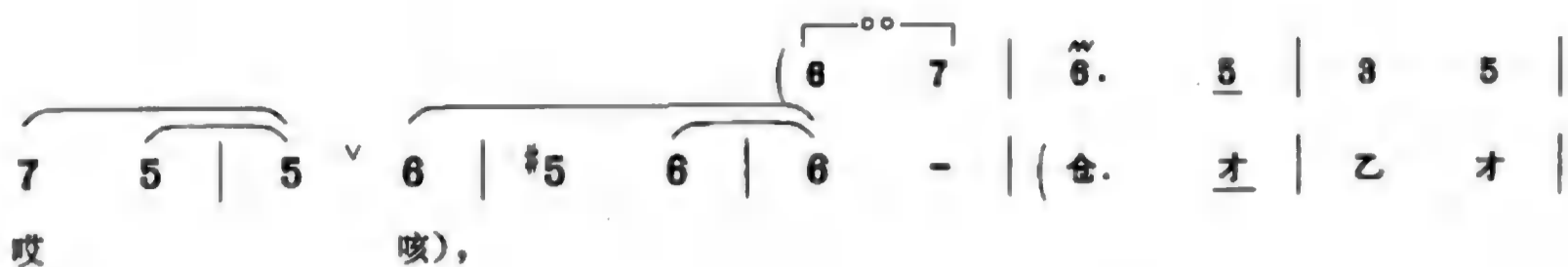
3 5 7 6 | 5 6 5) | 5 3 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ (1̇ | 6 5 3 | 5. 6 |
 二 老 爹 娘 (才 台 才 乙 台 仓 -)

1̇. 1̇ 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ |

1̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇. 6 | 1̇ 1̇) | 5 3 | 2̇ 7 |
 (才 台 才 乙 台 仓 - 才 台) 听 门

6 5 | 2 4 | 5 5 | 5 (6 | 5 5 | 0 6 |
 外,

5 5) | 0 0 | 7 7 | 2̇ 7 | 3̇ 3̇ | 2̇. 7 | 3̇ 7 |
 有 人 叫 门 (哼



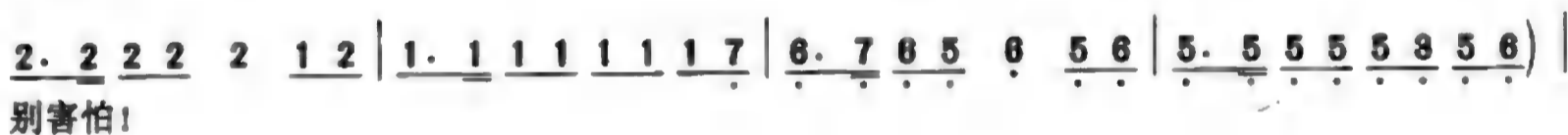
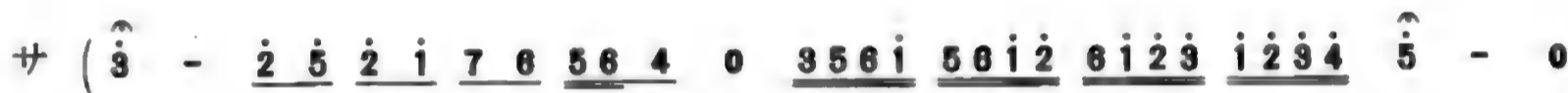
据亳州市文化局1988年的录音记谱。

凤 冠 梦

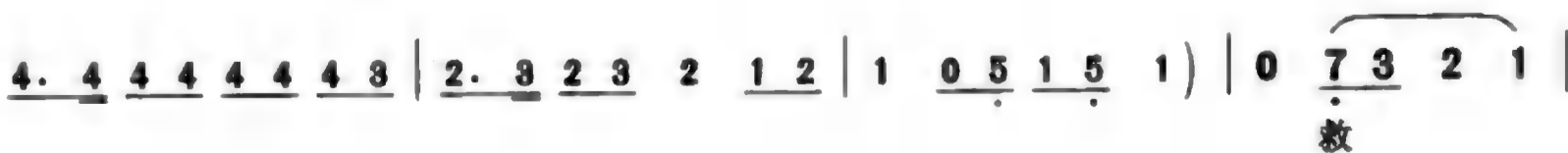
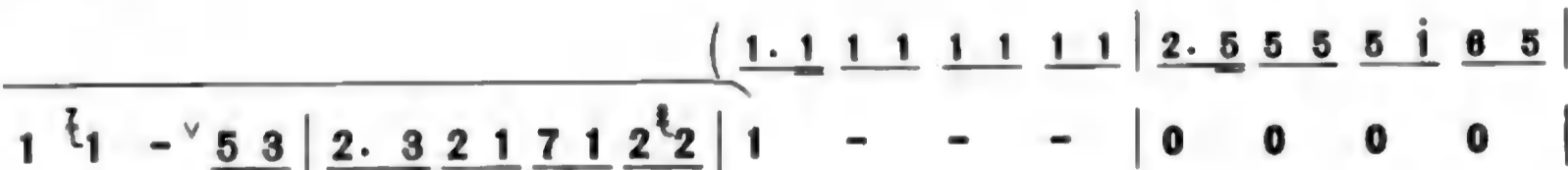
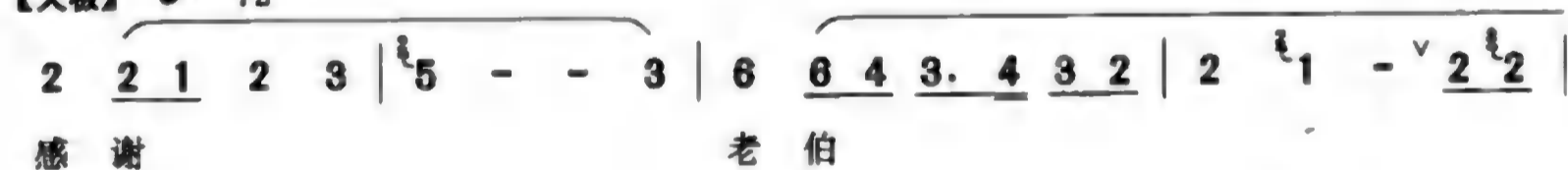
1 = ^bB

(沈少卿唱段)

傅红伟演唱
孙大鹏编曲



【大板】 $\text{♩} = 72$



$\overset{\frown}{7} \overset{\frown}{1} - 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid (5 \ 5 \ 5 \ \overset{\frown}{1} \ 5 \ 3 \mid$
 性 命，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \mid (1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$
 再 生

$0 \ 5 - 6 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} - 0 \mid \overset{\frown}{6} - 2 \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{1} \mid$
 之 (呀) 愿 记 终

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid 1 \mid (1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid 5 - - - \mid$
 生。 [沈跪拜。

$0 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid 4 - - - \mid 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \mid 2 - 0 \ 0 \mid$

$2 \ 0 \ 0 \ 5 \ 3 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 \ 0 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \mid$
 多 谢

$(4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4) \mid 0 \overset{\frown}{5} - 6 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} - - \mid 0 \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \mid$
 大 伯 恩

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} - - \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid (5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$
 情 重，

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \ 2 \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid (1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3) \mid$
 恩 重

$0 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} - 0 \mid \overset{\frown}{6} - 2 \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{1} \mid$
 如 山 报 不

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid (1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 6 - - - \mid$
 清。 (李伯白)公子

0 $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | 4 - - - | 0 6 $\underline{5 6 4 3}$ | 2 - - - | 0 3 2 7 |

快快请起，你姓什名谁？家住哪里？为何来到这里？请慢慢地说，慢慢地说……。

6. $\underline{1 \dot{5} 6}$ | 1 - - 2 | 7. $\underline{6 \dot{5} 6}$ | 7. $\underline{6 \dot{5} 6}$ | 7. $\underline{6 \dot{5} 6}$ |

(沈白)老伯呀！

【二板】 $\text{♩} = 88$

1. $\underline{6 \dot{1} 6}$ 1 | 0 5 3 2 | $\underline{1 2 1 6 5 6}$ 1) | $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{6 \dot{5}}$ | 5 $\dot{5}$ |

小 生

6 $\dot{3}$ | $\underline{2 \dot{2} 1}$ | 1 ($\underline{3 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 3 2}$ | $\underline{1 2 1}$) |

姓 王

($\underline{2 3 2 1}$ | 6 1 | $\underline{2 1 2}$)

0 $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ | 3 $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ | 2 1 | 0 0 | 0 $\underline{7 \dot{3}}$ |

名

文

静，

祖

2 1 | 2 $\dot{6}$ | $\underline{6 \dot{1} 1}$ | 1 (3 | $\underline{2 3 2 1}$ | $\underline{6 \dot{1} 3 2}$ | $\underline{1 2 1}$) |

籍

原

住

6 $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$ | 5 3 | $\underline{2 6 1}$ | 1 (5 | $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 5 3 2}$ |

在

西

京。

$\underline{1 2 1}$) | 0 $\dot{3}$ | 2. $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{7 \dot{6} 6}$ 1 | 1 (3 | $\underline{2 3 2 1}$ |

前

科

落

榜

($\underline{2 3 2 1}$ | 6 1 |

$\underline{6 \dot{1} 3 2}$ | $\underline{1 2 1}$) | 0 $\dot{1}$ | 1 $\dot{6}$ | 3 $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ | 2 1 |

又

得

病，

$\underline{2 1 2}$) | 0 $\dot{7}$ | 7 $\dot{6}$ | $\underline{3. 5 3 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 1}$ $\dot{5}$ | (7 $\dot{6}$ |

流

落

京

城

$\underline{5 6 7 6}$ | $\underline{5 6 5}$) | 0 $\dot{1}$ | 1 7 | 6 $\dot{6}$ | $\underline{3 \dot{1} 1}$ (5 |

暂

度

生。

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 3 | 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
不 幸 , 之 上

1̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 1̣ | 1̣ ị | 3̣ 3̣ |
加 不 幸,

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣)
2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 0 0 | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 1̣ |
险 遭 非 灾

1̣ (ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 1̣ | 1̣ 4̣ |
毁 前

3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) | 0 3̣ |
程。 眼

5̣ - | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) |
前 鸟 云

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣)
0 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 0 0 | 0 3̣ |
一 层 层, 何

6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ (3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣) |
日 里 才 能

【二板推口】

0 ị | 1̣ 2̣ | ị 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
见 天 晴 (哪 啊)。

2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ - | (6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ -) ||

据亳州市文化局1988年的录音记谱。

人物介绍

孙大鹏(1924—) 二夹弦编曲,亳州人。自幼随父学习音乐。20世纪60年代,为抢救二夹弦音乐遗产,采集整理了各路二夹弦的唱腔和曲牌,在继承传统音乐的基础上改编了〔旦角大板〕并打破了〔娃娃〕曲牌“三句一段式,四七倒辙”的格式。还编创了一些综合板式的唱腔,丰富发展了传统唱腔的艺术表现力。他编写的《二夹弦音乐概论》、《豫剧音乐》两本资料中的部分章节,被安徽、河南、山东等省的艺术学校选作教材。

(安曲音)

吴志修(1929—) 二夹弦艺人,艺名“金蜜蜂”,山东省菏泽县人。自13岁起,先后拜吴广恩、李继增、邓玉广、王文德、李厚环五位名艺人为师。由于他博采众长、融会贯通,在继承传统的基础上大胆革新,从而形成清新俏丽、委婉多彩的演唱风格,受到观众的好评。

(孙大鹏)

高忠贤(1932—) 二夹弦艺人,山东鄄城人。1948年拜山东二夹弦名艺人李厚环为师。他演唱的《赶斋》、《掉印》等传统曲目,行腔韵味隽秀、唱做俱佳,在鲁西南和皖北颇有名气。他还擅于吸收兄弟曲种唱腔中可借鉴的音调,有机地糅进二夹弦音乐之中。他对二夹弦部分唱腔的发展,受到专家和听众的好评。

(安曲音)

[General Information]

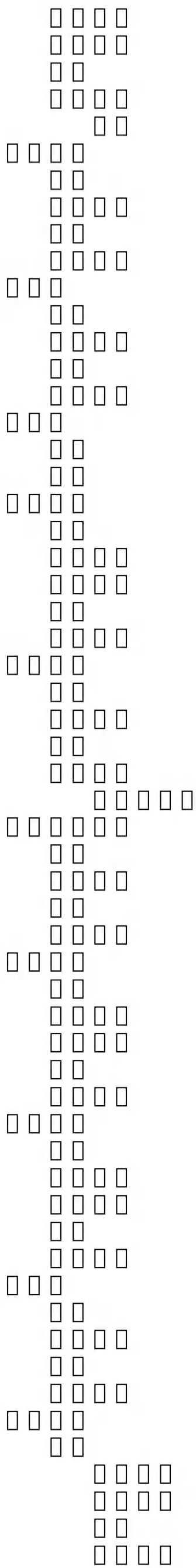
$$\begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad \begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad \begin{bmatrix} 1 \\ 0 \\ 0 \end{bmatrix}$$
[illegible]
$$\square \square = 776$$
$$\overline{000} = 000000 \mid \text{SBN}00$$
$$\square\square\square\square = 2006.12$$

$\overline{S} \overline{S} \overline{\square} = 1\ 2\ 5\ 2\ 6\ 2\ 3\ 0$

$$DX_{\bar{\square}} = 000007575983$$

```
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.js
p?dxNumber=000007575983&d=36E96E8984758724B
576E7A1DB97B44D
```

[illegible]



口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口 口 口 口
 口 口
 口
 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口 口
 口 口